

KİLİS MÂNİ SÖYLEME GELENEĞİ VE

**KİLİS**

**MÂNİLERİ**

FATMA ACARLIOĞLU

EDİTÖR

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜLSÜM TARÇIN



**KİLİS MÂNİ SÖYLEME GELENEĞİ VE KİLİS MÂNİLERİ**

**FATMA ACARLIOĞLU**

**EDİTÖR**  
**DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜLSÜM TARÇIN**

**KİLİS**  
**2023**

***KİLİS MÂNİ SÖYLEME GELENEĞİ VE KİLİS MÂNİLERİ***  
**FATMA ACARLIOĞLU**

**EDİTÖR**

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜLSÜM TARÇIN

**ISBN: 978-605-2151-19-8**

**Redaksiyon**

Arş. Gör. Muhammet Yasin ÇAKIR

Arş. Gör. Kübra SOLMAZ

**Kapak Tasarım**

ÖĞr. Gör. Kadir POLAT

Kilis 7 Aralık Üniversitesi

Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü

Bu çalışma Kilis 7 Aralık Üniversitesi yayınıdır.

Mart 2023

## ÖNSÖZ

Kilis çok eski bir tarihe sahiptir. Çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. Büyük bir zenginliğimiz olan mânilerimizin Kilis iline ait olanları bu çalışmada toplanmıştır. Kilis ilinin sosyo-kültürel geçmiş yaşantısı hakkında da önemli veriler barındıran Kilis mani söyleme geleneği ve manileri, geçmişten günümüze Kilis ilinde zengin bir halk kültürünün de yaşatıldığını göstermektedir. Ancak günümüzde teknolojinin gelişmesi, kültürel yapının göçler vs. nedenlerle değişmeye başlaması ve sözlü kültür ortamlarının azalması ile Kilis'te mâni söyleme geleneği eski yıllara oranla önemini yitirip unutulmaya yüz tutmuştur. Kilis mâni söyleme geleneği tamamen kaybolmadan, halkın hafızasından silinmeden kayıt altına almak, Kilis mânilerini tespit etmek, çeşitli yönlerden incelemek ve daha sonra yapılacak çalışmalara katkı sağlamak amacıyla bu çalışma hazırlanmıştır. Kilis halk kültürüne önemli bir hizmet olarak düşündüğüm bu kitabın Türk halk kültürüne kazandırılması yönünde katkıları olan danışmanım Doktor Öğretim Üyesi Gülsüm Tarçın olmak üzere, saha araştırmasında bilgi ve deneyimlerinden istifade ettiğim sözlü kaynak kişilere, derlemeler sırasında yardımlarını esirgemeyen dayıma, her zaman olduğu gibi bu çalışmamda da maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen aileme çok teşekkür ederim.

*Bu kitabı hayatıma yön ve renk veren, beni cesaretlendiren, güç veren sevgili kardeşim Betül ACARLIOĞLU'NA ithaf ediyorum.*

Kilis, 2023

## İÇİNDEKİLER

	sayfa
İÇİNDEKİLER .....	ii
GÖRSELLER DİZİNİ .....	viii
KISALTMALAR DİZİNİ.....	x
Giriş.....	11
BİRİNCİ BÖLÜM .....	4
1.1. ARAŞTIRMA ALANI İLE İLGİLİ GENELBİLGİLER .....	4
1.1.1. Kilis'in Tarihi .....	4
<b>1.1.2. Kilis'in Coğrafi Özellikleri.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.3. Kilis'in Nüfusu ve Ekonomik Özellikleri.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1.4. Kilis'in Sosyo-Kültürel Yapısı .....</b>	<b>8</b>
İKİNCİ BÖLÜM.....	11
<b>2.1. MÂNİVE TÜRKİYE MÂNİ SÖYLEME GELENEĞİNE GENEL BİR BAKIŞ 11</b>	
2.1.1. Mâni Tanımları .....	11
2.1.2. Mânilerin Kökeni ve Kaynakları .....	14
2.1.3. Türk Dünyasında Mâni .....	18
2.1.4. Türkiye'de Mâni Yerine Kullanılan İfadeler .....	19
2.1.5. Mâni Çeşitleri .....	20
2.1.6. Mânilerin Biçim Özellikleri.....	29
2.1.6.1. <i>Mânilerde ölçü</i> .....	29
2.1.6.2. <i>Mânilerde kafiye ve redif</i> .....	29

2.1.6.3. <i>Mânilerde kafiye düzeni</i> .....	30
2.1.6.4. <i>Mânilerde durak</i> .....	31
2.1.6.5. <i>Mânilerde dize</i> .....	32
2.1.7. <i>Mânilerde Dil ve Üslup</i> .....	34
2.1.8. <i>Mânilerde Konu</i> .....	36
2.1.9. <i>Türkiye’de Mâni Söyleme Geleneği</i> .....	38
2.1.9.1. <i>Türkiye’de mânilerin söylendiği ortam ve zamanlar</i> .....	39
2.1.9.2. <i>Türkiye’de mâni söyleyicileri</i> .....	41
2.1.9.3. <i>Türkiye’de mâni yazarları</i> .....	43
2.1.9.4. <i>Türkiye’de mâni dinleyicileri</i> .....	44
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM .....	44
<b>3.1. KİLİS MÂNİ SÖYLEME GELENEĞİ</b> .....	44
3.1.1. <i>Kilis’te Mânilerin Söylendiği Ortam ve Zamanlar</i> .....	51
3.1.1.1. <i>Törenler</i> .....	56
3.1.1.1.1. <i>Sünnet törenleri</i> .....	56
3.1.1.1.2. <i>Diş hediği törenleri</i> .....	59
3.1.1.1.3. <i>Askere uğurlama- karşılama törenleri</i> .....	61
3.1.1.1.4. <i>Evlenme törenleri</i> .....	62
3.1.1.1.5. <i>Nazardan arınma törenleri</i> .....	93
3.1.1.2. <i>Ramazan ayı</i> .....	95
3.1.1.3. <i>Toplantılar ve iş yapılan ortamlar</i> .....	96
3.1.1.4. <i>Hamamlar</i> .....	98
3.1.2. <i>Kilis’te Mâni Söyleyicileri</i> .....	100
3.1.3. <i>Kilis’te Mâni Yazarları</i> .....	106
3.1.3.1. <i>Ahmet Elmalı</i> .....	106
3.1.3.2. <i>Mehmet Yaşar Üzel</i> .....	108

3.1.3.3. <i>Ömer Faruk Kandemir</i> .....	109
3.1.3.4. <i>Şenel Özköseler</i> .....	110
3.1.3.5. <i>İrfan Aksoy</i> .....	111
3.1.3.5. <i>Uğur Elhan</i> .....	112
<b>3.1.4. Kilis'te Mâni Dinleyicileri</b> .....	112
<b>3.1.5. Manilerde Müzik ve Kullanılan Çalgı Aletleri</b> .....	114
<b>3.1.6. Kilis Mâni Söyleme Geleneğinin Değerlendirilmesi</b> .....	115
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	116
4.1. KİLİS MÂNİLERİNDE BİÇİM.....	116
4.1.1. Kilis Mânilerinde Ölçü.....	116
4.1.2. Kilis Mânilerinde Kafiye ve Redif.....	124
4.1.3. Kilis Mânilerinde Dize Sayısı.....	125
4.1.4. Kilis Mânilerinde Nazım Düzeni.....	132
4.1.5. Kilis Mânilerinin Biçim Açısından Değerlendirilmesi.....	143
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	144
5.1. KİLİS MÂNİLERİNDE HALKBİLİMSEL UNSURLAR.....	144
5.1.1. Köy- Kasaba ve Kent Yaşamı.....	146
5.1.2. Halk Mimarisi.....	146
5.1.2.1. <i>Mimari yapılar</i> .....	147
5.1.2.2. <i>Ev eşyası</i> .....	157
5.1.3. Aydınlanma-Isınma.....	167
5.1.4. Taşıtlar- Taşıma Teknikleri.....	171
5.1.4.1. <i>Kara taşımacılığı</i> .....	171
5.1.4.2. <i>Deniz taşımacılığı</i> .....	172
5.1.4.3. <i>Hava taşımacılığı</i> .....	172
5.1.5. Ekonomi Türleri.....	173

5.1.5.1. Hayvancılık .....	173
5.1.5.2. Tarım.....	175
5.1.5.3. Avcılık .....	184
5.1.5.4. Arıcılık .....	184
5.1.5.5. Tüccarlık- ticaret .....	185
5.1.5.6. Meslekler.....	188
5.1.6. Beslenme-Mutfak.....	194
5.1.6.1. Hayvansal besinler .....	195
5.1.6.2. Bitkisel besinler.....	197
5.1.6.3. Mutfak araçları .....	208
5.1.6.4. Tahıl ve bakliyatlar .....	218
5.1.6.5. Kahvaltılıklar .....	219
5.1.6.6. Yemekler.....	221
5.1.6.7. Tatlılar .....	232
5.1.6.8. Kurabiyeler .....	235
5.1.6.9. İçecekler.....	235
5.1.6.10. Baharatlar ve tatlandırıcılar .....	238
5.1.7. Ölçme- Tartma- Hesaplama Birimleri- Zamanlama ve Mesafe Kavramları .....	241
5.1.8. Halk Sanatları ve Zanaatları .....	243
5.1.9. Giyim- Kuşam- Süs .....	246
5.1.9.1. Erkek giyim .....	246
5.1.9.2. Kadın giyim.....	249
5.1.9.3. Kumaş çeşitleri .....	254
5.1.9.4. Süslenme .....	255
5.1.10. Halk Bilgisi .....	260
5.1.10.1. Halk hekimliği.....	260



5.1.10.2. <i>Halk botaniği</i> .....	267
5.1.11. Geçiş Dönemleri .....	274
5.1.11.1. <i>Doğum</i> .....	274
5.1.11.2. <i>Evlenme</i> .....	278
5.1.11.3. <i>Askerlik</i> .....	285
5.1.11.4. <i>Ölüm</i> .....	286
5.1.12. Bayramlar.....	288
5.1.13. Kalıp Hareketler- Kalıp Sözler ve Sesler.....	289
5.1.14. Dernekler-Kuruluşlar- Dayanışma ve Yardımlaşma .....	292
5.1.15. Dinsel- Büyüsel İçerikli İnançlar- İşlemler .....	294
5.1.16. Halk Edebiyatı .....	299
5.1.16.1. <i>Destanlar</i> .....	299
5.1.16.2. <i>Masallar</i> .....	299
5.1.16.3. <i>Türküler</i> .....	300
5.1.16.4. <i>Mâniler</i> .....	300
5.1.16.5. <i>Ninniler</i> .....	300
5.1.16.6. <i>Alkışlar ve kargışlar</i> .....	301
5.1.17. Halk Oyunları (Dansları) .....	306
5.1.18. Halk Müziği ve Müzik Araçları.....	307
5.1.19. Çocuk Oyunları ve Oyuncaklar .....	310
5.1.20. Halk Eğlenceleri-Sporlar .....	310
5.1.21. Adlar .....	311
5.1.21.1. <i>Akrabalık adları</i> .....	311
5.1.21.2. <i>İnsan adları</i> .....	322
5.1.21.3 <i>İnsan bedenine ait unsurlarla ilgili adlar</i> .....	334
5.1.21.4. <i>Hayvan adları</i> .....	341

5.1.21.5. Maden- değerli taş adları .....	351
5.1.21.6. Renk adları .....	353
5.1.21.7. Sayı adları .....	357
5.1.21.8. Yer adları .....	362
5.1.22. Kilis Mânilerinde Halkbilimsel Unsurların Değerlendirilmesi .....	377
ALTINCI BÖLÜM .....	379
6.1.KİLİS MÂNİ METİNLERİ .....	379
YEDİNCİ BÖLÜM.....	518
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	518
KAYNAKLAR .....	525
YEREL KELİMELEK SÖZLÜĞÜ .....	536
EKLER.....	545
EK-1.....	545
EK-2.....	554
EK-3.....	557
ÖZGEÇMİŞ .....	560

## GÖRSELLER DİZİNİ

Resim 1.1. Kilis'te Anonim Halk Edebiyatı Örnekleri ve Mâniler kitabı yazarı Ahmet Elmalı.....	600
Resim 1.2. Ahmet Elmalı'nın kütüphanesi.....	600
Resim 1.3. Kilis mâni yazarlarından Uğur Elhan ve eşi Sevgi Elhan.....	600
Resim 1.4. Kilis mâni yazarlarından Şenel Özköseler.....	600
Resim 1.5. Kilis merkezden kaynak kişiler.....	601
Resim 1.6. Kilis merkezden kaynak kişi.....	601
Resim 1.7. Musabeyli ilçesinde bir ayakkabıcı dükkânında kaynak kişiler.....	601
Resim 1.8. Kilis merkezden kaynak kişiler.....	601
Resim 1.9. Elbeyli ilçesinden kömürcü dükkânında bir kaynak kişi .....	602
Resim 1.10. Kilis merkezden emlakçı dükkânından bir kaynak kişi.....	602
Resim 1.11. Kaynak kişiler ile görüşme sırasında çekilen bir görüntü.....	602
Resim 1.12. Kilis merkezde yemenici dükkânından bir kaynak kişi.....	602
Resim 1.13. Kaynak kişiler ile görüşme sırasında çekilen bir görüntü.....	603
Resim 1.14. Yavuzlu'da kaynak kişi ile görüşme sırasında çekilen bir görüntü.....	603
Resim 1.15. Yavuzlu'da kaynak kişi ile görüşme sırasında çekilen bir görüntü.....	603
Resim 1.16. Kilis merkezden su tesisatçı dükkânında kaynak kişiler ile görüşme anında çekilen bir görüntü.....	603
Resim 1.17. Kilis merkezden kaynak kişi.....	604
Resim 1.18. Kilis merkezde fotoğraf stüdyosunda kaynak kişi.....	604
Resim 1.19. Musabeyli ilçesinden kaynak kişi.....	604
Resim 1.20. Polateli ilçesinden kaynak kişi.....	604
Resim 1.21. Polateli ilçesinden kaynak kişiler.....	605
Resim 1. 22. Elbeyli ilçesinde bir kahvehane.....	605
Resim 1. 23. Kilis merkezden kaynak kişiler.....	605
Resim 1. 24. Kilis merkezden kaynak kişiler.....	605
Resim 1. 25. Katılım sağlanan düğün.....	606

Resim 1. 26. Katılım sağlanan düğünün çıkışında kaynak kişiler.....	606
Resim 1. 27. Katılım sağlanan nişan.....	606
Resim 1. 28. Katılım sağlanan çeyiz sermesi.....	606
Resim 1.29. Gelinin sandığı.....	607
Resim 1.30. Katılım sağlanan nişan.....	607
Resim 2.1. Mumbar dolması (Sucuk hamra).....	608
Resim 2.2. Bayram için hazırlanan gerebiçler.....	608
Resim 2.3. Hıyrat- Hayrat Semseği.....	608
Resim 2.4. Simit aşısı.....	608
Resim 2.5. Köfte.....	609
Resim 2.6. Hedik.....	609
Resim 2.7. Lebniye.....	609
Resim 2.8. Öcce.....	609
Resim 2.9. Keşkek ve pastırma.....	610
Resim 2.10. Miceddere.....	610
Resim 2.11. Ekmek aşısı.....	610
Resim 3.1. Cüveyne Cami.....	611
Resim 3.2. Kara Kadı Camii.....	611
Resim 3.3. Muallak Cami.....	611
Resim 3.4. Şeyh Muhammed Bedevi Türbesi.....	611
Resim 3.5. Kilis çarşısında park edilen motorlar.....	612
Resim 3.6. Zeytin bahçeleri.....	612
Resim 3.7. Sabah Pazarı.....	612
Resim 3.8. Reyhan.....	612
Resim 3.9. Hoca Hamamı.....	613
Resim 3.10. Musabeyli ilçesinde bir damdan görüntü.....	613
Resim 3.11. Musabeyli girişinden bir görüntü.....	613
Resim 3.12. Kilis il haritası.....	613

## KISALTMALAR DİZİNİ

Akt.	: Aktaran
bkz.	: Bakınız
Dr.	: Doktor
Ed.	: Editör
Haz.	: Hazırlayan
Hz.	: Hazreti
KK.	: Kaynak Kişi
km.	: Kilometre
KM.	: KilisMânisi
m.	: Metre
M.Ö.	: Milattan Önce
MEB.	: Milli Eğitim Bakanlığı
Öğr.	: Öğretim
s.s.	: Sayfa sayısı
TDK	: Türk Dil Kurumu
TDV	: Türk Diyanet Vakfı
vb.	: Ve Benzeri
vd.	: Ve Diğerleri
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurulu

## **Giriş**

Mâni, Anonimhalk edebiyatının en yaygın ürünlerindedir. Az sözle çok anlam ifade eder. Sevda konusu başta olmak üzere çeşitli konularda mâni söylenmektedir. Çağlar boyunca birçok Türk topluluğunda mâni söylenmiştir. Mâniler söylendiği toplum hakkında bilgiler verir. Belirli kuralları olan mâni söyleme geleneği kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze ulaşmış bir gelenektir.

## **Araştırmanın Konusu**

Bugüne kadar mâni konulu çok fazla çalışma yapılmıştır. Fakat Kilismâni söyleme geleneği ve Kilis mânileri üzerine toplu bir çalışma yapılmamıştır. Bu çalışmanın konusu Kilis mâni söyleme geleneği ve Kilis mânileri olarak belirlenmiştir.

## **Araştırmanın Amacı**

Günümüzde Kilis ilinde sınırlı sayıda olsa da mâni söylenmektedir. İlk söyleyicilerinin mânileri icra ettikleri yıllarda mâniler yazıya geçirilmediği için zamanla unutulmuş veya eksik olarak halkın hafızasında kalmıştır. Mâni söyleme geleneği tamamen kaybolmadan, halkın hafızasından silinmeden kayıt altına alınmalı ve gelecek nesillere aktarılmalıdır.

Bu çalışmanın amacı; geçmişte Kilis'te yaygın olarak söylenen mânilere sözlü, yazılı ve elektronik kaynaklardan ulaşmak, Kilis mâni söyleme geleneğini ortaya koymak, Kilis mânilerinde biçim, konu, halkbilimi unsurlarını incelemek ve daha sonra yapılacak çalışmalara katkı sağlamaktır.

## **Araştırmanın Kapsam ve Sınırlılıkları**

Kilis ilinin dört ilçesi vardır. Bu ilçeler; Merkez, Elbeyli, Musabeyli ve Polateli'dir. Çalışmanın inceleme alanı bu ilçe merkezleri ve bazı köyleri olarak belirlenmiştir. Alan araştırması sırasında kaynak kişilerden mâni ve mâni söyleme geleneği ile ilgili malzemelerin derlendiği yerler şunlardır: Merkez (Akıcı Köyü, Çerçili Köyü, Yavuzlu Köyü), Elbeyli (Merkezi), Musabeyli (Merkezi ve Hasanceli Köyü), Polateli (Merkezi, Belenözü Köyü, Eğlen Köyü ve Polatbey Köyü).

## **Araştırmanın Yöntem ve Teknikleri**

Bu çalışma, sözlü, yazılı ve elektronik kaynaklardan yararlanılarak oluşturulan bir halkbilimi çalışmasıdır. Çalışmaya literatür taraması yapılarak başlanmıştır. İndeks ve dizinlerde mâni ile ilgili olabilecek kelimeler aranmıştır. Mânilerle ilgili bugüne kadar ortaya konulmuş yazılı kaynaklara ulaşılmıştır.

Alan araştırmasına geçilmeden önce kütüphane ve arşivlerde yer alan süreli ve süresiz yayınlar incelenmiştir. Yazılı kaynaklar, süreli ve süresiz yayınlara ulaşmak için Kilis 7 Aralık Üniversitesi Kütüphanesi, Kilis İl Halk Kütüphanesi, Adana İl Halk Kütüphanesi, Çukurova Üniversitesi Kütüphanesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Kütüphanesi, Dr. Öğr. Üyesi Gülsüm Tarçın özel kitaplığı, Ahmet Elmalı özel kitaplığından ve YÖK Dokümantasyon Merkezi ile Google akademik aramadan yararlanılmıştır. Konu ile ilgili yapılan çalışmalar gözden geçirilmiştir. Kaynak kişilere sorulmak üzere sorular hazırlanmıştır. Hazırlanan sorular şunlardır:

- Mâni nedir?
- Kilis'te mâni söylenir mi?
- Mâniler neden söylenmektedir?
- Mânilere başka isimler verilmekte midir?
- Mâniler nerelerde ve hangi zamanlarda söylenir?
- Mânilerin söylendiği yerler ve zamanlar hakkında ayrıntılı bilgiler nelerdir?
- Mâniyi herkes söyleyebilir mi?
- Mâni söyleyicileri var mıdır?
- Mâni söyleyicileri hakkında bilgiler nelerdir?
- Mâni yazarları var mıdır?
- Mâni yazarları hakkında bilgiler nelerdir?
- Mâni dinleyicileri kimlerdir?
- Mâni söylenirken ortam nasıldır?
- Mâni söylenirken bir çalgı aleti kullanılır mı?
- Söylenen mânilerin bir ezgisi var mıdır? Söyleyiş yerleri değişik olursa başka bir makam veya ezgi ile söylendiği olur mu?
- Söyleyen, mâniyi önceden biliyor mu yoksa o anda mı oluşturmaktadır?
- Söyleyen mâniyi önceden biliyorsa nerede, kimden, ne zaman ve nasıl öğrenmiştir?

- Mâni söyleyicisi mânileri gençlere öğretiyor mu?
- Karşılıklı atışma tarzında mâniler söyleniyor mu? (Artun, 2018: 496; Ekici, 2007: 156; Türkmen, 1992: 11).

Kaynak kişi olarak her kesimden yaş grubuna ulaşılmaya çalışılmıştır. Derleme çalışması için ilk önce muhtarlara daha sonra kahvehane ve esnaflara gidilmiştir. Orada bulunan insanların kılavuzluğuyla kaynak kişilere ulaşılmış ve görüşmeler yapılmıştır. Tüm dünyayı etkisi altına alan COVID-19 salgın hastalığından ve bu hastalık nedeniyle uygulanan tedbirlerden dolayı bazı kaynak kişilerle telefon görüşmeleri yapılarak bilgiler elde edilmiştir. Ayrıca sosyal medya üzerinden Kilismâni yazarlarına ulaşılarak görüntülü ve yüzyüze görüşmeler sağlanmıştır.

Çalışmada görüşme, gözlem ve literatür tarama yöntemleri kullanılmıştır. Görüşmeler kaynak kişilerin izni doğrultusunda ses kayıt cihazına kaydedilmiştir, fotoğraflar çekilmiştir. Görüşmelerde ses kayıt cihazının kullanılmasına izin vermeyen kaynak kişilerin verdiği bilgiler o sırada yazıya geçirilmiştir. Kaynak kişilerin kişisel bilgileri sözlü kaynaklar listesinde verilmiştir. Alan araştırmaları sırasında gözlem önemlidir. Bu nedenle Kilismânilerinin sıklıkla söylendiği ortamlardan olan nişan, çeyiz, kına ve düğün törenlerine katılım sağlanarak icra ortamında gözlem yapılmıştır. Önceden hazırlanan sorular belirli bir sıra içerisinde kaynak kişilere yöneltilmiştir. Kilis mânileri ve Kilis mâni söyleme geleneği hakkında malzemeler toplanmıştır. Elde edilen bilgiler kaynak kişilerin söylediklerine sadık kalınarak yazıya aktarılmıştır. Ayrıca yazılı ve elektronik kaynaklardan tespit edilen mâniler ve mâni söyleme geleneği hakkında bilgiler elde edilen malzemeler ışığında düzenlenerek bu çalışma oluşturulmuştur.



## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1.1. ARAŞTIRMA ALANI İLE İLGİLİ GENELBİLGİLER

#### 1.1.1.Kilis'in Tarihi

Kilisli insanlar aşağı yukarı bin yıldır bu topraklar üzerinde yaşamaktadırlar (Çolakoğlu, 1998: 8). Kilis'in ne zaman kurulduğunu gösteren geçerli bir belgeye rastlanmamıştır. İslami devirlerin daha çok Arap kaynaklarında (Killiz ك ل ز ) şekillerinde yazılıp konuşulan, Osmanlı Türkleri hâkimiyeti altındayken (Kilis ق ل س , ق ل يس ) şekillerinde yazılan ve söylenen Kilis'in çok eski bir tarihi vardır (Konyalı, 1968: 31).

Asurlar zamanından kalma yazı da Ki-li-zi adlı bir kasabadan bahsedilmektedir. Romalılar döneminde de Kilis “Ciliza Sive Urmagiganti” olarak adlandırılmıştır. Orta çağlar boyunca pek önemli bir yerinin olmadığı sanılan şehir, Tell- Mahre'li Deny'in kitabında 817'de Patrik Dionysius'a karşı isyanda bahsi geçer. Tevrat ta “Kalas” veya “Şalas” olarak geçen yerin de Kilis olduğu tahmin edilmektedir (Beşe, 2016: 47). Değişik görüşler olduğundan dolayı Kilis adının tam olarak nereye ait olduğu açık değildir. Kent merkezinin 5 km. kadar güneydoğusundaki Oylum Höyük'te sürdürülen arkeolojik kazı çalışması sonuçlarına göre yörenin tarihi M.Ö. 3500-3000'e kadar dayanmaktadır (Kilis Kültür ve Turizm Envarteri, 2007: 14). Kilis çevresi açık hava müzesi gibidir. Etrafı kalıntılarla doludur. Arkeolojik araştırmaların tamamlanması ile kuruluş tarihi kesin olarak ortaya çıkabilir (Atik, 2011: 11).

Antik Kilis şehrinin yeri şimdikinden farklı olduğu ileri sürülmektedir (Beşe, 2016: 47). Yerleşme tarihinin başlangıcıyla ilgili olarak kesin bilgilere henüz ulaşılammıştır. Şehrin çevresinde çok sayıda höyüğün bulunması yörenin çok eski bir yerleşim alanı olduğunu gösterir (Tuncel, 2002: 5). İl sınırları içerisinde eski yerleşim alanları olan höyüklerle ilgili çalışmalar yapılmaktadır. Belenözü köyü yakınlarında bulunan Ravandan Kalesi ile merkeze yedi km uzaklıkta bulunan Oylum Mahallesi içerisinde yer alan Oylum Höyüğü önemli kazı çalışmalarının yapıldığı yerleşim alanlarıdır (Karademir, 2020: 80).

Hicret'in daha ilk yıllarında İslam egemenliği altına giren Kilis, Bizans'a karşı bir sınır karakolu niteliğini sürdürdü. 11. yy'ın sonlarında Birinci Haçlı Seferi sırasında Urfa kontluğuna bağlandı. İlk olarak Büyük Selçuklular'a, sonradan Anadolu Selçuklularına geçti (Çolakoğlu, 2006: 11). Tarihi kaynaklarda Kilis'ten pek az bahsedilmesi nedeniyle

Kilis'in İslam öncesi ve Osmanlı topraklarına katılincaya kadar olan tarihi henüz aydınlanmamıştır (İncili, 2013: 19).

Osmanlı döneminde Kilis ve A'zaz kasabaları, Osmanlı güney kanadında güvenlik sistemi içinde stratejik noktalardı. Kilis 16. yüzyılda ipek ticareti bakımından önemli ana yol üzerindeydi. Her yıl Osmanlı komutanlarına asker ve vergiler bu yol üzerinden gönderildi (Beşe, 2016: 48). Kilis'in asıl ehemmiyeti 16.asır başlarında buraların Yavuz Sultan Selimtarafından Osmanlı topraklarına katılmasıyla olmuştur. Şehirde bulunan başlıca binalar bu devirden kalmazdır (Konyalı, 1968: 25). Kilis'in, Yavuz tarafından fethedildiği zaman dört mahalleli büyükçe bir köy veya küçük bir kasabadır. Canbolat Bey Kilis'i imar ederek yaptırdığı vakıf eserleriyle Kilis'in çabuk gelişmesine katkı sağlamıştır (İncili, 2013: 21).

Kilis ve çevresi Kanuni Sultan Süleyman zamanında Canbolad Paşa'ya yurtluk/ocaklık olarak verilmiştir. Canboladoğulları zamanında en parlak yıllar yaşanmıştır. Bu dönemde yaptırılan bir cami, bir tekke, bir bezzazistan, iki kervansaray, iki pazar, üç hamam kente verilen önemin göstergesidir (Kilis Kültür ve Turizm Envarteri, 2007: 15). Sonraki yüzyıllarda daha da gelişerek etki alanını genişletmiştir. Bu eserler günümüzdeki Kilis şehrinin çekirdeğini oluşturur (Tuncel, 2002: 6).

17. yüzyılın sonlarından 19. yüzyılın başlarına kadar yağmacı Arap ve Kürt aşiretlerinin istilalarına maruz kalınmıştır (İncili, 2013: 23). Mısır Hidivi Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın başlattığı ayaklanma sırasında Kilis, İbrahim Paşa tarafında ele geçirilmiştir ve 1840 yılında yeniden Osmanlı yönetimine bağlanmıştır (Çolakoğlu, 2006: 11).

Birinci Dünya Savaşı sonrasında önce İngilizler sonra da Fransızlar Kilis'i işgal etmiştir (Çolakoğlu, 2006: 10). Bölgede siyasi dengelerin değişmesi ve Osmanlı İmparatorluğu'nun dağılması ile Kilis'in yaşamında bir değişim gerçekleşmiş. Şehir eski canlılığını kaybetmiştir (Bebekoğlu ve Tektuna, 2012: 188).

Kilis'te işgallere karşı halk kenetlenip Kuva-yı Milliye'ye katılmıştır. İşgal yıllarında Kilis'te meydana gelen olaylar halkın kafasında yer etmiştir. İşgal yıllarından günümüze izleri hâlâ bu izler silinememiştir. Ankara'da günlük olarak çıkan Hâkimiyet-i Milliye gazetesinde Kilis'in işgali de yer almıştır. İşgalin sebep olduğu yıkımlar günü gününe

takip edilerek tüm yurda duyurulmuştur. Halk işgallere karşı birlik olmaya çağrılmıştır (Doğramacıoğlu, 2017: 95).

Mustafa Kemal 28 Ekim 1918 günü Kilis'e uğramış ve geceyi Kilis'te geçirmiştir. Gözlemlerini: "İlk ayak bastığım Türk şehrindeki bu uyanıklığa cidden hayran kaldım ve bir daha iman ettim ki bu millet asla ölmeyecektir. Var olun Aziz Kilisliler..." ve "Kahraman Kilislilerin gösterdikleri yiğitlik her zaman iftiharımızdır." sözleriyle dile getirmiştir (Helvacıkara, 2012: 19).

Kilis 20 Ekim 1921'de Fransız Hükümeti ile Büyük Millet Meclisi Hükümeti arasında yapılan Ankara Antlaşması sonucu Türkiye sınırları içinde kaldı (Çolakoğlu, 2006: 20). Fransız işgal güçleri 7 Aralık 1921 gününden itibaren Kilis'i terk etmeye başladı. 23 Aralık 1921 tarihinde Kilis bütünü işgalden kurtulmuştur (Helvacıkara, 2012: 16). 1924 yılında yapılan genel bir düzenleme ile Kilis, Gaziantep iline bağlı bir ilçe olmuştur (İnce, 2012: 147). 3 Haziran 1995 tarihinde Kanun Hükmünde Kararname ile il statüsüne alınmıştır (Bebekoğlu ve Tektuna, 2012: 188). Türkiye'nin 79. ili olmuş ve kente Elbeyli, Musabeyli ve Polateli ilçeleri bağlanmıştır (Helvacıkara, 2012: 12).

### **1.1.2. Kilis'in Coğrafi Özellikleri**

Araştırma sahası olan Kilis, Hatay-Maraş oluğu ile Fırat ırmağı arasında uzanan Gaziantep platosunun güneybatı kısmında; Türkiye-Suriye sınırı boylarında yer alır. Akdeniz ve Güneydoğu Anadolu bölgeleri arasındaki geçiş kuşağı üzerinde bulunur (Kesici, 1994: 1). Kilis'in önemli bir merkez olmasının nedenlerinden biri coğrafi konumudur. Kilis'in kurulduğu toprakların çok eski ve zengin bir tarihi vardır. Türkiye-Suriye sınırına çok yakın bir noktadadır.

Kilis 36-45'-30'' kuzey ve 37-05'50'' boylamları arasında, Güneydoğu Anadolu bölgesinin batısında, Türkiye-Suriye sınırına çok yakın, karayolu ile Halep'e 70 km., Gaziantep'e 60 km.dir. Afrin ve Kuweyk Nehirleri arasında Azez'in Kuzeyinde Halep'ten Gaziantep'e giden yol üzerindedir. Kuzeyinde Re's-ül-osman Dağı, batısında Kalleş Tepeleri vardır (Beşe, 2016: 47). Akdeniz iklimi ile karasal iklimin kesiştiği bir yerde bulunan Kilis'te, adı geçen iklim kuşaklarının özellikleri egemendir (Kilis Kültür ve Turizm Envarteri, 2007: 12). Yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlı geçen, toprakları pek verimli olan Kilis'in etrafı geniş bağlar ve zeytinlikler ile çevrilidir

(Konyalı, 1968: 27). Bölgenin toprak yapısı yaş bakımından olgun ve genç özellikler içermektedir (Kilis Kültür ve Turizm Envarteri, 2007: 11).

Jeolojik olarak kuzeyde volkanik, güneyde örtü tabakası yerleşmiş gittikçe kalınlaşan toprak yapısı vardır. Kilis'in içinden “çengel deresi ve cebelaş deresi” geçer. Kışlar kar yağışı nadiren görülür. Yılın iki veya üç günü karlıdır (Beşe, 2016: 47). Yağışlar genellikle yağmur biçimindedir.

Kilis'in deniz seviyesine göre irtifâ 670 m.'dir (Konyalı, 1968: 24). Kurt Dağları, Darmik Dağı, Hazal Dağı, Kefiz Dağı, Kuruca Dağı, Arap Dede Dağı ve Büyük Dağ ilin önemli yükseltilerini oluşturur (Kilis Kültür ve Turizm Envarteri, 2007: 11). İlin kuzeyinde yer alan dağlar arasında kuru dereler ve birkaç küçük akarsu bulunmaktadır. Genellikle kıraç arazilerin yer aldığı bu dağların etekleri ve üst kısımlarında tarıma elverişli araziler bulunmaktadır (Paksoy ve Yöntem, 2012: 221). Şehrin içme suları “Resul Osman” ve “Kalleş” tepelerinden sağlanır. “Akpınar” ve “Zoppun” pınarı adıyla bilinen iki su kaynağı daha vardır. Şehir çevresindeki zeytinlik ve bağlar karakteristik özelliği olarak göze çarpmaktadır (Beşe, 2016: 47).

### **1.1.3. Kilis'in Nüfusu ve Ekonomik Özellikleri**

Kilis, nüfus bakımından tarih boyunca daima kalabalık bir şehir olmuştur (Atik, 2011: 14). Kilis'in 2022 yılı nüfusu bir önceki yıla göre 3.034 artarak 145.826 olmuştur. Bu nüfus, 73.803 erkek ve 72.023 kadından oluşmaktadır ([www.kilis.bel.tr](http://www.kilis.bel.tr)). Kilis'te nüfusun %73'ü şehirde yaşarken %27'si kırsal alanlarda ikamet etmektedir. İlin nüfus yoğunluğu ise km<sup>2</sup> başına 87 kişidir. Nüfus bakımından en büyük ilçeleri merkez ilçe ve Musabeyli'dir. Yüzölçümü en büyük ilçe merkez ilçedir. Nüfus bakımından en küçük ilçesi Polateli, yüzölçümü en küçük ilçe ise Elbeyli'dir (Cengiz, 2015: 109).

Kilis'te ekonomik faaliyetlerin daha çok tarım ve sınır ticaretine dayandığını söylemek mümkündür. Hafif tepelik sahalarda buğday ve mercimek ve kentin doğu ve güney kesimlerindeki düzlük sahalarda zeytin ve bağcılık tarımının yaygındır. Sebzeçilik faaliyeti de yapılmaktadır (Cengiz, 2015:111). Tarıma dayalı ekonomide en büyük katkı payına sahip ürün ise zeytin ve zeytinyağıdır. Bundan dolayı Kilis halkı için zeytin çok kıymetlidir (Gökşen ve Burkay, 2020: 207).

Zengin bir zirâat merkezidir. Kilis'in etrafı geniş bağlar ve zeytinlikler ile çevrilidir. Meyve ve sebzeler ile hubûbât ekilir, hayvan yetiştirilir. Sanayi sahasında zeytinyağı ve sabun imali, pamuklu ve ipekli tezgâh dokumacılığı ve dericilik sayılabilir (Konyalı, 1968: 27).

Kürt Dağı civarında ormanlıklar olsa da etrafı orman açısından zengin değildir (Beşe, 2016: 47). Turizm ve rekreasyon tesisleri de nitelik ve nicelik olarak gelişmemiştir (Paksoy ve Yöntem, 2012: 221).

Tipik bir Ortadoğu kent görünümüne sahip Kilis'in şehir merkezindeki dar sokaklarda Suriye'den getirilen ürünlerin satıldığı çarşılar ve bazı el zanaatlarına dayalı esnaf gruplarının yanı sıra kentin doğu kesiminde bulunan içki fabrikası ve organize sanayi bölgesi Kilis'teki ekonomik faaliyetlerin toplandığı yerlerdir. Kentteki belli başlı sanayi dalları; gıda, dokuma ve giyim, plastik, dekorasyon ve bahçe mobilyaları sanayisidir (Cengiz, 2015: 111).

2011 yılında Suriye'de başlayan iç karışıklık yüzünden Suriyeliler Kilis başta olmak üzere ülkemizin birçok şehrine göç etmişlerdir. Bu göçler Kilis ekonomisini olumsuz etkilemiştir. Nüfus sayısı artmıştır. İşsizlik çoğalmıştır. Kilis halkının büyük şehirlere yerleşmesine neden olmuştur.

#### **1.1.4. Kilis'in Sosyo-Kültürel Yapısı**

Kilis, Türkiye'nin güney sınırları boyunca Arapça konuşulmayan, Arap radyoları dinlenmeyen tek şehridir. Bir kültür kalesidir (Atık, 2011: 15). Kültürel açıdan bakıldığında tarihsel süreç içerisinde pek çok ırk ve kavmin yerleşme, ticaret gibi nedenlerle Kilis'e uğramıştır. Kilis ilinin sınırları içerisinde toprak altında ve üstünde birçok medeniyetlerin kalıntıları bulunmaktadır.

Kilis'in Orta Tunç çağından beri önemli bir yerleşim merkezi olduğu bilinmektedir (Çolakoğlu, 2006: 10). Osmanlı Dönemi'nde gelişerek özgün kimliğini kazanan şehir, ticaret, kültür, sanat konularında kendine özgü varlığını göstermiştir. Özellikle mantıklılık üzerine büyük âlimler yetiştirmiştir (Bebekoğlu ve Tektuna, 2012: 185). Kilisliler arasında yüksek eğitim alan, memlekette yararlı faaliyet gösteren kişi sayısı çoktur (Konyalı, 1968: 27). İlköğretim ve dengi okul mezunu nüfusa bakıldığında; Kilis diğer illerden daha yüksek oranlara sahiptir. Okul öncesi ve ilköğretim okullaşma oranı

Türkiye ortalaması düzeyinde olup, ortaöğretimde ise Türkiye ortalamasının üzerindedir (Helvacıkara, 2012: 71).Kilis her alanda pek çok büyük insan yetiştirmiştir. Kilisli Muallim Rifat Bilge, Ruhi Efendi, Abdullah Serbest Efendi, İslam Bey, Hafız Kamil Kıdeyş, Alaeddin Yavaşca, Nejat Uygur, Doğan Güreş, Nedim Ökmen, Ömür Akkor adını duyurmuş Kilislidir.

Mehmet Şanlı Mahallesi'nde 2007 yılında Kilis 7 Aralık Üniversitesi kurulmuştur. Üniversitenin kurulmasıyla mekânsal olarak sosyo-ekonomik hareketlilik meydana gelmiştir. Çeşitli şehirlerden gelen öğrencilerin ihtiyacını karşılayan iş alanları ortaya çıkmıştır. Üniversite etrafında öğrenciler için stüdyo evler, kafeler, pastaneler vb. ortaya çıkmıştır (Karademir, 2020: 296).

Kilis'te Musevilik, Hristiyanlık ve Müslümanlık gibi semavi dinlerin önemli dini yapıları günümüze kadar varlığını sürdürmüştür (Helvacıkara, 2012: 27). Şehir eski bir Osmanlı şehri görünümündedir. Şehirdeki eski yapılar özgün bir mimari karektere sahiptir (Çolakoğlu, 2006: 13).Çok sayıda cami, han, hamam ve medrese yapılmış, şehir aynı zamanda üretim ve el sanatları yönünden de ilerlemiştir. Bu cami, han ve hamamlar günümüzde de varlığını korumaktadır. Şehrin Osmanlı yönetimi öncesine ait önemli Memlük camileri ayakta durmaktadır. Bunlardan ikisi Alacacı ve Akcurun camileridir. Bunlardan daha eski olan Kilis Ulucami de bir Memlük eseridir. Şehirdeki Osmanlı eserlerinin başında Kanuni Sultan Süleyman zamanında yapılmış olan Canbolat Camii gelir. Kilis'teki diğer önemli camiler arasında Şeyh Camii, Şeyhler Camii, Hindioğlu Camii, Çalık Camii, Kadı Camii, Cüneyde Camii, Şirazoğlu Camii sayılabilir. Camiler dışında Kilis Mevlevihanesi, Şeyh Abdullah Efendi Tekkesi, Hoca Hamamı, Eski Hamamı, Paşa Hamamı, Hasan Bey Hamamı, Tuğlu Hamam, İpşir Paşa Çeşmesi, Kurtağa Çeşmesi, Fellâh Çeşmesi, Kavaf Çeşmesi ve çok sayıda türbe diğer önemli mimari eserlerdir (Tuncel, 2002: 8). Hamam ve çeşme gibi yapılar fiziki ihtiyaçları karşılamının yanında sosyal paylaşımın yoğun olarak yaşandığı mekânlardır. Kilis'teki beş Osmanlı Hamamı bugün de ayakta durmaktadır (Bebekoğlu ve Tektuna, 2012: 202).

Yüzyıllar boyunca birçok dilin bir arada konuşulduğu hareketli çarşıları, tarihi kokan taş binalarıyla Kilis'in sokakları da kendine ait kimliğe ve kişiliğe sahiptir (Helvacıkara, 2012: 66). Kilis coğrafyasındaki yer adları, dillerindeki birçok sözcükler, hâlâ Arkaik Türkçe'nin izlerini taşımaktadır (Çolakoğlu, 1998: 8).

Turizm açısından bakıldığında ise Kilis'te 147 arkeolojik merkez, 22 arkeolojik alan, 31 ibadethane ve 290 adet taşınmaz kültür varlığı vardır. Kentsel sit olarak tescillenen yapıların varlığı büyük bir turizm potansiyeli oluşturmaktadır (Tuna vd., 2017:370) Kilis kendine has zengin bir mutfağa sahiptir. Kilis mutfağı, dünya mutfakları arasındaönemli bir yerdedir. Yemek çeşitleri çok fazladır. Yemekleri genellikle zeytinyağı, etli ve salçalıdır.

Son yıllarda Ahmet Elmalı, Çetin Göksel, Hasan Şahmaranoğlu, İrfan Aksoy, Metin Mercimek, Mehmet Yaşar Üzel, Muhlis Salihoğlu, Orhan Alpaslan Mestanoğlu, Ömer Faruk Kandemir, Şenel Özkösel, Şule Dalbudak, Uğur Elhan ve Zehra Eraslan gibi birçok araştırmacı Kilis kültürüne sahip çıkmak ve gelecek kuşaklara aktarmak için gazete, dergi ve sosyal medyadaçeşitli çalışmalar yapmaktadır. Ayrıca Kilis 7 Aralık Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde Kilis halk kültürüyle ilgili bitirme tezleri hazırlanmaktadır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2.1. MÂNİVE TÜRKİYE MÂNİ SÖYLEME GELENEĞİNE GENEL BİR BAKIŞ

#### 2.1.1. Mânî Tanımları

Mâniler üzerine birçok araştırmacı sözlük, ansiklopedi, kitap, tez ve makalede tanım yapmıştır. Bu tanımlar şu şekildedir:

Kamus-ı Türkî: “Te’evvühü müteallik asvâttan ibaret elhân ki ekseriya bir şarkı veya taksim in iptidasında teganni olunur” (Sami, 2015: 752).

Türkçe Sözlük: “Genellikle birinci, ikinci ve dördüncü dizeleri uyaklı olan, daha çok hecenin yedili ölüsüyle söylenen halk şiiri”(Türkçe Sözlük, 2011: 1620).

Örnekleleriyle Türkçe Sözlük: “Anonim halk edebiyatının bir nazım şekli olup, ekseriya dört mısradan meydana gelir. Birinci, ikinci ve dördüncü mısraları kafiyeli olur. Asıl mânâ son iki mısradada ifade olunur” (Örnekleleriyle Türkçe Sözlük, 2000: 1899).

Ötüken Türkçe Sözlük ve Ötüken Osmanlı Türkçesi Sözlük: “Türk halk edebiyatında genellikle dört mısradan oluşan ve hecenin 7’li kalıbıyla söylenen, hafif alaylı, aşk, ayrılık gibi konuları ağır basan şiir türü” (Çağbayır, 2017: 3754, 2017: 3750).

Okyanus Ansiklopedik Sözlük: “Çoğu birinci, ikinci ve dördüncü mısraları uyaklı olan halk koşuğu. Dörder mısralık ve her biri bağımsız bir anlam taşıyan tekerlemelerdir” (Tuğlacı, 1981: 1845).

Türk Dilinin Etimolojik Sözlüğü: “Mânâdan mâni. Halk ağzında mânâ sözcüklerinden anlaşılın örnek alıcı, öğretici, birine bir konuyu sezdirici anlamlar çıkarılır. Dörtlük türünden bir koşuk olan mâni de, belli bir olayı, bir duyguyu başkalarına sezdirmek, duyurmak için söylendiğinden bu adı almıştır” (Eyuboğlu, 2004: 474).

Halk Kültürü ve Edebiyat Sözlüğü: “Anonim halk şiirinin en yaygın şeklidir. Genellikle hecenin yedili kalıbı ve dört mısra ile oluşturulmuş ve müstakil bir yapıdadır” (Erşahin, 2005: 179).

Yeni Türkçe Lügat: “Bir nevi türkü” (Bahaeddin, 2004: 445).



Türk Edebiyatı Tarihi Ansiklopedisi: “Genellikle dört dizeden oluşan ve hecenin yedili ölçüsüyle söylenen bir halk edebiyatı nazım biçimi” (Özkırımlı, 2004: 871).

Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi: “Anonim halk şiirinin en yaygın şekli. Ekseriya yedi heceli ve dört mısralı tek kıtadan meydana gelir. Dört mısralı mânilerde birinci, ikinci ve dördüncü mısralar birbiri ile kafiyeli, üçüncü mısra bağımsızdır. Kafiye şeması “aaxa” dır” (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1986: 134).

Türkçenin Alıntılar Sözlüğü: “Mani, dört mısralık bir şiir türü; şarkı, türkü” (Karağaç, 2015: 510).

Tarihî ve Etimolojik Türkiye Türkçesi Lugati: “Anlam” (Tietze, 2016:132).

Ahmet Talat Onay: “Bilhassa her mısra yedi heceli ve birinci ikinci ve dördüncü mısraları kafiyeli olan ilk mısraının ikinci beyitle alâkası olmayan nazımlardır. Türk nazım şekillerinin en eskilerinden biridir” (Onay, 1996: 72).

Ali Berat Alptekin: “Genellikle dört mısralı ve yedi heceli olan, üçüncü mısraları serbest diğer mısraları ise kendi arasında kafiyeli olan halk şiiri türüne mâni denir” (Alptekin, 2013: 45).

Cem Dilçin: “Mâni halk şiirinin en küçük nazım biçimidir. Yedi heceli dört dizeden oluşur. Birinci ikinci ve dördüncü dize uyaklı, üçüncü dize serbesttir”(Dilçin, 2004: 279).

Doğan Kaya: “Az sözle çok anlamın ifade edildiği, sevda konusu ağırlıkta olmak üzere hemen her konuda söylenmiş, yedi heceli, müstakil dörtlükten oluşan anonim şiiirdir”(Kaya, 2004: 30, 2007: 468).

Erman Artun: “Mâni, anonim halk edebiyatı ürünlerinin en yaygın olanlarından biridir. Mâniler, genellikle hece vezninin yedi veya sekizli ölçüsüyle meydana getirilen dört dizelik nazım şeklidir” (Artun, 2015:7).

Faruk Kadri Timurtaş: “Mâni yedili hece vezniyle, üçüncü mısra serbest, diğer mısralar kendi aralarında kafiyeli dörtlük halinde söylenen nazım şeklidir” (Timurtaş, 2005: 47).

Hikmet Dizdaroğlu: “Mâni, anonim halk edebiyatının en yaygın türüdür. Yedi heceli ve dört dizeli tek kıtadan meydana gelir. Mâninin en belirgin özelliği, tek dördlükten oluşması ve uyak düzeninin öteki türlere uymamasıdır” (Dizdaroğlu, 1969: 54).

İgnacz Kunos: “Türk halk şiirinin en yaygın türüdür. İslâmlıktan önceki Türk sözlü edebiyatımızdaki koşuklara benzer. Kafiye düzeni genellikle(aaba) tarzındadır. Coğunlukla aşk ve özdeyiş temaları işler” (Kunos, 1978: 167).

Kenan Mahmut Durul: “Dört mısradan oluşan, birinci, ikinci ve dördüncü mısraları birbiriyle kafiyeli, yedi heceli, birinci ve ikinci mısraları hazırlayıcı, üçüncü mısrası serbest ve asıl anlatılmak istenen maksadı dördüncü mısraında bulunduran şiir türüdür” (Durul, 1991: 11).

Mehmet Yardımcı: “Anonim halk şiirinin en kısa nazım şekillerinden olup doğa, sevgi, ayrılık ve nefret gibi konular yanında dinleyeni yürekten sarsan umulmadık bir sürprizle sonuçlanan az sözle çok anlam ifade eden küçük ve bağımsız bir şiir türüdür”(Yardımcı, 2002: 76).

Mısra Uğurlu: “Mâni, coğunlukla aşk, sevda, ayrılık vb. konuları işleyen; genellikle yedili hece ölçüsüyle ve aaba uyak düzeninde söylenen; çoğu zaman ezgili olarak kendine özgü bir icra geleneği içerisinde icra edilen anonim halk şiiri ürünüdür (Uğurlu, 2018: 44).”

Nihad Sami Banarlı: “Halk edebiyatının en küçük nazım şeklidir” (Banarlı, 2001: 721).

Suat Batur: “Anonim halk edebiyatının en yaygın ürünlerinden olan mâni dört dizelik bir bütün içinde kendine özgü bir ezgi ile söylenen şiirlerdir” (Batur, 1998: 106).

Şükrü Elçin: “Anonim (söyleyicisi belli olmayan) Halk Edebiyatı mahsüllerinin en yaygın olanlarından biridir. Türk hece vezninin çoklukla yedili veya sekizlisi ile dört mısralık bir bütün içinde kendine mahsus ezgisi ile söylenen manzumelere mâni denir” (Elçin, 1990: 7).

Bugüne kadar yapılan birçok çalışmada mâninin tanımı yapılmıştır. Bizde bu tanımlardan yola çıkarak mâni tanımını şu şekilde veriyoruz: Mâni, az sözle çok anlam ifade eden, her konuda söylenen, genellikle yedi heceli ve dört mısradan oluşan, üçüncü mısraları serbest diğer mısraları ise kendi arasında kafiyeli olan, her coğrafyada farklı adlarla da olsa

yaygınlaşmış bazen icracısının bilindiği çoğunlukla anonim olarak bilinen, belli bir ezgi ile söylenen Anonim Türk halk edebiyatının zengin ürünleridir.

### 2.1.2. Mânilerin Kökeni ve Kaynakları

Mâni kelimesinin asıl şeklinin ne olduğu üzerinde bugüne kadar birçok görüş ileri sürülmüştür. Bazı araştırmacılar mâninin kesinlikle Arapça asıllı bir söz olduğunu savunurken bazıları ise bu kelimenin Türkçe olabileceğini düşünmüşlerdir.

Mâninin etimolojisi kesin olarak açıklanamamıştır. Gülin Ögüt Eker, pek çok araştırmacının üzerinde farklı görüş belirttiği mâni kelimesinin, Arapça ma'na'dan gelmiş olabileceğini söyler(Ögüt Eker, 1999: 993). Nihad Sami Banarlı ise mâni kelimesinin ne anlam taşıdığına ve hangi kökten geldiğinin henüz tatmin edici bir şekilde bilinmediğini belirtir (Banarlı, 2001: 721).

Mevlevi de mâninin Arapçanın “mânâ” kelimesinden bozma olduğunudüşündüğünü söylemektedir. Çünkü “mânâ”, “dâvâ” gibi Elif-i Maksure ile yazılan Arapça kelimeler, Acemcede “i” sedası ile “mâni”, “dâvi” diye okunur (Mevlevi, 1994: 94).

İsmail Güleçetimolojik açıklamalar, yorumlar yaptığını kelimenin kökü hakkında muhtelif rivayetler bulunmasına rağmen ağırlıklı görüşün Arapça ma'nânın Farsça okunuşu şeklinde olduğunu söylemiştir (Güleç, 2015: 78).

Niyazi Eset, Mukayeseli ve Neşredilmiş Maniler içerisinde şunları söylemiştir:

*“Mâni kavramı “man” kelimesiyle nispet eklentisinden teşekkül etmiştir. Man, meçhul bir kelime değildir. Adam, soy, sop manalarına gelir. Türkmən, Türk boylarından birinin ismiydi, nihâyetine “i” nispet eklentisini alarak Türkmani şekliyle Türk adamına, soyuna mahsûs veya mensûp manasına çıkıyor ki bir Türk deyişinin ismi oluyor”(Eset, 1944: 7).*

Fuad Köprülü ile Pertev Naili Borotav mâni sözünün Arapça “mana”dan bozulma olduğunu ileri sürmüşlerdir. Bazı araştırmacılar ise mâninin Türkçe kökenli olduğu görüşündedirler. Sami Akalın ise mâni sözü a. “Türkmâni”den kısaltılmış olabilir, b. “Manglamak” (bağırarak) mastarından türemiş olabilir, c. Kaşgar Türkçesindeki “mangmak” (sallanmak, salınarak yürümek) mastarından türemiş olabilir, d. Çağatay Türkçesindeki “mane” (yol başlarına konan işaretler) sözcüğünden gelmiş olabilir, demektedir (1972: 11). Pertev Nail Borotav mâni kelimesini mâna köküne bağlar (Borotav, 1995: 171).

Mâni kelimesinin kökeniyle ilgili çeşitli çalışmalar yapılmıştır (Artun, 2015: 7). Mâni kelimesinin kaynağı ve nasıl ortaya çıktığı kesin olarak bilinmiyor (Güleç, 2002: 310). Bilginlerimizin çoğu bu sözü Arapça'dan türemiş ya da bozulmuş sayıyorlar. Birkaçı da mâni sözünün Türkçe olduğunu savunuyor (Akalin,1972: 9). Türk halk edebiyatında ve folklorunda kullanılan tür ve biçim adlarının genellikle Türkçe olduğu görüşünde olan araştırmacılar mâni kelimesinin de Türkçe olduğunu söylemişlerse de en fazla kabul gören görüş; kelimenin Arapça ma'nâ kökünden geldiğidir (Üçer vd., 2009: 14).

Mâni kelimesinin kökeni bir tartışma konusudur. Arapça asıllı "ma'nâ" kelimesinden geldiğini söyleyenler olduğu gibi Türkmâni yani Türkmenlere ait kelimesinden geldiğini söyleyenler vardır. Mâni kelimesinin Arapça'dan geldiğini ileri süren araştırmacılarımız: Ahmet Talat Onay, Ali Torun, Ata Terzibaşı, Cemil Yener, Gülin Öğüt Eker, M. Fuad Köprülü, Mehmet Ali Yolcu, Vasfi Mahir Kocatürk'dür (Kocatürk, 1967: 4;Köprülü, 1980: 273;Onay, 1996: 84;Öğüt Eker, 1999: 993; Terzibaşı, 1975: 56; Torun, 1989: 25; Yener, 1973: 407;Yolcu, 2011: 15). Türkçe olduğunu savunan araştırmacılarımız ise; Niyazi Eset, Sami Akalin'dır (Akalin, 1972: 9;Eset, 1944: 7).

Mâni kelimesinin yapısı ve anlamı hakkında ileri sürülen farklı görüşlerin dayandığı doğrular olsa da bunlar arasında bir fikir birliği yoktur (Alçın, 2012: 6). Etimolojik çalışmaların yapılması bu konuları açıklığa kavuşturabilir.

Mâninin nasıl doğduğu ve tarihi gelişiminin nasıl olduğu bugüne kadar yapılan çalışmalarda tam anlamıyla aydınlatılamamıştır. Mâninin eskiliği konusunda çeşitli görüşler ileri sürülmektedir. Mânilerin ilk kaynağı halkın hafızasıdır. Cönkler, mecmualar, sözlükler, divânlar, halk hikâyeleri, ramazannâmeler, mektuplar, bekçi destanları vb. eserler mânilerin yazılı kaynaklarını teşkil eder (Elçin, 2011: 282).

Oktürk, tarihi metinlere dayanılarak ve eldeki en eski mânilerimiz incelenerek bunların İslamiyetin kabulünden çok daha önceki yıllarda da Türk Halk Edebiyatı bünyesinde yer aldıklarını ve çok eski çağlardan başlayarak zamanımıza kadar varlığını sürdüren mânilerimiz yüzyıllar boyunca büyük gelişmeler gösterdiğini söylemiştir (Oktürk, 1998: 11).

Mâninin başlangıç tarihi için bütün araştırmacılar ölçü olarak yazılı kaynakları esas almışlardır. Fakat mâniler sözlü ürünlerdir sadece yazılı kaynaklarda aramak bizleri

doğru yola iletmez (Torun, 1989: 25). Mâni konulu çalışmaların başlangıcı, ülkemizde hemen hemen halk biliminin doğuşuyla paraleldir (Yolcu, 2011: 120). Kaynağı ne olursa olsun mânilerin halk arasında iyice yayıldığını, köy kadınları tarafından bile kullanılacak kadar sevildiğini söyleyebiliriz (Başgöz, 1986: 244). Kaya, mâni tipindeki kafiyeli şiir örneklerine 10. yüzyıl öncesine ait, Mâni ve Burkan çevresinde yazılmış şiirlerde, Alp Er Tunga Sagusunda Atabetü’iHakayık’ta rastlandığını söylemiştir (Kaya, 2007:470, 2010: 477).

Mâniler İslamiyet öncesinden günümüze kadar yaşamını srdrmştir (Artun, 2011:148).Mâni araştırmacıları ilk mâni rneklerinin Kutadgu Bilig’de olduğundan söz ederler. Daha sonra da yaygın olmamakla beraber Evliya elebi’nin ‘‘Acem mânisi’’ dediği  cinaslı mâninin örneğini verirler (Alptekin, 2013: 46).

Edebiyatımızda ilk mâni rneği Divan Lgati’t Türk’te yer alır (Arslan, 2010: 112; Kaya, 2000: 15,2004: 35). Besim Atalay, Divan Lgat-it- Türk tercümesinde şu şekilde açıklamıştır:

*Krklğ tonuğ znđge  
Tatlığ aşığ adhunka  
Tutgil konuk ağırlığ  
Yadsun awın budhunka*

‘‘İyi elbiseyi kendine, Tatlı aşı başkasına; konuğu ağırla, nn herkese yaysın’’. İy elbiseyi kendin giy, tatlı yemekten başkasına hisse ayır, konuğu ağırla, t ki nn herkese yaysın’’ (Atalay, 1985: 45).

Teknik açıdan mâni tipinde olmakla beraber, anlam ve üslup yönüyle bugünkü mânilerden farklıdır.

Dede Korkut’ta mâni sözcüğü mana anlamında kullanılmıştır (zsoy, 2006:392). Yunus Emre’nin şiirlerine şöyle yansımıştır; ‘‘Dilin ile şakırsın/çok mâniler okursun’’ (Arslan, 2010: 112; elik, 2005: 20).İlhan Başgöz, Yunus Emre’nin mâni sözcüğünü genellekle anlam karşılığı olarak kullandığını fakat şiirlerinin birinde halk şiirimizin dörtlükleri anlamında kullanmış olduğunu, Yunus’un zamanında mâninin bilindiğini ‘‘kardeşten yr yegrektir’’ şeklinde bir mâninin bulunduğunu söylemiştir (Başgöz, 1986: 242).

Evliya Çelebi, İznik’ten Söğüt’e doğru giderken, Serdar Kara Abdullah Paşa’nın ordusuna rastlar. Dinlenmekte olan askerlerden birisi hem atını tımar eder hem de yanık sesi ile mâni söyler (Kaya, 1999: 16, 2007: 470, 2010: 477). Evliya Çelebi

Seyehatname'sindeki bir metnin bu tip mânilerin on yedinci yüzyılda söylendiğine tanıktır (Boratav, 2013: 192).

Oktürk, 17. yüzyılda yurdumuzda İpşir Paşa'nın sadaret alayında, Kâğıthane, Göksu gibi bazı mesirelerde, kahvelerde, semaihanelerde, yeniçeri ocaklarında mânilere yer verilmiş, mâni yarışmaları düzenlenmiş olduğunu söylemektedir (Oktürk, 1998: 14).

Edebiyatımızda ilk mâni kitabının Anadolu ve İstanbulmânilerini ihtiva eden Mecmua-i Mâniyat adlı eser olduğunu ileri süren kişi Mehmet Halit Bayrı'dır. Eski Mâni Mecmuası-1 adlı yazısında söz etmiştir (Bayrı, 1955: 1043). Sultan Abdülaziz'in saltanatının son zamanlarında basılmış olabileceği düşünülmektedir. Sözü edilen mecmuada 164 kesik mâni örneği bulunmaktadır (Kaya, 2010: 478).

Mâni ile ilgili pek çok değerlendirme, inceleme ve derleme yapılmıştır. Bunlardan ilk ciddi çalışmanın Macar Türkolog İgnacz Kunos'a aittir (Sezen, 2002: 171). Kunoş, 1880'de Budapeşte'de Osmanlı-Türk Halk Edebiyatı Mecmuası adıyla bir eser neşretmiş ve bu eserin ikinci cildinde 401 mâniye yer verilmiştir. Yıllar sonra İstanbul Darülfünun Edebiyat Medresesi Mezunları Cemiyeti tarafından 1923 yılında neşredilen Mâniler adlı kitabın hazırlanmasında bu eserden yararlanılmıştır (Kaya, 1999: 17, 2010: 478). Bunda, Kunoş'un eserlerinden seçilerek alınmış 328 mâni ile eklenmiş 10 tane cinaslı Azeri mânisi bulunmaktadır (Akalin, 1972: 17).

Edebiyatımızda mâni türünün kaynağı ve gelişimi konusunda bir incelemede bulunmak düşüncesi ilk önce Fuat Köprülü'nün aklına gelmiştir (Akalin ve Şimşek, 2003: 288). Ata Çatıkkaş Kilisli Rıfat'ın kitabının dış kapağında "Umumi Türk Edebiyatında "Mâni" tarzının menşe ve tekâmülü hakkında, Müderris Köprülüzade Mehmet Fuat Bey tarafından yazılan büyük mukaddime, cildin ilk cüzünü teşkil etmek üzere ayrıca neşrolunacaktır" ibaresini yazmıştır. Fakat daha evvel yazmış olduğu Tanin Gazetesinde çıkan "Mâniler" başlıklı makale olduğunu söylemiştir (Çatıkkaş, 1996: 26).

Mâniler üzerine kapsamlı çalışmalardan biriside Kilisli Muallim Rıfat tarafından hazırlanmıştır. Kitapta 1760 mâni vardır. Bu kitap daha sonra Ata Çatıkkaş tarafından Latin alfabesiyle düzenlenerek yayınlanmıştır.

Mâniler, Osmanlı Devleti zamanında yazılı edebiyata bağlı insanlarca pek tanınmamış ve değerlendirilmemiştir. Yurdumuzdamânilerin derlenmesi, yayınlanması ve değerlendirilmesi Cumhuriyet devrinde başlamıştır (Akalın ve Şimşek, 2003: 253). 1926 yılından itibaren, mâniler üzerine giderek artan sayıda önemli çalışmalar yapılmıştır.

Kilis'te ise birçok araştırmacı (Mazlum Nusret Kılıçkiran, Selahattin Çolakoğlu, Ahmet Elmalı, Uğur Elhan, Gonca Tokuz, İrfan Aksoy, Mehmet Erol, Cevdet Avcı, Anıl Can Kılınç, Zeynep Dilek Alptekin) kitap, makale ve tez çalışmalarında Kilis mânilerine yer vermiştir. En kapsamlı çalışmayı Ahmet Elmalı yapmıştır. Kilis'te Anonim Halk Edebiyatı ve Mâniler isimli kitap yayımlamıştır.

### 2.1.3. Türk Dünyasında Mâni

Mâniler, Türkçenin ve Türk halkının bulunduğu bütün coğrafyalarda çeşitli adlarla görülmektedir. Bu adlardan bazıları şunlardır: “bayatı, beyatî, mâni, hoyrat, çiğ, çinile, martifal, törtsap... (Demir, 2013: 13). Mâni, bütün Türk boyları tarafından sevilerek ortaya konulmaktadır. Günümüzde dahi gelenek sürdürülmektedir.

Mâni çok geniş bir coğrafi alana yayılmıştır (Artun, 2011: 147). Türkler gittikleri her yeni coğrafyaya sözlü geleneklerinden mânileri de beraberlerinde götürmüşlerdir. Türk toplulukları arasındaki boy, lehçe, bölge ayrılıklarından dolayı farklı isimlerle anılmaktadır. Mânilerin yayılma alanı olarak, Türk dilinin konuşulduğu bütün coğrafi bölgeler düşünüldüğünde, birçok kelime mâni karşılığı olarak kullanılmaktadır (Uysal, 2019: 1982). Türkiye dışında da bilinen mâniye verilen isimlerle ilgili Doğan Kaya şunları söylemiştir:

*“Azerbaycan'ın muhtelif yörelerinde bayatı, mani, meni, mahni, manha, Başkurtlar şiğir törö, Irak Türkleri hoyrat, hoyrat, koyrat, Kırım Türkleri çing/ çinik/ çinig (Kazan ve Güney Kırım'da cır), Özbekler aşule, koşuk, törtlik, Kırgızlar tört sap, Kazanlar ayıspa, Tatarlar şiğir tōri, Nogaylar şın/çın, Türkmenler rubayı, rubağı, Uygurlar törtlik ve Yugoslavya Prizren'de yaşayan Türkler de martifal derler” (Kaya, 2007: 469).*

Azerbaycan Türkleri “bayatı, hoyrat, mâni, mâhni”, Irak Türkleri “hoyrat ve mâni”, Şahseven Türkleri “bayatı, buyatı, mahni”, Kırım Türkleri türkünün karşılığı olan “cır-yır” sözcüklerini kullanmaktadırlar. Doğu Türkistan bölgesi halk şiirlerinde mâni kafiyeleri gibi dörtlükler görülür. Step ve Kırım Tatarları mâniye benzeyen şiirlerine “çinik- çinig” derler. Kazan ve Kırgız Türkleri arasında “aytipa, kayım, ülenek” olarak bilinir (Akman, 2008: 206; Çam, 2022: 220; Dieji, 2009: 21; Elçin, 2019: 281; Oktürk, 1998: 12; Saatçi, 2015: 24; Terzibaşı, 1970: 53).

Türkiye Türkçesinde mâni olarak verilen sözcüğün Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğünde Azerbaycan, Başkurt, Kazak, Kırgız, Özbek, Tatar, Türkmen, Uygur Türkçesindeki karşılıkları verilmiştir. Bunlar sırası ile şu şekildedir: bayatı, şığır törö, ölen türü, tört sap, törtlik, şığır töri, rubayı- rubağı, törtlik (Ercilasun, 1991: 558- 559). Kısaca mânilerin bütün Türk dünyasında bilindiğini söyleyebiliriz.

#### **2.1.4. Türkiye’de Mâni Yerine Kullanılan İfadeler**

Yazı dilimizde ve İstanbul ağzında mâni diye söylenen bu söz, bölgeden bölgeye değişik söyleniş biçimleri göstermektedir. Mâni Anadolu ve Anadolu dışında çeşitli adlarla bilinmektedir.

Anadolu’nun çeşitli yörelerinde meani, mana, karşı beri, hoyrat ve bayatı denilir (Aslan, 2010: 112).Denizli bölgesinde mânilere “mana”, Urfa’da ise kadınlar tarafından söylenen mâni çeşidine “meani”, erkeklerin söylediğine “hoyrat” denilmektedir (Albayrak, 2010: 372; Artun, 2015: 8; Boratav, 2013: 192;Çatıkkaş, 1996: 17; Güleç, 2002: 310; Oktürk, 1998: 11). Kars’ta “meni”, Erzincan’da “ficek” denilir (Çatıkkaş, 1996: 17; Kaya,2007:469, 2010: 476). Diyarbakır bölgesinde ise daha çok cinaslı mâni özelliklerini taşıyanlara “hoyrat” denir (Oktürk, 1998: 11). Eskişehir’de “çın” veya “şın”, İstanbul’da “mantuhar” isimleri kullanılmaktadır (Emeksiz, 2011: 15). Eğin yöresinde 11 heceli düz mânilere “ala gözlüm- kömür gözlüm” adı verilir (Artun, 2015: 7). Aydın’da “mana” , Doğu Anadolu’da “bayatı” adını alır (Çatıkkaş, 1996: 17). Doğu Anadolu’da halk hikâyelerinin icrası sırasında türkülerin bentleri arasında pişrevî denilen mâniler okunur (Kaya, 2007: 469). Artun ise Kars yöresinde halk hikâyelerinin türkü bentleri arasına sıkıştırılan mânilere bu adın verildiğini söylemiştir (Artun, 2015: 8). Karadeniz Bölgesi’nde mâni; atma türkü, imece türküsü, eski türkü, dümbelekçi türküsü ismiyle bilinmektedir (Demir, 2013: 13). İç ve Batı Anadolu’da “mâni”; Trabzon yöresinde “atma-koşma”, Doğu Karadeniz bölgesinde “karşı-beri” denilmektedir (Albayrak, 2010: 372). Bunların dışında mahalle bekçileri tarafından “beyit”, “destan”, “tekerleme” gibi isimlerle de anılmıştır (Ünsal, 2011: 4). Bazı yerlerde ayrı bir tür gibi düşünmeden türkü denilmektedir (Türk Ansiklopedisi, 1976: 259). Halay çekilirken karşılıklı söylenen mâni yapıtlı türkülere “berete” adı verilmektedir (Artun, 2015: 8).



Yolcu hazırlamış olduğu doktora tezinde derleme yaptığı Balıkesir'in köy ve kasabalarının bazılarında mâni adının pek bilinmediği, bu ada karşılık olarak çoğunlukla türkü, bazı yerlerde ise deyiş adının kullanıldığını belirtmiştir (Yolcu, 2011: 28).

### **2.1.5. Mâni eşitleri**

Türkiye'de ve Türk dünyasında çeşitli isimlerle anılan mâniler farklı isimler verilse de genel özellikleri ve konuları neredeyse aynıdır (Alçın, 2012: 1). Bazı mâniler, bünyesindeki ufak farklar yüzünden değişik adlar alır. Mâninin birçok çeşidi vardır.

Mâniler zerine yapılan çalışmalar incelendiğinde aralarında küçük farklar olmakla beraber mânilerin genellikle yapılarına, hazırlanış ve uygulanışına ve işlendiği konulara göre üç ana başlık altında toplandığı görülür. Çalışmanın ilerleyen sayfalarında bulunan "Mânilerin Sınıflandırılması" başlığında bunlara yer verilecektir. O bölümde de görülecektir ki ana başlıklar aynı olmakla beraber alt başlıklarda farklılaşmalar vardır. Bu bölümde mnieşitleri bir sınıflandırmaya dhil edilmeden alfabetik sıraya göre verilerek açıklanacaktır.

**Acem mânisi:** Bu sözü Evliya elebi kullanmıştır. Acem sözü Azeri anlamında kullanılmıştır. İlk örneklerini yedinci yüzyılda bulabiliriz. Dört dizeli, cinaslı veya zengin kafiyeli olan mânidir. zellikleri hakkında net bilgi yoktur. Doğu Anadolu'da görülür (Artun, 2015: 8; 2011: 147; Kaya, 2010: 34).

**Ağıt mânileri:** len kişilerin ardından söylenir. Ölüm hadisesinin nasıl gerçekleştiğini ve bu ölüm karşısında duyulan acı ve ıştırab dile getirilir. Bunlara ağıt da denilir (elik, 2005: 73).

**Akışta:** Zincirleme mâni metinlerinin eklenmesiyle meydana gelen türkülerdir. Bunlara Kars Bölgesinde "akışta", Azerbaycan'da "hakuşka" ya da "hakişka" derler. Kars ve civarında yapılan düğün ve eğlencelerde iki grubun hem oynayıp hem de birbirine karşılıklı olarak söyledikleri bayatılara verilen addır (Kaya, 2007: 45; Savaş, 2016: 22).

**Artık (yedekli) mâni:** Dize sayısı dörtten çok olan mânilerdir. Dört dizeli dz mâninin sonunadizeler eklenerek söylenen mânilerdir. Mısra sayıları bakımından çeşitlilik gösterir. Büyük çoğunluğu dört mısra olmakla beraber 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17 mısralı olan Şekilleri de vardır. Mısra sayıları fazla olan mâniler sınırlıdır. Bunun nedeni

kafiyeli sözleri bulmanın doğurduğu güçlük ve bu tip mânilerin akılda fazla kalmamasıdır. Bunları kesik mâniden ayrılan tarafı uyaklarının cinaslı olmayışı ve ilk dizelerin bir anlam taşımalarıdır. Artık mânilerin cinaslı veya cinassız örnekleri vardır (Artun, 2015: 16; Aslan, 2010: 114; Batur, 1998: 113;Kaya, 2004: 59).

Asker mânisi: Asker ocağındaki Mehmetçiklerin vatan sevgisi ve yurt hasretlerini dile getiren mânilerdir (Akalin ve Şimşek, 2003: 274).

Atışma-soru cevap mânileri: En az iki kişinin karşılıklı soru ve cevap şeklinde söylediği mânilerdir. İki sevgili birbirine bu şekilde mâniler söyleyebilir (Alçın, 2012: 23).

Ayaklı mâni: Klasik mâni tanımının dışında kalmaktadır. Adam aman sözleri ile başlar ve daha sonra yazılışı ve okunuşu ile birkaç anlam taşıyan bir sözcük söylenir. Bu mâninin ayağı ve kafiyesidir. Bu girişten ve ayaktan sonra 7+7 heceden oluşan iki beyit gelir. Bu şekilde sokulmasıyla kafiye yapmaktan kurtulmuş olunmaktadır. Cinaz iki uyak arasında olduğundan beyit biçimine giren ve başına adam aman sözcüğü de eklenen mâni kafiye ve redif de eklenerek özel bir beste ile okunur. Kesik mâninin birinci mısrası yedi heceli olanlarına doldurmalı kesik mâni veya ayaklı mâni denir. Abdülkadir Emeksiz'e göre "Aman aman" ayaklı mâninin giriş kalıp sözüdür. Giriş kalıp sözü ise bizde "Aman aman", Azerilerde çoğunlukla tercih edilen "Azizinem", İstanbul'da ve Anadolu'da "Gel geç gönül" gibi cinaz bildiriminden önceki kalıplardır. Aman aman kadar yaygın olmamakla birlikte gel geç gönül de kalıp giriş sözü olarak kullanılabilir (Bozyiğit, 1986: 75; Çelik, 2005: 39;Güleç, 2015: 80- 82).

Bayatı:Doğu Anadolu yöresinde kullanılan cinaslı mânilere verilen addır. Bir türkünün, bir deyişin arkasına eklenerek söylenir. Bayatı kelimesinin boyat kelimesinden meydana geldiği savunulur. Azerbaycan'da ve Kars yöresinde ilk dizede hazırlık sözü ile başlatılan ve genellikle dört dizeli olan cinaslı mânilere verilen addır. Biçim ve ezgi olarak Azerbaycan'da yaşatılan, Doğu Anadolu'da da söylendiği tahmin edilen cinaslı veya zengin kafiyeli olan mâniler 17. yüzyıldan itibaren Acem mânisi olarak adlandırılmıştır. Bu tip mâniler doldurmalı kesik mâni, Urfa ve Kerkük'te hoyrat denilir (Artun, 2015:8, 2011:147;Kaya, 2007: 143).

Bayraktar mânileri: Düğünde bayrak taşıma oğlan evine bayrak asma işini üstlenen kişiye bayraktar denir. Düğünün ahenkli geçmesinde önemli derecede rol oynar. Asıl önemli işi

ise baba evinden alınması sırasında öne düşüp mâniler söylemesidir. Düğünde ve asker uğurlamalarında bayrak taşıyanın söylediği genellikle konu ile ilgili mânilerdir (Güleç, 2015: 84; Kaya, 2004: 79, 2007: 484).

Bayram mânisi: Ramazan ve Kurban bayramında bekçi ya da davulcuların söyledikleri mânilerin bir türüdür (Akalin ve Şimşek, 2003: 275).

Bekçi mânileri: Eskiden geceleri sokaklarda güvenliği sağlamakla görevli bekçiler ile özellikle Ramazan aylarında insanları sahura kaldıran davulcuların söylediği mânilerdir. Akalin ve Şimşek de mahalle bekçilerinin bayram günü bahşiş isterken söyledikleri mânilerin türü olduğunu söylemektedir (Akalin ve Şimşek, 2003: 253; Alçın, 2012: 24).

Berete: Halay çekilirken karşılıklı söylenen mâni yapılı türkülerdir (Artun, 2015:8, 2011:147).

Davulcu mânisi: Ramazan aylarında insanları uyandırmak için çalınan davulla birlikte söylenen mânilerdir. Sahur okşaması da denir. Bazen bekçiler de davulculara eşlik ederler. Bunlar da doğal olarak ramazan ve oruç üzerinedir. Son on gün içinde ise mâniler bahşiş isteme üzerine de olur. Gümbür gümbür çaldıkları davullarıyla her gece sahura kaldırırlardı. Ramazanın on beşinden sonra geceleri, mahallenin bütün evlerini dolaşarak mâniler söyler, bahşiş toplarlardı Ramazan gecelerinde ramazan davulcuları tarafından söylenen mânilerin, mâni söyleme geleneği içerisinde önemli bir yeri vardır. Bugün artık neredeyse tamamen terk edilmiş olan bu gelenek, daha geçen asrın başlarına kadar, özellikle İstanbul'da çok canlı bir biçimde yaşamaktaydı (Aça, 2015: 246; Batur, 1998: 118; Çelik, 2005: 47; Güleç, 2015: 84).

Anadolu'nun birçok yöresinde Ramazan gecelerinde mahalleyi sahura kaldırmak için Ramazan davulu çalınır. Davulcular, davul çalarken çeşitli konularda, usulsüz, hareketli veya uzun ezgilerle mâniler söylerler. Davulcular, Ramazanın son gününde mahalledeki evleri dolaşır, davul eşliğinde de övgü dolu, neşeli mâniler söyleyerek bahşiş isterler. Ramazan mânilerinin tamamı 8 hecelidir (Aslan, 2010:116; Çelik, 2005: 33).

Deyiş: Çeşitli nedenlerle bir araya gelen kişilerin karşılıklı olarak birbirlerine söyledikleri mânilerdir. Karşılıklı iki kişinin söyledikleri bu mânilerde mâniyi kimin söylediği ve cevaplayanın kim olduğu belirtilir. Bunlar sorulu cevaplı biçimde düzenlenir. Soru-cevap

şeklinde düzenlenmeyen deyişler de bulunur. Bunlar belirli bir konu üzerinde söylenirler ve genellikle ilk dörtlükteki konu ile ilgili bir sözcük ya da öbeği her mânide yinelenir. Karşılıklı söylenen ve “deyiş” adı verilen mânilerde, mâni söyleyenlerin kimliği bazen açıklansa bile, genel olarak belirtilmez. Bu tür mânilere “karşılıklı mâni” de denir. Karşılıklı söylenen mânilerde karşılıklı dilek, duygu ve düşünceler açıklanır. Türk halkı arasında mâni söylemek bir gelenek haline gelmiştir. Evlerde, toplantılarda, köylerde, bir iş yaparken karşılıklı mâni söyleme yarışları yapılır (Albayrak, 2010:373; Artun, 2006: 60, 2015: 16; Batur, 1998: 111-113; Çatıkkaş, 1996: 20; Güleç, 2002: 314, 2015: 83; Kaya, 2004: 72).

Döşeme mâni: Kars yöresinde şiirlerin arasında söylenen mânilerdir. Kafiye düzeni “aaba” olmakla beraber birinci ve dördüncü dizeleri dörtlü; iki ve üçüncü dizeleri yedili hece ile söylenen mânilerdir (Alçın, 2012: 20).

Düğün mânileri: Hem yedili hem de sekizli olanları vardır. Çoğunlukla kına gecelerinde ve düğün sırasında kadınlar arasında yapılan eğlencelerde söylenirler (Çelik, 2005: 66).

Düz mâni (Tam mâni): Yedişer heceli dört dizeden oluşan mânilere düz ya da tam mâni denir. Yaygın ve klasik şekil budur. Yedi heceli, I., II. ve IV. mısraları kafiyeli ve cinassız olan mânilerdir. Diğer çeşitlerin içinde en fazla söylenen mâni özelliğindedir. Esasında, mâni tipi sözkonusu olduğunda akla gelen şekil, düz mânilerdir. Mâniler içerisinde örneğine en çok rastlanan mâni tipidir. Yaygın tanımlamadan da anlaşılacağı üzere, yedi heceli ve dört dizeden oluşan birinci, ikinci ve dördüncü dizeleri kendi aralarında kafiyeli (aaxa) olan mânilere, düz ya da tam mâni denir. 4+3, 3+4 duraklı ya da duraksız söylenir. Birinci, ikinci ve dördüncü mısralar genellikle yarım kafiye ile kafiyelenirken, üçüncü mısralar serbesttir. İlk iki mısra konu ve nükteyle ilgisiz ve doldurma laflardır. Bu kusur kabul edilen bir özürdür. Bazı saz ve tekke şairelerinin eserlerinde, meselâ ilâhi, destan ve koşmaların ilk dörtlüklerinde görüldüğü gibi (abcd), (aaab) şeklinde kafiyelendirilen mânilere rastlanır. Mânilerde birinci, ikinci ve dördüncü mısralar kafiyelenir: (aaba). Zengin kafiyeli, tam kafiyeli olan mâniler bulunduğu gibi, bozuk kafiyeli olanlar da vardır. Halk şiirinde yarım kafiye esas olduğundan mâniler için de genel durum aynıdır. Kırım Türk-Tatarları'nın mane dedikleri düz mânilerin çoğu Anadolu'da da söylenmekte, aralarında sadece şivelerden kaynaklanan söyleyiş farklılıkları bulunmaktadır (Aça,

2015: 244;Batur, 1998: 112;Çatıkkaş, 1996: 17;Çelik, 2005: 31; Elçin, 2011: 281; Emeksiz, 2020: 6; Güleç, 2015: 81; Kaya, 2004: 55; Tekin, 2010: 716; Üçer vd., 2009:16).

Eğın mânisi:11 heceli olup özel uzun hava şeklinde özel bir ezgiyle okunan mânilere-türkülere verilen addır. Eğın'ın şimdiki adı Kemaliye olup halen Erzincan'a bağlı bir ilçedir. Eğın mânilerinde genellikle ayrılık, gurbet, aşk, özlem, hoşgörü, sitem, dua-beddua ve sosyal konular işlenmiştir (Kaya, 2007: 307).

Fal-niyet mânileri: Hıdrellez, bahar bayramı ve kış geceleri yapılan sohbet toplantılarında söylenir. Bu özel günlerde toplanan kişiler her biri adına niyet tutularak söylenen mâniler iyi ve kötü yorumlara açıktır. Daha ziyade genç kızlarca düzenlendiği için, niyetlerin gönül işleriyle ilgisi vardır (Çatıkkaş, 1996: 21).

Gencer mânisi: Nazilli'de Hıdrellez günü delikanlılarla kızları birbirleriyle tanıştıran arabulucu kadının söylediği mânidir (Kaya, 2007: 344).

Gurbet-hasret mânileri: Ayrılık acılarını ve özlemlerini dile getiren, duygu yönü baskın mânilerdir. Mektuplarda çok kullanılır (Akalin ve Şimşek, 2003: 276).

Halay mânileri: Oyun mânileri arasında, halay oynanırken söylenen mânilerdir (Akalin ve Şimşek, 2003: 276).

Hıdrellez mânileri: Anadolu'da birtakım ritüel davranışların sergilendiği Hıdrellez'de mâniler söylenilerek Hızır Nebi karşılanır. Bu vesileyle söylenen mânilerin çoğu niyet amacını taşır (Daşdemir, 2017: 38).

Hoyrat: Kerkük Türklerinin mânilerine hoyrat denir. Hususi besteye söylenir. Hoyratlar daha çok cinaslı olur. Son zamanlarda söylenen ve sahibi bilinen hoyratlar da vardır. Hoyratların söylenişinde, ilk dizedeki tek sözcüğün başına, "Aman aman", "Ağam ağam", "Anam anam", "Ay aman", "Azizim" veya "Ele mi" gibi seslenmeler getirilir. Bunların okunuş tarzı ve okunuş tonu gür ve devamlı ses ister. Bu özelliğinden ötürü "Mâni söz, hoyrat sedadır" derler (Aslan, 2010: 114;Oktürk, 1998: 32; Timurtaş, 2005: 48).

İnsan-kişi adına bağlı mâniler: Canlı ya da cansız birçok varlığın adı gibi, insan adları da mânilerde sık sık kullanılmaktadır. Bu mânilerde adı geçen kişiler, ya

övülmekte,yerilmekte veya kendilerine has bazı özellikler ve yaptıkları işler vs. vurgulanmaktadır. Eş dost toplantılarında, mânicibaşı bir açış mânisi söyler, sıra ya da sıralı mânî geleneği gereğince, bu açış mânisinde bir kişinin adı geçiyorsa, model o olur, ondan sonrakiler de her mânide birinin adını anarlar. Kimsenin hatırı kalmasın diye toplantıya katılanlara da mânîyakıştırılır (Akalın ve Şimşek, 2003: 279; Çelik, 2005: 74).

İş mânileri: Tarlada çalışırken, çayırdot biçerken, mısır, fındık ayıklarken, erişte, yufka gibi yiyecekler hazırlanırken söylenen mânilerdir. Neşeli çalışmak, daha iyi çalışmak ve yorgunluklarını gidermek için söylenir. Tek tek veya gruplar halinde söylenebilir. Mânî söyleyen kadınların bazıları, mânî söylemede o derece ustalaşırlar ki, bunu kendisine meslek edinir ve mânici olarak anılır. Bu işlerde çalışanlar sadece birbirlerine değil, o sırada yakınlarından geçenlere de mânî atarlar (Çelik, 2005: 46; Kaya, 2007: 483).

Karşı-beri: Doğu Karadeniz bölgesinde, karşılıklı iki kişinin, ikişer dize söylemesinden meydana gelen mânî tipidir. Karşılıklı olarak ve sıra ile kişiler iki dize söyler. İkinci dizeler kendi aralarında uyaklıdır (Akalın ve Şimşek, 2003: 277; Batur, 1998: 109).

Karşılama mânileri:Düğün esnasında düğün evine gelenleri karşılamak için söylenen mânilere karşılama mânileri denir (Güleç, 2015: 84).

Karşılıklı mânî: Çeşitli vesilelerle bir araya gelen kişilerin karşılıklı olarak birbirlerine söyledikleri mânilerdir. Bu kişiler, delikanlı-kız, baba-oğul, ana-kız, karı-koca, düğünlerde kız-oğlan tarafı olabilir (Kaya, 2004: 72).

Karşılıklı çift mânî: Karadeniz bölgesinde karşılıklı iki kişinin birer mânîsöylemesinden oluşan mânilerdir. Mânî antolojilerinin pek çoğunda bu karşılıklı çift mâniler, birbirinden ayrılmış ve ayrı ayrı sayfalarda yer almaktadırlar (Akalın ve Şimşek, 2003: 278).

Karşılıklı katar mânî: Tek bir dördlüktür. Yalnız, birbirinin eşi olan bir mânide sorulana bir mânide cevap veren, karşılıklı çift mânilerde vardır. Bunların uzamasından, karşılıklı katar mânileri doğar. Tek kişinin ağzından bir olayı uzunboylu anlatan mânî dizeleri de, katar mânileridir (Akalın, 1972: 19).

Katar mânî: Bir konu bütünlüğü içinde birbiri ardı sıra gelen mânilere katar mânî denir. Belli kelimelerle başlatılan mânilerdir. Bir kişi veya olayı anlatır. En az üç mâniden oluşur (Çatıkkaş, 1996: 20; Güleç, 2015: 84; Kaya, 2004: 65, 2007: 481).

Kesik (cinaslı) mânî: Kesik mânîlerde uyaklar genellikle cinaslı olduğundan bunlara cinaslı mânî adı da verilir. Cinas söylenişleri aynı, anlamları ayrı olan sözcüklerle yapılan bir sanattır. Mısra sayısı en az dörtten başlayıp 6, 7-14 arası olabilir. Mısraları cinaslı kafiyelerle kurulur ve bu kafiyeler tam, yarım olabilir. İlk dizelerinde genellikle giriş kalıp sözü bulunur. Giriş kalıp sözlerinin eksik ve tamamlanmış olmasına göre ikiye ayrıldığı görülür. Birinci mısra cinaslı ayağı oluşturan kelimedir. Bu kelime veya kelime grubu anlamlı olsa veya olmasa, düşünceye bir giriş ve kafiyeye başlangıç teşkil ettiğinden mânînin yapısında ve anlamında bir değişikliğe yol açmaz. Mana birimi beyittir. Aradan bir beyit çıkarılmasıyla mânînin yapısında ve anlamında bir bozukluk meydana gelmez. İlk dizesi düşerek, yerini yedi heceden az, anlamlı ya da anlamsız bir sözcük (sözcük öbeği) almış uyaklı cinaslı mânîlerdir. İlk dizenin düşmesi mânînin yapısını zedelemeyiz, bir eksiklik doğurmaz. Çünkü ilk iki dize asıl maksada bir giriş ve ayağa başlangıç niteliğindedir. Birinci dizenin yerini tutan tek sözcük ya da sözcük öbeği, anlamlı olsun olmasın mânînin yapısında da anlamında da değişiklik yapmaz. Kafiyeleri daha çok cinaslıdır. Kesik mânînin aca düzeninin genişlemiş biçimi acada dır. Bu biçimdeki mânîlere Azerbaycan Türkleri Bayati, Güney ve Doğu Anadolu bölgelerimiz ile Irak Türkleri (Kerkük) “hoyrat” adının vermektedir (Batur, 1998: 112; Boratav, 2013: 193; Bozyiğit, 1986: 74; Çatıkkaş, 1996: 18-19; Güleç, 2015: 81, 2002: 313; Dizdaroğlu, 1969: 59; Elçin, 2011: 281).

Kilit-açma mânîleri: Hıdırellez mânîleri için Eskişehir halkının kullandığı sözdür. Kilit açma sözünü, kızların kapalı kismetlerini açma anlamında kullanıyorlar. Bu kilit açmanın Hıdırellez küpünün kilitlenmesi ile ilgili olduğu da düşünülebilir (Savaş, 2016: 24).

Mânî fasılları: Fasıllar nazım birimi yönüyle düz mânîler gibi dörtlüklerle kurulur. Vezin bakımından mânî fasılları farklıdır. 8 heceli vezinle söylenir. Durakları 4+4, 5+3 olabileceği gibi duraksız da söylenirler. Kafiyeleri içinde zengin ve tam olanları bulduğu kadar yarım kafiye de görülür, redifler de. Fasıllar konu birliği gösterir. Mânî fasılları hep erkekler tarafından icra edilmiştir (Emeksiz, 2020: 6).

Martuvar: Mânîleri kağıda yazıp kaba koyarlar. Hıdırellez sabahı şanslarına çekip, yorumlarlar. Bu mânîlere martuvar mânîleri adı verilir. Bu tür mânîler mantuvar mânîleri denilse de aslen mantuvar, özellikle Orta Anadolu’da bayanlar arasında toplantı gecelerinde oynanan bir oyun adıdır (Artun, 2015: 10; Uysal, 2019: 1983).

Mektup mânileri: Telefonun henüz yaygın olmadığı zamanlarda, sevgililer haberleşme, dertleşme imkânını mektup yoluyla elde edebilmekteydi. Mektup mânileri, er mektuplarında veya uzun süre birbirine hasret kalmış dostların sevgililerin tezahürü olarak mektup sonlarında yazdıkları mâniler olarak karşımıza çıkmaktadır. Duyguları, düşünceleri, beklentileri en kısa, en kestirme yoldan anlatan mâniler, kimi zaman başta, kimi zaman sonda, bazen de kenar olarak mektuplarda yer alır (Çelik: 2005: 64; Kaya, 1999: 72).

Mezar taşı mânileri: Ölen kişinin mezar taşına yazılan kimi zaman ölüm tarihini veya ölüm nedenini anlatan ama genellikle öğüt verici mânilerdir (Alçın, 2012: 23).

Müstezat mâniler: İlk ve üçüncü dizelerdeki hece sayılarının, iki ve dördüncü dizelerin hece sayılarından fazla ve abcb kafiye örgüsüne sahip olan mânilerdir. Anadolu sahasında kullanılmayan bu mâni tipi Gagauzlar arasında yaygındır. Moldovya'da yaşayan Dobluca'daki Nogay Tatarlarının söyledikleri mânilerdir. Kafiye düzeni abcb şeklindedir. Gagauz mânilerinin birinci ve üçüncü mısralar yedi, ikinci ve dördüncü mısralar beş hecelidir. Bundan dolayı bu tip mâniler müstezat mâni olarak adlandırılmıştır (Aydın, 2011: 6; Çelik, 2005: 40; Kaya, 2004: 63).

Niyet mânileri: Geleneğe ait arzular, dilekler ve sırlar tayin etme fikri, öteden beri insanların zihnini meşgul eden konulardan biri olmuştur. Bunun için fal, remil gibi usullere başvurulur. Bu usullerden birisi de niyettir. Ancak niyette bilinmezi bilmekten ziyade, dileğin olabilmesi murat edilir ve bu sebeple diğerlerinden ayrılır. Niyet mânileri, ayrıca Hıdrellez geleneği sırasında da yaygın olarak yaşatılır. Şiirlerden fal bakma eski bir adettir. Söylenecek mâni meclistikelerden birine ait olduğu belirtildikten sonra mâninin anlamı ile kişi arasında ilişki kurulur (Güleç, 2015: 84; Kaya, 2004: 65, 2007: 480).

Oyun mânisi: Köçekçe, halay, çayda çıra, tamzara ve benzeri Türk halk danslarına söz olarak eşlik eden mânilerdir (Akalın ve Şimşek, 2003: 279).

Peşrevi: Doğu Anadolu'da dörtlükleri arasında mâni yerleştirilmiş halk hikâyesi türkülerine peşrevi adı verilir. Kars yöresinde halk hikâyelerinin türkü bentleri arasına sıkıştırılan mânilere bu ad verilir (Albayrak, 2010: 373; Artun, 2015: 8).



Satıcı mânileri: Büyük şehirlerde sokak aralarında dolaşan seyyar satıcılar, müşterilerin dikkatini çekmek ve sattıkları malları övmek amacıyla yüksek ses ve ezgilerle mâniler söylerlerdi buna satıcı mânileri denir (Aslan, 2010:116).

Saya mânileri: Hayvancılıkta koyunun en başta gelişi, koyunla ilgili davranış ve törenleri de etkilemiş görünüyor. Koç katımı, koyunun yüzü, koç yatırma-koyun yatırma gibi törenlerde okunan mâniler için genelde saya mânileri terimi kullanılmaktadır (Akalin ve Şimşek, 2003: 283).

Semai (kahveci) mânileri: Eskiden beri daha çok İstanbul kahvehanelerinde söylenen mânilerdir. Mâni söylemeyi bilen biri kahvehanede genellikle “adam aman” sözünüyle yüksek sesle bir ezgiyle mâni söyler. Bazen bu bir meydan okuma ve hüner göstermedir. Cevap veran çıkarsa çevredekiler için eğlence olur (Alçın, 2012: 24).

Sevda mânileri: Mâni denilince akla gelen ilk şey sevdadır. Hangi konuda söylenirse söylensin sonunda ana tema olan sevdıyla buluşmayan mâni yok gibidir. Sayı itibarıyla en çok söylenen mâni çeşitleridir. Âşık gençler bu mânilerle içlerindeki aşkın ateşini, sevgiye olan hasretlerinin acısını, onu görememenin doğurduğu sıkıntıyı dindirmeye çalışır. Teması aşk olan sevda mânilerinde hemen her konuya yer verilmiştir. Düğünler, çeşme başları, bağ-bahçeler mânilerin söylenmesine imkân sağlayan ortamlardır (Çelik, 2005: 45; Kaya, 2004: 80).

Şehir mânileri: Bu gruptaki mâniler iki şekilde değerlendirilebilir. Bazılarında doğrudan yöre adına yer verilir. O yörenin özelliğini yansıtan herhangi bir sıfat yer almaz. Bazıların da ise bizzat şehirle yahut şehir insanları ile ilgili özelliklerin yer aldığı tipte olanlardır (Kaya, 2004: 86).

Söz: Iğdır’a bağlı Karakoyunlu köyünde derlenmiş kesik mânilere köylüler söz diye başlık vermişlerdir (Savaş, 2016: 24).

Yedekli koşma: Koşma dörtlükleri arasına mâni kıt’alarının yerleştirilmesine yedekli koşma denir (Albayrak, 2010: 373).

Pek çok mâni çeşidi bulunsa da en yaygın olanları düz (tam) mâni, kesik (cinaslı) mâni, artık (yedekli) mânilerdir.

## 2.1.6. Mânilerin Biçim Özellikleri

### 2.1.6.1. Mânilerde ölçü

Mâni hece ölçüsüne uyar (Akalin, 1972: 17). Halk şiirinin en eski, en küçük nazım şekli olan mâni, 7 veya 8 heceli ve dört dizeli tek dörtlükten oluşur (Aslan, 2010: 112). Mânilerin yedi heceden az olanları da vardır; dört heceli, beş heceli gibi. Akalin bu mânileri yedi heceli mânilerin bozulup kısalmış şekilleri saymanın yanlış olduğunu söylemiştir (Akalin, 1972: 17).

Mâniler genellikle yedi hece ile söylenir. Bunun yanında 4, 5, 6, 7, 8, 11 heceli düz mânilerin var oldukları da bilinmektedir (Erşahin, 2005: 179; Kaya, 2004: 53). Kaya, 4 ve 5 heceli olan mânilerde durak mükemmeliyeti aramanın fazla iyimserlik olduğunu belirtir. Hece sayısının azlığı, anlamın tekniğe feda edilmemesi bu kusuru doğurmaktadır. Buna rağmen  $2+2=4$ ,  $3+2=5$  gibi duraklı örnekleri görmemiz mümkündür (Kaya, 2004: 53).

Çalışmamızda incelediğimiz Kilis mânilerinin büyük çoğunluğu 7 hecelidir. 5, 6, 8, 9, 10, 11'li hece ölçüsü ve ölçüsü bakımından kararsız olan mâniler de bulunmaktadır.

### 2.1.6.2. Mânilerde kafiye ve redif

Bilindiği gibi halk şiirinde yarım kafiye esastır. Mâniler için de durum aynıdır. Mevcut mâniler göz önünde tutulduğunda yarım kafiye ile söylenmiş örneklerin sayı olarak en fazla olduğu görülür. Bunun yanında nadiren de olsa, kafiyesiz veya kafiyesi bozuk mânilere de rastlanılır (Kaya, 2004:47, 2007: 473, 2010: 481).

Mânilerde tunç kafiye, tam kafiye, yarım kafiye, zengin kafiye, cinaslı kafiye gibi bütün kafiye çeşitleri görülür. İçlerinde kafiye ve kelime hataları olanlar da vardır.

Mânilerin birinci, ikinci ve dördüncü mısralarında yarım kafiye birliği göze çarpar. Üçüncü mısralar serbest bırakılır, kafiyeye bağlanmaz (Elçin, 1990: 7). Mânilerin yapısında uyak anlamdan daha ön planda tutulur ve uyağı gerçekleştirilebilmek için dil zorlamaları yüzünden anlamsız sözler bile kullanıldığı olur (Akalin ve Şimşek, 2003: 260).

Manilerin çoğunda kafiyeler cinaslıdır (Banarlı, 2001: 721). Mâniciler, mâninin kafiye ve redif bölümüne “ayak” adını verirler. Mâniciden ayak bulması, ayağı ayağa denk getirmesi beklenir (Artun, 2015: 9).

Kafiye ve redif edebiyatımızın en önemli ahenk unsurlarındandır. İncelenen Kilismânilerinde yarım, tam, zengin, cinaslı, tunç kafiye ve redife sık sık rastlanmıştır.

### ***2.1.6.3. Mânilerde kafiye düzeni***

Mâni, dört mısradan meydana gelir ve hece vezninin yedili kalıbıyla söylenir. Birinci, ikinci ve dördüncü mısralarda kafiye mevcuttur, üçüncü mısra serbesttir. Bu üçüncü mısranın serbest oluşu mâni yakıcıya rahatlık sağlar (Köksal, 1985: 183).

Gerek dil gerek gelenek ortaklığı bakımından çok geniş bir alana yayılmış mâni en çok 7 heceli ve aaba düzeninde uyaklı bir dörtlük olarak kendini gösterir (Boratav, 2013: 191). Mânilerin çoğu aaba kafiye örgüsüne uyar (Akalin, 1972: 19). Zaman zaman aaab, abab, abcd şeklinde düzenlenmiş kafiye biçimlerine rastlanır (Elçin, 1990: 7).

Kafiye bakımından çoğunlukla birinci ikinci ve dördüncü mısralar kendi aralarında kafiyeli, üçüncü mısra serbesttir. Ayrıca, az görülen ikinci ve dördüncü mısraları kafiyeli, birinci ve üçüncü mısralar serbest olanları da vardır. Bazı araştırmacılar, bu son kafiye düzenindeki mânilerin daha eski yıllara ait oldukları, aaba şeklinin de sonradan ortaya çıktığı düşüncesindedirler. Dört mısradan fazla olan mânilerin kafiye düzenleri aabaca veya bacada şekillerinde olur. İlk beyit kendi aralarında kafiyeli, ikinci beyitten başlayarak gelen diğer beyitlerin birinci mısraları serbest, ikinci mısraları ilk beyitle aynı kafiyelidir. 14 mısralı olanlar ise birbirine eklenmiş yedişer mısralı iki mânidir (Oktürk, 1998: 23).

Mâniyi diğer Türk Halk Şiiri şekillerinden ayıran en önemli fark, kafiye düzeni ile bağımsız dörtlükler halinde söylenişe sahip olmasıdır (Kaya, 2004: 46, 2007: 473, 2010: 480). Kafiye düzeni en çok aaba biçiminde olup genellikle dört mısradan oluşur (Demir, 2013: 13). Az da olsa abcb şeklinde kafiyesi olan mâniler de vardır (Üçer vd., 2009:15). Üçüncü dizinin kafiyesinin serbest olması mâni söyleyene kolaylık sağlar. 7 heceli olanların yanı sıra mısraları 4, 5, 8, 10, 14 heceli kalıplarla söylenmiş mâniler de vardır. Birinci ve üçüncü mısraları serbest, ikinci ve dördüncü mısraları kafiyeli xaxamâniler de bulunmaktadır (Güleç, 2015: 78). Özellikle Anadolu'nun kuzeydoğu bölgesinde,

Karadeniz kıyıları halk edebiyatında ve İstanbul'un "Meydan Kahveleri" geleneğinde aaba yerine baca uyaklı mâniler görülür. Dört dizelik dörtlük yerine daha uzamış bir biçim alabilirler. Uyak düzeni aaba yerine abaca biçimine dönüşür (Boratav, 2013: 192).

Sesli, mânilerin kafiye düzeninin ilk şemasının ne olduğuna dair çeşitli görüşler olduğunu bununla alakalı kesin bir yargıya varılamadığını söylemiştir. Kafiye yapısına göre mânileri aaxa, abab, aabb, aaaa, abcb şeklinde ele almıştır (Sesli, 2021: 65).

Tespit edilen Kilis mânilerinin büyük çoğunluğunun kafiye düzeni aaba olmakla beraber aa, abc, aaa, aab, aaaa, aaab, aabb, abaa, abab, abac, abba, abbb, abbc, abca, abcb, abcc, abcd, aaaab, aaabb şekilleride görülmüştür.

#### **2.1.6.4. Mânilerde durak**

Mâniler de durak; hecenin yedili şekli ile olanlarda genel olarak 4+3 tarzındadır. Bazen durak 3+4 olabilir (Üçer vd., 2009: 16). Kimi zaman 3+2+2, 5+2 şeklinde söylenmiş mânilerde vardır (Kaya, 2007:474, 2010: 481). Dört, beş heceden oluşan mânilere az sayıda rastlanmaktadır. Sekiz heceli, 4+4 duraklı mâniler yaygındır (Albayrak, 2010:372). 2+2, 3+2 gibi duraklı örnekleri görmemiz mümkündür (Kaya, 2007:476).

Kilis mânilerinde tespit edilen bazı duraklar burada verilecektir.

3+4 durak kullanan Kilis mânisi örneği:

Havanda limon tuzu

Almayın el kızını

Alırsan Kilis'ten al

Ham tadı var hem tuzu (KM.826)

4+3 durak kullanan Kilismânisi örneği:

Eniştayi astılar

Kuru gürgen dalına

Kaynanası yok mudur

Gelsin baksın halına (KM.685)

### **2.1.6.5. Mânilerde dize**

Türk halk şiirinin en küçük biçimi olan mâni, genellikle yedi heceli dört dizeden oluşur. Birinci, ikinci ve dördüncü dizeler kendi aralarında uyaklı, üçüncü dize serbesttir. Mânilerin dize sayıları giriş kalıp sözü ile kafiye bildirimiminin dizeden sayılıp sayılmayacağına göre değişmektedir (Güleç, 2015: 79). Mâniler genellikle dört dizeden oluşmakla birlikte daha az ve daha çok dizeden oluşan mâniler de görülmektedir. Dört dizeden az mâniler, mâni atışmalarında ve karşıberilerde, Gagavuz Türklerinin mânilerinde görülür. Dört dizeden çok mânilerin genellikle birinci dizelerinin hece sayısı yediden azdır. Beş dizeli mânilerin uyak örgüsü axaxa dize sayısı altı ve altıdan çok olan mânilerin uyak örgüsü ise aaxaxa... biçimindedir (Batur, 1998: 110).

Mâni, tek bir dörtlüktür. Birbirinin eşi olan bir mânide sorulana bir mânide cevap veren, karşılıklı çift mânilerde vardır. Bunların uzamasından, karşılıklı katar mânileri doğar. Katar mânileri tek kişinin ağzından bir olayı uzunboylu anlatan mâni dizeleridir (Akalin, 1972: 19). Tek dörtlükten meydana gelen mâniler dışında 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15 mısralı mânilerde mevcuttur (Erşahin, 2005:179; Köksal, 1985: 184). Bunlarda genellikle ilk mısra yedi heceden az bir kelime ya da kelime grubu olur. Bu özelliğinden dolayı bunlara kesik veya cinaslı mâni denilir. Dört mısradan fazla olan bu şekillerde kafiye, klasik bir mâninin kafiyeleşiminin uzantısı durumundadır (Köksal, 1985: 184).

Mâniler de anlamın ağırlığı genellikle üçüncü ve dördüncü dizelerdedir. Mânilerin ilk iki mısrasının serbest olması ve manaya önem vermemesi irticalen söylenmesine bağlı olabilir. Asıl hazırlık safhası denilebilen ve esas konuya hazırlık için söylenen bu bölümden sonra, anlatılmak istenen son iki mısra söylenmiş olur. Mânilerdeki bu iki mısralık hazırlık bölümü, eski destanlarımızın başlarında geçen “bre”, “hey”, “aman”, “oy” gibi ünlem ifade eden kelimeler, sözlü edebiyatımızın ilk numuneleridir. Bu ilk iki mısralık hazırlık bölümünde her çeşit motif kullanmak mümkündür (Çatıkkaş, 1996: 14). Mânilerin ilk iki mısrası hazırlık mısralarıdır. Son iki mısra ile anlam bağlantısı yoktur. Asıl anlatılmak istenen son iki mısradan dile getirilir (Edebiyat Ansiklopedisi, 1991: 193). Mânilerde genellikle ilk dizeler, asıl söylenmek istenen şeyin hazırlığını oluşturur. Bu hazırlık hem yapı, hem de içerik bakımından yapılır. Bunlardan herhangi biri eksik olursa kusur mânide değil, mânicide aranmalıdır (Önal, 2007: 2).

*“Geleneksel ve en yaygın biçimiyle mânidört mısralıdır. Dize sayısı dörtten aşağı olamaz; çünkü böyle bir durum Türk halk şiirinde nazım biriminin dörtlük olduğuna aykırı düşer. Karşılıklı ikişer dize söylenerek iki kişinin konuşmasından oluşan mâniler aslında tek bir dörtlüktür ve bir bütündür(Akalın ve Şimşek, 2003: 258).”*

Mâniler genellikle dört dizeden oluşmakla birlikte daha az ve daha çok dizeden oluşan mâniler de vardır. Tespit edilen Kilismânileri iki, üç, dört ve beş dizelidir. Büyük çoğunluğu dört hecelidir. İki dizeli yirmi yedi mâni vardır. Üç dizeli sekiz, dört dizeli bin beş yüz seksen üç ve beş dizeli iki mâni vardır.

Mâniler bir bütün olarak ele alındığında bazı kelimelerin pek çok mânide tekrarladığını görürüz (Filizok, 1982: 169).Mânilerdeki tekrar kelime ve mısralar anlam zenginliğini ve derinliğini ortaya çıkaran yardımcı unsurlardır. Mânilerde mısra ve kelime değişiklikleri ile oluşan varyantlarda verilmek istenen hüküm aynı veya arada önemli fark olmayabilir (Üçer vd., 2009:21).

Mâniler yörelere göre birtakım değişikliklere uğrar. Değişiklikler her dizede olabilmektedir. Hatta kafiyeli kelimelerde dahi değişikliğin yapıldığı olur fakat kafiyeye müdahale edilmez. Anlam ve verilmek istenen hükümde de derin bir farklılık görülmez. Böylelikle bir mâninin yeni varyantları ortaya çıkar (Kaya, 2004: 49, 2007;471, 2010: 482).

Mâni üzerine çalışmayan araştırmacılar doldurma dize konusunda ikiye ayrılır. Bazı araştırmacılar mâninin ilk iki dizesinin son iki dizeyle bağlantısız olduğunu ileri sürer, bazı araştırmacılar ise mâninin duygu ve düşünce birliği taşıdığını öne sürerek doldurma dizelere karşı çıkarlar.

Üçer vd., mânilerin ilk iki mısraları, söylenecek sözün hazırlık yeri olduğunu, düşünce ve duygu bakımından ilk iki mısra ile ilişki kurulduğunu bu nedenle bu mısralara doldurma mısra olarak bakmanın doğru olmadığını söylemiştir (Üçer vd., 2009:17).Batur ise, “mânilerin ilk iki dizesi, doldurma ya da temel düşünceye bir giriş yapmak amacıyla söylenir” demiştir.

Torun şu şekilde söylemiştir:

*“Mânilerde genellikle ilk iki mısra esas söze kafiye ve zemin hazırlayan doldurma- şişirme sözlerden oluşur. Bu itibarla bu mısralarda pek mana aranmaz. Esas söylenmek istenen bundan sonraki mısralarda ifade edilir”(Torun, 1989: 24).*

Oktürk ise şöyle anlatmıştır:

“Bütün mânilerde asıl anlatılmak istenen fikir, son iki mısra da bulunuyor. İlk iki mısra bir başlangıç, bir giriş niteliğinde olduğundan, mâninin bütünündeki müzikal ahengi sağlamak için kullanılmış doldurma mısralardır. İlk mısralar, mânideki asıl maksadı anlatacak son iki mısra için hazırlıktır. Bunlar, çok defa mâninin çevresinde veya belleğinde hazır bulunan bir manzara, bir tabiat olayı, bir çiçek v.s. gibi kalıplardır”(Oktürk, 1998: 18).

Güleç’in düşüncesi ise şöyledir:

“Hayatta olan her şey mânilerin konusu olabilir; aşk, gurbet, kıskançlık, hasret, kırgınlık, tabiat gibi konuları işleyen mânilerde ilk iki mısra bir bakıma duygu düşünce ve hayalin girişini teşkil eder. Genellikle asıl söylenmek istenen düşünceyle anlam yönünden ilgisi yokmuş gibi görünse de konuya bağlı olarak yorumlanabilir. Dinleyenin dikkatini çeken bu doldurma adı verilen iki mısradan sonra üçüncü ve özellikle dördüncü mısra asıl konuyu vermeye çalışır”(Güleç, 2015: 79).

Dizdaroğlu,mânilerde anlam biriminin beyit olduğunu düşünmektedir. Beyitlerin birbiriyle anlam bakımından bağlantılı olması zorunluluğunun olmadığını ifade eder (Dizdaroğlu, 1969: 55).

Kaya ise doldurma mısralar için şunları söylemiştir:

“Mânilerin ilk iki dizesinde genellikle hazırlık sözlerine yer verilir. Eskiden bu sözlere mühmelât veya zevaid denilirdi. Bir başka deyişle bu dizeler; “doldurma dize/mısra” olarak isimlendirilir. Asıl anlam ve inceliğin, üçüncü ile dördüncü dizede bulunduğu görüşü yaygındır. Doldurma dizelerde basmakalıp ifadeler bulunabileceği gibi çevre, bitkiler, müşahedeler, çeşitli araç gereçlere de yer verilir. Şunu da söylemek gerekir ki her mânide doldurma mısra yoktur” (Kaya, 2004: 50, 2007: 475, 2010: 482).

Yaşar, Anadolu Mânilerini incelediği çalışmasında mânilerin ilk iki mısrasının tamamıyla doldurma veya rastgele meydana gelmiş dizeler olmadığını, fakat bir iki mısranın tamamıyla de belirli bir kural ve gelenek çerçevesinde oluşmadığını düşünmektedir. Çoğunlukla bu iki mısra esas anlamı vermek için üçüncü ve dördüncü mısralara hazırlık aşaması olarak değerlendirmiştir (Yaşar, 2018: 15).

Yolcu’nun görüşü ise şu şekildedir:

“Bize göre de mânilerde doldurma dize yoktur. Böyle bir düşünce, mâninin bütünlüğünü bozmakla kalmaz, aynı zamanda icracının hedeflediği anlamsal bütünlüğü de göz ardı etmeye yol açar. İlk iki dizenin son iki dizeyle ilgisiz olduğunu varsaydığımızda, mânilerde nazım biriminin dörtlük değil, beyit olduğu düşüncesi de ortaya çıkar. Mânilerin söylendiği bağlam ve yaratılma sebebi olan olay, doldurma dize konusu incelenirken göz ardı edilmiştir”(Yolcu, 2011: 300, 2012: 2782).

### 2.1.7. Mânilerde Dil ve Üslup

Mânilerin dili konusunda ilk göze çarpan özellik sade, akıcı, arı, duru ve temiz Türkçe ile söylenmesidir. Yabancı kelimelerin sayısı azdır (Demir, 2013: 25). Kendine özgü bir gelenek içinde söylenen mâniler bir ucuyla geçmişe, bir ucuyla günümüze uzanır (Artun, 2011: 147). Mânilerin en önemli özelliklerinden biri az sözle çok şey anlatmasıdır (Demir, 2013: 13). Mânilerin dil ve gramer bakımındankıymeti büyüktür. Yerli deyişleri,

morfoloji özellikleri, şekil ve cümle yapısını görürüz. Yerli sözcüklerin yok olmaktan korunmasına yardım eder dili dış etkilere karşıkorur (Terzibaşı, 1970: 22).

Sade dil ileinsan ile insan, insan ile tabiat, insan ile coğrafya, insan ile tarih, insan ile geçmiş, gelecek nesiller arasında gönül bağı kurmaktadır (Demir, 2013: 17).Mâniler kuşaktan kuşağa aktarılırken anlam her yörede özellikle anlam yönünden ufak tefek de olsa değişikliğe uğrayıp, yeniden üretildiği görülür (Alçın, 2014: 18).

Mânilerde nokta, virgül gibi noktalama işaretleri pek kullanılmaz. Fakat anlam bakımından birbirine benzer iki kelimenin veya iki yardımcı fiilin yan yana getirildiği görülür (Oktürk, 1998: 24).

Halk edebiyatında sade bir dil kullanımı hâkimdir. Anlatılanlar açık, sade ve anlaşılırdır. Halk kendi kullandığı dille sanatı bütünleştirmiştir. Kilis manilerinde de halkın anlayabileceği şekilde halkın içinden gelen kişiler etkili şekilde dili kullanmışlardır. Mânilerde duygular sembolik ifadeler ile anlatılır. Sevgilin görünüşü ve özellikleri tamlama ve söz sanatları kullanılarak tasvir edilir.Kilis mânileri dil ve üslup bakımından Türkiye mâni söyleme geleneğinden ayrı düşünülemez. Anlatım kalıpları, klişeler, atasözleri, deyimler, alkışlar, kargışlar, söz sanatları ve yerel dile ait unsurlar barındırmaktadır.Tespit edilen mânilerde sade bir dil kullanımı hâkimdir. Anlatılanlar açık, sade ve anlaşılırdır. Halk kendi kullandığı dille sanatı bütünleştirmiştir. Kilis halkına ait yaşam tarzı ve dünya görüşlerinden izler de bulunmaktadır.Kilis insanının düşünce yapısını, beğenisini, dertlerini, ortak duygu ve düşüncelerini kısacası Kilis'e ait her şeyi bulabiliriz.

Kilis mânilerinde giriş kalıpları şunlardır: Ah çinçini çinçini, ak saman sarı saman, ay doğar elek gibi, bahçadan hudar geldi, bahçelerde pirpirim, çışten çış ettin beni, dolmayı düz koy kaynana, ey çinçini çinçini, havışa koyduk teşti, hey çinçini çinçini, Karataş'tan inerler, kaynana kazan kapağı, kırmızı taksi yürüdü, oy çinçini çinçini, şu dağlar ulu dağlar, tepside kat kat kaymak..

Kilis manilerinde atasözleri ve deyimlere de yer verilmiştir. Manilerdegörülen atasözleri ve deyimlerden bazıları şunlardır:Ağzım dilim kurudu, aklını başına devşir, allah vergisi, alınına yazılmak, bağlasan durmam, bağrına basmak, baş göz etmek, baş üstüne, başa kalkmak, başı ayaza çıkarmak, başı rahat olmak, başımıza neler geldi, başında bitmek,



bent beniz kalmadı, boynu bükük, dert çekme, dile düşme, dili uzun, dilini tutmak, dillere destan olmak, ele geçmez, emeği boşa gitmek, ev yıkmak, gönlü düşmek, gözleri yolda kaldı, günleri savuşturmak, hisse kapmak, iki baş bir yastıkta, insaf etmek, kahrını çekmek, kan ağlamak, kapıya kul olmak, kara bahtlı, kına yakmak, kurban olmak, naz etmek, sabrı taşmak, sözüne gelmek, talihsiz baş, yas tutmak, yollara düşmek, yolu kesilmek, yolunu bekleme, yüreği dağlamak.

Tespit edilen manilerde alkış ve kargışlara da yer verilmiştir. Bunlar; Alkışlamayı Allah ala, Allah gözden saklaya, Allah korusun, Allah nazardan saklaya, berte aka gözüne, Cennet yüzü görmesin, çenen çekile bes, damdan düşesin gelin, döşeklerde inleyim, ettiklerini bulsun, evine bomba düşe, gözlerine boz düşe, Hak nazardan saklaya, iki gözü bozara, iki gözü patlaya, kan işeyesin gelin, kara sevda çekesin, kesesine bereket, kör olasın kaynana, mevlam sabır versin, moroz gele yüzüne, muradına ermesin, ömrüne bereket, sonları gelir inşallah, teneşirlerde yatadır.

Mânilerde yöresel kelimeler görülmektedir. Bu kelimelere yerel kelimeler sözlüğünde yer verilecektir. Kilis mânileri dil açısından zengin, akıcı, söylenmesi kolay ve yerel kelimeler barındırmaktadır.

### **2.1.8. Mânilerde Konu**

Mâniler de her türlü hayati olaylar işlenir. Hayatta olan her şey mânilerin konusu olabilir; aşk, gurbet, kıskançlık, hasret, kırgınlık, tabiat gibi konuları işleyen mânilerde ilk iki mısra bir bakıma duygu düşünce ve hayalin girişini teşkil eder. Genellikle asıl söylenmek istenen düşünceyle anlam yönünden ilgisi yokmuş gibi görünse de konuya bağlı olarak yorumlanabilir (Güleç, 2015: 79).

Mânilerin teorik açıdan yorumlanması çeşitli yaklaşımlara dayanmaktadır. Mâniyi yazan kişi o an hangi duygularla hareket ediyor diye tahmin etmek zordur. Fakat ilk yaratıcısı bilinmese de ortaya çıkan örnekten yorum yapmak ve oradaki duyguları açıklamak mümkündür (Arnaut, 2009: 255).

Mânilerde konu sınırsızdır (Demir, 2013: 16). Mânilerin başlıca konusu aşk olmakla birlikte, gurbet, özlem, kıskançlık, kırgınlık, doğa gibi türlü konularda söylenir (Batur, 1998: 111). Ayrılık, askerlik, ana babaya bağlılık gibi meselelerin izleri de görülebilir. Sayıları pek az olmakla beraber öğüt verici mânilerimiz de vardır (Başgöz, 1986: 227;

Göksu, 1996: 16). Erol,mâniler her konuda söylenebiledeğini belirterek, özellikle sevda, ayrılık, hasret, evlilik, tabiat ve şehir övgüleri, dualar, beddualar, öğütlet, gelin kaynana çatışması, yiyecek-içecekler, hayvanlar ve daha pek çok konu mânilerde işlenen konulardan olduğunu söylemiştir (Erol, 2012: 352). Elçin ise şunları söylemiştir:

*“Mânilerde gurbete giden eşe duyulan hasret, bu hasrete bağlı kıskançlık, verilen sözün tutulmayışı, vefasızlık, kadere isyan, ana-baba şefkatini arama ihtiyacı, güzellik-çirkinlik, ölüm, evlenme düşüncesi, nesil farkı ile hayat görüşünün değişmesine bağlanabilecek gelin-kaynana çatışması vb. gibi âdet ve ananelerimizle iç-içe, bizden ayrılmayan meseleler, davranışlar ve arayışlar karşımıza çıkar”(Elçin, 1990: 7).*

Yağmurdereli'nin görüşü ise şu şekildedir:

*“Mânilerin dört mısra içinde en küçük kuş civıltılarında denize kadar bütün bir tabiatı görmek mümkünse; cemiyet hayatını, kılık kıyâfetleri, sevginin, aşkın ve yârin tasvirini, vefasızlığı, ihmâli, iyi gün dostlarını, ölümü, tek kelime ile dünyayı görmek ve tanımak mümkündür”(Yağmurdereli, 1963: 3).*

Mânilerin konularına göre sınıflama denemeleri yapılmıştır. Pertev Naili Boratav, mânileri konuları bakımından on grupta toplar:Niyet mânileri, atışma mânileri, tarlada ve işte çalışırken gelip geçenlere söylenen mâniler, bekçi ve davulcu mânileri, satıcıların söyledikleri mâniler, semai kahvelerinde söylenen cinaslı mâniler, âşık- hikâyecilerin söyledikleri mâniler, mektup mânileri, düğünlerde söylenen mâniler, mâni kıtalarından oluşmuş, mâni özelliğini yitirmemiş, “basit makamlı veya konuşma üslubunda mâniler (Boratav, 2013: 196-198). Doğan Kaya ise mânileri konularına göre; niyet mânileri, saya mânileri, sevda mânileri, iş mânileri, Ramazan mânileri, milli duygularla söylenmiş mâniler, mektup mânileri, askerlik mânileri, hayvanlarla ilgili mâniler, anne için söylenen mâniler, düğün mânisi, sünnet mânisi, gelin- kaynana mânileri, öğüt mânileri, meslek mânileri, mezar taşı mânileri, fotoğraf arkası mânileri gibi başlıklar altında toplamıştır (Kaya, 2004: 51-52).

Yöresel ağızlarımızla, konularımızla sıkı sıkıya bağlıdır. Mânilerimiz çoğunlukla; ayrılık, arzu, hasret, aşk, âdet, alın yazısı, bekârlık, evlilik, çirkinlik, hicran, ihanet, iftira, kafa tutma, beddua, dedikodu, gelin güvey, haber, açık saçıklık, uçkur, kavuşma, küskünlük, kıskançlık, kaynana, kumalık, kötüleme, pişmanlık, sabır, bağlılık, sevgi, selam, hastalık, tuhafılık, zaman, mekân, doğa, ölüm, vb. temaları işler(Karaalioğlu, 1980: 273)

Türk sosyal hayatının bütün aşamaları, doğum, çocukluk, delikanlı ve genç kız olma, askere gitme, askerden gelme, kız ile erkeğin karşılaşması, gönüllerine sevda düşmesi, gizli buluşmalar, kız isteme, kına, düğün ve duvak törenlerinin bütün canlılığı ile

mânilerin konusudur. (Demir, 2013: 21). Anonim halk şiirinin en yaygın şekli olan mânilerin söylendiği yerler oldukça çeşitlidir. Çeşitli vesilelerle bir araya gelen insanlar, buldukları ortamın konusuna göre mâniler söylerler.

### 2.1.9. Türkiye’de Mâni Söyleme Geleneği

Mâni söyleme, belirli kuralları olan, yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenerek günümüze ulaşmış bir gelenektir. Mânilerde o yörede yaşayan insanın düşünce yapısını, beğenisini, dertlerini ortak kültürün sergilenişini görürüz (Artun, 2006: 59, 2015: 7). Mâni söyleme geleneğinin tarihi ve kültürel unsurlara katkısı bulunmaktadır.

Halk arasında mâni söylemek için, “mâni yakmak”, “mâni düzmek”, “mâni atmak gibi terimler kullanılır (Batur, 1998: 111). Mâni söyleyene de “mânici” “mâni yakıcı” veya “mâni düzücü” denilir (Güleç, 2015: 79). Mâni söyleme işi bir gelenek çerçevesinde gerçekleştirilmiştir (Aça vd., 2009: 512). Türk insanının mâni söyleme geleneği, terk edilmeyen bir gelenektir. Evlerde, toplantılarda, köylerde karşılıklı mâni söyleme yarışları yapılır (Çatıkkaş, 1996: 13).

Mâni söyleme, belirli bir gelenek çerçevesinde gerçekleştirilir. Özellikle de Ramazan gecelerinde ramazan davulcuları tarafından söylenen mânilerin, mâni söyleme geleneği içerisinde önemli bir yeri vardır (Aça, 2015:246). Mâni zor olan işlerde işi kolay ve eğlenceli hâle getirmek için karşılıklı olarak ve türkü atarak söylenir.

Demir, mâni söyleme geleneğini şu şekilde anlatmıştır:

*“Yaşlı ve bu konuda tecrübeli olanlar mâni söylerken gençler de çeşitli şekillerde kısmetini almaktadır. İletilecek mesajı estetik bir biçimde dile getirmek ise genellikle gençler arasında görülmektedir. Genç erkekler ve kızlar gönül meselelerini iletme veya iletilen gönül meselelerine cevap vermek için genellikle mâni söylemek yolunu seçerler. Teknolojinin gelişmesi, göçlerin yoğunlaşması ve yaygınlaşması, bunlara bağlı olarak tarım alanlarının daralması ile imece geleneği ortadan kalkmıştır. Her nedense gönül meseleleri ve gönül meselelerinin iletilmesi de kimlik değiştirmiştir. Bunların sonucu olarak mâni söyleme geleneği de zayıflamıştır. Konu bütünlüğü olmayan, kafiyesi bozuk, hece sayısı eksik veya fazla mâniler bunun bir göstergesidir”*(Demir, 2013: 2).

Mâni söyleme geleneği Anadolu’da hâlâ yaşatılmaktadır. Öyle ki ilerleyen zaman içerisinde teknolojik gelişmeler ile ilgili kelimeler ve gelişmeler dahi mânide yerini alabilmektedir (Kaya, 2007: 471). Köse, mâni söyleme geleneğinin hâlâ yaşadığını ancak giderek değiştiği veya çeşitli sebeplerle zayıfladığı, farklı konularda mânilerin ortaya çıkmasının televizyon ve bilgisayarın hayatımızda çok büyük yeri olmasından kaynaklandığını düşünülmektedir (Köse, 2008: 299).

Mâniler, duyguların söylenmesi, insanların eğlendirmesi, işi kolay kılması, kültürün aktarılmasını sağlaması yönleriyle işlevseldir (Artun, 2015: 12).Gün geçtikçe kaybolmakta olan mâni söyleme geleneği halkın belleğinden silinmeden bir kültür olarak gelecek kuşaklara aktarılmalıdır.

### **2.1.9.1. Türkiye’de mânilerin söylendiği ortam ve zamanlar**

Çeşitli vesilelerle bir araya gelen insanlar, buldukları ortamın konusuna göre mâniler söylerler (Kaya, 2007: 480). Mâni her türlü neşeli ve kederli olay üzerine toplanıldığında söylenir. Genellikle özel bir mâni söyleme toplantısı yapılmaz. Mânilerin söylendiği belirli bir zaman yoktur (Artun, 2015: 10).

Türk halkı arasında mâni söylemek bir gelenek haline gelmiştir. Evlerde, toplantılarda, köylerde, bir iş yaparken karşılıklı mâni söyleme yarışları yapılır. Kızlar ve kadınlar arasında mâni söyleme çok yaygındır (Batur, 1998: 111).Demir, mânilerin her şeyden önce bir iletişim aracı olduğunu ve her yerde söylenebileceğini belirtmiştir.İmecelerde, davar güderken, bayramlarda, toplu törenlerde, kına gecelerinde, düğünlerde, gelin hamamlarında, nevruz törenlerinde, halay çekerken, yağmur duasına çıkıldığında, Hidrellez’de, seyirlik oyunlarda, asker uğurlarken, ramazanda davul çalarken, kısaca hemen her toplu törenlerde söylenir (Demir, 2013:14).

Öcal mânilerin söylendiği ortam ve zamanlar ile ilgili şunları söylemiştir:

*“Mâni nereye girmez ki? Düğünlerde, derneklerde, seki ve tandır başlarında, kına gecelerinde, sayalarda, dokuma tezgâhları önünde, tarlada harmanda, ramazanlarda, bayramlarda, niyetlerde, halk hikâyelerinde, Hidrellez sabahlarında, fıkralarda, takvim yapraklarında, şeker kağıtlarında, mektup köşelerinde, hatıra defterlerinde, fotoğraf arkalarında her yerde mâni vardır”*(Öcal, 1993: 20).

“Eskiden bir kız, sevdiği delikanlıya sevdiğini belli etmek için mâni söyler ve mendil atar, delikanlı da kızı beğendiye mendili öpüp koynuna koyarmış” (Artun, 2015: 11). Mâniler, sevmenin, sevilmenin, sevdiğini açıklamanın zor ve yasak olduğu yerlerde gençlerin haberleşme ve duygularını karşısındakine iletme aracıdır. İnsanlar sevdiklerini ve sevildiklerini mânilerle söylerler, mânilerle birbirinin niyet ve duygularını öğrenebilirler (Aslan, 2010: 113).

Yüzük oyunlarında, mangalbaşılı söyleşilerinde genellikle mâni söylenir. Bayram, düğün, panayır gibi coşkun topluluklarda, tarlada çalışmakta olan kadınlara erkekler tarafından takılmak amacıyla ya da köy hayatında çeşitli nedenlerle söylenir (Göksu, 1996: 17).

Hıdrellez eğlencelerinde tarlalarda çalışırken, derelerde çamaşır yıkanırken ve her türlü toplantılarda söylenir (Timurtaş, 2005: 48).Genç kızlar fal ve niyet amaçlı olarak Hıdrellez’de mâni söylerler. Hıdrellez ile mâni ayrılmayan iki dost gibidir. Hıdrellez gecesi bir takı veya eşyayı kap içerisine atarlar, kâğıtlara yazılmış mâniler koyulur. Sabah eşyalar sıra ile çıkarılır. Çıkan eşya kime ait ise onun falına veya niyetine testiden bir mâni çıkarıp, okunur (Demir, 2013: 14).

Ramazan ayında bekçi ve helasacılar, sokak satıcıları, niyete ve fala bakan kızlar, Semaî kahvelerinde âşıklar ve mahalli sanatçılar, Nevruza katılan insanlar, saya gezenler, imeceye, sıra gecelerine, düğünlere ve eğlencelere katılanlar vs.mâni söylemişlerdir (Kaya, 2004: 39, 2010: 478).Ramazan gecelerinde iftar sahur arası yapılan toplantılarda mâni vazgeçilmez eğlence aracı olur. Askere, gurbete yolcu etme, gelin gönderme törenlerinde de doğaçlama mâniler söylenir (Artun, 2015: 10).

İstanbul’a has eski bir gelenek de Semai Kahvelerinde yer alan cinaslı mânilerdir. Bu kahvelerde külhanbeyleri toplanırdı. Zurna, darbuka, zilli maşa gibi saz takımı eşliğinde mâniler söylerdi (Oktürk, 1998: 33).Mâni söylenirken alkış çalınır, mendil sallanır. Darbuka, kaşık çalınır (Artun, 2006: 64, 2011: 151, 2015: 11).

Anadolu’nun bazı yörelerinde kına gecelerinde gelini ağlatmak için de mâni söylenmektedir (Demir, 2013: 15). Eski yıllarda kız istemeye gidenler, mânilerle kız isterlerdi. Kız evi de cevaplarını mânilerle bildirirdi (Kaya, 1999: 24).

Analar bebekleri için söyledikleri mânileri ninni ezgisiyle söylerler. Günümüzde geçmişe oranla az da olsa bir halk hikâyesi anlatma geleneği vardır. Halk hikâyelerinin aralarında da mâniler söylenir. Bir olay üzerine anında doğaçlama mâni söylemek de yaygındır (Artun, 2015: 15).

Mânilerin söylendiği yerlerden biri de mantuvar törenleridir. Orta Anadolu’da bayanlar arasında toplantı gecelerinde oynanan bir oyundur. Ortaya su dolu kap koyulur, toplantıya katılanlar bu suyun içerisine yüzük, bilezik vs. atarlar. Kabın başında küçük bir çocuk oturur. Oyuna mantuvar türküsüyle başlanır ve mâniler söylenir (Demir, 2013: 14).

Düğün, bayram, kandil, Ramazan ayı, Hıdrellez, saya, iş yaparken, nevruz, yağmur duası vs. söylenen mânilerin dışında, mâni söylemenin belli bir zamanı ve yeri yoktur. İnsan,

istediği her an ve her yerde mâni söyleyebilir (Artun, 2015: 12; Şimşek, 2015:77).Artun son yıllarda sünnet törenlerine çağrı davetiyelerine de mânilerin yazıldığını söylemektedir. Mâniler hediye verilen fotoğrafların arkasına da yazılır ve unutulmama dileğinde bulunulur (Artun, 2015: 12).

### **2.1.9.2. Türkiye’de mâni söyleyicileri**

“Toplumda her yaş grubundan insan mâni söyler. Bunlar mâni söyleme sıklığına göre şu şekilde sıralanır: a) 35 yaş ve altı (genç kesim), b) 34-45 yaş arası (orta yaşlılar), c) 45 yaş ve üstü (orta yaşın üstü). Mâniler büyüklerden, yaşlılardan dinlenerek gelenek aktarımı yoluyla öğrenilir (Artun, 2015: 10).”Mâniler; mânici, mâni yakıcı, mâni düzücü, mâni atıcı adı verilen kişiler tarafından doğaçlama olarak özel bir ezgiyle söylenir (Batur, 1998: 111).

Genç kız ve erkekler tarafından yaygın bir gelenek olarak söylenir (Aslan,2010: 112). Mâni söyleme işine “mâni yakmak, mâni düzmek, mâni atmak”, mâni söyleyenlere ise “âşık, bağrıyanık, delimine, mânici, mânicibaşı, mânidar, mâni düzücü, mâni yakıcı, şair, türkücü, yanık” denilir (Kaya, 2007:469). Mâniciler masalcılara benzetilebilir. Bunlar mâni söylemekte usta kişilerdir. Belleklerinde çok mâni vardır. Yeni mâniler düzecek güçte yaratıcılardır ama bu işi bir geçim aracı yapmazlar. Meydan şairleri ve mâni düzen âşıklar dışında bütün bu mâniciler isimsizlerdir ve bunların büyük çoğunluğu kadındır (Boratav, 2013: 199).Eskiden pazarcılar ve esnaflar mallarını satmak ve beğendirmek için mâniler söylerlerdi. Mâni söylerken, söylenilen mâninin konusuna uygun olarak o anda orada bulunan bazı eşyalar kullanılır. Bunlar genellikle mendil, yazma, çiçek, bayrak vb.dir. Sevgi mânilerinde bayrak bulunur (Artun, 2006: 64, 2011: 151, 2015: 11).

*“Mâni söylemeden önce dinleyicileri hazırlama aşaması olur. Toplulukta mâniciliği ile tanınan biri varsa önce onun mâni söylemesi beklenir. Genellikle yaşlıların mâni söylemesi veya “Haydi kızlar, mâni atışın” demeleri beklenir. Mâni söylenirken mânici ortaya alınır. Dinleyenler daire olarak çevresine otururlar. Evlenme törenlerinde düğün evine gelen konuklar kapıda karşılanarak “karşılama mânileri” söylenir” (Artun, 2011: 151).*

Mâniler, tek kişi tarafından okunduğu gibi, iki kişi tarafından karşılıklı da söylenir. Böyle mâniler kız topluluklarında, kız ile delikanlı, baba ile oğul, ana ile evlat arasında da geçebilir (Oktürk, 1998: 28). Karşılıklı mânisöyleme geleneği eskiden çok yaygınken günümüzde aile arasında sürdürülmektedir. Anadolu’da karşılıklı mâni atışmalarına “mânileşme”, “mâni atma”, “türkü atma”, “atışma”, “deyişme”, “atmaca”, “deyiş”,

“düzmece mâni”, “deyiş”, “mâni”, “atma”, “karşılıklı çatışma”, “söyleşme”, “taşlama”, “âşık mânisi” adları verilmektedir (Artun, 2015: 10).

Saz şairleri dışında, erkeklerin mâni söylediklerine pek rastlanılmaz (Albayrak, 2010:374; Torun, 1989: 24). Saz ozanları mâniciliği meslek edinmemişlerdir (Özkırımlı, 2004: 871). Ancak karşılıklı mânilerde erkekler topluluğu, bir ağızdan, karşı tarafın söylediklerini karşılarlar (Güleç, 2002: 316).Söylenen mâniye, mâniyle karşılık vermek bir gerekir. Toplulukta mâniye cevap veremeyen zor durumda kalır.

Genellikle mânileri sesi güzel olanlar ve meraklıları söyler. Düğün törenlerinde gelin kızın en yakın arkadaşları mâni söylerler. Artun,eskiden kızların sevdiği delikanlıya sevdiğini belli etmek için mâni söyleyerek mendil attığını, delikanlının da kızı beğendirse mendili öpüp koynuna koyduğunu söylemiştir (Artun, 2015: 10-11).

Kaya, mâni söyleyicileri için şunları söylemiştir:

*“Mâni söylemeden önce dinleyicileri hazırlama aşaması olur. Toplulukta mâniciliğiyle tanınan biri varsa, önce onun mâni söylemesi beklenir. Genellikle yaşlıların mâni söylemesi veya “Haydi kızlar mâni atışın.” demeleri beklenir. Mâni söylenirken, mânici ortaya atılır. Dinleyenler daire olarak çevresinde otururlar. Evlenme törenlerinde düğün evine gelen konuklar kapıda karşılanarak karşılama mânileri söylenir”*(Kaya, 2010: 479).

Boratav ise şu şekilde anlatmıştır:

*“Mânici düzeceği mâninin ilk iki dizesinde kullanabileceği her yerde geçerli olan birtakım söz kalıplarını dağarcığında hazır tutar; sırası geldi de fırsat çıktı mı bunları kullanır. Ne kendisi, ne de dinleyiciler bu ilk iki dizeye büyük önem verirler. Ama birçok hallerde bu lüzumsuz giriş sözleri zengin bir çağrışıma, duygu anılarına hareket noktası, atlama tahtası olurlar. En güzel mâniler de ilk iki dizenin, ilk bakışta konu ile ilişkisiz gibi görünen sözleri ile son iki dizenin içeriği arasında içten bir bağlantı, nesnel, somut, maddi ile öznel, soyut ve duygulu olan arasında bir kaynaşma sağlayan mânilerdir”* (Boratav, 2013: 195).

Mânici bazen mânideki göndermeyi hissettirmek için baston, gözlük, mendil, sopa vb. aksesuarlar kullanır. Mâninin konusuna uygun jest ve mimikler yapar (Artun, 2011: 151). Bazı mâniciler mânileri gözü kapalı söyler. Mâni atılan kişiyi sezdirmek için işaret edilir. Dinleyenler oyuna kaldırılır. Türkü ve mâniler eşliğinde oynanır (Kaya, 1999: 24).

Mâni söyleme geleneği 1960’lı yıllardan sonra eskiye oranla önemini kaybederek azalmaya başlamıştır ama yine de günümüzde çeşitli vesilerler yan yana gelen insanlar mâni söylerler (Artun, 2015: 9).

### 2.1.9.3. Türkiye’de mâni yazarları

Mânilerin mutlaka bir ilk söyleyeni vardır; fakat kısa olması ve sahibinin ismini taşırmaması nedeniyle kısa zamanda anonimleşirler. Bu sebeple de birçok kaynaktan anonim halk şiiri ürünü olarak tanımlanırlar (Alçın, 2014: 22). Gelenek, bu türün bir büyük ustası, piri olduğunu kabul eder (Göksu, 1996: 9).

Mânilerin temel özelliklerinden birisi anonim olmalarıdır. Bunun yanında, şairlerin anonim mânilerden etkilenecek mâni yazdıkları görülmektedir (İyiyol, 2013: 263). Yolcu, doktora tezinde “Mâniler, söyleyeni belli olanlar bulunmakla birlikte, genel olarak anonim ürünlerdir. Mânilerin anonimliği hususunda kesin bir yargıya varmanın yanlış olacağını düşünüyoruz. Çünkü mâni yazıcılarının da olduğu bilinmektedir” demiştir (Yolcu, 2011: 34).

Kaya, mâni yazarları ile ilgili şunları söylemiştir:

*“Mâniler her ne kadar anonim halk şiiri ürünü olsalar da, âşık tarzı şiir geleneği içerisinde kimi halk şairlerinin, zaman zaman “koşma” kafiye düzeninin dışına çıkarak, her dörtlüğün kendi içerisinde kafiyelendiği, mâni tipinde şiirler vücuda getirdikleri olmuştur. Mâniler her ne kadar kadınlar tarafından söylenseler de, erkekler arasında da mâni söyleyenler bulunur ki, bu işi de âşıklar yapar. Bu tarz şiirlere ait elimizde pek çok örnek vardır. 16. yüzyıl tasavvuf şairlerinden Muhiddin Abdal düşünce ve inancı, bazen mâni tipindeki şiirlerle dile getirmiştir. Âşık Hayati, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Şeyh Ahmed Suzi, Bardızlı Nihani, Posoflu Zülâli, Bayburtlu Hicrani, Yozgatlı Hüznî, Kastamonulu Yorgansız Hakkı, Samsunlu Âşık Nasuhî, Şavşatlı Deryami, Şarkışlalı Sevil Selimî, Karşlı Âşık Hasretî, Adanalı Osman Fermanî, Âşık Ali Şahin, Sivashlı Kul Mehmet(Anulur) ve Kul Gazi mâni yazan-söyleyen bazı âşıklardır”(Kaya, 2007: 486).*

Dini tasavvufî Türk halk edebiyatı şairlerinden Hayati, Muhittin Abdal, Lala Sultan, Kasımi; saz şairlerinden Narmalı Sümmâni, Posoflu Müdâmi, Posoflu Zülâli, Ağrılı Öksüz Ozan, Azerbaycanlı Yahşî mâni örnekleri vermişlerdir. Fuad Köprülü, Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç da mâni gibi şiirler yazmışlardır (Alptekin ve Sakaoğlu, 2019: 634).

Günümüzde iletişim imkânları hızla artmaktadır. Köy veya şehir ortamında ortaya konulan eserler internette paylaşılmaktadır. Şiirlerine hatta dörtlüklerine ya da beyitlerine sahip çıkan insanlar vardır. Yazılar, şiirler çok çabuk ve ucuza kitap haline getirilebilmektedir. Bu durum anonimleşmeyi engellenmektedir. Günümüzde bir ürünün anonim olması çok zordur (Alçın, 2012: 55-56). Mâniler içinde durum böyledir. Günümüzde yazarları bilinen mâniler vardır. Kilis mâni yazarları olarak Mehmet Yaşar Üzel, Ömer Faruk Kandemir, Şenel Özköşeler, İrfan Aksoy, Uğur Elhan bilinmektedir. Bu kişiler hakkındaki bilgiler ve mânileri ilerleyen sayfalarda verilecektir.



#### **2.1.9.4. Türkiye’de mâni dinleyicileri**

Mânici ile söylenen yer ve dinleyici arasındaki uyum çok önemlidir. Dinleyicinin içinde bulunduğu ortam ve durum mâniciyi etkiler. Mânici uygun ortamda, dinleyicinin yaş grubu, kültür düzeyi, inanç yapısı vb. durumları dikkate alarak mâniler söyler.

*“Mâni söylenirken dinleyiciler mâninin konusuna, söylenme nedenine göre uygun tavırlar takınırlar. Dinleyici, mâni üzüntülüyseniz üzüntülü, neşeliyseniz neşelidir. Mâniler bazen birinin üzerine söylenir. Dinleyiciler mâninin kimin için atıldığını anlamak için dikkatle mâniyi dinlerler, kulakları mânide, gözleri mânicedir. Gelin kaynana mânilerinde çok gülmür. Özel olarak bir kız veya bir delikanlı için söylenirse manalı manalı gülmür. Mânici aracılığıyla mânilerin kime söylendiği bulunmaya çalışılır. Dinleyici mâniye göre etkilenir, bazen mâniyle özdeşleşerek sevinir, üzülür. Mâni söylerken efkârli, sessiz, duygulu olup gözyaşlarını tutamayanlara rastlanır. Mâniye meraklılar sözleri ezberlemeye çalışır”*(Kaya, 2007: 472; 2010: 480).

Mâni söylenirken, havayı bozanlar, konuşanlar uyarılır (Artun, 2006: 60). Öğüt, ders çıkarılan mânilerde başla onaylanır (Kaya, 2007: 472; 2010: 480).

### **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

#### **3.1.KİLİSMÂNİ SÖYLEME GELENEĞİ**

Mâni söyleme geleneği Türk halk kültüründe yaygın olarak devam etmektedir. Mâniler söylendikleri bölgelerin kültürel, sosyal, siyasi yapısının izlerini taşımaları nedeniyle nesiller arasında bir köprü oluştururlar. Kısa ve kafiyeli yapıya sahip olmaları nedeniyle kolay ezberlenebilen mâniler halk arasında kolaylıkla yayılmıştır. İnsanlar çeşitli duygu, düşünce, isteklerini dile getirirken mânilere başvurmuşlardır. Mâni söyleme geleneği, yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenmiş, kuşaktan kuşağa aktararak günümüze ulaşmış ve hâlen canlı olarak yaşatılan bir gelenektir (Çakı, 2020: 21). Yüzyıllardır sözlü ortamda varlığını sürdüren mâniler hem metin hem de mâni söyleyicilerinin tutumları ile kendilerine has birtakım özelliklerle şekillenmiş ve böylece

mâni söyleme geleneği ortaya çıkmıştır. İnceleme alanı olan Kilis'te mâni söyleme geleneği eskisi kadar yaygın olmamakla beraber devam etmektedir. Kaynak kişilere sorulan sorular ile eskiden duydukları mânileri ve geleneği hatırlanmaları istenmiştir. Aile büyüklerinden duydukları ve günlük hayatta karşılına çıkan unutmadıkları mânileri paylaşmışlardır. Genç neslin çok bilmediği ama orta yaş ve yaşı biraz büyük olan insanların çok iyi mânibildiği söylenmektedir (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.101).

Kaynak kişilerle görüşmeler esnasında Kilismânisi söylenmeleri istenmiştir. İlk olarak herhangi bilgisinin bulunmadığını söyleyen kaynak kişiler örnekler verince hatırlamaya ve mânileri doğaçlama olarak söylemeye başlamışlardır. Ortam kalabalık olduğunda bir kaynak kişinin başını getirip sonunu hatırlamadığı mâniyi diğer kaynak kişiler tamamlamaya çalışmıştır. Mâni türüne Kilis ilinde verilen isimler sorulduğunda değişik bir isminin olmadığı “mâni” ve “mâni yakmak” terimlerinin kullanıldığı söylenmiştir (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.13;KK.14;KK.15;KK.18;KK.19;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.36;KK.37;KK.42;KK.44;KK.48;KK.54;KK.61;KK.78;KK.79;KK.80;KK.88;KK.90;KK.97). Kilisli Rıfat Bilge'de Anılar ve İnsanlar isimli kitabında İstanbul'da mâni Kilis'te ma'ni denildiğini söylemiştir (Bilge, 1997: 9). Fakat Ahmet Elmalı'nın “Kilis'te Anonim Halk Edebiyatı Örnekleri ve Mâniler” kitabında yer alan bir mânide “avaz” denildiği de tespit edilmiştir.

Mâniye avaz<sup>1</sup> derler

Güzele beyaz derler

---

<sup>1</sup> Avaz: Ses, boş boş konuşma, çok konuşma (KK.2, KK.3)

Kime derdimi yansam

Bu dert sana az derler (Elmalı, 2012: 75)

Kilis ve mânidenilince akla ilk olarak Kilisli Muallim Rıfat Bilge gelmektedir. Mâniler kitabını Muallim Rıfat 1928’de yayınlamış. Eserde 1760 mâni örneği bulunmaktadır fakatmânilerin tamamının Kilis mânileri değildir (Erol, 2012: 352).Kilis’te yaşarken mâni toplamaya başlamamıştır. Beğendiği mânileri ezberlemiştir. İstanbul’a gittikten sonra mânileri toplamaya başlamıştır. Kilisli Rıfat Bilge Anılar ve İnsanlar isimli kitabında isemâniye ait genel bilgiler verir. Mâni okuyanlara hanende (mânici) denildiğini söyler. Türklerde mâni okuma geleneğinin çok eski olduğunu söyler. İki tür mani olduğunu belirtir. Bunlar düz ve ayaklı mânilerdir.Kadınların erkeklerden daha çok mâni söylediğini, Anadolu’da küçük kız çocuklarının bile mâni bildiğini söylemiştir. Kilis kadınlarının her konuda hemen mani söyleyebileceğini, anne ve babasının da çok iyi mâni bildiğini belirterek şu anılarını anlatmıştır:

*“Çocukluğunda belki sekiz yaşında idim. Bir kınagecesini temaşaya gitmiştim. Gelin hanım elleri, ayakları kınalamış, gözleri sürmelenmiş, yüzü yazılmış, giyinmiş, kuşanmış bir tavus olmuş. Bir sandalye de süzölmüş oturuyordu. Derken oğlan evinden gelinciler, yani kadınlar geldiler. İçlerinden ma’ni bilenler birkaç ma’ni söyledi. Fakat bir tanesi acı ma’ni okudu. Gelin hanım ağladığı gibi başkaları da ağladılar. Meğerse kız öksüz imiş. Okunan mâni şudur:*

*Kekliğim seker ağlar  
Tüyünü döker ağlar  
Anasız gelin olan  
İçini çeker ağlar*

*Kızın o halini gören kadınlar ma’ni söyleyen kadını ayıpladılar: Kadın dilin tutulsun. Buldun buldun da bu ma’niyi mi buldun? Yavrucağın gönüne dokundun, yarasına tuz attın! Dediler. Ben de bu ma’niyi o zaman ezberledim”(Bilge, 1997: 11).*

Kilis’te mâni söyleme geleneği günümüzdeeskisi kadar yaygın olmamakla beraberdevam etmektedir

(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;

KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.13;KK.17;KK.25;KK.26;KK.27;KK.30;KK.33;K

K.36;KK.39;KK.44;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;

KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.78;KK.79;KK.80;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87

;KK.88;KK.90;KK.91;KK.92). Kaynak kişi şu şekilde söylemiştir: “Biz Kilisliler bir

mercimekli köfteye kırk tane zılgıt çalar leğenin g...ne darbuka yapar vururuz. Bizim

memleketimiz şen şakrak bir memleket. Kilis eğlenceye çok önem verir. Eskiden elektrik

yoktu. Herkesin feneri vardı. Üzüm oldu mu eşeğiyle bağına gelir. Yanındaki komşusuyla

mâniler atarlardı.” (KK.82). Mâniler daha kırsal kesimde yaşayan ve yerel özelliklere sahip kişilerin sürdürdüğü bir gelenektir (KK.97).

Kilismânileri doğaçlama olarak söylenir  
(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;K.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;K.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.101)

. Bu mâniler kulaktan kulağa yayılmıştır. Anonim ürünlerdir. Ezgili olan mânilerde vardır. Ezgisi olmayan düz mâniler de vardır (KK.21). Söyleyiş yerlerine göre değişik makam ve ezgiyle söylenir. Bazı yerlerde daha içten duygulu söylenen mâniler vardır. Eğlencelerde coşku ile söylenir. Mânileri söyleyenler mânileri önceden biliyordur veya o andaki duyguları ile eklemeler veya çıkarmalar yaparak söylüyorlardı. Mâni söyleyicileri içlerinden nasıl geliyorsa öyle söylemektedirler. Mâni söyleyebilen bir insan içindeki duygularla birlikte söylüyor ki o duygu diğer insanlara geçiyor. Sevmiş ve ayrılmış ya da kavuşamamış kişiler de mâniler yazmış dillere dökülmüş beğenilmiş ve nesillere aktarılmıştır. Ayrılık, gurbet üzerine yazılan mâniler de vardır. Günümüzde sosyal medya ve iletişim araçları gelişmiştir. Eskiden mektup yazmak bile çok zordu. Mâniler mektuplara da girmiştir (KK.25).

Masamın üstü kitap

Yorulдум düşüm bitap

Sana bir mektup yazdım

Acele olsun cevap (KM.1216)

Kilis'te önceki yıllarda mâniler kâğıtlara yazılı olarak dolaştırılırdı. Sevdiği ile birleşemeyen kişiler mâniler söylerdi (KK.6). Mâniler büyüklerden öğrenilir (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;K.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37

;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.101).Günümüzde geçmiş yıllardan kalan mâniler söyleniyor. Şimdi ki cahallar<sup>2</sup> olarak adlandırılan gençlerin bir şey bilmediği belirtiliyor.Mâniler eskiden nenelerden, annelerden öğrenilirdi (KK.45). Telefon ve televizyon gibi eşyalar yoktu insanlar sohbet ederdi, böylece kültür de yayılırdı. Günümüzde insanlar sohbet etmiyor (KK.82;KK.83;KK.84). Televizyon, internet, cep telefonu, sosyal medyanın yaygınlığı; salgın hastalıklar ve yoğun göçler Kilis halkının kültürünün eskisi gibi yaşatılmasını olumsuz etkilemektedir. Yaşam biçimini hızla değişmesimânilerin unutulmasına ve mânilerin zaman içinde yok olmasına neden olmaktadır (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.101). Yaşı ilerlemişkaynak kişiler mâniler için“Çok bir şey kalmadı hiç aklımızda. Önceler neler bilirdik hepsini unutmuşuz. Biz gençken çok söylenirdi (KK.2;KK.40).” demişlerdir.

Mâniler geçmişten gelmektedir (KK.26). Hayatın her yerinde vardır. Eğlencenin, uğurlamanın, karşılamanın olduğu her yerde görülür (KK.91). Mânileri kadınlar daha çok söylemektedir. Zılgıt çalarak söylerler. Karşıya baskın çıkma haddini bildirmek için de söylenir (KK.31;KK.32). Gelenek olarak ezberlenmiş hazır mâniler olduğu gibi bu konuya ilgi duyan insanların kendilerinin doğaçlama olarak ürettiği mânilerde bulunmaktadır (KK.55;KK.56).

---

<sup>2</sup>Cahal: Toy delikanlı, genç

Kilis'te mânilerden önce veya sonra türküler söylenir. Erkekler Allahbaşacak sevindire, dost dost, ehe ehe, akbili<sup>3</sup> ..... 'ya<sup>4</sup> da, yoh yoh sözleri söyler. Kadınlar zılgıt çalar (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98).

Kilismânilerini diğer yörelerin mânilerinden ayıran bir nokta “zılgıt mânileri” oluşlarıdır. Kilis'te zılgıt çeşitli törenlerdemânilerin arkasından çıkarılan sestir. Mâniler okunduktan sonra arkasından “dost dost eheeyyyy..” denilir ve zılgıt çalınır (Erol, 2012: 352).

Mâniye olan ilgi azalmaktadır. Kilis'te eskiden çokmâni söylenirdi ama günümüzde bunun sayısı biraz azalmıştır (KK.6). Gençler mânileri çok bilmemektedir. Yaşlıların ve eski kadınların daha çok mâni bildiği söylenmektedir Kilis'in yerlileri isemânileri daha iyi bilmektedir

(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.101). Bu durum geleneğin gelecek kuşaklara fazla aktarılmadığının göstergesidir. Tespitlerimize göre Kilis mânilerini elli yaş üzeri ve daha yaşlı insanlar bilmektedir. Erkekler kadınlara nazaran daha az bilmektedir. Bunun nedeni mânilerin söylendiği

<sup>3</sup> Akbili: Darısı

<sup>4</sup> Damat veya gelinin kardeşinin ismi söylenir.

ortamların genellikle kadınların bulunduğu ve aktif rol oynadığı yerler olması, Kilis kadınının eğlenceye düşkün olması olabilir.

Alptekin, “Kilis Mânilerinde Yöresel Mutfak” isimli makalesinde Kilis’te mâni söyleme geleneği için şunları söylemiştir:

*“Kilis’te kadınlar özellikle bayram, asker uğurlama, kız isteme, evlilik gibi özel ve mutlu günlerde yemek yapmak için bir araya geldiklerinde dili mâni yakmaya yatkın birisi orada bulunma amaçlarını özetleyen mâni söyler. Bu açış mânisidir. Arkasından yine diğer kadınlar da bu mâniye eşlik ederek benzer mâniler söylerler. Ancak buradaki mânilerin hepsi doğaçlama olmayıp bir kısmı da bilinen bir türkü, ninni veya şirden alınan bir dörtlük olabilmektedir”* (Alptekin, 2021: 164).

Mâniler, yakıldığı veya söylendiği bölgenin ağız özelliklerinden en fazla etkilenen halk edebiyatı ürünlerindedir (Uysal, 2019: 1986). Kilismânileri de genel anlamda bölgenin dil özelliklerini yansıtan bir yapı oluşturmaktadır. Yöresel kelimeler ve teknolojik- güncel kelimeler bir arada kullanılmıştır.

Her törenin niteliğine göre mâniler farklıdır. Kilis’te düğünlerde, nişanlarda, kına gecelerinde mâni yakılır (KK.55;KK.56). Günümüzde de mâniler söylenir. Zılgıtlar çalınır. Kaynak kişimiz şu şekilde anlatmıştır: “Bir toplulukta birkaç kişi bir araya geldiğinde bir bakarsın ki orada mâni söylenir. Biri başlangıç yapar oradaki diğer insanlar çok beğenir sever ve alkışlarlar. Mânilerden sonra türküler söylenir. Bir kişi söyler, öbürü ondan ilham alıp başka mâni söyler. Eğlencelerde güzel dakikalaryaşanır” (KK.25).

Kilismânileri her ne kadar eski canlılığını korumasa da yüzyıllardan beri gelen geleneğin karakteristik özelliklerini sergilemektedir. Mâniyi yetenekli biri söyler diğer insanlarda susarak onu dinler (KK.51). Mâni söyleyen kişiler töreni yöneten kişilerdir. Görmüş geçirmiş gelenek ve görenekleri iyi bilen orta yaşlı ve yaşlı kadınlardır. Kadınlar arasında daha yaygındır. Biri mâni söyler başka taraftan başka bir insan ona karşılık mâni söyler karşılıklı atışmalı mâniler olur (KK.55;KK.56). Mânileri yaşlı-geç, kadın-erkek ayrımı yapılmadan her yaş ve cinsiyette kişiler söylemektedir. Eskiye oranla mâni söyleme azalmıştır. Bunun nedeni teknolojik gelişmeler ve insanların birbirinden uzaklaşmasıdır. Televizyon, internet ve telefonun yaygınlaşması ile iletişim azalmış ve kültürel unsurların aktarılması zayıflamıştır. Mâni söyleyenler genellikle mânileri büyüklerinden öğrenmişlerdir.

Her konuda mâni söylenebilir. Erol da bizimle aynı görüştedir. Şu şekilde belirtmiştir:

“Özellikle sevda başta olmak üzere ayrılık, hasret, evlilik, tabiat ve şehir övgüleri, dualar, beddualar, öğütler, gelin kaynana çatışması, yiyecek- içecekler, hayvanlar ve daha pek çok konu mânilerde işlenir” (Erol, 2012: 352).

Mâni söyleyen insanlar söyleyemediği duygularını mânilerle anlatırlar. Mâniler küçük yapılarına rağmen üzerine söylenmedik herhangi bir konunun bulunmaması nedeniyle zengin bir içerik oluşturmuştur. Duygu ve düşünce aktarmanın yanında mesaj vermek, haberleşmek, eğlenmek, vakit geçirmek, törenleri yürütmek, yol göstermek gibi birçok işleve sahiptir (Kurt, 2020: 1377). Mânilerdeki amaç bir araya gelen kişileri eğlendirmek ve eğlendirirken de psikolojik olarak rahatlama yaşatmaktır (Alptekin, 2021: 164). Manilerin hoşça vakit geçirme, eğlenme, törenlere destek verme, çocukları oynatma, düğünleri eğlenceli hale getirme, insanları güldürme, yapılan işi eğlenceli hale getirme, gelecek kuşaklara kültürün aktarılması gibi işlevleri vardır.

### **3.1.1.Kilis’te Mânilerin Söylendiği Ortam ve Zamanlar**

Mâni hayatın her yerinde vardır. Eğlencenin, uğurlamanın, karşılamının olduğu her yerde görülür

(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;K K.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25; KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37 ;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.4 9;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK. 61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK .78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;K K.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.10 1). Erol, Kilis’te mâni söylenen ortamların ülkemizdeki mâni söyleme ortamlarıyla benzerlik gösterdiğini, düğün, nişan, kına törenlerinde, çeşitli eğlencelerde, kadın oturumlarında ve yardımlaşmalarda, Hıdırellez’de vb. farklı ortamlarda görüldüğünü söylemektedir (Erol, 2012: 352).

Tarçın ise kadınların çeyiz alınırken, nişan takılırken, gelin alırken, kınada mâniler söylendiğini, zılgıtlar çektiğini; erkeklerin “yoh yoh, Allahmübarek eylesin” dediğini belirtmiştir (Tarçın, 2020: 421).



Tespitlerimize göre çocukları oynatmak için ve severken de mâniler söylenir. Çok sevinip zıplarken çocuk mutlu olsun diye söylenmektedir (KK.59;KK.60). Kaynak kişimiz “Nenem bize söylerdi. Ona da halası söylemiş. Abim ailemizin ilk erkek torunuydu. Dedemde erkek çocuklarına çok önem verirdi. Abime çok kıymet verirlerdi. Sürekli mâniler söylerlerdi” demiştir (KK.60). Çocukları oynatmak için söylenen Kilis mânilerine iki örnek şunları verebiliriz:

Benim oğlum çok güzel  
Motersiklette gezer  
Gözüne gözlük takmış  
Candarmalara<sup>5</sup> benzer (KM.397)

Çiştten çişt ettin beni  
Her işten ettin beni  
Şimdi baban gelirse  
Bir seni öper bir beni (KM.523)

Evlilik törenlerinde mâniler söylenir. Kilis’te sadece düğünlerde değil kız istemeden başlayarak gelin eve gelinceye kadar her aşamada mâni söylenir. Güveyi yakınından ağzı laf yapan güzel konuşan bir hanım olayın ne olduğuna göre; yani kız isteme(KK.1;KK.2;KK.5;KK.6;KK.13;KK.14;KK.15;KK.20;KK.21;KK.25;KK.26;KK.32;KK.36;KK.37;KK.44;KK.49;KK.50;KK.51;KK.54;KK.55;KK.56;KK.60;KK.61;KK.78;KK.79;KK.80;KK.91;KK.93), teşekkür (KK.1;KK.2;KK.5;KK.6;KK.13;KK.14;KK.15;KK.20;KK.21;KK.25;KK.26;KK.32;KK.36;KK.37;KK.44;KK.49;KK.50;KK.51;KK.54;KK.55;KK.56;KK.60;KK.78;KK.79;KK.80;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.91;KK.93), nişan (KK.10;KK.39;KK.40;KK.45;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.60;KK.78;KK.79;KK.80;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.91;KK.93), çeyiz götürmesi (KK.10;KK.21;KK.39;KK.40;KK.45;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.91;KK.93), kına gecesi (KK.10;KK.14;KK.21;KK.26;KK.39;KK.40;KK.41;KK.44;KK.45;KK.47;KK.48;KK.4

---

<sup>5</sup>Candarma: Jandarma

9;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.81;KK.82), gelin alma  
(KK.21;KK.58;KK.59;KK.60;KK.63), gelin çıkartma (KK.6;KK.31;KK.32), gelin  
gezmesi(KK.20), güveyi gezdirmesi (KK.6;KK.20;KK.82;KK.91), düğün  
(KK.1;KK.2;KK.5;KK.6;KK.10;KK.13;KK.14;KK.15;KK.20;KK.21;KK.25;KK.26;K  
K.31;KK.32;KK.36;KK.37;KK.39;KK.40;KK.44;KK.45;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;  
KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.60;KK.78;KK.79;KK.80;KK.85;KK.86  
;KK.87;KK.88;KK.91;KK.93) oturtma<sup>6</sup>  
(KK.1;KK.2;KK.5;KK.14;KK.41;KK.44;KK.91) hangisi ise ona göre darbuka çalarak  
mâniler söylenir  
(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;K  
K.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;  
KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37  
;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.4  
9;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.  
61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK  
.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;K  
K.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.10  
1).

Genellikle eğlence amacıyla söylenen mânilerin atışma şeklinde söylendiği de  
görülmektedir. Gelini öven mâniler, kaynanayı öven mâniler söylenir (KK.55;KK.56).  
Burada söylenen mânilerin çoğu yıllardır kullanılan dilden dile dolaşanmânilerdir. Ayrıca  
mâni söyleyen kişi gelini ve damadı övmek için mâniler dizer (KK.20). Güveyiye ayrı  
geline ayrı mâniler söylenir (KK.2;KK.30).

Geline, damada, gelin ve damadın ailesini övmek için, gelin veya damadın annesine,  
gelin veya damat babasına, gelen misafirlere söylenen mâniler vardır. Bu söylenen  
mânilere şunları örnek olarak verebiliriz:

Geline söylenen mâni örneği:

Elinde şişe

Şişe yere düşe

---

<sup>6</sup> Oturtma: Erkek eğlencesi.

Gelinimize nazar edenin  
Evine bomba düşe (KM.676)

Damada söylenen mâni örneği:

Eşik başı burma taş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Burma bıyık kalem kaş (KM.694)

Evlilik törenlerinde gelinin ailesini övmek için söylenen mâni örneği:

Kapınızı yol ettik  
Gettik geldik yalvardık  
Şükür Allah'a  
Şerefli yerden kız aldık (KM.931)

Gelin veya damadın annesine söylenen mâni örneği:

Sinide künefe var  
Halayda herifi var  
Gün kaynananın günü  
Hem zili hem defî var (KM.1402)

Gelin veya damat babasına söylenen mâni örneği:

İki sigara bir paket  
Kayınbabanın kesesine bereket (KM.893)

Gelen misafirlere söylenen mâni örneği:

Sizin köşe  
Bizim köşe  
Çibik çalmayanın  
Evine bomba düşe (KM.1405)

Gelin ve kaynana da birbirini kızdırmak için mâniler söyler (KK.2;KK.13;KK.14;KK.46;KK.55;KK.56;KK.60;KK.88). Örnek olarak şu mânileri verebiliriz:

Al sana hedik kaynana  
Dişleri gedik kaynana  
Oğlun şeker getirdi  
Sensiz yidik<sup>7</sup> kaynana (KM.99)

Aşağı odanın kilimi  
Tut gelin dilini  
Akşam oğlum gelirse  
Kırar o kambur belini (KM.161)

Düğün sinemalarında mâniler söylenirdi (KK.2;KK.30). Bayrak dikiminde de mâni söylendiği olur (KK.81). Genel olarak kalıplaşmış mâniler söylenmektedir. Düğün fotoğrafçısı olan kaynak kişimiz modernleşme ile geleneksel düğünlerin kaybolduğunu belirtmektedir. “Son on yıldır ciddi değişimler yaşandığını söyleyebiliriz. Eski düğünler üç gün sürerdi. Kilis’in köylerinde bu âdetler hala devam etmektedir. Bayrak asma ile başlar, sobaşla biter. Gelen misafirler için bir gün sobaş denilen takı günü olur. Bizim salonlarda gördüğümüz gibi gelin ve damadın üstüne takılmaz bu takılar. Kazan sistemi vardır. Kazanın içine atılır ve atılan şey yazılır. Bir nevi borç gibidir. Daha önce takılan takı daha sonra tekrar döner. Yemekler dağıtılır. Şehir merkezinde ise bunların hiçbiri görülüyor. Ben işim gereği çok nişan, kına ve düğünlere katılıyorum. Mâni söyleyen insana eğitimsiz, cahil insan gözüyle bakılıyor” şeklinde anlatmıştır (KK.97).

Kaynak kişilerimiz cenaze törenlerinde mâni söylenmediğini belirtmiştir (KK.21). Acılı günlerde mâniler söylenmez. Böyle günlerde ağıtlar yakılır demişlerdir (KK.44). Fakat tespit edilen mânilerde ölüm konusunun da işlendiği görülmüştür:

Sabah oldu kalkmaz mısın  
Gül yüzüme bakmaz mısın  
Sen Allah’tan korkmaz mısın

---

<sup>7</sup> Yidik: Yedik

Uyan Ali'm uyan gonca gülüm (KM.1341)

Tespit edilen diğer ortam ve zamanlar şunlardır: Asker uğurlamaları ve karşılımları (KK.10;KK.23;KK.24;KK.26;KK.39;KK.40;KK.44;KK.45;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.55;KK.56;KK.60), sünnet törenleri (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14;KK.55;KK.56;KK.57), kefler<sup>8</sup> (KK.6), hamamlar (KK.1;KK.2;KK.4;KK.5;KK.12;KK.19;KK.21;KK.32;KK.33;KK.36;KK.42;KK.80;KK.88), bebeğin kırkı çıktığında (KK.55;KK.56), gelin çıkartırken (KK.51), eğlence yerlerinde, toplum içinde, akraba toplantılarında, düğün, oturtma, gassa biçmesi<sup>9</sup>(KK.2;KK.30;KK.40), güveyi gezmeleri, vatandaşların toplantı yerlerinde, hıdrellez törenlerinde, eğlence yerlerinde toplum içerisinde otururken söylenir. Akrabalar arasında söylenir (KK.2).Ayrıca yabanda<sup>10</sup> çalışan işçiler çalışmalarını zevkli hale getirmek için mâniler söyler (KK.18).

Mâniler uygun her ortam ve zamanda söylenebilir. Özel bir mâni söyleme ortamı yoktur. Söylenilen ortam ve söyleyicilerin ruh durumları, mânilerin içeriğini belirler.Bu bölümde tespit edilen Kilismânilerinin söylendiği ortam ve zamanları hakkında ayrıntılı bilgi verilecek ve örneklendirmeler yapılacaktır.

### **3.1.1.1. Törenler**

#### **3.1.1.1.1. Sünnet törenleri**

Törenler insanların bir araya gelerek etkileşime girdikleri yerlerdir. İslam dininde Peygamber'in yaptığı ya da yapılmasını öğütlediği şeylere uymaya "sünnet" denilir. Erkek çocuklarının erkeklik uzuvlarının ucundaki deriyi kesip alma işlemi, halk dilinde bu deyimle adlandırılır. Deyimin Osmanlıcada karşılığı, Arapça hitân kelimesidir (Boratav, 2013: 182). Kilis sünnet düğünlerinde mânilerin söylendiği tespit edilmiştir (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14;KK.55;KK.56;KK.57).

Müslüman bir ülkede yaşandığı için sünnet her erkeğe yapılır. Sünnet olamayan kişiye iyi gözle bakılmaz. Yörede tek erkek çocuğu olanlar ve erkek çocuğu çok sonradan

---

<sup>8</sup> Kef: Eğlence

<sup>9</sup> Gassa biçmesi: Nişandan sonra olur. Erkek tarafı bir top bez getirilir. Bu bezden oğlana ve kıza çamaşır keserler. Yorganın merhabesini ederler. Yastık örtüsü veya ne yapacaklarsa ona göre keserler. Gassa biçmesine akrabalarda çağırılır. Gelen misafirler hediyeler getirir.

<sup>10</sup>Yabana gitme:Bağa, bahçeye çalışmaya gitme

olanlar sünnet düğünü yaparlar. Sünnetin erkeklığe ilk adım olduğu söylenir. Sünnetten sonra “artık erkek oldu” denilir (Kılınç, 2021: 91). Kaynak kişimiz şu şekilde anlatmıştır:

*“Ben küçükken erkek çocuğu olmayanlar, üç kızın veya dört kızın üstüne erkek çocukları olursa saçını uzatacağız diye adak ederlerdi. Yedi yaşına kadar saçını uzatırlardı. Sünnetinden bir gün önce kına gecesi ile traş ederlerdi. Orada da mâniler söylenirdi. Çocuğun eline kınalar yakılırdı. Keyf edilir. Eğlenceler olurdu”* (KK.57).

Sünnet olacak çocuğun yaşı hakkında geçerli bir kural yoktur. Bu yaşı belirlenmesinde ailenin ekonomik durumu ve dünya görüşü etkilidir. Bazı insanlar çocuk kırklyken sünnet ettirmek daha iyi derler. Kırklyken kundaklı olduğu için o kundak pişirir ve daha çabuk iyileşir (Kılınç, 2021: 91). Kilis’te tek oğlu olanlar yedi yaşında sünnet ederler. Saçını uzatırlar. İnsanlar neden saçını kestirmiyorsunuz diye sorduklarında “Sünnette kestirecez anam” derler (KK.1).Sünnet olacak çocuğa erkek oldu artık denilir (KK.2).

Aile yakınlarından birisi çocuğa kirve olur. Bu kirve sünnet esnasında çocuk hareket etmesin diye çocuğun bacaklarını tutar (KK.1;KK.13;KK.14). Sünnet düğünü olsa da olmasada çocuğun kirvesi olur. Kirve sünnet masraflarından, çocuk evlenene kadar tüm yükünü çekmekle görevlidir. Sünnet olacak çocuğun amcası sayılır (Kılınç, 2021: 91-92). Kılınç’ın söyledikleri Musabeyli için geçerlidir. Kilis merkezde kirvelik âdeti yoktur. Kirve sadece çocuğu sünnet sırasında tutan insana denilmektedir (KK.6). Sünnet olacak çocuk kirvesinin kızıyla evlenemez. Onun için kirve seçerken çok dikkat etmek gerekir. İleride sünnet çocuğunun kızıyla evlenemeyeceği biri kirvelik eder (KK.1;KK.2).

Kadınlar zılgıt çalarlar. Erkekler “yoh yoh” söylerler. Sünnet törenlerinde genellikle çocuğu teselli etmek ve eğlendirmek için mâniler söylenmektedir:

Azara da buzara  
Öküz girmiş pazara  
Oğluma naz edenin  
İki gözü bozara (KM.232)

Sünnet İslamiyetin önemli şartlarından biri olarak görülür. Sünnet olmayan kişi Müslüman sayılmaz. Bu yüzden de bu merasim özel olarak kutlanır. Küçük düğün olarak adlandırılır (Yoloğlu, 1999: 139). Kilis’te sünnet düğününden bir gün önce yemekler pişer. Sünnetler düğün gibi olur. Sünnet yaptıran aile için “Bir gelinleri eksikti anam” derler. Kınasını, düğününü, oturtmasını yaparlar. Mevlütler okunur. Kaynak kişimiz

abisine ve küçük kardeşine yaptıkları sünnet düğününü şu şekilde anlatıyor: “Kadir abimin sünnetini hatırlıyorum. Gecedan kına yaptık. Gündüz yemekler yaptık. Aşçılar tutmuştu babam. Hallelerde<sup>11</sup> yemekler yapıldı. Tüm mahalleye yemekler dağıttık. Mevlüt okuttuk. Bir gelini eksikti abimin. Terlik, çamaşır, yeni kıyafetler aldık. Gelinci<sup>12</sup> yaptık. Deli sünnetçi vardı. Kilis’te “Deli Sünnetçi” çok meşhurdu. Herkes çocuğunu ona sünnet ettirirdi. Doktor değildi. Kendisini geliştirmiş bir sünnetçiydi Küçük kardeşimi de Şıhmahamedde<sup>13</sup> sünnet ettirdik. Abim ilk çocuk olduğu için onun sünnetine daha çok özenmiştik” (KK.1).

Sünnete davet edilecekler tespit edilir ve davetiyeler gönderilir. Sünnetten bir gün önce yemekler pişirilerek hem davetlilere ikram edilir hem de komşulara, eşe dosta gönderilir. Hayrat olarak fakirlere ikram edildiği de olur. Yemeğin akşamına kadınlar kına gecesi erkekleri ise oturtma yapar (Atik, 2011: 50).

Kadınların sünnet gününden önce yaptıkları eğlenceye sünnet kınası veya sünnet düğünü derler. Türküler, şarkılar, mâniler söylerler. Zılgıtlar çalar. Göbek atarlar. Elllerine kına yakarlar (KK.1;KK.13).

Sünnetten bir veya iki gün önce kazanlar kurulur. Yemekler pişer. Sünnet kınası yapılır. Sünnet düğününün olduğu gün çocuğun karyolası süslenir. Karyolaya simli teller, Türk bayrağı takılır. Nakışlı örtüler serilir. Çocuk sünnet olacağı gün o karyolada yatar. Gelen misafirler takısını karyolaya takar (Kılınç, 2021: 91-92).

Sünnetlerde eğlencelerde olur. Mevlütler okunur. Sünnet koltuğu hazırlanır. Koltuğun üstünü çatı gibi yaparlar. Tüller asarlar. Etrafını maşallahlarla süslerler. Üstüne iğde, çam, sarımsak koyarlar (KK.13;KK.14). Nazar değmesin diye sarımsağı fosfora basıp sandalyenin üstüne asarlar. Renk renk eşarplar da asarlar. Çocuğun elinin şeklini kağıda çizerler. Onu da fosfora batırarak çocuğun oturacağı yere asarlar (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14).

Sünnet günü evin dış kapısı ve duvara asılan halı iğde dallarıyla süslenir. Halının önüne süslenen koltuk yerleştirilir. Koltuğa eşarp, bohça, ayna ve fosfora bastırılmış sarımsak,

---

<sup>11</sup> Halle: Büyük leğen

<sup>12</sup> Gelinci: Arabalarla şehri gezme

<sup>13</sup>Şıhmahamed: Şeyh Muhammed Bedevi Türbesidir. Kilis’te Muhammed ve Mehmet isimlerine Mahamed denilmektedir.

sarı ve beyaz varaktan yapılmış süslemeler, şap ve nazar boncuğu asılır. Koltuğa asılan eşyalar çocuğu nazardan korumak içindir. Koltuğa sünnet çocuğu oturtulur. Yanına da arkadaşları için daha az süslenmiş küçük koltuklar konulur (Atık, 2011: 50).

Ayrıca Kilis'te yeni sünnet olmuş çocuğun cinsel organına zeytinyağı sürülür. Bunun yarayı çabuk iyileştirdiği düşünülür (Gökşen ve Burkay, 2020: 217). Sünnet bittikten sonra misafirler çocuğa hediyelerini verir, altınları takar ve sünnet töreni biter.

### **3.1.1.1.2. Diş hediği törenleri**

Çocuğun biyolojik gelişmesinin göstergelerinden birisi olan diş çıkarma, halkımızca genellikle bir törenle kutlanır. Yiyeceğin ezilmesinde, parçalanmasında ve öğütülmesinde birinci dereceden rolü olan dişin ortaya çıkışı nedeniyle düzenlenen bu tören yiyeceği kutsama, çocuğun rızkını artırma, bereketi çoğaltma gibi dileklerin yanı sıra çocuğun dişinin sağlam olması isteği de yer almaktadır (Örnek, 2016: 225).

Kilis'te çocuk ilk dişini çıkardığında annesi ve babası görse bile kimseye söylemez. İlk görenin hediye alması için başka birilerinin görmesi beklenir. Görüldükten sonra kutlamak amacı ile buğdaydan bir diş hediği kaynatılır (KK.55;KK.56). Bu tören halk arasında diş hediği olarak anılmaktadır.

Hedik buğdayın suda kaynatılmasıyla yapılır. Diş hediği töreni çocuğun ilk dişinin çıkardığı zaman yapılır. Konu, komşu ve akrabalar çağırılır. Çocuğu kalbura oturturlar. Yanına bıçak, makas, kitap koyarlar. Çocuğun hangisini seçeceği merak edilir. Kitabı seçerse okuyacağı, makası seçerse berber olacağı düşünülür (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14;KK.19). Soydiñç'te kaynak kişilerimizi destekler nitelikte cümleler söylemiştir:

*"Küçük çocuklar yeni diş çıkardıkları zaman kalburun içine oturtulur, etrafına kitap, makas, ayna vb. dizilir. Başına kaynatılmış bulgur döker yer. Çocuk bunlardan hangisini alırsa gelecekte onunla ilgili meslek seçer"*(Soydiñç, 1969: 19).

Gelen misafirler çocuğa hediye kıyafetler getirirler. Para, altın veya künye takarlar (KK.13;KK.14;KK.19).Diş hediği törenlerinde kalbur süslenir (KK.1). Gökşen ve Burkay şu şekilde anlatmıştır:

*"Zeytinden gelen eğilmiş kalbur suya konur ve bekletilir. Kalbur yumuşayınca düzelir. Bu kalbur süslenerek çocukların diş hediğinde (buğday) kullanılır. Çocuk bu kalburun içinde oturtulur. Önüne aletler konur, çocuk hangi aleti seçerse o işi yapacağına inanılır. Bu inanışta çocuğun kalbura oturmasının amacı, çocuğun işinde zeytin gibi bereketli kazanç sağlamasını ümit etmektir"*(Gökşen ve Burkay, 2020: 218).



Çocuk önce üst dişlerini çıkartırsa uğursuz sayılır. Böyle olursa bu çocuğu birisi damdan atar, birisi de tutar. Buna “damdan atma” derler (Soydınç, 1969: 18).

Birçok eşya kalburun içine konulur. Cuma selasında çocuğun başına buğday dökülür. Dişi sağlam biri ağzıyla dökülen buğdayları kapar. Onu kuyuya atar veya iğneye saplar kuruyana kadar eve asar. Etraftaki komşulara hedik dağıtılır. Komşularda tabağın içine demir para koyarlar. Bunun amacı çocuğun dişlerinin demir gibi sağlam olmasının istemesidir. İlk dişini çıkaran çocuğa sonra çıkan dişler kuvvetli çıksın diye demir, bakır veya altın bir hediye alınır (KK.1;KK.14).

Diş hediği törenlerinde mâniler söylenerek eğlenceye renk katılır (KK.55;KK.56).

Diş hediği yemek için

Dayı emmi demek için

Gölllerinde çimmek<sup>14</sup> için

Gelin hedik yiyelim (KM.602)

Kilis'in yerlileri ve merkezde yaşayanlar diş hediği törenlerine değer veriyor (KK.79;KK.80). İlçelerde yaşayanlar için bu törenler ayıp karşılanmaktadır. Yavuzlu da diş hediği yapılmamaktadır. Kaynak kişi şu şekilde anlatmıştır: “Biz de diş hediği olmaz. Beni geçen gün gelinim aradı. Gelinim Kilis'in yerlisi merkezde oturuyor. Gelip sizin bahçeyi süsleyeceğim, oğluma diş hediği yapacağım, maket dişler asacağım, eğlence yapacağım dedi. Ben yok kızım bizi kınarlar izin vermiyorum dedim. Ne eğlencesi daha yeni düğün ettik el bizi kınar sen nerde ediyorsan et dedim. Gelin küstü bana. Biz hediği hiç yapmayız. Kilisliler kırk kudamaya<sup>15</sup> kırk gün çalar oynar. Biz öyle bilmeyiz ayıp. Adama gülerler” (KK.59). Ravanda da diş hediği ayıp karşılanıyor(KK.79;KK.80).

Diş hediği törenleri için diş buğdayı hazırlanır. Buğday ve nohut haşlanır. İsteğe göre üzerine şeker eklenerek yenilir. Buğdayı gelen misafirlere yetecekten çok daha fazla haşlarlar. Bunun nedeni gelen misafirlerin evlerine giderken evdeki bireylere hedikten götürmesi ve gelemeyen konu komşuya dağıtılmasıdır.

---

<sup>14</sup> Çimmek: Yıkamak, duş almak

<sup>15</sup> Kudama: Leblebi

### 3.1.1.1.3. Askere uğurlama- karşılama törenleri

Türk insanı askerliği kutsal sayar. Askerlik çağına gelmiş erkeğin askere yolcu edilmesi, askerlik dönüşü karşılanması bir gelenektir. Askerlik, kişinin askere gideceğinin belli olmasından, askere uğurlanmasından karşılanmasına kadar geleneği olan bir geçiş dönemidir. Bu törende adetler, inanmalar ve pratikler zinciri oluşmuştur (Artun, 2006: 211, 2018: 306). Türk kültüründe askerlik, türkülere, ağıtlara, mânilere konu olacak kadar önemli bir yere sahiptir

Kilis ilinde oğlanın askere gidileceği gece keyf<sup>16</sup> ederler (KK.13;KK.14). Askere gidecek gence bir gün önceden kına gecesi düzenlenir. Genç vatana kurban olsun diye bu gelenek devam etmektedir. Asker gecesi yapılır. Bu geceye askere gidecek kişinin arkadaşları ve akrabaları çağırılır. Oynanır, sekilir (Kılınç, 2021: 93). Yemekler yapılır (KK.13;KK.14). Asker kınalarında mâni söylenir (KK.10;KK.23;KK.24;KK.26;KK.35;KK.39;KK.40;KK.44;KK.45;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.55;KK.56;KK.60;KK.72).

Süpürgemi bağlarım  
Ciğerimi dağlarım  
Oğlumu asker ettim  
Hem güler hem ağlarım (KM.1431)

Aman gelin hösne gelin  
Her sözüme küsme gelin  
Asker oldum gidiyorum  
Mektubunu kesme gelin (KM.124)

Askere gidileceği gün bütün akrabalar, komşular askeri otogara götürür. Asker olacak kişi büyüklerinin ellerini öper. Büyükleri de ona harçlık verir. Bu konuyla ilgili Kılınç da benzer şeyler söylemiştir:

*“Askere giden genç konvoylarla otogara uğurlamak için götürülür. Vedalaşma esnasında herkes cebine harçlığını koyar. Askerlik yaşı çocuk okumamışsa on sekiz yaşında başlamaktadır. On sekiz yaşına gelen her Türk genci askere gitmek zorundadır. Askere gitmeyen genç, toplumda “erkek olmuş sayılmaz. Anne ocağından sonra, asker ocağını da görmek zorundadır. Askere giden gencin olgunlaştığı, ailesini evini*

---

<sup>16</sup> Keyf: Eğlence

*barkını çevirecek düzeye geldiği düşünülür. Askerliğini yapmayan adama kız verilmez, evlenmesi için askere gidip gelmesi beklenir” (Kılınç, 2021: 93).*

Asker dönüşü teskere alıp evine gelen asker eve gelince annesi ve kızkardeşi zılgıtlar çalar. Yani bu ses vermedir. Komşular “Hayır ola derler, bu zılgıt neden geldi” diye sorarlar. Bu şekilde geldiğini çevredekilere duyururlar. Sevinçli günlerde zılgıtlar çalınır. Mâniler söylenir (KK.91).

Ağcurun beyaz curun

Ortasına taht kurun

Yârim askerden gelor<sup>17</sup>

Ayakta selam durun (KM.30)

Ayrıca kaynak kişimiz şöyle söylemiştir: “Birin sevdiği askere gitmiş gelmemiş onun için demâni yazmıştır” (KK.25). Buradan anlıyoruz ki şehit olan askerlere de mâni yazılmakta ve söylenmektedir.

#### **3.1.1.1.4.Evlenme törenleri**

Evlenme olayının kapsadığı töre ve törenler, gelin ve damadınailerini birbirine karşılıklı, mal, para, eşya alışverişleriyle bağlama, hısımlık kurulunu pekiştirme amacını güttükleri nedeniyle eskiden beri bu töre ve törenlerin tümü düğün kelimesi ile gösterilmiştir (Boratav, 2013: 191). İnsan hayatında önemli bir dönem sayılan evlenme yöreden yöreye bazı farklılıklar gösterir. Düğün gelenekleri Kilis’te de oldukça renkli ve canlı şekilde kendini göstermektedir. Sabuncuoğlu “Kilis’inde Geçiş Ritleri Bağlamında Evlenme” isimli yüksek lisans tezinde evlenme törenlerinin mâninin sıkça kullanıldığı yerler olduğunu belirtmiştir (Sabuncuoğlu, 2013: 23). Tarçın ise “Geçmişten Günümüze Kilis’te Evlenme Gelenekleri” isimli makalesinde Kilis halkının geçmişten başlayarak günümüze kadar yaşattıkları evlenme geleneklerini tespit etmiştir (2020: 408-441). Kilis kültüründe evlenme ile ilgili gelenekler gencin evlenme isteğini belirtmesinden başlayarak kız bakma- isteme, söz kesme, teşekkür-nişan, çeyiz-çeyiz sermesi, damat tıraşı, oturtma-damat kınası, güveyi gezdirmesi, kına, bayrak asma, gelin alma-gelin indirme, düğün, düğün sineması, sobaş, düğün yemeği, cille mâni söyleme geleneği için önemli bir yere sahiptir.

---

<sup>17</sup> Gelor: Geliyor

Kız bakma- kız isteme:

Kız bakma-isteme Kilismânilerinin söylendiği ortamlardandır (KK.1;KK.2;KK.5;KK.6;KK.13;KK.14;KK.15;KK.20;KK.21;KK.25;KK.26;KK.32;K.36;KK.37;KK.44;KK.49;KK.50;KK.51;KK.54;KK.55;KK.56;KK.60;KK.61;KK.78;KK.79;KK.80;KK.91;KK.93).

Anadolu’da geleneksel evlilik sürecinde annenin önemli bir rolü vardır. Gelin adayı kız, öncelikle erkek annesinin beğeni ve onayından geçmek zorundadır. Kız bakmaya giden anne çeşitli açılardan kızını değerlendirir, sınava tabii tutar. Bu süreci bilen kız, kendine güveniyorsa özgüvenini mâniler aracılığıyla dile getirir (Çifci, 2018: 328). Kilis’te önceden aracılar yardımı ile gidip kapı kapı düğür gezilirdi. Kızını beğenirlerse isterlerdi. İstedikten sonra oğlanlarına gösterirlerdi. Kızla oğlan birbirini beğenirlerse anlaşmaya başlardı (KK.13;KK.14). Cuma günleri sabah saatlerinde habersiz çat kapı gidilir. Kıza bakılır. Ayrıca kız bakmak için hamama, Ayşecik Parkına ve Karataş Parkına gidilirdi. Anneler buradan oğullarına kız bakardı (KK.1). Tarçın, günümüzde böyle bir uygulamanın olmadığını belirtmiştir. Eski yıllarda ise kız beğenmek için Ayşecik Parkı, İslambey Parkı ve Karataş Parklarına gidildiğini söylemiştir (Tarçın, 2020: 413).

Atik ise kız aramanın çeşitli yöntemleri olduğunu belirterek şunları söylemiştir:

*“Mesela sokakta hoşuna giden bir kız gören oğlan anası yanaşarak kızın yanında bir hanım varsa ona, yoksa kıza “Anam size kim gil derler? Eviniz nerede diye sorar. Şayet kimin nesi olduklarını, evlerinin adresini alabildi ise sonradan kız görülmeye gidilir. Kıza hamamda da rastlanabilir. O zaman vücudunda bir kusur olup olmadığı da incelenmiş olur. Kıza düğünlerde, kına gecelerinde rastlanabilir. Mesire yerlerinde rastlanılabilir”*(Atik, 2011: 55).

Genellikle on sekiz yaşına gelmiş kız gelinlik çağına gelmiş diye düşünülür. Kız yaşından büyük gösteriyor ise de daha önceden evlerine düyürcü gelir. Kilis’te genç evlilikler olur on üç, on dört yaşında kız evlenir (KK.55) Erkeğin ise evlenmesi için askere gitmesi ve mesleğini eline alması beklenir. Askerden geldikten sonra bir sevdiği yoksa annesine evlenmek istediğini söyler. Genç söylemeye çekinirse aile bunu fark eder ve oğullarına kız aramaya başlar (KK.1;KK.2;KK.9;KK.13;KK.14). Akraba evliliği hoş karşılanmaz. Çocukların sakat olacağı düşünülür. Kaynak kişimize akraba evliliğini sorduğumuzda “Yok anam sakın öyle bir şey yapmasın kimse. Benim kızım bacımın oğluyla evli, severek evlendiler. Babamla annem yok olmaz onlar kardeş gibiler çocukları sakat olur, sakın vermeyin dediler. Kızımla yiğenim dinlemedi, evlendi. Kızıma bende çok söyledim

ama olacağı varmış, evlendiler. Biz birbirimizi seviyoruz dediler. Karşılarında çok duramadık. Şimdi çocukları hasta doğdu onunla uğraşorlar” şeklinde başına gelen olayı anlatmıştır (KK.1). Fakat bazı kişilerde özellikle akraba olmasını istemektedir. Akrabayı tanıyoruz: “Deli nasıl olsa bizim delimiz” diye özellikle akrabadan kız alınmaktadır (KK.39).

Oğlan tarafından birkaç kişi kız tarafına giderler buna düğürcü<sup>18</sup> denilir (KK.5). Oğlanın annesi, nenesi, bacısı, teyzesi, halası en güzel kıyafetlerini giyerek ve bileziklerini, setlerini takarak kız bakmaya giderler (KK.1;KK.2;KK.79;KK.88). Kız görmeye gidildiğinde, bir bahaneyle mutfağa girilir, bakılır, bir odaya namaz kılmaya gidilir (Tarçın, 2020: 415). Bakılmaya gelen kız “Hoş geldiniz” der ve gelenleri öper. Bu öpme sırasında kızın ağzının kokup kokmadığına bakılır (KK.1). Hal hatır sorulur. Kız gelen misafirlerin karşısında tüm hünerlerini göstermeye çalışır. Çok zayıf ise kıyafetinin altına birkaç tane elbise giyerek şişman durmaya çalışır. Önceden zayıf kızlar hastalıklı diye düşünülür ve gelin olarak alınmak istenmezdi. Hatta çok zayıf kızlara “Hıra<sup>19</sup> hıra pis hıra, işi gücü pis hıra” denilerek alay edilir (KK.2).

Görücüler kızı beğenirlerse bir şey söylemezler. Kızı öperek ayrılırlar. Kızı ve ailesini araştırırlar. Oğlan ve oğlan babası da beğenirse kızın evine tekrar gidilir. Kıza ve annesine hoş görünmek için yüzlerini öperler. Geline “Biz seni çok sevoruk” derler. Kadınların ikinci kez gelmesi ile kızın annesi durumu anlar. Kızın babası on gün içinde erkek tarafını araştırır. On gün sonra oğlan tarafının kadınları tekrar kız evine gider. Eğer beğenmemişlerse kız anası “Siz çok eyyi, hanedansınız ama babası kızımın yaşı küçük dor” kızı verecekler ise “Allah kader etmişse nedek, elimizden ne gelir?” der (Keçik, 1993: 7-8).

Kıza görücü gidenler arada soğukluk olmasın diye orada su içmezler (Soydınç, 1969: 19). Kız tarafı düşünmek için zaman ister. Oğlan tarafı kendisini tanıtır. Daha sonra kız tarafı oğlan tarafını gizlice araştırır. Eğer beğenilirse haber gönderilir. Uygun bir zamanda oğlan tarafı çağırılır. Oğlan tarafı aile büyükleriyle kızı istemeye gider. Kilis’te kaçma ya da kaçırılma olmaz. Kız istemeye kadınlı ve erkekli karışık akşam gidilir. Kahve ve çay sunumundan sonra asıl ziyaret nedenine gelinir. Kaynak kişimiz istenmesini şu şekilde

---

<sup>18</sup> Düyürcü: Dünürcü

<sup>19</sup> Hıra: Zayıf

anlatmıştır: “Benim kocam akrabaydı. Geldiler,Allah’ın emri Peygamber’in kavli ile istediler. Babam dedeme sordu. Dedem izin verince kalktık herkesin elini tek tek öptük. Kahveler içildi. Baklava yenildi. Çikolata gelmişti onu ben gelen misafirlere dağıttım” (KK.5).

Kız görmeye gittikten sonra beğenilirse daha sonra istemeye gidilirdi. Kızı istemeye aile büyükleri giderdi. Eğer kızın babasının yaşı küçükse kendisinden büyük olankızın amcasına söz düşerdi. Damadın büyükleri biraz oturduktan sonra, niyetini belli etmek için “Niye geldik, niye gittik niye sormuyorsunuz” der. Karşı taraf da “Hoş geldiniz sefa geldiniz” diye karşılık verir. Karşılıklı bu muhabbet devam eder. Üçüncü sormada kız evi “Niye geldiniz” derdi. Allah’ın emri peygamberin kavli ile kızımızı oğlumuz istemeye geldik diyerek niyet söylenirdi. Kız evi “Allah yazmışsa ne diyek” diyerek cevap verirdi. Eğer kız verilmişse, verildikten sonra iki ailenin büyükleri ayağa kalkıp sakallaşır<sup>20</sup>. Sakallaşma büyükten küçüğe devam eder. Sakallaşma bittikten sonra bir Fatiha okunur (Kılınç, 2021: 55).

Kılıçkırın ise şöyle anlatmıştır:

*“Allah’ın emri peygamberin kavli ile kızınızı, oğlumuz alıp evlât yapmayı isteriz” Kız istemenin gelenek sözleri budur. Ancak daha önce havayı anlamak için oğlan tarafından gelen kadınlar kıza söz atarlar. “Maşallah, ne de güzel kız. Tam oğlumuz göre oğlumuz da güzel anam. Sırma bıyık kalem kaş”. Yaşı ilerlemiş erkekler de “Sizle gardaşlık olmaya geldikk. Bahçenizdeki gülü koparmaya geldik” gibi sözlerle nabız yoklar. Bundan sonra da gelenek cümlesi söylenir. Kızın babası ya da amcası bu cümleyi dinler. Bir süre odada kimse konuşmaz. Sonra kız tarafının söz sahibi kişisi “Tâktir-i ilahi bozulmaz. Allah yazmışsa ne diyelim” der. Bundan sonra da düşünmek için izin ister. Düşünme izni en az üç gün en çok onbeş gündür. Bu süre dolunca da kız evinden oğlan evine bir ulak çıkarılır. Buna müjdecî de derler. Oğlan evi olumlu haberi alınca gelen ulaka bahşiş verir”(Kılıçkırın, 1973: 69-70).*

Kız bakma ve isteme esnasında söylenen mâni örnekleri şunlardır:

Kalktık dünürcü geldik

Sizleri adam bildik

Bu kızı vermezseniz

Sizi defterden sildik (KM.922)

Yokuştan düze geldik

Biz böyün<sup>21</sup> size geldik

---

<sup>20</sup> Sakallaşma: Anlaşma, tebrik etme.

<sup>21</sup> Böyün: Bugün

Size gelmedik anam  
Evdeki kıza geldik (KM.1587)

Oğlumuz aslan kimi<sup>22</sup>  
Kızımız ceylan kimi  
Bunları baş göz edek  
Paşayla sultan kimi (KM.1283)

Kız istemesine önceden çiçek gitmezdi. İstemeye çikolata alıp giderlerdi. Büyükler istemeye giderdi. Daha önceki yıllarda ise kız oğlanı oğlanda kızını görmeden yüzükler takılırdı. Kaynak kişimiz şöyle söylemiştir “Anneme uzaktan Mahamed ammimi göstermişler, babama yüzük takmışlar. Annemle babam birbirini tanımadan yüzük evlenmişler. Babam annemi uzaktan bir kere görmüş. Annem nikâhı kıyılırken görmüş görmüş” (KK.1). Günümüzde ise insanların kültür ve yaşayış tarzları değişmiştir. Kadınlar da okuma oranı artmıştır. Eskisi gibi fikirleri sorulmadan evlendirilmiyorlar, haklarını savunuyorlardır. Ailelerde kız çocuklarının arkasında duruyor. Eşler genellikle severek, birbirini tanıyarak evleniyor. Kız ile oğlan tanışıyor, anlaşılıyor. Daha sonra aileleri tanıştırıyor. Anneler ve babalar çocuklara saygı duyuyor. Onların isteklerine göre davranıyor. Ailer tanışacağı zaman gösterişli çiçek ve çikolatalar alınarak kız ailesiyle tanışılıyor ve isteme oluyor (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.13;KK.14).

Söz kesme:

Söz kesimi kız isteme aşamasından sonra gelmektedir. Dünürçülük yoluyla anlaşılan ailelerin daha geniş bir çağrılı huzurunda sözle iyice pekiştirmelerine söz kesimi ya da söz kesme denilmektedir (Örnek, 2016: 265). Kız isteme sürecinde görücüler gidip hediye ve kalın anlaşmaları yaptıktan sonra söz kesme aşamasına gelinir. Söz kesimi Türkler arasında çok değerli bir antlaşmadır (Çifci, 2018: 329). Bu âdet tüm yörelerde görülmektedir. Kimi yörelerde kız isteme, söz kesme âdeti birlikte yerine getirilirken kimi yörelerde ayrı zamanlarda gerçekleşir (Artun, 2018: 202).

Damat anası tarafındankızın hareketleri incelenir, kız hamama götürülür, eğer beğenilirse istenir. Olumlu cevap alınmasıyla birlikte oğlan tarafı kız tarafına giderek söz kesimi

---

<sup>22</sup> Kimi: Gibi

yaparlar. Söz kesiminde kız tarafından bir iki erkek bulunur. Kıza verilecek eşyalar, hediyeler, ağırlıklar ve takılar konuşulur. Olumlu sonuca varılınca kızın babası da, “Verdim gitti” der. Nişan merasimi kararlaştırılır (Doğramacıoğlu, 2011: 5).

Evlenmeye karar veren adayların iki aile arasında birbirine söz vermesi söz kesimidir. Zamanla bazı değişimlere uğrasa da söz kesimi, günümüzde de uygulanan, evlilik öncesi ritüelleri arasındadır. Kilis’te söz gününde düğünün diğer aşamaları konuşulur. Kalın kesilir. Kalın kesmeye anlaşma diyebiliriz. Ne alıp ne vereceklerinin konuşulmasıdır (KK.1). Damat veya damatın ailesi tarafından kız tarafına verilen başlık parasına kalın denilmektedir (KK.13;KK.14). Kalın, söz kesmeden sonra erkek veya ailesi tarafından kız tarafına verilen para, mal, armağan vs. için kullanılan bir kelimedir.

Kalın kelimesine ilk defa Suci kitabesinde rastlanmaktadır. Bir Çin kaynağında ise 5- 6. yy. Uygurlarının kalın malını nasıl ödedikleri ve bu münasebetle yaptıkları merasim tasvir edilmiştir. Bu belgeye göre kalın malını kızın ailesi alır. Kökeni 1500 yıl önceye dayanan kalın âdeti, tarih boyunca yaşamlarını sürdüren bütün Türk topluluklarında varlığını sürdürmüştür (Turan, 1992: 13).

Kılınç da bizim tespitlerimizle aynı doğrultuda şeyler söylemiştir:

*“Yörede kızın masraflarının karşılanması için kız evinin biçtiği paraya “kalın” denir. Bu durumun sözle anlaşılmasına ise “kalın kesme denilir”. Kalın kesileceği sırada kız evine lafi geçen bir büyük de yanlarında bulunurdu. Kızın babasının veya amcasının keseceği kalın miktarının düşürülmesi için onları yıkacak biri olan bu büyük, orta yolu bulan kişidir. Kalın kesilirken kız evi kalın miktarını söyler. Pazarlığa gelen sözü geçenler, “o kadar yol geldik bizim hatırımız ne olacak derler”, oğlanın babası sesini çıkarmaz. Ancak kızın babası pazarlığa gelen diğer büyükleri kıramayacağı için kalın miktarını düşürürdü”*(Kılınç, 2021: 58-59).

Takılan altınlar gelinle beraber geleceği için oğlan evinin gücü yetiyorsa pek sesini çıkarmaz. Fakat kalında pazarlık biraz daha sıkı olur. Kalın ödenirken tılsım olsun diye erkek tarafı kalından az bir kısmını keserek öder (Atik, 2011: 56). Eskiden görülen bu kalın kesme günümüzde uygulanmamaktadır (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14).

Kilis’te çeyiz hakkı, süt hakkı, babalık hakkı gibi adlarla da anılan kalın geleneği babanın kızı için istediği paradır. Bu parayla aileler kızının çeyizini tamamladıkları gibi oğlan evine gönderiler kilaat adı verilen hediyeler için de kullanırlar (Sabuncuoğlu, 2013: 43). Kalın kesme genellikle cuma günü yapılır. Kalın da altın veya para istenirdi. Altın kestik, para kestik denilirdi. O zamanın parasıyla “On milyon, yirmi milyon istoruk” derlerdi.



“Sen evi düzücösen biz de düğünü yaparık” denilirdi. Bu anlaşmaların hepsi kalın kesmedir. Altın çok istenirdi (KK.1).

Erol ise kalın kesmeyi şu şekilde anlatmıştır:

*“Kalın kesme için kız verildikten sonra kararlaştırılan bir günde erkenden oğlanın anası, nenesi, teyzesi, halası vs. kız tarafına giderler. Hoş beşten sonra “Ne istorsunuz anam kızınıza” diye sorarlar. Kız tarafı da istediklerini, “Bir top hasa (patiska kumaş), elbise, manto, altın kemer, set, bir Trabzon, üç burma, teşekkür yüzüğü gerisi sizin şanınıza- şerefimize kalmış” şeklinde sıralar. Oğlan tarafı kız anasına “Peki siz ne yapıcınız” diye sorar. Kız tarafı “Çeyizini yapıcık” der. Bunun üzerine oğlan tarafı oğlanın babasına danışmak üzere oradan ayrılır. Öğleden sonra tekrar gelirler ve “ Tamam biz teşekkürümüzü yapıcık, filan gün kızınıza elbise alalım” derler”(Erol, 2012: 369).*

Tarçın ve Sabuncuoğlu’da Erol’un anlattıklarına benzer şeyler söylemişlerdir.Geçmişte kalın yaygınken günümüzde geçerliliğini yitirmiştir(Sabuncuoğlu, 2013: 43; Tarçın, 2020: 417).

Kızın istendiği gece söz kesilir. Söz kesimi sırasında ortamı daha sıcak hale getirmek için mâniler söylenir:

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Fatma’nın güvercini (KM.1290)

Teşekkür- nişan:

Sözden sonra çok uzatılmadan nişan tarihi belirlenir ve nişan hazırlıklarına başlanır. Kız evi tamam dedikten sonra erkek tarafı pazartesi günü konuşmaya gelir. Konuşarak çarşıya gitmek için gün kararlaştırılır ve teşekkür için hazırlıklar başlanır (Sabuncuoğlu, 2013: 43). Teşekkür için geline kıyafetler, altın ve makyaj malzemeleri alınır (KK.1;KK.13). Teşekkür günü gelini kuaföre de götürürler (KK.2). Evliliklerinin aydınlık olmasını sağlamak için oğlan evi akşam kız tarafına giderken ayna götürür (Sabuncuoğlu, 2013: 44). Teşekküre tatlılar ve üzerlik götürülür. Bunların yanındakız evine şerbet ikram edilir (Kılıçkiran, 1973: 70).

Kız istendikten bir hafta on gün sonra danışık<sup>23</sup> gidilirdi. Eskiden söz yüzüğü yoktu. Danışık gidildiğinde “Nişan mı istiyorsun” diye sorulurdu. Nişan istiyorsa nişana karar

---

<sup>23</sup>Danışık: Danışma, tanışma

verilir, yoksa da yüzüğü o gidildiğinde takarlardı. Danışık gidilmeye “şirincelik” de denilirdi. “Şirincelik” tatlı yemeye verilen isimdir. Söz kesildiği gün nişan günü orada belirlenir (Kılınç, 2021: 57).

Şirinceliğe teşekkür de denilir. Teşekkür için gün kararlaştırılır. Damadın yakınları tatlılar, meyveler gönderirler. Gelen tatlılar ertesi gün komşulara dağıtılır. Bu tatlı olayı haber vermedir. Burada mâniler söylenir (KK.91). Günümüzde teşekkür evde söz takma şeklinde olmaktadır. Ortamı neşelendirmek ve sıcak hale getirmek için kadınlar burada mâniler söyler. Erkeklerde “yoh yoh” çağırır.

Tepside kaymak

Yaladık parmak parmak

Herkese nasip olur mu

Böyle güzel gelin almak (KM.1509)

İki aile arasında soğukluk olacağına inanıldığı için erkek tarafı teşekkür olana kadar kız evinden hiç su içmez, teşekkür olup bittikten sonra, oğlan annesi “Verin bir tas, suyunuzu içek”der (Sabuncuoğlu, 2013: 42). Teşekkürde yüzük takılır. Tatlı yenilir. Teşekkürden sonra nişan olur (KK.13;KK.14). Kılıçkıran teşekkürde gidildiği akşam kalın konusunun açıldığını söylemektedir. Bir çıkın içinde yedi kat muşambaya sarılmış olan kalın kız evine sunulur. Daha sonra da nişan hazırlıkları başlar (Kılıçkıran, 1973: 70). Kalın kesildikten sonra nişan yaparlar. Nişanda yüzükler ve duruma göre set veya bilezik takılır. Geline hediyeler getirilir (KK.13;KK.14).

Teşekkürle nişanın farkı büyüklük farkıdır. Oynanır ve büyük eğlence yapılırsa nişandır. Sadece aile arasında yüzük takılırsa bu teşekkürdür. Nişan daha kalabalık olur. Teşekkürde sadece aile büyükleri olur. Teşekküre damat katılmaz (KK.1).

Kızı yeni nişanlayan kaynak kişimiz ise aşamaları şu şekilde anlatmıştır:

*“Kızım birini sevmiş, konuşuyorlarmış. Bana söyledi. Her şey usulüne göre olacak dedim. Oğlanın annesi, teyzesi, anneannesi, babaannesi bizim eve geldiler, tanıştık. Niyetlerini söylediler. Bende babasına sormam gerektiğini söyledim. Oğlanın babasıyla dedesi de kocamın dükkânına tanışmaya gitmişler. Kızım istiyor diye bizde kabul ettik. Bir hafta sonra ben ve bacılarım oğlanın evine danışık gittik. Onların evini yaşam tarzını gördük. Orada oğlanın nenesi ne zaman müsait olduğumuzu sordu. Bende iki gün sonrayı söyledim. İki gün sonra akşam ezanından sonra çiçek, çikolata ile kadın- erkek karışık olarak geldiler, kızımı istediler. Kahveler içtik. Baklava yedik. Nişanı nasıl yapacağımıza karar verdik. Kilis’te nişanı erkek tarafı yapar, biz hiçbir şeye karışmayız sadece oğlana kıyafetlerini alırsak dedik. Nişandan önce çarşıya çıkılır, alışveriş yapılır. Bu alışverişte alınanlar evliliğin tulsımı gibidir. Kaliteli ve güzel şeyler almaya çalıştık. Bizim evimiz küçük olduğu için salon tuttuk. Salonu erkek tarafı tuttu. Takılarıyla, tatlıları*

*da erkek tarafı aldı. Nişana gelecek misafirleri çağırdık. Nişanda oynandı, yüzükler takıldı. Biz kız tarafıyız diye çok oynamadık. Aman kız tarafı hiç çok oynar mı? Ayıp karşılar herkes, dedikodu olur”(KK.19).*

Nişanlılık süresi iki tarafın anlaşmasına bağlıdır, kesin bir kuralı yoktur. Süre uzatılabilir veya kısaltılabilir. Sürenin değişmesi iki tarafın hazırlanması ve ekonomik etmenlerden dolayıdır (Örnek, 2016: 268). Önceden yüzük takılırdı. Üç ay ya da altı ay beklenirdi (KK.36). Genellikle nişan süresi çok uzun olmaz.

Kilis'te nişan, söz kesildikten sonra fazla uzatılmadan yapılır. Nişanlı kalıncaksa davullu, zurnalı, eğlenceli büyük nişan yapılır. Nişanlı kalınmayacaksa küçük nişan olur. Aileler kendi arasında eğlenir. Kız evine nişanın olacağı gün sabahtan davar gönderilirdi. Davar kestikten sonra yemekler yapılır ve tatlılar yenilirdi (Kılıncı, 2021: 58-59).

Nişan yılın her mevsiminde yapılır. Kızın oturduğu ev büyükse nişan kız evinde yapılır. Büyük değilse aileler bütçelerine göre uygun bir ortam bulunur. Nişan masraflarını erkek tarafı karşılar. Önceden düğün salonları yoktu. Evin havuşlarında olurdu (KK.1;KK.25). Nişan günü kız kuaföre götürülür akşam nişan töreni yapılır. Nişan yüzüğünü ailenin en yaşlı üyesi takar ve kurdele kesilir. Kesilen kurdele “derdeşik olsun”<sup>24</sup> dilekleriyle bekâr olan yakınlarına dağıtılır. Kurdele ne kadar kısa kesilirse verilen bekâr gencin o kadar kısa sürede evleneceğine inanılır (Sabuncuoğlu, 2013: 45). Daha çabuk evlenmek isteyen gençler bu kurdeleleri yutarlar (KK.1;KK.2;KK.3;KK.5).

Katılımsağlanan bir nişan töreni kızın evi geniş olduğu için evde gerçekleşmiştir. Eve sabah erkenden nişan organizasyon şirketi gelerek etrafı süslemiş, gelin ve damadın oturacağı masayı kurmuştur. Kızın annesi ve teyzesi gelecek kişilere ikram etmek için sarma, içli köfte, pasta, kurabiye gibi yiyecekleri hazırlamışlardır. Bu hazırlıklar hem telaşlı hem de eğlenceli bir şekilde gerçekleşmiştir. Kız ablası ve yakın arkadaşlarıyla kuaföre gitmiştir. Kuaförden gelini damat almıştır ve damat dış çekime gitmişlerdir. Erkek tarafı gelmeden damat kız evine bırakmıştır. Kızın anne ve baba tarafından yakın akrabaları erkek tarafı gelmeden evde hazır bulunmuşlardır. Erkek tarafı akşam ezanından sonra gelmiştir. Geldiklerinde ev sahipleri kapıyı açmıştır. Salgın hastalıklar nedeni ile insanlar sarılıp tokalaşmamıştır fakat normal zamanda kız gelen kişilerin elini öper, misafirler öyle içeri girerdi. Kadınlar organizasyon şirketinin kurduğu, gelin ve damadın

---

<sup>24</sup> Derdeşik olsun: Bizdeki iyi durumun aynısı sizde de olsun, darısı başımıza anlamındadır (Sabuncuoğlu, 2013: 45).

bulunduğu oda içerisinde otururken erkekler diğer odada oturmuştur. Sohbetler edilmiştir. Kız masadan kalkıp kahve pişirmiş tüm misafirlere ikram etmiştir. Damada isteme sırasında tuzlu kahve yaptığı için o gün tuzlu kahve yapmamıştır. Kahveleri dağıtmasına evdeki diğer genç kızlarda yardım etmiştir. Ayrıca profesyonel fotoğrafçı her dakika fotoğraf çekerek o anları ölümsüzleştirmiştir. Damadın babası kız tarafından izin isteyerek ayağa kalmış ve damadın dedesine yüzükleri vermiştir. Nişan tepsisini kızın yakın arkadaşlarından veya akrabalarından bekâr birisinin tutması gerekir. Gelin, tepsiyi bizim tutmamızı istemiştir. Nişan tepsisini tutan kişinin altı ay içerisinde kısmet bularak altı ay içerisinde evleneceğine inanılmaktadır. Damadın dedesi konuşma yapmıştır, dualar etmiştir. Tepsiye doğru yönelince makas olmadığı fark edilmiştir. Bahşiş alınınca makas ortaya çıkmıştır ve yüzüklere takılı olan kırmızı kurdele kesilmiştir. Damat tarafının akrabalarından erkekler “Allah mübarek eylesin, dost dost ehe ehe” demiştir. Kadınlar ise zılgıt çalmış ve şu mâniyi söylemiştir:

Koruklar üzüm oldu

Büşra bizim oldu

Kız tarafı sadece alkışlamıştır. Kaynana geline kalın bir bilezik takmıştır. Gelin eltisi de hem geline hem damada yarım altın takmıştır. Gelin ve damat anne, baba, dede ve nenelerinin ellerini öpmüştür. Kız, sırası ile oğlanın dedesinin, kayınbabasının, kaynanasının, kendi annesinin, abisinin elini öpmüştür. Oğlan da ilk önce kızın akrabalarının elini öpmüştür. Herkes birbirini tebrik ederek hayırlı olmasını dilemiştir. Damat tarafının tepsiyle getirdiği baklavalar ve kızın annesinin hazırladığı yiyecekler servis edilmiştir. İçecek olarak kola verilmiştir. Kadınlar bilgisayardan şarkı açarak oynamıştır. Saat onbir gibi erkek tarafı kız tarafından kalkmak için müsaade istemiştir. Erkek tarafı gittikten sonra kız bekâr arkadaşlarına yüzüğünün üstünde kalan kurdeleden keserek vermiştir. Çok küçük parçalar halinde kesmiştir. Bunun nedeni bekâr arkadaşlarının da hemen evlenmesi içindir. Kurdele ne kadar büyük olursa evleneceği sürenin o kadar uzun olacağı düşünülür. Kurdelenin yutulmasının ise sürenin daha da kısalmasına neden olacağı söylenmiştir. Kızın yakın akrabaları da misafirler gidince biraz sohbet ederek günü değerlendirmişlerdir. Kızın annesi gelen altı tepsi baklavayı gelen misafirler kalkarken tabaklara koyarak evlerine yollamıştır. Kalan baklavaları ise ertesi sabah komşulara dağıtmıştır.

Kaynak kişimiz nişanı şu şekilde anlatmıştır:

*“Nişanlılık anlaşma d6nemidir. Annemle kaynanam anlaştıktan sonra d6đünümüz oldu. Kocam beni d6đünde gordü. S6z kesimi ve teşekkürden sonra nişan yapılır. Nişan ailelerin gelir seviyesine g6re farklılıklar g6stermektedir. Kilis’te altına 6ok 6nem verilir. Geline her fırsatta set, kolye, k6pe, bilezik takıldığı gibi nişanda da mutlaka geline bir şey takılır. Ben evin tek kızımı diye bana 6ok altın taktılar. Uzun bir s6re herkes benim takılarımı konuştu”*(KK.51).

Zenginler K6r Elif’i, Kız İhsan’ı nişanlara 6ađırırđı (KK.1;KK.13;KK.19). Bu kişiler gelip t6rkü, m6ni s6yler ve insanları eğlendirirdi. Kız tarafından b6y6k birisi gelin ve damada y6z6kleri takar, tatlı yenilir. Nişan bittikten sonra damat tarafı 6zel g6nlerde geline hediyeler yollar. D6đ6n hazırlıklarına yavaş yavaş başlanılır (KK.1;KK.32;KK.36).

Kaynak kişimiz kendisinin nişan t6renini ř6yle anlatmıştır:

*“Sabah erkenden ablamla kuaf6re gittikk. Sonra eşim ve akrabaları bizi aldı. Fotoğraf 6ektirmeye gittikk. Eve geldiğimde ben bir sandalyeye oturdum. 6ocuklar 6n6me dizilmişti. Tatlı yenildi. Takılar takıldı. Nişan ya d6đ6nl6 olur ya da teşekk6rl6. Teşekk6rde oturulup tatlı yenilir. Akrabalar tanışır. Kızla oğlan birbirine tatlı yedirir. Benim nişanım teşekk6rl6 oldu b6y6k nişan yapmadıkk. İki ay sonra d6đ6n6m oldu”* (KK.5).

Nişandan sonra gassa<sup>25</sup> bi6mesi olur. Bunun i6in erkek tarafı bir top bez getirir. Bu bezden oğlana ve kıza kilot keserler. Yorganın merhabesini ederler. Yastık 6rt6s6 veya ne yapacaklarsa ona g6re keserler. Gassa bi6mesine akrabalarda 6ağırılır. Gelen misafirler hediyeler getirir (KK.1;KK.2;KK.5;KK.13;KK.14;KK.39;KK.50;KK.88). Kaynak kişimiz kendisine gassa bi6mesi yapıldığını s6ylemiştir ve ř6yle anlatmıştır “Benim gassa bi6mem oldu. Sela vakti gassa bi6tiler. Kaynanam bir top gasa getirdi. Bir tane bana bir tanede kocama don bi6tiler. Artanına da 6arşaf, merhabe, 6rt6 bi6tiler” (KK.1).

Atik, gassa bi6mesini “hassa bi6mesi” olarak anlatmıştır.

*“Kararlaştırılan bir cuma g6n6 kız evine hassa bi6meğe gidilir. Hassayla beraber elbiselik veya bir yorgan y6z6 beraber g6t6r6l6r. Cuma selası okunmaya başladığında bir yastık y6z6 veya benzer bir şey kesilir. Kumaşın 6zerine tatlılık olsun diye şeker, bereket olsun diye bozuk para serpilir. Yemekleri kız evi hazırlar, tatlıları erkek tarafı getirir ve 6đle yemeği hep beraber orada yenir. O g6n kendi aralarında eğlence de yapılır”*(Atik, 2011: 58).

G6n6m6zde gassa bi6me g6r6lmemektedir. Gassa bi6mesi sırasında gelini 6vecek m6niler s6ylenmekteydi:

Bah6ada olur gazel

---

<sup>25</sup> Gassa: Asıl şekli hassedir. Kilis’te halk ağzında “gassa” denilmektedir. Diğer adı “patiska”dır (Tar6ın, 2020: 418).

Gelinimiz ne güzel

Arkadaşlar toplansın

Söylesin türkü gazel (KM.266)

Nişanla düğün arası kısa tutulmaya çalışılır. Nişandan sonra her özel günde erkek tarafı kıza kıyafet ve hediyeler alır. Yakın bir akrabanın düğününe gelinlerini tek yollamazlar mutlaka damat ve ailesi de katılır. Eğer onlar gelmezse gelinlerini önemsemediğini düşünürler. Ramazan ayında, yılbaşında, kandillerde, bayramlarda hediye olarak kız evine ziyarette bulunulur. Kurban bayramlarında damat koyunu süsleyerek geline getirilir, hediye eder. Gelinin bayramlık kıyafetlerini erkek tarafı alır ve Kilisli erkekler altın çok sevdiği için bugünlere özel altın da alınır (KK.1;KK.2;KK.5;KK.13;KK.14;KK.19;KK.37;KK.42;KK.61). Nişan ve düğün arasında bu şekilde çok masraf oluyor diye süre kısa tutulur.

Çeyiz- çeyiz sermesi:

Çeyiz, Arapça “Cihaz”dan gelmektedir.Gelin için hazırlanan sandık eşyası, kızın baba evinden götürdüğü mal ve mülktür. Kız çocukları ergenlik çağına gelmeden çeyiz hazırlıklarına başlanır (Artun, 2018: 209). Tarçın, Kilis’te çeyiz hazırlığının kız beşikteyken başladığını söylemiştir. Anneler yavaş yavaş hazırlık yapar. Düğün zamanı gelince de eksikler tamamlanır (Tarçın, 2020: 418).

Çeyiz, evlenen kızın yeni eve yaptığı katkı olarak değerlendirilebilir. El emeği göz nuru danteller, nakışlar, yorganlar, el işleri birçok eşya çeyizde bulunur. Kilis’te kız çocuğu olanlar kızları daha küçükken çeyiz hazırlığı yapmaya başlar. Anneanneler, babaanneler “Belki torunum evleneceği zamanı göremem, benden bir hatıra kalsın” düşüncesiyle dolak, yastık yüzü, yatak takımı gibi eşyaları işlerler ve kızın çeyizine saklaması için annesine verir. Kız evlenmeye yakın biriktirilen çeyizler sandığa koyulur. Eksikler düğüne kadar yavaş yavaş tamamlanır (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14;KK.19). Kız evinin bir odası kızın çeyizleriyle dolar.

Çeyiz getirme işlemi oğlan evinin önünde yapılan oturtma ile başlar ve kız evinden alınan çeyizin eve getirilmesiyle biter (Sabuncuoğlu, 2013: 51). Düğün haftası gelince kız evine gidilir ve çeyiz alınır. Atlarla davul zurnayla gidilir. Erkekler yoh, yoh çağırır kadınlar

zılıgtı çalar. Eşyalar alınırken keyf edilir. Darısı kızın gardaşına diye akbili<sup>26</sup> çağrılır. Maşallah maşallah çekilir. Çeyiz alınır ve yine keyfle dönülür (Kılıçkırın, 1973: 63). Kilis'te çeyiz götürülürken davullar çalar, mâniler söylenilir (KK.1;KK.2;KK.5;KK.19;KK.10;KK.13;KK.14;KK.21;KK.39;KK.40;KK.45;KK.47;K. K.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.91;KK.93).

Sizin yağlık

Bizim yağlık

Kız anasının

Ellerine sağlık (KM.1408)

Evlilik çağına gelmiş bir kızın çeyizi genelde hazırdır. Yine de olan eksikler tamamlanır, yarım olan işler bitirilir. Sandıkta durarak rengi değişmiş çeyizler yıkanır ve ütülenir (Sabuncuoğlu, 2013: 46). Eşyalar çeyiz sandığına yerleştirilir ve kırmızı kurdele bağlanır. Çeyizler evin bir odasına konulur. Damat tarafı bu odadan çeyizi alırlar. Damat tarafı çeyiz gününü önceden duyurur. Genellikle hafta sonları tercih edilir. Çeyizleri taşımaya yardım edecek kişiler çağırır. Kız evinde damat tarafından getirilen davul eşliğinde oynanılır. Mâniler söylenir. Çeyizi kızın babası teslim eder. Çeyiz teslimi sırasında çeyiz sandığının üzerine biri oturulur ve para ister. Oturan kişiye para verilir (KK.10;KK.21;KK.39;KK.53). Tarçın, bu parayı veren kişinin damadın yakınlarından birisi olduğunu söylemiştir. Ayrıca çeyiz alınırken “Al yağlık yeşil yağlık, Kaynananın eline sağlık” denildiğini belirtmiştir (Tarçın, 2020: 420).

Keçik çeyiz getirmeye tohunkavut denildiğini söyleyerek şu şekilde anlatmıştır.

*“Çeyiz getirmeye tohunkavut denilir. Kapının önüne dört beş beygir ve katır getirilir. Hayvanların boynunda sen çıkartan çingiraklar olur. Çeyiz getirmeye darbuka ile oğlan tarafı sarhoş bir şekilde gider. “Ala ala, dost dost, eheey, Allah mübarek eylesin, Allah başacak sevindire, yooh yooh” derler. Kız babası eşyaları kendi eliyle verir. Oğlan evi kız babasına “Bereket versin” diyerek dualar ederler. Türküler, mâniler söylerler. Mahalleleri gezerek oğlan evine çeyizi getirirler”*(Keçik, 1993: 10-11).

“Çeyiz alınırken ilk olarak parlak olmaları içinayna, çiçek gibi yeşerip çoğalmalarını sağlamak içinçiçek ve hayırlı olması Kur’an-ı Kerim verilir. Kur’an-ı Kerimin verilme nedeni düğünün içindir”(Sabuncuoğlu, 2013: 51).

---

<sup>26</sup> Akbili: Darısı başına anlamına gelmektedir.

Çeyizle beraber kız annesi mutlu olsun diye bir veya iki saksı canlı çiçek gönderilir. Çeyiz almaya gelen damadın arkadaşlarından biri bu çiçeği veya çeyizden bir parçayı kaçırmaya çalışır. Aldığı şeyi daha sonra bahşiş karşılığında iade eder (Atik, 2011: 59).

Günümüzde çeyiz getirme eskiye oranla biraz değişmiştir. Eskiden at ile alınan çeyizler şimdi araba veya kamyon ile alınmaktadır. Oğlan tarafı akrabalarına çeyizin gideceği günü önceden haber vermektedir. Çeyiz günü bir büyük arabayla kız evinin önüne gidilir. Kız evinin kapısında davullar çalınarak göbek atılır. Eşyalar arabaya yüklenene kadar davul sesleri devam eder. Eşyalar yüklenince erkek tarafı eşyaları alıp gelin ve damadın oturacağı eve götürür (KK.1;KK.2;KK.5;KK.6;KK.7;KK.13;KK.14).

*“Eskiden çeyiz bohçaları, sandıklar ve büyük siniler ellerle ya da baş üstlerinde eğlenerek, mâniler söylenerek, zılgıtar çalınarak kalabalık halinde taşınırdı. Ertesi gün çeyizin serileceği evde telaş olurdu. Büyük kazanlarda bastırma, taze fasülye, bamya, kabak bastırması, eşkili yahni, kuru fasülye, lahmacundan biri yapılırdı ve buna çeyiz yemeği denirdi”*(Kale, 2016: 39).

Çeyiz sermesi, oğlan evine çeyizin ve eşyaların uygun bir odada serilmesidir. Çeyiz duvarlara çakılır ve asılır(Helvacıkara, 2012: 76; Keçik, 1993: 12). Kız evinden alındığı ertesi gün çeyiz serilir. Oğlan ve kız tarafı orada keyf eder. İkindide iş biter yemek yenilir. Oğlan evinden kız evine kınalı nakış gider. Hamur yoğrulur, nakış çiçek şeklinde dökülür (Kılıçkiran, 1973: 63). Çeyiz serme zor bir iş olduğu için bundan anlayacak olgun kadınlar çağırılır. Kadınlar çeyiz sererken mâniler söylenir ve eğlenceler yapılır (KK.88).

Sandığını biz açtık

Çeyizini de saçıktık

Şükür olsun Allah’a

Şerefli yerden kız aldık (KM.1363)

Çeyiz oğlan evine götürülür. Kız tarafı gelmeden çeyizler açılmaz. Kız tarafı ve erkek tarafı gelin ve damadın oturacakları eve gider(KK.5;KK.13;KK.14). Önceden evlenen kişi baba evine evlenirdi. Dışarıdan ev tutmazlardı. Kaynana, kayınbaba, görümceler, kayınbiraderler hep beraber yaşarlardı (KK.91).

Gelin ve damadın birbirine şirin görünmesini ve ikisinin de tatlı dilli olmasını sağlamak için çeyiz serme günü yatak açılırken çarşafın altına misafir şekeri serpilir (Sabuncuoğlu, 2013: 52). Kılınç, gelinin çeyizinin sergilenmesine, çeyiz dolandırma, asbap<sup>27</sup> dolandırma

---

<sup>27</sup> Asbap: Elbise



denildiğini söylemiştir (Kılınç, 2021: 65). Kilis'in köylerinde çeyiz serme günümüzde Kilis merkezi ile aynı gelenekle yapılmaktadır. Geçmişte Oylum köyünde çeyiz kız evinin havuşuna serilir, on gün sergilenir, düğünden sonra gelinle damadın oturacağı eve kızın akrabaları tarafından serilirdi (Sabuncuoğlu, 2013: 52).

Düğünden bir hafta önce kadınlar tarafından çeyiz serilmesi yapılır. Kilis'te kız tarafı eşyaları yerleştirirken erkek tarafı keyf eder. Mâniler söyler, göbekler atarlar. Erkek tarafı güzel bir yemek yaptırır (KK.5;KK.13;KK.14). Oğlan tarafından çeyize davet edilenler elleri boş gelmemek için pirinç veya toz şeker hediye olarak getirir (Atık, 2011: 59).

Gelinle güveyi üç gün evden çıkmasınlar diye buzdolabını doldururlardı fakat artık günümüzde gelinle damat üç gün evde kalmamaktadır (KK.1;KK.2;KK.14). Eskiden üç gün sonra el öpmeye gidilirdi (KK.14).

Kaynak kişimiz yakın zaman da oğlunu evlendirmiştir ve çeyizini sermesini şu şekilde anlatmıştır:

*"Birgün önceden çeyizi alıp oturacakları yere getirdik. Ertesi gün için dünürümle anlaştık. Tüm kadınlar toplandık. Bizim taraftan; ben, bacım, anam, görümlerim, eltilerim gittik. Biz gittiğimizde gelinim ve akrabaları eşyaları yerlerine yerleştirmeye başlamıştı. Bizde eksiklerinin olup olmadığını sorduk. Biraz darbukayla göbek attık. Mâniler söyledik. Öğlen fırında börek yaptım. Hep beraber onları yedik. Yemeği yedikten sonra biz kalktık, gelinim tarafı bütün eşyaları yerleştirmiş. Biz ertesi gün gidip kontrol ettik"*(KK.5).

Hem eve hem geline nazar değmesin diye gelin evi düzöldükten sonra gelin eve gelene kadar nazar boncuğu ve zeytin dallarıyla süslenir, gelin eve girene kadar kapıda asılı durur. Bu uygulamanın eve uğur getirdiğine de inanılır (Gökşen ve Burkay, 2020: 218).

Oturma:

Kilis'in köylerinde çeyiz gündüz alınır. Kilis'in yerlileri ise akşam oturma yapar. İçkili, yemekli eğlence düzenlerler (Tarçın, 2020: 419). Oturma, damadın onuruna yapılan bir eğlencedir. Bekârlığa veda gibi de düşünülebilir. İçkili eğlenmedir. Damadın arkadaşları tarafından düzenlenir. Eski yıllarda Kız İhsan, Kız Fevzi, Kız Kemal oturtmalara gelirdi. Töreni yönetirlerdi. Reportuvarları çok genişti (KK.55;KK.56). Erkek oturtmalarında özellikle Kız İhsan mâni söylerdi (KK.86). Kız İhsan'ın söylediği mâniler etraftaki insanları güldüren ve eğlendiren tarzdaki kaynana-gelin mânileridir.

Al sana hedik<sup>28</sup> kaynana  
Dişleri gedik<sup>29</sup> kaynana  
Oğlun çerez getirdi  
Sensiz yedik kaynana (KM.98)

Kaynana kazan kapağı  
Oğlu da şeker topağı  
Görümce mi sorarsan  
Yedi mahallenin köpeği (KM.1034)

Oturtma, çeyize herkesi toplamak için yapılırdı. Gelinin çeyizinin geleceği gün herkesi çağırırlar. Yenilir, içilir, eğlenceler olur. Kimi koyun kestirir kimi yemek yaptırırdı. Bazen tek eğlence olurdu. Erkek kınası gibi düşünebiliriz (KK.13;KK.14). Akşama gider çeyizi alır ve gelirler. Kaynak kişi küçükken gördüğü oturtmayı şu şekilde aktarmaktadır: “Selim ammim oğluna oturtma yapmıştı. İkindinden başlayarak akşama kadar oynadılar. Mâniler söylediler içkiler içtiler. Köçekler gelmişti. Erkeklerle etek giydirmişlerdi. Ben onu hiç unutmam. Akrabalardan herkes gelmişti. Akşamda toparlanıp yoh yoh çalarak çeyizi almaya gitmişlerdi” (KK.13).

Oturtma, oğlan evinde olur. Kız tarafından kimse olmaz. Oğlan evinin akrabaları ve yakın arkadaşları katılır. Erkekler bahçede kadınlar ise içerde oturur. İkindi vaktinden akşam çeyiz almaya gidene kadar eğlence olur. Yemekler yapılır. Kız İhsan gelir. Müzikler çalınır. Eğlence devam ederken kız evine gidilir. Kızın evinin önündede göbekler atılır. Mâniler ve türküler söylenir. Zılgıtlar çalınır. Çeyizi alıp oğlan evine getirirler (KK.2;KK.5;KK.30).

Kaynak kişimiz kayınbabasının düzenlediği oturtmayı şu şekilde anlatmıştır:

*“Kayınbabam, oturtma için kurban kesmiş. Arkadaşlarının hepsini toplamış. İçki masası kurmuştu. Köçek bile tutmuştu. O köçek mâniler, türküler söyledi. Herkes orda içti eğlendi. İkindi vakti içki masasından kalkıp kamyonla bizim eve geldiler benim çeyizlerimi aldılar. Çeyiz alınırken köçek bizim havıştada oynadı. Eşyaları kamyonla doldurdular. Eşyalarım erkek evine gitti. Ertesi gün çeyiz sermem oldu. Yemekler pişti. Genelde fasülyeyle pilav pişerdi. Dünden kestikleri kurbanın etiyle yemekler yapmışlardı. Benimkinde çiğköfte de yapmışlardı” (KK.1).*

---

<sup>28</sup> Hedik: Haşlanmış buğday

<sup>29</sup> Gedik: Bir zemin üzerindeki açılan boşluk, aralık

Oturtma havuşlu evlerde olurdu. Yapan kişi durumuna göre yemek yapardı. Kurbanlar kesilir onun etinden kebablar yapılırdı. Davet edilen kişiler gelirken yanlarında kuruyemiş, rakı, şarap getirirdi. El boş gelinmezdi, ayıp karşılanırdı. Grup halinde arkadaşlar yan yana otururdu. Ev sahibi meze ve kabap yapardı. Masalar donatılırdı. Bir yandan içkiler içilir bir yandan da eğlenilirdi (KK.91). Düğün sahibi bir teneke rakıyı damda çörtene dökerek aşağı akıttırdı. Çörtene rakı akıtmak büyük bir şerefti. Herkes “Lan, abovv! Falan filan adam düğün yaptı, çörtene arakı akıttı.” derdi (Keçik, 1993: 11). Kadınların bazıları da damlara çıkarak oradan erkekleri gözetlerdi. Kim oynuyor, kim içiyor, kim eğleniyor diye merak ederlerdi.Oturtma, günümüzde görülmemektedir (KK.91).

Kına gecesi:

Arapça “hına” sözü dilimize kına olarak geçmiştir. Türk halk kültüründe kına üç şey için yakılır: Kesilecek kurbana, askere giden delikanlıya, gelin olacak kıza. Kına temizliğin, saflığın, iyi niyetin simgesi olduğu için geline kına yakma coşku ile kutlanır. Bu kutlama gününe kına gecesi denir (Yardımcı, 2012: 129).

Düğünden önceki gece organize edilen etkinliğe “kına gecesi” denir.Kadınlar bir araya gelir ve eğlenir. Gelin olacak kadının ellerine kına yakılır.Duygusal şarkılar ve mâniler söylenir:

Şu görünen ekin mi ola

Ekin değil bıçakmış

Kızın anadan ayrılışı

Yalan değil gerçekmiş (KM.1467)

Çok önceleri kına hemen çeyiz serme akşamı yapılırdı. Kınaya defçi kadınlar getirilir ve onlarla eğlenilirdi. Bu kınalar ya kız evinde ya da kız evinin yakın bir akrabasının bahçesinde yapılırdı. Çok daha önceleri ise kız kınası yapmak ayıp karşılanmış, “Çok şükür koca bulabildik.” anlamına geldiği düşünülmüştür. Geçmişte yapılan kınalarda kız tarafında yapılan erkek tarafı, erkek tarafından yapılan ise kız tarafı katılmazdı (Sabuncuoğlu, 2013: 55). Kılıçkırın da damadın kınasını delikanlıların, gelinin kınasını da genç kızların yaktığını söylemiştir (Kılıçkırın, 1973: 73 ).Fakat günümüzde düğünden

bir gün önce gelin ve damadın kınaları yan yana aynı yerde yakılmaktadır (KK.13;KK.14).

Kılıçkıran eski kınaları şu şekilde anlatmıştır:

*“Gelin evinde biraz oynandıktan sonra hemen bir matem kurulur. Biraz sonra da ağıt ve figanlar başlar. Önce geline banyo yaptırılır. Banyo yapılırken gelinin sevdiği genç ve yetişkin kızlar etrafında bir halka olurlar. Bu kızlardan biri üzerine su döker, başka biri de sabun sürerek yıkamaya başlar. Kızların yanında bulunan ihtiyar bir kadın “Darısı sizlere.... Bahtınız açık olsun... Ağ bağıtlı olug..” diye dua eder. Kınanın yakılması için gelinin kardeşine, amcasına, annesine, küçük kardeşlerine kadar yol yordamın tamam olup olmadığı sorulur izin istenir. Yoksa kına yakılmaz. Kına yakılırken genellikle sandalyeye oturtulur ve yönü kibleye çevrilir. Kına yakacak kız önce başından üç kere geçirir ve tütsüler. “Tu, tu, tu” diye nazarı alır” (Kılıçkıran, 1973: 75).*

Eskiden Kiliskınaları ve düğünleri kadın- erkek ayrı olarak yapılırdı. Kınalar evin havışında olurdu. Kadınlar bir evde toplanarak yaparlardı (KK.6). Kına gecelerinde yaşlılar doğaçlama mâniler söylerdi, şimdi kaset konuluyor veya orkestra çağırılıyor (KK.57).Kına da gelin çeşit çeşit elbiseler giyer. Kınaya da Kör Elif, Kız İhsan gelirdi. Kadınlar arasında dürbeki<sup>30</sup> çalınarak oynanırdı. Eskiden kesinlikle kadın kınasına erkek girmezdi. Kaynak kişimiz kendi kınasını şöyle anlatmıştır:

*“Benim kınam havışta olmuştu. Nişan elbisemi giydim. Sonra daha önce aldığım güzel kıyafetlerimden üç-dört tane değişik değişik giydim. Komşular geldi. Oynadık.Mâniler söyledik. Zılgıtlar çalındı. Çerez dağıtıldı. Çerezi teyzem dağıttı. Şimdiki gibi paketlerde değildi. Bardak bardak herkesin eline döktü. Şeker dağıtıldı. Elime kına yaptılar. Hem çok ağladım hem de çok eğlendim”(KK.1).*

Kilis’te kına genel ifadeyle kadın eğlencesidir. “Akşama kınamıza buyurun” denildiğinde ille geline kına yakılacağı anlamına gelmez. Eğlencemize buyurun demek gibidir (KK.55;KK.56). Kilis’te kınalar kadın erkek karışık şekilde yapılmazdı. Kadınlar ayrı erkekler ayrı kına yapardı. Günümüzde karışık yapılmaktadır.

Çiçek şeklinde bükülmüş nakış içine kına ezilir. Kınada kız gelinlik giymez. Baksa bir kıyafet giyer. Kızın yüzü örtülür. Kız ağlamaya başlar (Kılıçkıran, 1973: 71). Gelinin yakınlarından izin istenerek yüzü kibleye gelecek şekilde bir sandalyeye oturtulur. Kına tepsisi gelinin başından üç kere geçirilir. Böylece gelin degecek gözlerden korunmuş olunur. Gelini teselli mahiyetinde:

Evlerinde kara taş

Gelin ağlar gözü yaş

Güveyiyi sorarsan

---

<sup>30</sup> Dürbeki: Darbuka

Sırma bıyık kalem kaş (KK.727)

Mâniler okunur. Yatsı namazından sonra kınalar dağıtılır. Bu türden kına geceleri özellikle köylerde canlı olarak yaşatılmaktadır. Kilis merkezde artık pek çok kız kınası düğün salonlarında yapılmaktadır (Erol, 2012: 372).

Kına yakacak kişi özenle seçilmektedir. Çünkü kınayı yakacak kişinin kaderinin geline geçeceği düşünülür. Erkek tarafından evli, eşiyile anlaşabilen, erkek çocukları çok olan kişilere kına yaptırılmaya dikkat edilir. Bazende damadın annesi kınayı yakar. Gelinin avcuna altın koyar (KK.4;KK.5;KK.32). Dul erkeklere ve dul kadınlara yaptırılmaz. Kına erkeğin yalnız sağ eline gelinin elleri ile birlikte ayaklarına da yakılır (Kılıçkırın, 1973: 73).

Kız kınası ayrı yapılmazsa düğün içinde yakılır. Düğün salonunda erkek salon görevlilerinin önüne perde çekilir. Erkeklerin hepsi dışarı çıkar. Böylece erkek olamadığı için kapalı kadınlar açılır ve rahat oynayabilirler. Açık kişiler üzerini giysin, erkekler gelecek diye bir çağrı yapılırca erkekler salona çağrılır. Bu tür kınayı genelde Kilis'in yerlileri yapar. Kınayı oğlan evi alır ve sağdıçlar yakar. Kayınvalide gelinin avcuna bilezik ya da yüzük verir. Genelde yüzük verilir, buna kına yüzüğü denir (Tarçın, 2020: 420).

Günümüzde kız kınaları düğün salonunda yapılmaktadır. Bu kınalara erkekler girebilmektedir. Orkestralar da şarkılar çalmaktadır. Eskiden çeşit çeşit kıyafet giyen gelinler şimdi kırmızı elbise ya da bindallı giyer. Gelinin etrafında dönerler ve ağlatmaya çalışırlar. Gelin avcunu açmıyor denilince kaynana geline elini açsın diye bir altın hediye eder (KK.13;KK.14;KK.15). Gelini övecek mâniler söylenir.

Ay doğar elek gibi

Gün doğar melek gibi

Biz bir gelin aldık

Dondurma bebek gibi (KM.197)

Kına gecesinde damada kayınvalide tarafından hazırlanan şurup verilir. Kaynana hazırlanan şuruba parmağını batırırsa damadı ile muhabbetinin iyi olacağına inanılır (Tokuz, 2012: 307).

Kına sadece geline yakılmaz damada da yakılır. Anadolu’da evlenen erkeğe damat ya da güveyi denir. Damada yakılan kınaya güveyi kınası denilir (Yardımcı, 2012: 132). Kız kınası kadar yaygın olmamakla beraber, güveye de kına yakılmaktadır.

Kılıçkiran, erkek kınalarını şu şekilde anlatmaktadır:

*“Kına yakılacak yere güveyi götürülürken mânilerle götürülür. Kına yakılmadan önce güveyiyi önce evliler yanlarında tutarlar. Ergenlerin güveyiyi alarak kınasını yakabilmeleri için evliliklerin isteklerini yerine getirmeleri, arzularını öğrenip yapmaları gerekir. Örneğin evliler her gençten ayrı ayrı türkü ya da oyun isteyebilirler. Bu onların arzularına bağlıdır. Bunları hiç istemezler de bir kurbanda isteyebilirler. Bunlardan başka horoz gibi ötmelerini, köpek gibi havlamalarını, eşek gibi anırmalarını da isteyebilirler. Bunlara itiraz edilmez hemen yapılır. Yapılmazsa kınayı evlilerin yakacağı ilan edilir. Bu ise ergenler için çok ayıptır. Evlilerin gönlü yapıldıktan sonra kınayı yapacak gençler seçilir. Bu gençler güveyiyi alarak kınayı yakarlar. Yine bu sırada da koşmalar, mâniler söylenir”(Kılıçkiran, 1973: 75).*

Kınayı yakarken kınayı yakacak kişi özenle seçilir. Geline de damada da kötülüğü dokunmayacak kişiler yakar. Kınadan sonra çerez dağıtılır. Kına damadın sağ kuş parmağına gelinin ise eline yakılır. Hazırlanan kınalar gelen misafirlere dağıtılır. Misafirlerde evlerine gidince mutlaka ellerini kınalar. Düğüne çoğu kişi eli kınalı bir şekilde katılır (KK.1).

Güveyi tıraşı:

Güveyi tıraşı,davul- zurna çalınarak ve mâniler söylenerek yapılır. Tıraş bittikten sonra güveyi ata bindirilerek mânilerle köyün ortasındaki meydanlığa götürülür. Güveyinin kıyafetlerini kız kardeşi yoksa anası bir tepsi üzerinde birlikte götürür. Eğer güveyinin anası da yoksa kendisine en yakın akrabadan bir kadın taşır (Kılıçkiran, 1973: 71).

Damat tıraşı düğünden bir ya da iki gün önce olur. Keyf yapılır. Damat tıraş olur (KK.13;KK.14). Eskiden damadı meydan yerinde giydirelerdi. Uzun bir don bir de gömlek giyerdi. Gelir meydanda tıraş olurdu. İki tane sağdıcı olurdu. “Ehe ehe hele yoh yoh” çağırılır. Mâniler söylenir (KK.55;KK.56)

Mangala koyduk ateşi

Gelin kör güveyi şaşı

Vurun be uşaklar vurun

Bu da Ahmed’in tıraşı (KM.1198)

Güveyinin kınası kutlu olsun denilir. Amcasını, dayısını, dedesini çağırılar güveyi elini vermiyor derler. Vermeme nedeni akrabalarından harçlık yani para istemesidir. Götürüp güveyiye akrabaları para takar (KK.82;KK.83;KK.84).

Atik ise güveyi tıraşının düğün evine yakın bir komşuda yapıldığını söylemiştir. Tıraşa davet eden kişi cebinde badem şekeri ve sigara bulundurur, gelenlere ikram eder. Zifaf gecesinden önceki gün öğleden sonra damadın arkadaşları toplanır ve berber damadı tıraş eder. Damadın tıraşı bittikten sonra misafirlere de tıraş olmak isteyenler tıraş olur. Misafirlerin tıraş parasını da damat öder. Önceleri güveyi tıraş edilirken eğlence yapılmazdı, güveğinin arkadaşları kendi aralarında eğlenirdi. Sonraları çalgıcılar, köçekler, zenneler gelmeye başlamış ve oturtma şekline dönüşmüştür (Atik, 2011: 61).

Tarçın, eskiden damadı düğün ortasında berberin gelip tıraş ettiğini, oynandığını ve berberlere bahşiş verildiğini şimdi ise gelin ve damadın kuaförde hazırlandığını söylemiştir (Tarçın, 2020: 438). Bizim tespitlerimiz de aynı yöndedir. Günümüzde damat tıraş olmamaktadır. Gelin ve damat özel kuaförlerde hazırlanmaktadır.

Bayrak asma:

Bayrak asma, düğünün başladığına işarettir. Bayrak indiğinde son gün olan gerdek tamamlanmış olur (Artun, 2018: 208). Bayrak asma o evde düğün olduğunu göstermektedir (KK.54). Bayrak asılırken insanlar eğlenceler yapar ve mâniler söyler (KK.54;KK.55;KK.56).

Tepside kaymak

Yaladık parmak parmak

Her yiğide nasip olmaz

Sevdiği kızı almak (KM.1508)

Helvacıkara Kilis'te bayrak asmayı şu şekilde anlatmıştır:

*“Kilis'in köylerinde düğün başlamadan önce, köyün genç ve yetişkin kızları, odun getirmeye çağrılır. Tüm kızlar odun getireceği ipi alarak; düğün evine, oradan da toplanıp oduna çıkarlar. Gelirken sıraya dizilip topladıkları odunlarla köye birlikte girerler. Hangi kızın “şelege” daha büyükse, onun üzerine “bayrak” dikilir. Odun “şelekleri”, oyunlar oynanarak, ezgi söylenerek eve getirilir. Bu sırada düğün evinin işareti de, damına dikili olan “bayraktır”. Oduna giden genç kızlara düğün sahibi o gün, iyi bir ziyafet verir”*(Helvacıkara, 2012: 76).

Bayrak eskiden bir hafta veya on beş gün önce oğlan evinde gerdek olacak odanın damına dikilirdi. Bu bayrak özel yapılırdı (Keçik, 1993: 34). Nazar varsa çüksün diye bir değneğin başına büyük soğan takarlar (Tarçın, 2020: 425). Zeytin dalları bağlanır. Bezlerle, balonlarla ve Türk bayrağı ile süslenir. Gelin gerdekten çıktıktan sonra bayrak indirilir (Kılınç, 2021: 64).

Düğün evinin damına damadın yakın arkadaşları eğlenceler yaparak bayrak dikerler. Bu düğünün başladığını gösterir. Bayrak düğünden sonraki haftaya kadar evin damında kalır. Bayrak asma günümüzde Kilis'in köylerinde görülmektedir. Şehir merkezinde böyle bir uygulama yoktur. Köylerde de eski canlılığını yitirmiştir (KK.97).

Gelin alma- gelin indirme:

Gelin kendi evinden çıkarken ve oğlan evine getirilirken birtakım töreler ve ritüel işlemler yapılır (Örnek, 2016: 272).Düğünler kaç gün sürerse sürsün son günü gelin alma günüdür. Erkek tarafı davul- zurna ile gelini almaya gelir. Gelinin beline erkek kardeşi veya babası tarafından kırmızı kuşak bağlanır, anne ve babasıyla helalleşirken ağıtlar yakılır, duygusal anlar yaşanır (Çifci, 2018: 331).

Gelin alma ve gelin indirme gelinin baba evinden güvey ve ailesi tarafından alınmasından oğlan evine indirilmesiyle devam eden düğünün aşamalarıdır (Tarçın, 2020: 426). Gelin alınırken ve indirilirken mâniler söylenilir (KK.21).

Tepeden düze geldik

Bugün biz size geldik

Sizi görmeye değil

Gelinimizi almaya geldik (KM.1503)

Sizin saçak

Bizim saçak

Verin gelinimizi

Alak da kaçak (KM.1407)

Tabancalar patlasın

Küsen damdan atlasın

Geldik gelin almaya



Çekemeyen çatlasın (KM.1476)

Oğlan evi konvoy halinde gelini almaya gider. Gelini babasıyla erkek kardeşleri indirir. Gelin çıkarken mâniler söylenir, kapı kilitlenir. Gelinin küçük kardeşi kapıyı tutar. Kayınbaba bahşiş verir, gelin dışarı çıkar (Tarçın, 2020: 426).

Kılıçkiran eski yıllardaki gelin alma- gelin indirmeyi şu şekilde anlatmıştır:

*“Kız alınırken keyfe gidilir. Gelini ata bindirip getirirler. Yol uzun tutulur. Herkes şanlı şerefli görsün isterler. Gelin kapıya gelince kaynanadan kayınbaba karşılar. Oğlanın kolunu verirler. Bu sırada kayınbaba ile kaynana iki uçtan Kuran açar gelinle güveyiyi kapıdan girerken altından geçirirler. Güveyi gelini çeyiz odasına sokar. Kaynana kapıyı üstlerine kapatır. On on beş dakika baş başa kalırlar. Bunun amacı güveyinin geline hoş geldiniz demesidir”*(Kılıçkiran, 1973: 64).

Gelin önceleri attan günümüzde de arabadan harçlık verilmeden inmez. Atın üzerinde ki gelini iki taraftan iki genç kız tutar. Bir genç kızda önden çeker. Atın kuyruğu düğümlenir. İlk çocuğu erkek olsun diye arkasına bir erkek çocuk verirler. Yukardan şeker atarlar. Şekerin içerisine para, buğday, arpa koyarlar bunun nedeni ise gelinin bereketli gelmesinin istenmesidir (KK.82;KK.83;KK.84). Atın kuyruğunun bağlanması kızın baba evine geri dönmemesi ve mutlu olması içindir (Kılıçkiran, 1973: 71).

Hafta arası kesinlikle gelin inmezdi. Cuma günü indirilirdi, cuma gecesi gerdeğe girmesi gerekirdi (Kılınç, 2021: 68).Düğünden sonra kayınbabanın evine gidilirken gelin arabadan ineceği zaman direktir “İnmem” der kayınbaba “Ne iston kızım” diye sorardı. Hediyesini alınca iner.Gelinle güveyi içeri girerken kaynanayla kayınbaba Kur’an-ı Kerim’i yukarda tutarak gelin ve güveyi onun altından geçirilerek içeriye girdirirler (KK.1). Gelinin ayağının dibinde uğursuzluk olmasın diye küp kırkılır.Gelinle damadın ağızları tatlı olsun, herkese şirin olsun diye şerbet yapılır ve gelinle damada içirilir. Gelin arabadan indiğinde kaynana üzerine buğday, şeker, para atar.Burnunu her şeye sokmasın diye oklavaylahafifçe üç defa burnunun ucuna vurur. Genellikle köylerde olan bu gelenek hâlâ varlığını sürdürmektedir (Tarçın, 2020: 427).

Düğün:

Düğünler tüm dünyada olduğu gibi Kilis’te de insanların mutluluklarını sevdikleri ile paylaştığı törenlerdendir. Düğünlerin amacı evlenen kişilerin çevreye duyurmasıdır. Kilis’te yapılan düğünler Kilis halkının kültürünü yansıtır. Modernleşme ve kentleşme ile

salon düğünleri yaygınlaşmıştır. Evlilik töreni çok katılımlı ve işbirliği içerisinde gerçekleşmektedir. Bunun nedeni ise kız ve erkek tarafı olarak adlandırılan iki farklı çevreyi bir araya getirmesidir (Sabuncuoğlu, 2013: 36).

Küçük yaşlardan beri düğün fotoğrafçılığı yapan kaynak kişimiz sayısız düğüne katılmıştır. Düğünlerde gerçekleşen âdetlerin eskiye oranla azaldığını ve zayıfladığını söylemektedir. Şu şekilde anlatmıştır: “Eski yıllarda bir hafta süren düğün günümüzde bir veya iki günde bitmektedir. Bayrak asmayla başlayan eski düğünler daha renkli ve canlıydı. Özellikle bu son birkaç yılda iyice düğün sektörü zayıflamış durumda. Eskiden neredeyse tüm Kilis düğüne çağrılırdı. Şimdiki insanlar sadece en yakınlarıyla düğün yapıyor veya sade bir nikâhla evleniyor. Düğünlerde mâni söyleyen insanlarda eskiden çok ilgi görürdü. Herkes susar onları dinlerdi. Eğlenceli dakikalar geçerdi. Şimdiki düğünlerde mâni söyleyen insanlara tuhaf gözle bakılıyor. Genelde ağzı laf yapan yaşlı teyzeler söylüyor. Mâni söylendiğini müzik sesinden tüm salon bile duymuyor, mikrofonu eline alırsa herkese duyurabiliyor (KK.97)” Bu cümlelerden de anlıyoruz ki Kilis’te düğünlerde söylenen mâniler azalmıştır.

Keçik, Kilis’te altı usülde düğün yapıldığını söylemiştir. Bunlar: Elbeyli usulü (Türkmen usulü), Musabeyli usulü, 80-90 yıl önceki kadim Kilis düğünü, yakın zamana kadar olan düğünler, Cumhuriyet devri- çağdaş düğün (balolarla), sinema düğünüdür (Keçik, 1993: 7).

Düğün günlerini Kılıçkiran şöyle anlatmıştır:

*“Öğleye doğru defçi kadın gelir, en iyi defçi Periş kadındır. Öğleden sonra gelen giden için geline mavi veya pembe bir elbise giydireler, pencereye oturturlar. Bu sırada başka bir evde erkekler tıraş yaparlar. Keyf ederler, güveyi tıraş edilir. Akşama yakın iki kadın gelini süsler, giydirir. Çok yakında evlenmiş iki taze gelin ellerine mumlar alarak gelini gelen kadın misafirlerin huzuruna çıkarır. Bir sandalyeye oturturlar. Bu gece gelin gelinlik giymiştir. Ancak duvak vurmazlar. Ud ya da darbukayla, defle düğün başlar. Gelin sandalyeye oturtulurken önce kolundaki iki taze gelin olduğu halde “Yoğurt koydum dolaba” türküsü söylenilerek üç kere dolaştırılır. Sağ yanağıyla ay yıldız, alnında da şekerle yapılandırılmış maşallah yazılıdır. Önüne bir mangal ateş getirilir, üzerlik atılır. Gelin sandalyeye oturtulunca başından parayla şeker atılır. Genç kızlar bunu kapıştır. Bu şeker ve paralar uğurludur. Kapanın bahtı açılır, gelin olur”*(Kılıçkiran, 1973: 65).

Kilis’te düğünler; önceleri bahçesinde yapılırdı. Okul bahçeleri, konferans salonları, sinemalar, evlerin önleri düğün için kullanılan mekânlardır. Düğünün yapıldığı yere defçi kadınlar gelerek darbuka çalıp mâni ve türküler söyleyerek davetlileri eğlendirir. Bu defçiler arasında en meşhuru Kör Elif’ tir. Kör Elif dışındakiler ise Kör Nessüm, Zennup

Hanım, Kız Ahsan vb. (Sabuncuoğlu, 2013: 57). Bu kişiler hakkındaki bilgileri Kilis mani söyleyicileri bölümünde tekrar ele alacağız.

Eskinin sosyal faaliyeti düğünlerdi (KK.31;KK.32). Düğünlerde söylenen mâniler Kilis'in zengin kültür dokusunu ortaya koymaktadır. Teknolojinin gelişmesi ile düğün kültürü de azalmıştır (KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69). Şimdi özel günlerde kasetler konuluyor veya orkestra eşliğinde eğlenceler oluyor (KK.57).

Kaynana gelin atışmaları köy düğünlerinin vazgeçilmezidir. Davulla zurnayla mânileri damat yakınları söylenir ve oynanır (KK.60). Düğüne gelen misafirler mânileri duyunca eğlenirler hoşça vakit geçirirler. Alkışlar, zılgıtlar çalarlar (KK.26). Düğünde gelinlere mâniler söylenir (KK.58;KK.59;KK.60;KK.63). Eskiden bayanların ayrı erkeklerin ayrı düğünü olurdu. Erkekler keyf yaparlar. Bir arada olmazlardı (KK.1;KK.2;KK.4;KK.5;KK.6;KK.9;KK.11;KK.19;KK.20;KK.21;KK.30;KK.39;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.53;KK.57;KK.86;KK.88;KK.91;KK.97;KK.101). Geline getirirler. Bütün bayanlar toplanır. Damada tıraş yapılırdı. Erkekler ayrı kadınlar ayrı bahçede toplanırdı. Eskiden konu komşu herkes düğün için seferber olurdu. Kaynak kişimiz eski düğünleri şöyle anlatmaktadır:

*"Biz o zaman çocuktuk. Eskiden bayanların ayrı erkeklerin ayrı düğünü olurdu. Erkekler keyf yaparlar. Bir arada olmazlardı. Gelini getirirler. Bütün bayanlar toplanır. Damada tıraş yapılırdı. Erkekler ayrı kadınlar ayrı bahçede toplanırdı. Eskiden konu komşu herkes düğün için seferber olurdu"* (KK.86).

Kale, düğün günleri hazırlıklarını şu şekilde anlatmıştır:

*"Düğün günü hazırlıklar erkenden başlar. Geniş bir havuş düğün için hazırlanır. Havuşun güneş alabilecek kısımları, zeytin şalları ile gerdirilerek kapatılır. Altlarına çarşı kahvehanesinden kiralanan alçak tahta ya da hasır kürsüler<sup>31</sup> dizilirdi. Öğleden sonra en yeni ve süslü kıyafetleri ile misafirler gelmeye başlar. Ud çalan kadın "Kokulu şeker" lakaplı birisidir. Dürbekeyi çalanlarda Emmün, daha sonraları Kör Elif ve Kara Fatum'un gelini Makbuledir"* (Kale, 2016: 40).

Kilis merkezde yapılan düğünler genellikle evin bahçesinde, sinema salonunda yapılırken Musabeyli ilçe merkezde veya köylerinde harman yeri denilen köyün en geniş yerlerinde yapılıyordu. Günümüzde de bu yerde yapılan düğünler vardır (Tohumcu, 2018: 67).

Köy düğünlerinde daha çok mânisöylenir salonlarda daha az söylenir (KK.59;KK.60). Köy düğünlerinde düğünler salonda olmaz. Gelin herkesin görebileceği bir yere

---

<sup>31</sup> Kürsü: Sandalye

oturtulurdu. Gelin oynamak için zorla kalkardı, naz ederdi. Kaynak kişimiz kendi çevresinde gerçekleşen düğünü şöyle anlatmaktadır:

*“Düğünler büyük bir alanda yapılır. Aileler geniştir. Halay kuyrukları çok uzun olur. Caz takımı ile oynanmaz, bizim aile şarkılarımızı biz kendimiz söyleyip oynarız. Düğün sabahı namazdan önce kalkılır. Düğün yemeği hazırlığına başlanır. Damlarda kazanlar kaynar. Düğünler genelde sabah yedide başlayıp akşam on ikiye kadar sürer. Düğünde damadın sadıçlarına iğne batırılır. Onun vücudundan kan akması sağlanır. Damadın kafasında yumurta parçalanır, domates atılır. Damadı diz çöktürülür. Damada tuzlu kahve yapılmaz ballı kahve verilir. Bazıları ise tuzlu kahve verildiğini ve eğer bu tuzlu kahveyi damat içerse hayatları boyunca gelinin sözünü dinleyeceğini düşünmektedirler bizde öyle bir âdet yok”(KK.49).*

Diğer kaynak kişimiz ise küçüklükte yaşadığı bir anıyı şöyle anlatmaktadır: “Dört beş yaşlarındaydım. Amcamın düğününde gelinlik odasına beni getirdiler. Döşeğin üstüne koydular, kucaklayıp attılar. İlk çocuğu oğlan olsun diye yapmışlar yıllar sonra öğrendim (KK.83).” Kilis’te erkek çocuğuna kıymet verirler. Aileler erkek çocuğu olmasını ister. Erkek çocuğun bezi değiştirirken bile “Erkek b... b.. değil nence s.... çok değil denilmektedir.” (KK.4). Bu cümleden bile ne kadar çok erkek çocuk istendiği anlaşılmaktadır. Bu gibi nedenlerden dolayı evlenecek kişilerin yatağına erkek çocuk yatırılır. Gelinin kucacağına erkek bebek verilir.

Kilis’te önceden düğünü sinemada yaparlardı. Gelecek herkese bilet dağıtılırdı (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.13;KK.14;KK.33;KK.86;KK.91). Gidip sinemada oturup düğün olurdu. Gündüz olduğu gibi gece sineması da olurdu. Sinemada artistler birbirini öptüğünde veya kavuşma sahnesi olduğunda zılgıtlar çalınırdı. Sinemanın içinde film arasında dürbeki<sup>32</sup> çalarak oynarlar. Kadınlar oynamaz erkekler oynardı (KK.13; KK.14). Düğün sinemasında dondurmalar dağıtılırdı. Anneler kabak çekirdeklerini evde biriktirir, düğün sinemalarına gidileceği gün kavururur orada yerlerdi (KK.6)

Kaynak kişimiz şu şekilde anlatmaktadır:

*“Benim düğünüm sinemada oldu. Önceden gençlerin oynaması ayıptı. Gelinle damat oturur. Misafirlerde oturur. Işıklar söner karşıda bir film oynar. Zil çalar bir ara verilir. Düğün sahibinin erkek arkadaşları çıkar on beş dakika darbukayla oynar. Film tekrar başlar. Sonra geline takı takılır. Nikâh kıyılır. Ben film izlerken uyumuşum. Teyzem dürttü kızım uyan dedi”(KK.86).*

Bir başka kaynağımız ise şöyle anlatmıştır:

*“Benim düğünüm sinemada oldu. Salona gittik çok kalabalıktı. Kemal Sunal’ın filmi başladı. Film arasında erkekler eğlence yaptı. Zılgıtlar çaldılar. Işıklar söndü. Eşim elimi tuttu. O anı hiç unutamıyorum çok heyecanlandım. Biz locada oturuyorduk. Karşıda büyük ekran vardı. Misafirlerde yan tarafta sandalyeler*

---

<sup>32</sup> Dürbeki: Darbuka

*vardı orada oturuyorlardı. Film bittikten sonra biraz daha darbuka çalındı sonra hepimiz evimize gittik. Sekiz gibi başlayıp on birde bitti” (KK.5).*

Kilis’te eskiden düğünler daha canlı ve renkliydi. Günümüzde çeşitli nedenlerden dolayı bu gibi faaliyetlere önem azaldı. Düğün şarkıcılarının yerini orkestralar aldı. Kadınlar eskiden daha utangaç ve arka planda iken eğitim şartlarının değişmesi daha çok söz sahibi olmaya başlamalarıyla daha etkin hale geldiler. Eskiden düğünde oynamaya utanan, birilerinin zoruyla oynayan gelinler şimdi düğünü çeviriyor. Gerçi günümüzde hâlâ çok oynayan geline “Nasıl koca meraklıymış” deniliyor ama yinede gelinler eskiye göre daha fazla kendi isteklerini yapabiliyorlar (KK.2). Ülkemizde ve dünyada yaşanan salgın hastalıklar ve uygulanan pandemi koşullarından dolayı da düğünler canlılığını kaybetti. İnsanlar bir nikâhla evleniyor, düğün yapmıyor, âdetlerin hiçbiri gerçekleşmiyor.

Katılım sağlanan düğüne gözlem yapabilmek ve her olayı yerinde görebilmek için sabah erkenden erkek tarafına gidilmiştir. Damat gelini kuaföre götürmek için evden ayrılırken damadı mânilerle, zılgıtlarla ve “yoh yoh”larla uğurladılar.Söylenen mâni şudur:

Ak saman sarı saman  
Geldik gittik bir zaman  
Ali’yi everemor<sup>33</sup> dediler  
Aha everdik taman<sup>34</sup> (KM.65)

Erkek tarafında hazırlıklar sabah ezanı başlamıştır. Büyük kazanlarda lebeniye, bulgur aşısı, keşkek yapılmıştır. Bu yemekler eve öğlen ziyarete gelen ve uzak şehirlerden düğün için gelen akrabalara, komşulara yapılmıştır. Damat, gelin hazırlanınca kuaförden almıştır ve fotoğraf çekimi yaptırmışlardır. Evdekiler düğün için hazırlanmışlardır. Düğüne gitmeden ikinci vakti misafirler için lahmacun yapılmıştır. Düğün evinde neredeyse tüm gün sofralar açık haldedir. Damat fotoğraf çekiminden sonra gelini babasının evine bırakmıştır ve kendi ailesinin yanına gelmiştir. Damat tarafı ve akrabaları hazırlanıp arabalara geçmiştir. Her arabaya kırmızı mendil bağlamışlardır. Damat arabasına binerken anneannesi mâniler söylemiştir. Teyzeleri de zılgıt çalmıştır. Erkeklerde “Allah mübarek eylesin, dost dost” demişlerdir. Kadınlar tekrar zılgıt çalmışlardır ve arabaya binerek kız evine gitmişlerdir. Kız evinde gelin ve damat babasının elini öpmüştür. Gelin

---

<sup>33</sup> Everemor: Evlendiremiyor

<sup>34</sup> Taman: Hani, oldu gördün mü?

evin tek kızı olduğu için kız tarafı çok hüzünlenmiştir. Erkek tarafıda dualarla, mânilerle ortamı neşelendirmeye çalışmışlardır. Gelin arabaya binerken abisi silah sıkmıştır. Bu hareket uygun bir hareket değildir ama bazı aileler tarafından çevreye evliliği duyurmak için devam etmektedir. Düğün salonuna davet edilen kişiler gelmiştir. Orkestra ekibi ve organizasyon şirketi düğünde yapılacakları önceden ayarlamış ve hazırlıklarını yapmışlardır. Gelin ve damat salona alkışlarla ve mânilerle girmiştir. Söylenen mânilerden birkaçı şunlardır:

Ay doğar elek gibi  
Gün doğar melek gibi  
Biz bir gelin aldık  
Dondurma bebek gibi (KM.197)

Oy çinçini çinçini  
Öpem ağzının içini  
Hoş geldin sefa geldin  
Abimin güvercini (KM.1287)

Gelin ve damat dans etmişlerdir. Daha sonra kadın, erkek, genç, yaşlı karışık herkes oynamıştır. Halaylar çekilmiştir. Kilis düğünlerinde kadınlar ayrı erkekler ayrı yerde eğlenirdi artık ortak eğlenceler yapmaktadırlar. Davullar çalmıştır. Davetlilere ikram edilmek için pasta kesilmiştir. Çerez, kola, meyve suyu dağıtılmıştır. Gelin ve damada takı takılmıştır. Fotoğraflar çekilmiştir. Gelin salondan çıkacağı zaman çiçeğini atması için tüm bekâr kızlar toplanmıştır. Gelin çiçeğini atmıştır ve tutan kızın en erken evleneceği düşünülmektedir. Bütün misafirler arabasına binmişlerdir, gelin ve damadı oturacakları eve kadar konvoy yapmışlardır. Evlerinin önünde biraz daha oynanmıştır, arabadan müzik açmışlardır. Gelin ve damat evlerine dualarla (Allah başacak sevindire, Allah mübarek eyleye), mânilerle ve zılgıtlarla girmişlerdir.

Geline ve damada göz değmesin diye şeb takılır. Bu şebin nazarlardan koruyacağına inanılır. Düğünden üç gün sonra el öpmeye gidilir. El öpmeye gelen kıza kız anası bir hediye verir (KK.13;KK.14). Kilis'te yeni evlenen gelin bir hafta evden dışarı çıkmaz. Zeytin hasatı zamanına denk geldiyse gelin sembolik olarak zeytin hasadına katılır

çünkü gelinin katılmasının hasadın bereketlendirdiği düşünülür (Gökşen ve Burkey, 2020: 219).

Düğün yemeği:

Düğünde yemek yapma geleneği bugün hâlâ birçok yerde sürdürülmeye çalışılan bir gelenektir. Düğün yemekleriyörenin meşhur ve meşakkatli yemekleridir. Erkek tarafında herkesin yardımıyla yapılır (Artun, 2018: 216). Kilis'te düğün yemeği için büyük kazanlarda yemekler pişer. Düğün yemeği, havuşta koca hallelerle de yapılır. Düğün sahibi haline vaktine göre yemekler yaptırır. Yemek pişirenlere bahşişler verilir (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14;KK.43;KK.62;KK.91;KK.97). Genelde düğün yemeği olarak lebeniye-bulgur aşısı, lahmacun, tepsi kebabı, patlıcan kebabı yapılır.

Lahmacun tava

Havada bu hava (KM.1181)

Kaynak kişimiz düğün sırasında yemek gelince yukarıda verilen mâniyi söylediklerini, zılgıt çalındığını daha sonra yemek sofraları kurulana kadar biraz daha oynanıp, yemeğe geçildiğini anlatmıştır. Düğün yemeğini oğlan evi kendisi yapabileceği gibi bir lokanta veya yemek şirketiyle anlaşarak oralardan da getirebilir. Köy düğünlerinde düğünler salonda olmaz. Yemek büyük bir arabanın içinde gelir. Onun içinde mâniler söylenir. Düğünlerde lahmacun yapılır. Amcamın oğlunun düğününde lahmacun yaptırıldık. Yemek arabadan indirilirken mâniler söyledik. Davul çaldık biraz oynadık daha sonra yemeğimizi yemeye geçtik (KK.49).

“Düğün yemeği için kurbanlar kesilir ya da kasaptan hazır et alınır. Yemek damat evinde yapılır. Düğün yemeği olarak lebeniye, pilav, patlıcan bastırması, kuru fasulye, yeşil fasulye, yoğurtlu çorba yapılır” (Tarçın, 2020: 426).

*Güveyi gezmesi:*

Atık eski yıllarda Kilis'te görülen güveyi gezmesini şu şekilde anlatmıştır:

*“Eskiden Kilis'te zıfaf<sup>35</sup> gecesi güveyi abdestini alır, akrabaları, komşuları ve arkadaşları ile birlikte yatsı namazına giderdi. Namazdan sonra önde güveyi ve iki yanında hocalar durur. Hocalar güveyinin önünden uzatılan birer köşesinden düğümlemiş büyük iki mendilin ucunu tutarak yürürler. İlerleyen yıllarda hocalar davet edilmemeye başlanmıştır. Arkada akraba ve arkadaşlar grup halinde yürünür. Fendüs,*

<sup>35</sup> Zıfaf gecesi: Gerdek gecesi

*gemici feneri, lüks lambası gidilen yerleri aydınlatmak için kullanılır. Güveyi alayı camiden çıkararak dolaşa dolaşa eve doğru ilerler. Bazı ağalar konaklarının önünden geçen güveyi alayının üzerine para serperdi. Mahalle bekçisi güveyinin önüne durur bahşış isterdi. Evin önünde eğlenilir. Yoh yoh çağırılır. Zılgıt çalınır.Eğlence bittikten sonra güveyi içeri girerken arkadaşları sırtına yumrukla vurur, toplu iğne baturır. Güveyi içeri girince tören biter”(Atik, 2011: 61-63).*

Güveyi gezdirmesinde her yaştan kişiler bulunur. Ellerinde lambalarla yol köşe başlarında dururlar. Darbuka ve alkış çalınır. Türküler, mâniler söylenir. Daire şeklinde halka olunur. Oynayanlar ortada bulunur. Oynamayı bilmeyenin kolunu yavaş yavaş kaldırarak ona “Hop dini, dellek dini” söylerler. Yavaş yavaş açılır ve oynama bilmeyenlerde oynamaya başlar (Keçik, 1993: 19).

Damadın arkadaşları akşam yemeği için damadı gelinin yanına getirirler. Gelinle birlikte yemek yedikten sonra yatsı namazı için hazırlık yapılır. Camiye gitmek için evin önünde başlatılan tören güveyi gezdirmesidir (Kale, 2016: 41).Güveyi namazdan alınır. Lokislerle mahalle mahalle gezerler, köşe başlarında oynarlar (KK.2;KK.30;KK.40). Bir mendilin iki ucundan tutan hocalar ilahiler okuyarak, türküler söylenerek, oynayarak getirilir. Hoca kapıda dua okur. Damada arkadaşları vurarak içeri iterler (Kılıçkırın, 1973: 65).Sabahleyin de hamama götürürler(KK.2;KK.40).

Kılıçkırın ise şöyle anlatmıştır:

*“Güveyi götürülürken birkaç adımda bir durulur ve mâni çağırılır. Arkadaşlar işi şakaya boğarak damadı biraz hırpalarlar. Ancak güveyinin yakın arkadaşları ona kıyamaz işkenceleri kendileri de kabullenirler. Onların yüzlerine kül, kil, un, beyaz toprak gibi şeyler sürülerek gülüşürler. Güveyi ata bindirilerek eve dönülür. Yolda yine mâniler söylenir hayhuylar, yoh yohlar çekilir. Güveyinin yanında bulunan bir adam ikide birde atın önüne yatarak mahçup ve hiç türkü söylememiş delikanlıların mâni söylemesini ister. Bu adam her kimden mâni isterse her halde söylemelidir. Yoksa güveyinin atı bir adım yürütülmez”(Kılıçkırın, 1973: 72).*

Damat yatsı namazına götürülür namazdan sonra fendüs çıra yakarlardı.Loküs de yakarlardı. Işığı daha fazla çıranın bir değişikidir. Bunlar sokaklarda ışık olmadığı için yakılırdı. Damadın arkadaşları ellerine fendüs<sup>36</sup>ve darbuka alır mâni, türkü, ilahi söyleyerek damadı gezdirirlerdi.Camiden damadın evine kadar belirli yerlerde durarak eğlenceler olurdu, oyunlar oynanırdı. “Yoh yoh” çağırılırdı (KK.86;KK.91).Günümüzde güveyi gezme olayı tamamen bitmiştir yapılmamaktadır.

Cille:

---

<sup>36</sup> Fendüs: Lamba



Cille gerdek öncesinde gelini kutlama için yapılan törendir. Oğlanın eline kızın eli verilerek bahçenin ortasında yedi kere dolaştırılmasına cille denilir. Cille sırasında zılgıtlar çalınır (Kılıçkiran, 1973: 65). Mâniler söylenir.

Gelin yeni evine geldiği gün yatsı namazından sonra gelini gezdirirler. Keyf ederler. Damat havuşa girince gelin, damat ve yakınları el ele tutuşarak havuşta mâniler söyleyerek cille gezdirilir. Cillen mübarek olsun diye mâniler söylerler (KK.1;KK.2;KK.5;KK.13;KK.14;KK.19;KK.20;KK.30;KK.36;KK.44;KK.53)

Hani bu kızın anası

Çağırın gelsin babası

Dualar etsin nenesi

Cillen mübarek olsun (KM.819)

Keçik, cilleyi şöyle anlatmıştır:

*“İkindiden sonra tefçi kadın eşliğinde gelini pencereden indirir ve “Elma attım tekerlendi/ Yâr öptüm şekerlendi” cille türküsünü söyler. Evin avlusunu gelinin önüne düşerek dolandırır. Gelinin ayağında kapkap vardır. Tefçi kadın gelini dolandırırken davetli kadınlardan para toplar. Gelin evin avlusunda yedi kez dolaştırılır. Gün batımından önce şenlik biter. Kız evine oğlan evi yemek hazırlar, yemeği yerler. Kız evinden gelenlerin hatırı sayılır. Genellikle perşembe günü olur. Bugüne “Subhe günü” denilir. Anlamı ise sevinçli, mutlu gün demektir”*(Keçik, 1993: 17-18).

Cille iki kere yapılır. Bunlar gelin cillesi ve güveyi cillesidir. Gelin cillesi gelinin yeni evine geldiğinde yapılır. Herkesin ellerinde mumlar vardır sadece gelinde yoktur. Güveyi cillesi yatsı namazından sonra olur. Güveyi gezmesi tamamlandıktan sonra güveyi cillesi gerçekleşmektedir

(KK.1;KK.2;KK.5;KK.13;KK.14;KK.19;KK.20;KK.30;KK.36;KK.44;KK.53; Tarçın, 2020: 434-436). Cille günümüzde uygulanmamaktadır. Fakat deyim olarak hâlâ duyulmaktadır. “Cilleye çıkıcı sanki” ya da “ al geni cilleye oturt” deyimleri çok süslenen kişilere söylenmektedir (KK.55;KK.56; Sabuncuoğlu, 2013: 59).

Eski yıllarda Kilis’te düğün sonrası gelin ve damat gerdeğe girdiğinde silah sıkılır ve daha sonra aşağı inilerek oğlan tarafından otuz kişinin eli öpülürdü buna el öpme denilirdi fakat günümüzde bu uygulama yoktur (KK.1;KK.2).Gerdek sonrası kız oğlan evlendi diye komşulara çerez dağıtılır (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14). Kızın evlendi diye genellikle kız evine yollanırdı bu çerez (KK.1). Kaynananın, kayınbabanın eli öpülür (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14). El öpmesi için kız annesini çağırırlar düğünden sonra

kendileri de kız annesine giderlerdi. İki tarafta birbirine hediyeli olarak giderlerdi (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14). İlk kız annesi çağırılır davete kız annesi de kalkarken “Sizde bize şu gün gelin” diye bir tarih verir (KK.1). Dede, nene gibi büyük akrabalar çağırılır (KK.14). Ağır ve güzel yemekler yapılırdı (KK.1). Bu uygulamalar günümüzde de görülmektedir.

### **3.1.1.1.5. Nazardan arınma törenleri**

Nazar kelimesi,Arapçabakış anlamındadır.Türkçede ise bazı insanların bakışlarındaki zararlı güç kişiye, hayvana veya nesneye bakmakla, hastalık, sakatlık, ölüm, sakatlanma, gibi olumsuz bir durumun meydana gelmesi anlamını almıştır. Herhangi kötü bir olay böyle bir sebebe yüklendiği zaman “nazar değdi” deyimini kullanılır (Boratav, 2013:119).

Nazarın belirtisi bitki ve cansız varlıklarda kuruma, kırılma, yıkılmadır. İnsanlarda görülen nazar değmesi halleri ise baş ağrısı, bulantı, halsizlik, göz kararması, aşırı esneme gibi şikâyetlerdir (Yardımcı, 2012: 100). Eski çağlardan itibaren Batı’da ve Doğu’da nazarın kötü etkisine inanış ve tedbir alma düşüncesi kökleşmiştir. Kilis’te halk arasında nazar için göz değmesi, göze gelme, nazar değdi gibi terimler kullanılır. Nazarın insanı mezar götüreceği yani öldürebileceği bile düşünülür.

Nazar değmesine karşı önlem almak için üzerlik, iğde, göz boncuğu, kırmızı mercimek taneleri, şeb taşı gibi nesnelere takılır. Kurşun dökme de nazar değmesine karşı yapılan uygulamalardandır (Tarçın, 2020: 218).

Kılınç, nazarla ilgili şunları söylemiştir:

*“Nazar değen kişiye kurşun atılır. Ya bir, ya üç, ya da yedi tane kurşun atılır. Kurşun atılırken, eleğin içine bir parça ekmek, bir tarak, bir ayna, bir tas su konulur. Kurşun demir kepçede eritilerek, nazar olan kişinin üzerine çarşaf örtülerek atılır. Kurşunu “gardaş ekmeği yemen” atar. Yani kardeşinin kazancını yemeyen kişilerin elinden geçtiği söylenir ve bu işlem üçlenerek yapılır. Kurşunu döktükleri su ile çocuğun başına, vücuduna, ayaklarına, yüreğine sürterler. Bazen de o sudan çocuğa içirirler. Atılan kurşunu, suya, ekmeği alıp; ekmeği kenara bırakarak, suyu da dökerek arkana bakmadan gelinir. Arkana bakarsan, nazarın geçmeyeceğine inanılır. Düğünlerde gelen misafirlere, halay çekilirken iyi oyuncu varsa onlara, gelin geldiğinde geline, nazar değmesin diye üzerlik tutulur. Tepsinin üzerine köz ateşi konulur. Üzerliği onun üstüne atarak halayı dolaştırırlar. Daha sonra o közü, düğün meydanına koyarak üzerine üzerlik atıp bırakırlar. Nazar değen kişi için; tuz ateşe atılarak üç defa başında çevrilir. Nazar değen kişilere; Ravanda, Çarpın, Danacık, Fırlaklı da muska yazdırılıp boynuna asılır. Nazar değen kişi, ateşlenir, hâli olmaz, yemek yemez o zaman anlaşılır ki o insana nazar değmiştir. Nazar değmesin diye çocuğa ve güzel iğnede takılır. Eğer nazar degecek kişi ile karşılaşır, gözünün ilk iğneye degeceği düşünülür. Nazar değmesin diye iğde, nazar boncuğu, şap asılır. O kişiye nazar değdikçe şap erimiş” (Kılınç, 2021: 106).*

Bulut, Kilis Halk Hekimliği isimli yüksek lisans tezinde nazar değmesinden bahsetmiştir. Nazar değmesi tibben tanımlanmayan ancak halk arasında var olduğuna inanılan bir rahatsızlık şeklidir. Tedavi yöntemleri de inanışa yöneliktir. Gözü değenin gözü bozara denilerek, tuz başta üzerinde bir kaşıktaki yakılır, etrafa serpilir. Üzerlik kendirle<sup>37</sup> yakılıp tütsü yapılır. Üzerlik ateşe atılır. Çıkan dumanı hastaya solutulur. Kurşun dökülür. Genellikle çocuklara nazar boncuğu takılır. Felak ve Nasr sureleri okunur. Bir Fatıha üç İhlâs okunur. Cintırnağı, hantut ve üzerlik yakılır. Cevşen takılır. Tilkikuyruğu veya kaplumbağa kabuğu evlere takılır. Şeb, dokunmuş boncuklarla yapılan kılıfa sarılarak takılır. Hocaya götürülür, muska yazdırılır diyerek Kilis ilinde nazarla ilgili inanışlar hakkında bizlere bilgiler sunmuştur (Bulut, 2018: 84-85).

Nazar değdiğinde başına kalbur<sup>38</sup> koyar, kurşun dökerler. Üzerlik yakarlar. Üzerlik tütsüdür. Bir bitkidir. Ateşe veya mangala atılır duman çıkar. Güzel bir koku çıkar o zaman nazar mânileri söylenir. Eğlencelere renk katar (KK.55;KK.56). Üzerlik ateşe atıldığı zaman bu söz söylenir: Azara buzara bize göz edenin iki gözü bozara. Üç eşikten beş beşikten yahşi gözden yaman sözden hıııh taktanlin taktanlin (KK.2;KK.14). Nazarla ilgili tespit edilen mâni örneği şudur:

Azara da buzara  
Öküz girmiş pazara  
Oğluma naz edenin  
İki gözü bozara (KM.232)

Kilis'te nazarlığa "nazar dakımı" ve "nazardanlık" denir. Göz değmesinden korunmak için nazardanlık takılır. Nazarı alacağı düşünülür. Saçı sarı, gözü mavi olanların gözünün çok degeceği düşünür (KK.1;KK.2;KK.3;KK.13;KK.14). Kaynak kişimizin saçı sarı ve gözü mavidir. Annesinin ona sürekli "Kızım senin saçın sarı, gözün mavi senden korkulur." dediğini söylemektedir. Ayrıca kimin hakkında güzel bir şey dese hemen nazarının değdiğini söylemektedir. "Geçen gün bir akrabamız misafirlığe geldi. Çocuğunu ne zamandır görmordum. İçimden bu çocukta ne güzel olmuş, ne güzel yürör

---

<sup>37</sup> Kendir: Kalın organ, sicim

<sup>38</sup> Kalbur: Büyük elek

böyle diye geçirdim. Ben daha arkamı dönmeden çocuk yere düştü. Ne zaman bir şeyi imrensem nazar deyor.” demiştir (KK.13)

### **3.1.1.2. Ramazan ayı**

Ramazan ayı, ibadet ayı olarak algılanmasına rağmen evlerde sahura kadar toplantı ve eğlenceler düzenlenir.Mâniler söylenir. Ramazan davulcularının ev sahipleriyle ilgili söyledikleri mâniler vardır (Özdemir, 2005: 170). Ramazan Bayramı Hicri Takvime göre Şevval ayının birinci günü başlar. Ramazan ayı İslam dinine inananların beş temel şartından biri olan oruç vazifelerini yerine getirdikleri aydır (Sönmez, 2016: 144). Ramazan aylarında davulcuların mâniler söylendiği tespit edilmiştir. Kaynak kişimiz şu şekilde belirtmiştir; “Hatırlıyorum benim çocukluğumda Ramazan günlerinde sahur vaktinde davul çalarak mâniler söyleniyordu (KK.55;KK.56)”. Eskiden Ramazanlarda davulcular mâniler söylerlerdi. Fakat günümüzde bu aylarda mâniler söylenmemektedir.

Kilis’te eski yıllarda Ramazan aylarında insanları sahura kaldıran kişilere söhürcü derlerdi. Söhürcüler ellerinde davullarla insanları sahura kaldırırdı. Kimin kapısının önünden geçse ona göre mâniler söylerdi. Ramazan ayında insanları sahura kaldırmak amacıyla davul çalınarak mâniler söylenmekteydi. Günümüzde Ramazan ayında bu gelenek devam etmemektedir. Ramazan davulcuları sadece davul çalarak insanları sahura kaldırmaktadır (KK.1;KK.14;KK.30).Kilismânilerinde Ramazan aylarında söylendiği tespit edilen mâni örneği:

Kilis Ramazan topu

Kimler tuttu orucu

Çıplak insan sesiyle

Ezan dinledi soyu (KM.1107)

Eskiden Ramazanlardaüç kere top atılırdı. Birincisi iftar vakti için ikincisi söhüre kalkıldığında üçüncüsü ise söhür vakti bitip ezan okunduğundadır. Camlar zıngır zıngır<sup>39</sup>ederdi. Ramazanın son cuması “Amin” çağırılır. Minareye çocuklar çıkarılır. Hoca bir şeyler söyler çocuklarda “Amin” der. Bu birkaç defa tekrarlanırdı (KK.2;KK.13;KK.14;KK.61).

---

<sup>39</sup> Zıngır zıngır etmek: Çok şiddetli ses çıkarma

Ramazan ibadet ayıdır. Kilis halkı ramazanı sevinçle karşılar. Ramazan için önceden hazırlıklar yapar. Ciğer ateşi, yani evlat acısı görülmeyeceğine inanıldığı için Ramazan ayı içerisinde en az bir kez kelle ve ciğer yenilir (Tokuz, 2012: 308).

Ramazan mânilerinin konuları genellikle Ramazan, bayram, İslamiyet, oruç, açlık, sabır ve iyi dileklerdir (Kaya, 2004: 88). Davulcular herkesi çok iyi tanırdı. Hangi evin önüne gelirse orada yaşayan kişiler hakkında mâniler söylerlerdi (KK.2;KK.6;KK.14;KK.40;KK.53).

### **3.1.1.3. Toplantılar ve iş yapılan ortamlar**

Kadınların kendi aralarında toplandığı günlerde de eğlence olarak mâniler söylemektedir (KK.50;KK.51). Çeşitli nedenlerle farklı yerlerde düzenlenen eğlenceler, Kilis halkının bir arada olduğu hoş vakit geçirdiği ortamlardır. Televizyon, radyo ve internetin yaygın olmadığı zamanlarda mâniler daha fazla söylenmekteydi (KK.2;KK.14;KK.30)

Kabul günlerinde<sup>40</sup> mâniler söylenir (KK.51). Kadınlar kendi aralarında bir kişinin evinde toplanır, gün yaparlar. Ev sahibi misafirlere ikram edeceği yemekleri, tatlıları önceden hazırlar. Gelen misafirler şık kıyafetler giyer. Sohbetler edilir. Yemek, tatlı yenilir. Çay içilir. Eğlenceli dakikalar yaşanır. Müzik setinden, bilgisayardan ya da telefonda şarkılar açılır oynanır. Mâniler söylenir. Bu gibi faaliyetler günümüzde azalmıştır fakat hâlâ görüldüğü yerler vardır. Kaynak kişimiz şöyle söylemiştir: “Televizyonun olmadığı zamanlarda kiminde var kiminde yoktu. Olan kişinin evine gidilirdi. İkinci vakti Türk filmi oynardı, çoluğu çocuğu toplarlar oraya gelirlerdi. Kısır katılır, darı patlatılır, çay içilirdi. Evde toplanılırdı. Eskiden genç kızlar yeni gelin olanlar nişanlılık, kınalık kıyafetlerini giyerlerdi. Benim kızımda yeni evlenmişti. Onun evine akrabalar gelecekti. Kızıma nişanda aldırıldığı kıyafeti giydirdik. Sandıkta çürüyene kadar giy dedik. Mâniler söyledik, göbekler attık. Şimdide toplanıyoruz ama inan eskisi kadar eğlenceli değil. Herkesin bir derdi düşüncesi var”(KK.51). Günlerde kadınlar kendi aralarında Kız İhsan'ın söylediği kaynana-gelin mânilerini söyleyerek eğlenmektedirler. Örnek olarak şu mâniyi verebiliriz:

Evinizde asma kaynana  
Oğlanları yosma kaynana

---

<sup>40</sup> Kabul günleri: Bir evde toplanılması, günyapılması

Oğlunu aldıktan sonra

Eğiğiminpürtağına basma kaynana (KM.720)

Kilismânileri iş yapılan ortamlarda da söylenmektedir.Mâniler zor olan işlerde, zorluğu bir parça azaltmak, zor işi kolay ve eğlenceli hâle getirmek için söylenir. Tarla, bağ ve bahçe işlerinde motivasyon arttırma amacıyla da mâniler söylenmektedir. Örnek olarak şu mânileri verebiliriz:

Mırrığıdöktük köşeye

Yünleri deptik döşeğe

Sonra bindik boz eşeğe

Bağa gittik güzel Kilis (KM.1249)

Şimdik üzüm zamanı

Mahra bulmak gerekör

Patoz doldur kazanı

Sergi sermek gerekör (KM.1441)

Kilis'te kadınlar komđu ve akraba toplantılarında, kış geceleri evlerde, tandırbaşı sohbetlerinde, yaz geceleri dam ve bağ sohbetlerinde, hamam sefalarında, kına gecelerinde, toplantılarda, birbirleriyle şakalaşmalarda mâniler söylemektedirler. Yabana gidildiğinde, bahçede, bağ bozumu, sergi zamanında, yün yıkarken, evde çalışırken demâniler söylenmektedir

(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.8;KK.21;KK.30;KK.34;KK.35;KK.37;KK.44;KK.52;KK.53;KK.55;KK.56;KK.58;KK.59;KK.72;KK.78;KK.79;KK.82;KK.88;KK.90;KK.

96). Tarım ve hayvancılık alanında meydana gelen gelişmelere paralel olarak bu tür iş mânileri yok olmaya başlamıştır.

Modernleşme olmadan önce sosyal yardımlaşma geleneği olan imece yaygındı.Eskiden elektrik yoktu. Herkesin feneri vardı. Üzüm oldu mu eşeğiyle bağlarına gelirlerdi. Yanındaki komşularıyla birbirine mâniler atarlardı (KK.82).

Kilis'te sergi zamanı eylül ayı ortasıdır. Üzümler o tarihte iyice olgunlaşarak verimi artar. Sergi serme esnasında bağa günü birlik gidilir veya bazı kişiler de üzüm serme işi bitene kadar bağa yatarlar. Orada kalmakiçin gerekli eşyalar götürülür. Akrabalar bağa davet

edilir. Sabah vaktinde işe başlanır ve öğle vakti yemek için ara verilir. Sıcak biraz azalınca tekrar işe başlanılır ve gün batımına kadar çalışılır (KK.96)

Düğüne yakın bir zamanda yün yıkamaya gidilir. Erkek tarafı yapılacak yorgan, yastık, yatak için yün satın alır. Bu yünü su kenarında yıkamaya götürürler. Burada kadınlar yünü yıkar ve yemek yerler. Masrafların hepsini erkek tarafı karşılar. Yün yıkama eskiden görülen bir uygulamadır çünkü günümüzde insanlar çamaşır makinesi kullanmaktadır. Yün yıkamaya Akpınar'a veya Zoppun'a gidilirdi (KK.1;KK.2;KK.5;KK.8;KK.21;KK.30;KK.34;KK.35;KK.37;KK.44;KK.52;KK.53;K K.55;KK.56;KK.58;KK.59;KK.72;KK.78;KK.79;KK.82;KK.88;KK.90;KK.96).

Giderken yanlarında çamaşır kazanı, çamaşır sodası, tokaç gibi malzemeler götürülürdü. Lahmacun yaptırılır veya önceden hazırlanan dolma vb. yemekler orada pişirilir. Yünler yıkandıktan sonra kuruması beklenirken yemekler yenilir. Dürbeke çalınırdı (Atik, 2011: 57).

Döşeğe teptik yünü

Bu da Necmi'nin düğünü

Şükürler olsun Allah'a

Biz de gördük bu günü (KM.622)

#### **3.1.1.4. Hamamlar**

Kilis'te beş tane Osmanlı döneminde yapılmış hamam vardır. Bunlar Hoca Hamamı, Eski Hamam, Hasan Bey Hamamı, Toğlu Paşa Hamamı, Paşa Hamamıdır. Bu hamamlar genel olarak birbirlerine benzemektedir. Hamamlar gündüzleri kadınlara geceleri ise erkeklere hizmet verir. Kilis'te çeşitli nedenlerle hamama gidilir ve bunlara isimler verilir. Tespit edilen isimler: Gelin hamamı, güveyi hamamı, urgun hamamı, nefse- loğsa hamamıdır.

Kadınlar hamamcıya haber göndererek hamama geleceklerini bildirirler. Natıra<sup>41</sup>eve gelerek eşyaları hamama götürür. Hamamda soyunulacak yere önce kilim üzerine yaygı açılarak bohçalar yerleştirilir. Burada soyunularak peştamala bürünülür. Hamamın içerisine yıkanmaya girilir (Atik, 2011: 43). Yeni alınan kese, güzel keselesin diye hamamda yedi tane kızın vücuduna sürerler (KK.2).

---

<sup>41</sup> Natıra (Natır): Sözlük anlamı hamam hizmetçisi, kadınlar hamamında hizmet eden ve müşterileri yıkayan kadın olmakla beraber Kilis'te sadece hamamın dışında müşterilere hizmet veren kadındır (Atik, 2011: 43).

Hamamda eğlenilirken mâniler söylenilir. Hamamda söylenen mâniye örnek olarak şunu verebiliriz:

Kahve Yemen ne eylesin  
Suyu çimen neylesin  
Yâri çirkin olanı  
Her gün hamam neylesin (KM.912)

Kilis'te hamam kültürü vardır. Günümüzde çok gidilmemektedir. Dışardan akrabalar geldiğinde gidilmektedir. Kilis halkı için piknik gibi bir aktivitedir. Kaynak kişimiz geçenlerde gittiği hamamda yaşadıklarını şu şekilde anlatmıştır: “Hamamda yemek yenilen bir yer vardır. Kızlar, genç hanımlar orda oturmuşlar orda yemek yiyip kalkmıyorlar mâniler söylüyorlardı. Kaynanalarına sayıyorlardı. Epey bir bekledik kalkmadılar mânilerine devam ediyorlardı bende kızım hadi kalkın da birazda biz size sayalım birazda kaynanalar saysın dedim” (KK.21).

Duvara sürdüm yama  
Gelin gider hamama  
Havuшта yuna yuna  
Ke'le dönmüş kaynana (KM.637)

Güveyi gezmesinin ertesi günü damat hamamı yapılır. Güveyinin arkadaşları toplanır hamama götürürler. Güveyi hamamı damadı hamama götürülmesidir (KK.2;KK.6;KK.30).

Gelin hamamı düğünden bir iki gün önce olur. Kız tarafı ve erkek tarafı beraber gider. Erkek tarafının durumu iyiyse gelen misafirlerinin hamam ücretini damadın annesi öder. Durumları iyi değilse her gelen kendi ücretini kendisi öder. Kayme <sup>42</sup>gelir gelinin başına fosfor <sup>43</sup>döker ve bahşış alır. Gelini yıkarlar. Zılgıtlar çalınır. Mâniler söylenir. Göbekler atılır (KK.13;KK.14)

Kaynak kişimiz kendisi için düzenlenen gelin hamamını şu şekilde anlatmıştır:

*“Ben evin tek kızıydım. Gelin hamamım aylarca konuşulmuştu. Gelin hamamım için fosforlar alındı. O fosforları sürdükk. Naylon hasırlar daha yeni çıkmıştı o yıllarda onlardan getirdikk. Etlı köfteler, patates*

---

<sup>42</sup>Kayme:Hamam görevlisi, kese yapan kadın

<sup>43</sup>Fosfor: Sim



*kızartması, sarmalar, börekler yapmıştıkk. Annem hedik kaynatmıştı. Hamamda bir havuz vardı. Havuzun etrafında genç kızlar mumlarla dürbekilerle mâni ve türkü söyleyerek oynayarak dönüyorlardı. Bizim durumumuz iyi diye hamamın masraflarını biz karşıladık”(KK.51).*

Gelin gelinliğini giyerek biraz oturur. Sonra yıkanmaya gider. Yıkandıktan sonra başka elbiseler giyer. Kayme kendisini süslemesi için ayna tutar. Kaymeye bahşiş verilir. Eğlenceler yapılır (Atik, 2011: 64-65). Urgan hamamı evlendikten bir hafta sonra olur. Gelin süslü püslü oturur. Gelini yıkarlar (KK.13;KK.14)

Kadın doğurduktan kırk gün sonra nefse hamamı yaparlar. Buna loğusa veya nefse hamamı denir. Balla yedi çeşit baharatın karışımıyla yapılmış şüdüdü göze zarar vermeyecek şekilde bütün vücuda sürülür. Bu vücutta bir süre kalır. Vücutun bütün ağrısını almaktadır (KK.13;KK.14).Nefse hamamında oyunlar oynanır. Mumlar yakılır. Vücuda şüdüdü<sup>44</sup>sürülür. Etraftakidiğer kadınlar “Kele<sup>45</sup> bi parmakta bize ver anam” diye şüdüdüden isterler. Şüdüdü vücutta bir saat kalır. Baldan şerbet yapılır. Misafirlere ikramlarda bulunulur. Hamamda mumlar yakılır zılgıtlar çalınır (KK.1). Kaynak kişimiz kendisine yapılan lohsa hamamını şu şekilde anlatmıştır:

*“Kırkım çıktığında bana loğusa hamamı yaptık. Loğusa hamamına özel yemekler yapılırdı. Kaynanam lahmacun yapılmıştı benim hamamında. Perlon gömlek<sup>46</sup>giydim. Sim sürdüler bana. Hamamın orta yerinde oynadık.Mâniler, türküler söyledik.Kayme<sup>47</sup> beni güzelce yıkadı. Sonra benimle hamama gelen genç kızlar beni yıkadı. Yemeğimizi yedik (KK.5)”.*

Şüdüdüün içine bal, karabiber, karanfil, zencefil, tarçın, hindistan cevizi, mahlep katılır. Oğlan çocuğu için bal miktarı aynı olup baharatı çok olur. Kız çocuğu için ise baharatı daha hafif olur. Lohusanın cildi bu karışım ile açılır ve yumuşar. Lohusalığın kötü etkileri azaltılır (Keçik, 1993: 41). Nefse hamamdan sonra giydirilerek eve getirilir. Yatağa yatırılır, soğuktan korunur. Pirinç çorbası yedirilir. Bir iki gün sonra tekrar hamama götürülür. Şüdüdüden üzerinde kalan baharat kokuları gidene kadar iyice yıkanır (Atik, 2011: 46).

### **3.1.2. Kilis’te Mâni Söyleyicileri**

Mâni icra edenleri, resmi eğitim almamış olmamasına rağmen, bir profesyonel gibi konuya hâkimlerdir (Öğüt Eker, 1999: 1002). Kilis’te mâni söyleyicilerine-icracılarına mânici denilmektedir (KK.1;KK.8). Günümüzde de mâniler söylenmektedir; fakat özel

<sup>44</sup> Şüdüdü: Karabiber, karanfil, zencefil, tarçın, hindistan cevizi ve mahlepten oluşan karışım

<sup>45</sup> Kele: Hitap sözü

<sup>46</sup>Perlon gömlek: İç gösteren, sentetik gömlek (KK.5)

<sup>47</sup> Kayme: Kadın tellak

icracıları yoktur. Özellikle yaşlı ve orta yaşlı Kilis kadınlarının daha iyi mâni bildikleri ve çeşitli nedenlerle toplandıkları ortamlarda mâni söyledikleri bilinmektedir (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.11;KK.13;KK.14;KK.15;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.26;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.39;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.80;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.90;KK.91;KK.97;KK.98). Özel söyleyicisi yoktur. İçlerinden geldiği gibi her insan söyleyebilir.

Kaynak kişimiz mâni sahiplerinin şarkıcı ya da şarkıya beste yapan kişiler olduğunu söylemiştir. Mânilerin şarkıların içinde geçtiği belirtmişlerdir. Şarkı, türkü ile mâniler iç içe geçmiştir. “Kaynanaya ne yapmalı, kaynar kazana atmalıyı” Kız İhsan şarkı olarak söylemiştir. Düğünlerde ise gelinler kaynanaya mâni olarak söylemektedir. Bu şarkıyken mâni mi olmuştur yoksa mâniyken şarkı mı olmuştur bilinmemektedir. Birbirleriyle bağlantılıdır (KK.97).

Kilis’te bir araya gelen kadınlar içerisinde genellikle yaşça büyük olan mâni söyleme eylemine girer. Eğer kişinin bu alanda hüneri yoksa dili kıvrak olan ağzı laf yapan başka bir kadın bu görevi üstlenir (KK.31;KK.32). Kaynak kişimiz “Ben kardeşimin, bacımın düğününde söyledim” demiştir (KK.60).

Gelenek olarak ezberlenmiş hazır mâniler olduğu gibi bu konuya ilgi duyan insanların kendilerinin doğaçlama söylediği mânilerde bulunmaktadır (KK.55;KK.56).Mâni söyleyicileri mânileri nenelerinden, teyzelerinden, halalarından, amcalarından yani büyüklerinden öğrenmiştir. Nesil dönüyor atalarımız büyüklerimizin laflarını yaşantılarını şu gün bile bizler biliyoruz. Bize aktarılanları bizlerde gelecek nesillere aktarıyoruz. İleriki zamanlarda bizim şimdiki anlattıklarımızı onlar evlatlarına anlatacaklardır (KK.25).Kaynak kişilerle görüşmeler sonucu ulaşılan Kilis’te eskiden mâni söyleyenler; Ar Osman (KK.44), Badeli Nahsen (KK.2;KK.25;KK.54),Cümbüş Ali (KK.55;KK.56), Çitti Bacı (KK.2), Defçi Zennüp (KK.51), Ergin (KK.2;KK.30), Essüm (KK.69), Hallo (KK.72), Halil (Çakmak, 2018: 26), Hüseyin Fındık(K, 25, KK.26), Kahkeci (KK.30), Kız Abuş (KK.54), Kız Fevzi (KK.2;KK.30;KK.40;KK.44;KK.54;KK.88), Kız İhsan (Ahsen, Ehsan) (KK.2;KK.21;KK.25;KK.30;KK.40;KK.44;KK.54;KK.55;KK.56;KK.58;KK.63;KK.91

), Kız Kemal (KK.2;KK.6;KK.23;KK.24;KK.30;KK.40 KK.55;KK.56), Köçek Cemil (KK.54), Kör Elif (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.101), Kör Elo (KK.82), Kör Ergin (KK.55;KK.56;KK.87), Kör Fatma (KK.2;KK.30), Kör Rezzan (KK.2;KK.14), Mehmet Çete (KK.2;KK.30), Nohutla Mercimek (KK.55;KK.56), Periş Kadın (Kılıçkiran, 1973: 64), Sıdıka (KK.2;KK.30), Üç Düğme (KK.6;KK.23;KK.24;KK.44;KK.51), Zekiye ve Ergin (KK.57)'dir. Bu kişiler eskiden Kilis'te mâni söyleyen, eğlencelere katılan tanınmış kişilerdir. Bunların hiçbiri günümüzde yaşamamaktadır. Hangi mânilerin kimin tarafından söylendiğini tespit etmek mümkün değildir.

Mâni söyleyen bu kişilerin yetişme tarzları, lakapları, meslekleri, ırkları ve eğitim durumları hakkında bilgi vermekte fayda vardır. Lakap başkaları tarafından verilen addır. Aynı adı taşıyan kişilerin birbirinden ayırt edilmesinisağlar (Emeksiz, 2020: 8). Kilis'te mâni söyleyicilerinin lakaplarındaüç belirleyici krîter öne çıkmaktadır: Fiziki özellik, meslek adına bağlı adlandırma, yetenek ve yaşayışa bağlı adlandırmadır. Fiziki özelliklere bağlı lakapKör lakabıdır. Kör lakaplı mâniciler Kör Elif, Kör Elo, Kör Ergin, Kör Fatma, Kör Rezzandır. Bu mânicilere Kör lakabının verilmesinin nedeni gözlerinin görmemesidir. Kilis'te suççeği hastalığından dolayı 1950-60'lı yıllarda birçok insanın gözü kapanmıştır (KK.2;KK.14). Bu kadar çok kör lakabının görünmesi o dönemde yaygın olan suççeği hastalığından olabilir. Mesleklere bağlı lakaplar Cümbüş, Defçi, Kahkeci ve Köçektir.Yetenek ve yaşayışa bağlı lakap Ar ve Kızıdır. Ar utanma duygusu demektir. Ar Osman bu lakabı almıştır. Kız lakabını kullananlar ise Kız Abuş, Kız Fevzi, Kız İhsan (Ahsen, Ehsan), Kız Kemaldir. Kız denilmesinin nedeni kadın kıyafetleri giyerek insanları eğlendirmelerindedir.

29 mâni söyleyicisi tespit edilmiştir. Bunlardan 21 tanesi erkek 8 tanesi kadındır. Mâni söyleyicileri sadece bu kişilerle sınırlı değildir. Tespit edilen mâni söyleyicilerinin çoğunluğunun erkek olması eskiden kadınların göz önünde fazla bulunmamasından veya kaynak kişilerimizin düğünü eğlenceli hale getiren kişilerin mânici olduğunu düşüncelerinden kaynaklanıyor olabilir. Günümüzde Kilis kadınları her türlü organizasyonlarda maniler söylemektedir.

Kilis'te eski yıllarda yaşamış ve mâni söylemiş kişiler hakkında elde edilen bilgiler oldukça sınırlıdır. Hatta bazı mânicilerin sadece adları belirtilmiştir. Tespit edilen mâniciler hakkında ulaşılan bilgiler şu şekildedir:

Epey zaman önce Kör Elif diye birisi vardı. O mânileri çok güzel söylerdi (KK.25). Gerçek adı Elif Şemioğlu'dur. Kilis'te halk arasında kendini yetiştiren eğiten birçok halk türküleri söyleyen ve çalgı aletleri kullanan Kör Elif darbukası ve sesiyle tek başına bir konserin çalan ve söyleyeniydi. Çağrıldığı eğlence meclislerinde, düğünlerde, çalar orkestra olur, söyler koro olurdu. Kör Elif kuşçulukla uğraşan Perişan Dayı'nın sevdiceği idi. Gittiği topluluklarda espri, hiciv, mizah üretir ve hiçbir takılmanın altında kalmazdı (Çolakoğlu, 1987: 51). Bir kaynak kişimiz şu şekilde aktarmaktadır "Eskiden kadınlar gündüz toplanır vur patlasın çal oynasın yaparlardı. Biz de çocuğuz bu kim derdik Kör Elif derlerdi. Eline dürbeki<sup>48</sup> alırdı. Kilis'in Sibel Can'ı olmuştu. İki gözü görmüyordu. Çalıp söylerdi kadınlarda eğlenirdi" (KK.6).

Kör Elif şişman esmer bir kadındı. Doğuştan gözleri görmüyordu (KK.39;KK.55;KK.56). Çok bilgilidir. Kimsenin bilmediği şarkıları, türküleri, mânileri bilirdi. Şarkıların arasına mâniler eklerdi. İnsanları eğlendirirdi (KK.54). Dürbeki çalardı (KK.14;KK.54). İki paket Samsun sigarası içer eline darbukayı alıp insanları oynatırdı (KK.44). Kendisine iki paket sigara, kocasına götürmek için rakı verilirdi. Ücreti en yüksek çalgıcıydı (Atik, 2011: 60). Onun gideceği düğünlere insanlar sevinç içinde giderdi (KK.44). Kadınları coştururdu. Gelinleri cilleye kaldırır<sup>49</sup>. Darbukaya vurur misafirleri coştururdu. Bu bir övünçtü. "Kör

---

<sup>48</sup> Dürbeki: Darbuka

<sup>49</sup> Cilleye Kaldırmak- Çıkarmak: Gelinin gösterisini yaptırmak. Gelinin muhteşem giyimini kuşamını herkese tanıtmak. Podyumda mankenler nasıl boy gösteriyorsa cillede de gelin çıkar endamıyla görüntüsüyle oynar. İnsanlar onu alkışlar, mâniler söyler, zılgıtlar çalınır. Günümüzde bile Kilis'te telaşlı bir şey yapıldığında "Cilleye mi çıkıyorsun" denilmektedir (KK.55; KK.56)

Elif ile kına yaptık anam” diye havalara atılmaktaydı (KK.55;KK.56). Kör Elif’i parayla tutarlardı (KK.86).

Kör Elif düğüne geleceğini duyan insanlar heyecanlanırdı. Onun gelmesi bir gösteriş belirtisiydi. Onun kınaya geleceğini duyan genç kızlar terzilere giderek özel kıyafetler diktirirdi (KK.14).Kaynak kişimiz Kör Elif’in düğüne geleceğini duyunca nasıl hazırlık yaptıklarını şu şekilde aktarıyor: “Amcamın kızının düğününe geleceğini duyduk. Büyük bahçeli bir ev tutmuşlardı. Küçük küçük sandalyelerde oturmuştuk. Kadınlar saçlarına gül takmışlardı. Kör Elif’in geleceğini duyunca çok heyecanlanmıştık. Annem kadife bir elbise diktirmişti. Ondileciye<sup>50</sup>kuaföre gittik. Saçını perma yaptırmıştı. Kör Elif mâniler, şarkılar söyleyip hepimizi eğlendirmişti” (KK.51)şeklinde anlatıyor. Kör Elif oyuna kalkan genç kızlara “hangi makamdan çalayım ayağına hangisi gider”, diye sorardı. Ona göre ve o ortama göre mâniler söylerdi (KK.91).Yanıdaki kadında zilli def çalardı. Hem çalar hem de söylerdi (KK.14).

Tarçın ise Kör Elif ile ilgili şunları söylemiştir:

*“Eskiden Kör Elif’le düğün olurdu. İki gözü kör bir karı vardı. Adı Elif’ti. Düğün salonu yoktu. Herkes Kör Elif’le düğün yapardı. Kör Elif de düğünlerde kadınların eğlencesini düzenlerdi, kadınları oynatırdı. Kadınlar çeşit çeşit giyinir oynamaya çıkarlardı. Başka esvap giyer giyer, çıkar oynarlardı. Kör Elif çalar, avratlar oynardı. Kör Elif dürbeke çalardı”* (Tarçın, 2020: 430).

Çitti Bacı,Kör Elif’in yanındamâniler söylemiştir (KK.2). Sıdıka ise Kör Elif’in yanında zilli def çalardı (KK.2;KK.30). Kör Elif dürbekeciydi, Sıdıka da zilli defçiydi (KK.2;KK.40).

Essüm Kör Elif’in yardımcısıdır. Dürbekecidir. Kör Elif’in gözü görmediği için yardımcısı Essüm ona bilgiler verir. Oradaki kadınların güzel mi çirkin mi olduğuna kulağına fısıldar. Kör Elif de ona göre mâni söylerdi. Örnek verecek olursak; “Bahçalarda havan aman şu oynayanda ne yavan anam” (KK.69).

Kız İhsan da güzel mâni söyleyicilerindendir (KK.25).Gerçek adı İhsan Coşkunes’tir (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.8;KK.13;KK.14;KK.19). Önce düz şekilde mâni söyler sonra türkülere bağlar (KK.21). O geldiği zaman bütün millet susardı. Kaynanalara mâniler düzerdi (KK.44). Doğaçlama olarak söylemektedir. Şarkının türkünün bir kısmını okur daha sonra mâniler ile devam ederdi (KK.44). Daha önce söylenmiş mânileri

---

<sup>50</sup> Ondileci: Kıvrık saç yaptırmak için gidilen kuaför. Saç kıvrır kıvrır olur (KK.2, KK.13)

söylerdi. Söylediği mâniler kendi yazdığı ve ürettiği mâniler değildi. Gittiği ortamlarda söyleye söyleye ezberlediği mânileri söylerdi (KK.91). Kız İhsan kaleciydi. Kilis sporda oynuyordu (KK.30;KK.55). Düğünü idare eder. Şov yapar. İnsanları coştururdu (KK.55;KK.56). Erkek oturtmalarında, eğlencelerde ve düğünlerde mâniler söylerdi (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.8;KK.13;KK.14;KK.19). Kadın düğünlerinde eğlencelerinde perde çekilirdi o perdenin arka tarafında mâni ve türkü söyler insanları eğlendirirdi (KK.58;KK.63).

Kız Fevzi ateş dansı yapardı (KK.2;KK.30;KK.40;KK.44;KK.54;KK.88). Etek giyerdi. Dansöz gibi oynardı (KK.54). Düğünlere giderdi (KK.2;KK.40).

Kız Kemal de mâniler söylerdi. Düğünlerde mâniler şarkılar söyleyerek köçeklik ederdi. Köçek de derlerdi. Kadın kıyafetleri giyerdi (KK.23;KK.24). Etek giyerdi. Zil takar ve oynardı (KK.55;KK.56)

Kız Abuş düğünlerde insanları eğlendirirdi. Şarkılar ve mâniler söylerdi. Sahneye çıkarlardı (KK.54).

Köçek Cemil kadın giysisi giyer. Parmaklarında ziller ile göbek atardı (KK.78). Köçek Cemil'in asıl mesleği berberlikti. Düğün ve eğlencelere köçek olarak katılırdı. Sahneye kadın giysisi ve tavırla çıkardı. Tıpkı kadın gibi davranış sergilerdi. Parmaklarına taktığı zillerle saz ekibine tempo tutar ve ritim yapardı (Çolakoğlu, 1987: 34).

Kör Ergin cümbüş çalardı (KK.55;KK.56). Saz çalardı, ud çalardı. Gözleri görmezdi. Gözleri görmediği için rahatça kadınların arasına girerdi. Kadınlara eğlenceli kına ve düğün yaptırırdı. Erginle düğünümüz oldu diye hava atılırdı (KK.87).

Kör Fatma- Kör Rezzan avrat<sup>51</sup> heriflerdir<sup>52</sup>. Gözleri görmezlerdi. İslam Bey Parkının civarında yaşamaktalardı. Kör Rezzan saz Kör Fatma dürbeki<sup>53</sup> çalarak mâni söylerdi (KK.2;KK.14).

Üç düğme diye birisi vardır. Oda mâniler söylerdi (KK.23;KK.24).Erkeklerin içkili oturtmalarına gelirdi ve mâniler söylerdi(KK.6;KK.44). Ergin, hem çalar hem de mâni

---

<sup>51</sup> Avrat: Kadın

<sup>52</sup> Herif: Koca, erkek

<sup>53</sup> Dürbeki: Darbuka

söylerdi (KK.2;KK.30). Kahkeci yeni çıktı fırından yağlıda var şekerlide var diyerek kahke<sup>54</sup> satar ve mâniler söylerdi (KK.30). Nohutla Mercimekbiri keman biri darbuka çalardı. Düğünlerde yer alırdı (KK.55;KK.56). Kör Elodüğünlerde insanları eğlendirirdi (KK.82). Zekiye– Ergin biri dambura<sup>55</sup> diğeri darbuka çalardı (KK.57). En iyi defçi Periş kadındır (Kılıçkiran, 1973: 64). Çakmak, erkeklerde mâni söylemekle ünlenen kişinin Halil olduğunu belirtmiştir (Çakmak, 2018: 26).

Bu sayılan isimler günümüzde yaşamamaktadırlar. Kilis'te özel mâni söyleyicileri yoktur.Topluluklarda ağzı laf yapan, yetenekli, eski mânileri bilen kadınlarmâniler söylemektedir.

### **3.1.3. Kilis'te Mâni Yazarları**

Doğaçlama olarak mâni söyleyen, mâniciler olduğu gibi mâni söylemeyen veya söylediği halde buna ek olarak mâni yazan mâniciler de vardır (Emeksiz, 2020: 11). Ahmet Elmalı Kilis şairlerinin %90'ının mâni yazarı olduğunu söylemiştir (KK.44). Kilis ilinde mâni yazarları olarak; Ahmet Elmalı, Mehmet Yaşar Üzel, Ömer Faruk Kandemir, Şenel Özköşeler, Uğur Elhan ve İrfan Aksoy isimleri tespit edilmiş ve bu kişilerle görüşülmüştür.

#### **3.1.3.1. Ahmet Elmalı**

1945 yılında Kilis'te doğmuştur. Babası halk arasında Parkçı Mustafa olarak bilinmektedir. İlkokulu Kilis'te okumuştur. Ortaokuldan sonra eğitimi ailevi nedenlerden dolayı kesintiye uğramıştır. Fakat tüm olumsuzluklara rağmen kendisini geliştirmekten vazgeçmemiştir. Çeşitli bankalarda çalıştıktan sonra 1982 yılında emekli olmuştur. Evli ve dört çocuk babasıdır.Baba mesleği olan çiçekçiliği de sürdürmektedir. Kilis kültürü açısından önemli çalışmalar ortaya çıkarmıştır. İlerleyen yaşına rağmen çalışmaktan, okumaktan, Kilis kültürünün aktarılmasına katkı sağlamaktan vazgeçmemiştir (KK.44).

Birçok çalışma yapmış olan ElmalıKilis insanların kaybolmaya yüz tutan kültürlerini yazılı hale getirerek unutulmamasını amaçlamaktadır. Kilis Kültür ve Turizm Derneğine ve Kilis Şairler ve Yazarlar Dayanışma Derneğine kuruculu üyeliği yapmıştır. Edebiyat dergilerinde yazılar yazmıştır. Kilis kültürü üzerine yapılan bütün çalışmaları

---

<sup>54</sup> Kahke: Simit

<sup>55</sup> Dambura: Saz

kütüphanesinde biriktirmektedir. Yazar, gazeteci, araştırmacıdır. Kendisine ait kütüphanesi çok zengindir. Kilis halk kültürü üzerine çeşitli çalışmalar yapmıştır. Türkiye'nin farklı yerlerinden öğrenciler ve araştırmacılar hem kütüphanesinden hem de bilgilerinden faydalanmak için gelmektedirler.

şahmaranoğlu, şinasi şolakoğlu'nun "Kilis bir çiçekçiye, bir mezarcıya ve bir de tamirciye kalmış" dediğini söylemektedir. Çiçekçi Ahmet Elmalı, mezarcı Vahap Güldalı, tamirci ise Hasan şahmaroğludur. şolakoğlu'nun bu sözü söylemesinin nedeni bu üç ismin Kilis kültürüne hizmet etmesidir (şahmaranoğlu, 2022).

Kilis'te Anonim Halk Edebiyatı Örnekleri ve Mâniler, Kilis Yöresinin Atasözleri ve Deyimleri isimli iki kitabı vardır. Gazetelerde ve dergilerde Kilis kültürü hakkında yazılar yazmıştır. Kilis'te Anonim Halk Edebiyatı Örnekleri ve Mâniler kitabını yazması merakla başlamıştır. Bu kitabında özellikle Kilis'in merkezinden topladığı mâniler yer almaktadır. Az sayıda da olsa Kilis'in köylerinden faydalanmıştır. Eskiden sigara kağıtlarının ve kibrit kutularının üzerine yazarak çeşitli zorluklarla mânileri toparlayabilmiştir (KK.44). Bu mânilerde çiçek adlarına bolca yer verilmesi kendisinde çiçekçi olmasından kaynaklanıyor olabilir. 2012 yılında yazılan bu kitapta bulunan manilerin tamamını bizde çalışmamıza aldık ve Kilis mani metinleri kısmına ekledik, çeşitli açılardan inceledik.

Mâniler ile ilgili kitabının sunuş kısmında "Bu bir başlangıçtır inşallah benden sonra bu işlerle uğraşanlar mutlaka olur. Onlara faydalı olabilirim bir Kilis'li olarak kendimi mutlu addederim" demiştir (Elmalı, 2012: 1). Kendisi ile birebir görüşme sağlanmıştır. O günlerde hastalığı çok ilerlemişti. Kanser hastasıydı. Konuşurken zorlanıyordu. Fakat araştırma yaptığımızı duyunca bize yardım etmek için elinden geleni yaptı. Kilis'e ait çok eski yıllardan beri biriktirdiği eski kaynakları paylaştı. Her zaman gelebileceğimizi, ofisinde araştırmalar yapabileceğimizi söyledi. Bildiği tüm bilgileri aktardı. Yanından çıkarken ise "Kızım ben para pul hiçbir şey istemiyorum. Kilis kültürüne ve Kilis ile ilgili çalışma yapanlara bir katkı olursa başka bir şey istemiyorum. Çalışman bitince bir örneğini bana getir. Senden sonra çalışacak kişiler faydalansın. Ne olacağı belli değil. Çalışman bitene kadar ben ölürsem yinede getir. Ofisime gelenler faydalansın" demiştir. Kilis halk kültürüne bu kadar değer veren bir araştırmacıdır. 4 Nisan 2022'de Ramazan ayının üçüncü gününde vefat etmiştir. 5 Nisan Salı günü öğle namazına müteakip Hacı Cümbüş Camiinde cenaze namazı kılınmıştır.



### **3.1.3.2. Mehmet Yaşar Üzel**

1946 yılında Kilis'te doğmuştur. Kilis Lisesini bitirdikten sonra Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesinde eğitim görmeye başlamıştır. 1971 yılında mezun olmuştur. 18 yaşına kadar Kilis'te yaşamıştır. Ülkemizin birçok yerinde görev yapmıştır. 2001 yılında ise emekli olmuştur. Çocukları da eğitim görmüş değerli kişilerdir. Kilis ağzı ile şiirler, mâniler, yazılar yazmaktadır. Kaybolan anelerimizi ve Kilis'e has kelimeleri hatırlatmayı amaçlamaktadır. Kilis düğün ve kız alma törenlerinde kullanılan alışılmış mânileri, kaynana- gelin mânilerini yazmaktadır. Yirmi seneye yakın zamandır Kilis ağzını ve geleneklerinin gençlere aktarılması için çeşitli çalışmalar yapmıştır. Kilis ağzı yaşasın diye çok fazla emek vermiştir. Yazdığı mâniler zamana uygun olarak ve birazda hicvederek yazmaktadır. Eski yıllardan aklında kalanlar olursa bunları mutlaka belirtmektedir (KK.20;KK.91).

Annesi tahsilli değildir fakat dedesi vaizdir. Kendisi annesinden duyduğu anekdotları, deyimleri, yakıştırmaları, hatta dua ve bedduaları sıkça kullanmaktadır. Halkın kullandığı bazı Kilis'e özel kelimelerin zenginliği her insanı güzel konuşan ve bir tarafından mizaha çeken özellikler taşıdığını düşünmektedir. Kilis insanının mizahı çok sevdiğini günlük hayatta da kullandığını söylemektedir. Bu özelliğin Kilis'in tarihinde bir mantık ve felsefe kenti oluşundan bu konuda halkın da mizah anlayışının zengin ve çeşitli olmasından kaynaklandığını belirtmektedir. Kilis insanının çok zeki olduğunu ve mizahı severek kullandığını söylemektedir. Aynı zamanda Kilis'i tahsil seviyesi yüksek bir il olarak görmektedir. Ancak tahsili olmayan halk tabakalarının da mizah kullandıklarını söylemektedir. Bu mizah anlayışı tabir, deyim ve atasözlerinde de çok görüldüğünü belirtmektedir.

Kendisi okuyan ve araştıran insan görmekten mutluluk duyduğunu söylemektedir. Özellikle bunun bayan olması onu çok mutlu etmektedir. Kendisi okurken çok zor şartlar çekmiştir. Bir Kilis duası ile bizleri uğurlamıştır. "Allah ağ baht vere sege kızım, sonu getire bes" (KK.20).

Havuşa germeç geror

Üstüne mendil seror

Ayvazı çıkar dedim

Aha Zennüp aş eror (KM.843)

Meyan şerbeti olsa  
İçine de buz dolsa  
Bir fincan keyf kahvesi  
İçsem pişiren olsa (KM.1247)

Bu verilen mâniler Mehmet Yaşar Üzel'e aittir. Yazdığı diğermâniler ise ileride verilecek olan KilisMânileri bölümünde bulunmaktadır. Bunlar için bkz: KM.8, KM.20, KM.219, KM.417, KM.428, KM.445, KM.466, KM.529, KM.531, KM.532, KM.579, KM.581, KM.618, KM.627, KM.628, KM.657, KM.666, KM.702, KM.746, KM.778, KM.842, KM.847, KM.923, KM.924, KM.931, KM.1097, KM.1118, KM.1128, KM.1150, KM.1159, KM.1169, KM.1192, KM.1197, KM.1254, KM.1258, KM.1267, KM.1274, KM.1314, KM.1356, KM.1436, KM.1498, KM.1549, KM.1571, KM.1617, KM.1620.

### **3.1.3.3. Ömer Faruk Kandemir**

1949 yılında Kilis'te doğmuştur. Birçok şehirde öğretmenlik ve idarecilik yapmıştır. İnönü Üniversitesi öğretim görevlisi olmuş ve buradan da emekli olmuştur. Malatya'da yaşamaktadır. Yazları Kilis'e mutlaka gelmektedir. Çok fazla eş dostu Kilis'te yaşamaktadır. Onlarla sürekli iletişim halindedir.

Lise yıllarında Kilisli Muallim Rifat Bilge'nin eserlerini okuyunca mânilere ilgi duymaya başlamıştır. Fakat emekli olduktan sonra mâniler yazmaya başlamıştır. Babası edebiyata ve şiire ilgi duyan bir insandı. 95 yaşında vefat eden babası Divan Edebiyatına yatkındı. Kilis ile ilgili şiirler, Nedimin, Bakinin eserleri babasının hafızasında yer alırdı. Lise yıllarında babasından dinlerdi. Edebiyata ilgisi o yıllarda başlamıştır. Ayda bir dergiler gelince ilk sayfalarındaki şiirleri ezberlerdi. Mehmet Yaşar Üzel ile liseden arkadaşlardır. Mehmet Yaşar Üzel ve Şenel Özköseler ile atışma tarzında Kilis ağzını kullanarak mâniler yazmaktadırlar (KK.91).

Sayılı gün tez geçer  
Gönül hep dostu seçer  
Merak etme güzelim  
Gerebiç beni çeker (KM.1386)

Kalem kiraz olur mu

Yazdığı az olur mu  
Ne zaman geleceksin  
Acep bu yaz olur mu (KM.917)

Bu verilen mâniler Ömer Faruk Kandemir'e aittir. Diğer yazdığı mâniler ise ileride verilecek olan KilisMânileri bölümünde bulunmaktadır. Bunlar için bkz: KM.917, KM.1216, KM.1226, KM.1386'dır.

#### **3.1.3.4. Şenel Özköseler**

Şenel Özköseler 1950 Kilis doğumludur. İnönü Ziraat İlkokulunu bitirdikten sonra Kilis'in öğretmen okulundan 1967 yılından mezun olmuştur. Öğretmenlik yapmıştır. Çok başarılı öğrenciler yetişmesine katkı sağlamıştır. Kilis 7 Aralık Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Mustafa Doğan Karacoşkun da Özköseler'in öğrencilerindedir. Emekli öğretmendir. İki oğlu vardır.

Çok küçük yaşlarda yazmaya başlamıştır. Folklor, dramatik, yazmaya hep ilgisi olmuştur. Matematik zekâsı ve sevgisi de vardır. Öğretmenlik yaptığı zamanlarda şiirler yazmıştır. Özel günlerde oturur o günle alakalı şiirler yazardı. Yazdığı şiirlerini öğrencilerine vererek okuturdu. O gün onun şiirleri ile geçerdi. Öğrencilerine de üst düzey yazma yeteneğini aşılamıştır.

Yazdıkları mâniler orijinal kendi yazdığı mânilerdir. Hepsi kendisine aittir. 3 arkadaş günümüzde karşılıklı mâniler yazmaktadırlar. Yazdıkları Kilis Kent gazetesinde ve Zonguldak Halkın Sesi gazetesinde çıkmaktadır. Mânilerinde Kilis atışmalarına ve kültürüne yer vermektedir. Bazen kaynanayı bazen gelini bazen günlük şeyleri yazmaktadırlar. Kilis ile ilgili makale ve şiirler de yazmaktadır. Anonim olan mânilerin çoğunu bilmektedir (KK.21).

Akpınar'da oturdum  
Etli küfte yoğurdum  
Söğütlüdere yeşil  
Güzeldir tas yoğurdum (KM.79)

Karadaş'ın depesi  
İncilidir küpesi

Şörhâbil'den geliyor

Bayramlar arifesi (KM.953)

Şenel Özköşeler'e ait diğer mâniler ilerleyen sayfalarda bulunan KilisMânileri bölümündedir. Bunlar için bkz: KM.32, KM.79, KM.139, KM.359, KM.370, KM.410, KM.596, KM.652, KM.665, KM.750, KM.807, KM.904, KM.953, KM.1107, KM.1257, KM.1259, KM.1438, KM.1471, KM.1481, KM.1513, KM.1527, KM.1618'dir.

### **3.1.3.5. İrfan Aksoy**

Kendisinin halk ozanı olduğunu söylemektedir. İrfani mahlasını kullanarak şiirler yazmaktadır. Zeytin Ağacı isimli kitabında mâni örneklerine yer vermiştir. Kilis doğumlu olan Aksoy Kilis'ten küçük yaşlarda ayrılmak zorunda kalmıştır. Ülkemizin birçok yerinde öğretmenlik yapmıştır. Gittiği yerlerdeki kültürleri araştırmıştır. Halk edebiyatına ve Türk sanat müziğine ilgi duymaktadır. Yazdığı şiirlerden bestelenenleri de vardır (KK.92).

Tavlanmış zeyt kokusu

Mahalleyi aşıyor

Tüm haneler Kilis'te

Kardeş kardeş yaşıyor (KM.1496)

A benim canım yârim

Canım ciğerim yârim

Sana bir çift sözüm var

Çık dışarı gel yârim (KM.1)

Bu verilen mâni örnekleri İrfan Aksoy'a aittir. Aksoy'a ait diğer mâniler KilisMânileri bölümünde yer almaktadır. Bunlar için bkz.:KM.1, KM.21, KM.71, KM.127, KM.140, KM.166, KM.260, KM.384, KM.398, KM.448, KM.504, KM.597, KM.600, KM.792, KM.821, KM.822, KM.943, KM.948, KM.1165, KM.1190, KM.1236, KM.1245, KM.1302, KM.1394, KM.1428, KM.1469, KM.1496, KM.1511, KM.1522, KM.1557, KM.1558, KM.1602.

### 3.1.3.5. Uğur Elhan

29 Mayıs 1951 yılında Kilis'te doğmuştur. Babasını küçük yaşlardayken kaybetmiştir. Şiire ve müziğe ilgisi küçük yaşlarda başlamıştır. Edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Öğretmen olan Sevgi Elhan ile evlenmiştir. Azize Gül ve Şermin isimli iki kızı vardır. Eşi, kızları ve damatları kendisi gibi sanata ve edebiyata düşkündür (KK.55;KK.56).

Yazmaya küçük yaşlarda aile üyelerinin yönlendirmesiyle başlamıştır. Mâni, deneme, öykü, araştırma türlerinde eserleri vardır. Birçok dergi ve gazetede eserleri yayımlanmaktadır. Elhânî mahlasını kullanmaktadır. Yazdığı eserleri sade bir dil ile yazmaktadır. Kilis yerel diline eserlerinde yer vermektedir. Şarkıları ve türküleri çok sevmektedir. Kilis Kültür Derneği ve Kilis Musiki Derneklerinde aktif çalışmalar sürdürmektedir. Kendisini tanımanın en kolay ve doğru yolunun eserlerini okumak olduğunu söylemektedir. Eserleri; Sevda Türküsü, Eski Kışlar, Yürümek, Kilisli Olmak, Ayrılık, Sen Sürdür Hükmünü (KK.55).

Sarı gelin paklansın  
Tellensin duvaktansın  
Tanrı'dan dileğim var  
Dallansın budaktansın (KM.1372)

Tösbühüm var kehribar  
Yavrım senge kim kıyar  
Bunun sonu n'olucu  
Ne ana var ne de yâr (KM.1516)

Bu verilen mâni örnekleri Uğur Elhan'a aittir. Elhan'a ait diğer mâniler KilisMânileri bölümünde yer almaktadır. Bunlar için bkz.: KM.6, KM.27, KM.30, KM.31, KM.33, KM.34, KM.75, KM.80, KM.89, KM.103, KM.157, KM.165, KM.349, KM.353, KM.439, KM.454, KM.455, KM.484, KM.588, KM.594, KM.721, KM.752, KM.787, KM.800, KM.801, KM.802, KM.864, KM.1031, KM.1057, KM.1072, KM.1074, KM.1076, KM.1077, KM.1083, KM.1125, KM.1151, KM.1163, KM.1187, KM.1262, KM.1316, KM.1372, KM.1392, KM.1393, KM.1404, KM.1483, KM.1516, KM.1520, KM.1536, KM.1539, KM.1548, KM.1554, KM.1555, KM.1569, KM.1585, KM.1619.

### 3.1.4. Kilis'te Mâni Dinleyicileri

Mâniyi yetenekli birileri söyler. Diğer insanlarda susarak onları dinler (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.101). Dinleyicilerin cinsiyeti konusuna değinecek olursak hem kadınlar hem de erkeklerin dinleyiciler arasında olduğunu söyleyebiliriz. Kılısmânilerin söylendiği ortam ve zamanlar bölümünde anlattığımız gibi hem kadınların hemde erkeklerin birlikte yer aldıkları ortamlardır. Kıyafetleri genellikle özenilerek giyilen kıyafetlerdir. Mânibaşlayınca dinleyiciler susar,mâni söyleyen insana dikkat kesilir. Çibikler<sup>56</sup>çalınır.Darbuka çalarakmâniler söylenir(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.101). Eğlenceler yapılır. Mâniciler mâni söylemeyi bitirince erkekler “yoh yoh”çeker. Kadınlar ise çalgıt çalar(KK.1;KK.2;KK.3;KK.17;KK.19;KK.56). Dinleyicilerin beğenmesi icracıları etkiler ve daha güzel ve insanları eğlendirecek mâniler söylemeye çalışır.

Kilis'te mânilerden önce veya sonra türküler söylenir. Erkekler Allah başacak sevindire, dost dost, ehe ehe, akbili<sup>57</sup> .....’ya <sup>58</sup> da, yoh yoh sözleri söyler. Kadınlar zılgıt çalar (KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;KK.7;KK.8;KK.9;KK.10;KK.11;KK.12;KK.13;KK.14;KK.15;KK.16;KK.17;KK.18;KK.19;KK.20;KK.21;KK.22;KK.23;KK.24;KK.25;

---

<sup>56</sup> Çibik: Alkış

<sup>57</sup> Akbili: Darısı

<sup>58</sup>Damat veya gelinin kardeşinin ismi söylenir.

KK.26;KK.27;KK.28;KK.29;KK.30;KK.31;KK.32;KK.33;KK.34;KK.35;KK.36;KK.37  
;KK.38;KK.39;KK.40;KK.41;KK.42;KK.43;KK.44;KK.45;KK.46;KK.47;KK.48;KK.4  
9;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.54;KK.55;KK.56;KK.57;KK.58;KK.59;KK.60;KK.  
61;KK.62;KK.63;KK.64;KK.65;KK.66;KK.67;KK.68;KK.69;KK.70;KK.71;KK.72;KK  
.78;KK.79;KK.80;KK.81;KK.82;KK.83;KK.84;KK.85;KK.86;KK.87;KK.88;KK.89;K  
K.90;KK.91;KK.92;KK.93;KK.94;KK.95;KK.96;KK.97;KK.98;KK.99;KK.100;KK.10  
1).

### 3.1.5.Manilerde Müzik ve Kullanılan Çalgı Aletleri

Mâniler belirli bir makam ya da ezgi ile söylenir. Mâniler, söyleyicilerinin dilinde özel bir ezgiyle okunur. Ezgi, mâninin icra ortamına göre ağır veya hareketli olarak değişiklik gösterir (Erol, 2012: 226). Kültür ve medeniyet tabakalarımızın maddi ve manevi malzemesini aksettiren mâniler bestesiz veya âşıklar tarafından özel makamlarla söylenmektedirler (Elçin, 2011: 282). Türkü ezgisiyle söylenen mâniler eşliğinde kadınlar erkekler oynarlar (Artun, 2015: 11).

*“Mâniler ezgi ile söylendiği gibi atışmalarda sesi güzel olmayanlar, mâniyi şiir olarak okurlar. Bu okuyuş usta bir dilde ise ezgi ile söylendiği kadar lezzet verir. Bazen bir sözlü müzik eserini usule oturtabilmek için edebi yapısında da dengeye ihtiyaç duyulur. Bir müzisyen düzensiz bir mâniyi de pekâlâ istediği ritme ve dengeye oturtabilir. Fakat nota, solfej ve konservatuar eğitimi göremeyen ozanlarımız düzenli mânileri daha çok kullanarak birbirinden farklı sayısız melodiler üretmişlerdir. Ancak bu düşüncenin geleneksel ozanlık anlayışıyla da irtibatı vardır. Ozanların ürettikleri bu melodiler mânilerin akılda kalıcılığı ve çekiciliği ile bütünleşerek unutulmaz eserler meydana getirmişlerdir”* (Durul, 1991: 14).

Mâniler çeşitli nedenlerle düzenlenen eğlencelerde genellikle ezgili olarak söylenmişlerdir fakat pek çok mâninin günümüzde ezgisiz şekilde ve yazılı ortamlarda aktarılmaktadır (Aça, 2015: 245). Mâniler deduygular doğrudan aktarılır. Çoğunlukla çalgısız söylenir. Bazen darbuka, tepsi, teneke eşliğinde bazen de zılgıt ve alkış eşliğinde söylenir (Artun, 2015: 13).

Kilis'te mâni söyleme esnasında genellikle çalgı aletleri kullanılmamaktadır; fakat mâni söylenen ortamlar genellikle eğlence ortamları olduğu için buralarda cümbüş (KK.55;KK.56; KK.97), dürbeki(KK.1; KK.2; KK.3; KK.4; KK.5; KK.6; KK.7; KK.8; KK.9; KK.10; KK.11; KK.27; KK.30; KK.31; KK.32; KK.33; KK.39;KK.40; KK.42; KK.43; KK.44; KK.45; KK.46;KK.47;KK.48;KK.49;KK.50;KK.51;KK.52;KK.53;KK.55;KK.56; KK.58; KK.59; KK.60; KK.61; KK.62; KK.63; KK.64; KK.88; KK.90; KK.91; KK.97), def

(KK.3;KK.55;KK.56; KK.97), keman (KK.3;KK.55;KK.56; KK.97), ud (KK.3;KK.55;KK.56; KK.97), davul (KK.1; KK.2; KK.3; KK.4; KK.13; KK.14; KK.97) bulunmaktadır. Mâni söylemeden önce veya sonra bu çalgı aletleri kullanılır.

### **3.1.6.Kilis Mâni Söyleme Geleneğinin Değerlendirilmesi**

Kilis'te mâni söyleme geleneği eskisi kadar yaygın olmamakla beraber devam etmektedir. Kilis ilinde mâniye “mâni, mâni yakmak ve avaz” denilmektedir. Mâni söyleyicilerine “mânici” denir.Mâniler hayatın her yerinde vardır.Kaynanaya, kayınbabaya, geline, damada mâniler söylenir. Karşıya baskın çıkma, haddini bildirme,hoşça vakit geçirme, eğlenme, törenlere destek verme, düğünleri eğlenceli hale getirme, insanları güldürme, yapılan işi eğlenceli hale getirme, gelecek kuşaklara kültürün aktarılması gibi işlevleri vardır.Kilis'te mânilerden önce veya sonra türküler söylenir. Erkekler “Allah başacak sevindire, dost dost, ehe ehe, akbili .....’ya da, yoh yoh” sözleri söyler. Kadınlar zılgıt çalar.

Kilis'te mânilerin söylendiği ortam ve zamanlar; törenler (sünnet törenleri, diğ heddiği törenleri, asker uğurlama- karşılama törenleri, evlenme törenleri, nazardan arınma törenleri, hidrellez törenleri), Ramazan ayı, toplantılar, hamamlar, iş yapılan ortamlar olarak tespit edilmiştir. Buradan mânilerin her ortam ve zamanda söylendiği sonucunu çıkartabiliriz. Kilis mânilerini elli yaş üzeri ve daha yaşlı insanlar bilmektedir. Erkekler kadınlara göre daha az bilmektedir. Bunun nedeni mânilerin söylendiği ortamların genellikle kadınların bulunduğu ve aktif rol oynadığı yerler olması ve Kilis kadınının eğlenceye düşkün olması olabilir.

Mâniyi yetenekli biri söyler diğer insanlarda susarak onu dinler. Mâni söyleyen kişiler töreni yöneten kişilerdir. Mâni söyleyicilerine “mânici” denilmektedir. Kilis mâni söyleyicileri; Ar Osman, Badeli Nahsen, Cümbüş Ali, Çitti Bacı, Defçi Zennüp, Ergin, Essüm, Hallo, Halil, Hüseyin Fındık, Kahkeci, Kız Abuş, Kız Fevzi, Kız İhsan (Ahsen, Ehsan), Kız Kemal, Köçek Cemil, Kör Elif, Kör Elo, Kör Ergin, Kör Fatma, Kör Rezzan, Mehmet Çete, Nohutla Mercimek, Periş Kadın, Sıdka, Üç Dügme, Zekiye ve Ergin'dir. Bu kişiler eskiden Kilis'te mâni söyleyen, tanınmış kişilerdir. Bunların hiçbiri günümüzde yaşamamaktadır. Günümüzde de mâniler söylenmektedir fakat özel icracıları yoktur.



Kilis'te doğaçlama olarak mâni söyleyen kişiler olduğu gibimâni yazarlar da vardır. Kilis mâni yazarları; Ahmet Elmalı, Mehmet Yaşar Üzel, Ömer Faruk Kandemir, Şenel Özköşeler, Uğur Elhan ve İrfan Aksoy'dur.

Mâni söylenen ortamlar genellikle eğlence ortamları olduğu için buralarda cümbüş, darbuka davul, def, keman, ud bulunmaktadır. Mâni söylemeden önce veya sonra bu çalgı aletleri kullanılmaktadır. Arkasından türkü söylendiği görülür. Mâniler büyüklerden öğrenilir. Elde ettiğimiz bu verilerden yola çıkarak Kilis mâni söyleme geleneğinin Türkiye mâni söyleme geleneğinin önemli bir parçasını teşkil ettiği söylenebilir.

## **DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**

### **4.1. KİLİS MÂNİLERİNDE BİÇİM**

#### **4.1.1. Kilis Mânilerinde Ölçü**

Mâniler genellikle yedi heceli ve tek dörtlükten oluşur. Kafiye düzeni aaba biçimindedir. Hece sayısına göre beş, altı yedi, sekiz, dokuz, on, on bir heceli mânilere rastlanmaktadır. İncelenen Kilis mânilerinin büyük çoğunluğu yedi hecelidir. 5'li, 6'lı, 8'li 9'lu, 10'lu, 11'li ve ölçüsü bakımından kararsız olan mâniler de bulunmaktadır.

5'li hece ölçüsü ile söylenen mâniler dört tanedir.

Bahçada iğde

Dalları yerde

Ağlama gelin

Güveyi evde (KM.263)

Diğerler örnekler için bkz.: KM.348, KM.614, KM.748.

6'lı hece ölçüsü ile söylenen üç mâni tespit edilmiştir.

Kurdağından geçtik

Soğuk sular içtik  
Bizi kesenlerin  
Pirçeğine s..çtik (KM.1158)

Diğerler örnekler için bkz.: KM.57, KM.82.

7'li hece ölçüsüne sahip bin iki yüz on dokuz mâni vardır.

Ay doğar elek gibi  
Gün doğar melek gibi  
Biz de bir gelin aldık  
Dondurma bebek gibi (KM.198)

Diğerler örnekler için bkz.: KM.1, KM.3, KM.4, KM.6, KM.8, KM.9, KM.10, KM.11, KM.12, KM.13, KM.14, KM.15, KM.16, KM.17, KM.18, KM.19, KM.20, KM.21, KM.22, KM.23, KM.25, KM.26, KM.27, KM.28, KM.29, KM.30, KM.31, KM.32, KM.33, KM.34, KM.36, KM.37, KM.38, KM.39, KM.40, KM.41, KM.42, KM.45, KM.46, KM.48, KM.49, KM.50, KM.51, KM.52, KM.53, KM.54, KM.55, KM.56, KM.58, KM.59, KM.60, KM.61, KM.62, KM.63, KM.64, KM.71, KM.72, KM.73, KM.74, KM.75, KM.76, KM.77, KM.78, KM.79, KM.80, KM.84, KM.88, KM.89, KM.90, KM.91, KM.92, KM.93, KM.94, KM.95, KM.97, KM.100, KM.103, KM.105, KM.107, KM.108, KM.109, KM.110, KM.111, KM.112, KM.113, KM.114, KM.118, KM.119, KM.120, KM.121, KM.122, KM.125, KM.126, KM.127, KM.131, KM.132, KM.133, KM.134, KM.135, KM.136, KM.137, KM.139, KM.140, KM.141, KM.142, KM.143, KM.144, KM.145, KM.146, KM.147, KM.148, KM.149, KM.150, KM.151, KM.152, KM.153, KM.154, KM.155, KM.156, KM.157, KM.158, KM.159, KM.160, KM.163, KM.164, KM.165, KM.166, KM.167, KM.168, KM.169, KM.170, KM.171, KM.172, KM.173, KM.176, KM.177, KM.178, KM.179, KM.181, KM.182, KM.184, KM.185, KM.186, KM.187, KM.188, KM.189, KM.190, KM.191, KM.192, KM.193, KM.194, KM.195, KM.196, KM.197, KM.198, KM.199, KM.200, KM.201, KM.202, KM.203, KM.204, KM.205, KM.206, KM.207, KM.208, KM.209, KM.210, KM.211, KM.213, KM.214, KM.215, KM.216, KM.217, KM.218, KM.219, KM.222, KM.223, KM.224, KM.225, KM.226, KM.227, KM.228, KM.229, KM.231, KM.232, KM.233, KM.236, KM.237, KM.238, KM.239, KM.240, KM.241, KM.242, KM.243, KM.244, KM.245,

KM.246, KM.247, KM.248, KM.249, KM.250, KM.251, KM.252, KM.253, KM.254, KM.255, KM.256, KM.257, KM.259, KM.260, KM.261, KM.266, KM.267, KM.268, KM.269, KM.276, KM.277, KM.278, KM.280, KM.281, KM.282, KM.283, KM.284, KM.285, KM.286, KM.287, KM.288, KM.289, KM.291, KM.292, KM.293, KM.295, KM.296, KM.297, KM.299, KM.300, KM.301, KM.303, KM.304, KM.305, KM.306, KM.307, KM.308, KM.310, KM.312, KM.313, KM.314, KM.315, KM.316, KM.317, KM.318, KM.319, KM.321, KM.322, KM.326, KM.327, KM.328, KM.329, KM.330, KM.331, KM.333, KM.334, KM.335, KM.337, KM.338, KM.339, KM.340, KM.341, KM.342, KM.343, KM.344, KM.345, KM.346, KM.347, KM.349, KM.350, KM.351, KM.352, KM.353, KM.355, KM.356, KM.357, KM.359, KM.361, KM.362, KM.363, KM.364, KM.365, KM.366, KM.367, KM.368, KM.370, KM.371, KM.372, KM.373, KM.374, KM.376, KM.377, KM.378, KM.379, KM.380, KM.381, KM.382, KM.383, KM.384, KM.385, KM.386, KM.387, KM.388, KM.389, KM.390, KM.391, KM.392, KM.393, KM.394, KM.395, KM.397, KM.398, KM.399, KM.400, KM.401, KM.402, KM.403, KM.405, KM.406, KM.407, KM.408, KM.409, KM.411, KM.412, KM.413, KM.414, KM.415, KM.416, KM.417, KM.418, KM.419, KM.420, KM.422, KM.424, KM.425, KM.427, KM.428, KM.429, KM.431, KM.432, KM.437, KM.438, KM.439, KM.440, KM.441, KM.442, KM.443, KM.444, KM.445, KM.447, KM.448, KM.449, KM.450, KM.451, KM.452, KM.454, KM.455, KM.456, KM.457, KM.458, KM.459, KM.460, KM.461, KM.462, KM.463, KM.464, KM.465, KM.466, KM.467, KM.468, KM.469, KM.470, KM.471, KM.472, KM.473, KM.475, KM.476, KM.477, KM.478, KM.479, KM.480, KM.481, KM.482, KM.484, KM.488, KM.491, KM.492, KM.496, KM.499, KM.500, KM.501, KM.504, KM.505, KM.507, KM.508, KM.510, KM.511, KM.512, KM.513, KM.514, KM.515, KM.516, KM.517, KM.518, KM.519, KM.520, KM.521, KM.523, KM.524, KM.526, KM.527, KM.528, KM.530, KM.531, KM.532, KM.533, KM.534, KM.535, KM.536, KM.537, KM.539, KM.540, KM.541, KM.542, KM.543, KM.544, KM.545, KM.547, KM.548, KM.549, KM.550, KM.551, KM.552, KM.553, KM.554, KM.555, KM.556, KM.557, KM.558, KM.559, KM.562, KM.565, KM.567, KM.568, KM.569, KM.571, KM.574, KM.575, KM.576, KM.579, KM.581, KM.582, KM.583, KM.584, KM.585, KM.586, KM.587, KM.588, KM.589, KM.593, KM.594, KM.595, KM.597, KM.599, KM.601, KM.603, KM.604, KM.605, KM.606, KM.607, KM.608, KM.609, KM.615, KM.616, KM.617, KM.618, KM.620, KM.621,

KM.622, KM.623, KM.624, KM.625, KM.626, KM.627, KM.628, KM.629, KM.630, KM.631, KM.632, KM.633, KM.634, KM.635, KM.636, KM.637, KM.642, KM.643, KM.644, KM.645, KM.646, KM.647, KM.648, KM.649, KM.650, KM.652, KM.653, KM.654, KM.655, KM.656, KM.657, KM.658, KM.662, KM.663, KM.664, KM.665, KM.666, KM.667, KM.668, KM.669, KM.670, KM.671, KM.672, KM.673, KM.675, KM.677, KM.678, KM.679, KM.681, KM.683, KM.684, KM.685, KM.686, KM.687, KM.688, KM.689, KM.690, KM.691, KM.694, KM.696, KM.697, KM.698, KM.699, KM.700, KM.701, KM.702, KM.703, KM.704, KM.705, KM.706, KM.707, KM.708, KM.709, KM.710, KM.711, KM.712, KM.715, KM.716, KM.717, KM.718, KM.719, KM.721, KM.722, KM.723, KM.724, KM.725, KM.726, KM.727, KM.728, KM.734, KM.735, KM.736, KM.737, KM.738, KM.739, KM.740, KM.741, KM.742, KM.743, KM.744, KM.745, KM.746, KM.749, KM.751, KM.752, KM.753, KM.754, KM.755, KM.756, KM.757, KM.758, KM.761, KM.763, KM.764, KM.766, KM.767, KM.770, KM.775, KM.776, KM.777, KM.778, KM.779, KM.780, KM.781, KM.782, KM.783, KM.784, KM.786, KM.787, KM.788, KM.789, KM.790, KM.791, KM.792, KM.794, KM.795, KM.796, KM.797, KM.798, KM.799, KM.800, KM.801, KM.802, KM.804, KM.805, KM.807, KM.808, KM.809, KM.811, KM.812, KM.814, KM.816, KM.817, KM.818, KM.821, KM.822, KM.823, KM.824, KM.825, KM.826, KM.827, KM.828, KM.829, KM.830, KM.831, KM.832, KM.833, KM.834, KM.835, KM.836, KM.837, KM.838, KM.839, KM.840, KM.841, KM.842, KM.843, KM.844, KM.846, KM.847, KM.848, KM.849, KM.853, KM.854, KM.855, KM.856, KM.857, KM.858, KM.859, KM.860, KM.862, KM.864, KM.865, KM.866, KM.869, KM.870, KM.872, KM.873, KM.874, KM.875, KM.876, KM.877, KM.878, KM.879, KM.880, KM.881, KM.883, KM.884, KM.886, KM.887, KM.896, KM.897, KM.899, KM.900, KM.901, KM.902, KM.903, KM.904, KM.905, KM.906, KM.907, KM.908, KM.909, KM.910, KM.912, KM.913, KM.914, KM.915, KM.916, KM.917, KM.918, KM.919, KM.920, KM.921, KM.922, KM.923, KM.924, KM.926, KM.930, KM.932, KM.933, KM.936, KM.937, KM.938, KM.939, KM.940, KM.941, KM.942, KM.943, KM.946, KM.947, KM.948, KM.949, KM.950, KM.951, KM.952, KM.953, KM.954, KM.955, KM.956, KM.957, KM.958, KM.960, KM.961, KM.962, KM.963, KM.964, KM.965, KM.966, KM.967, KM.968, KM.969, KM.970, KM.971, KM.972, KM.973, KM.974, KM.975, KM.976, KM.977, KM.978, KM.979, KM.980, KM.981, KM.982, KM.983, KM.984, KM.985,

KM.986, KM.987, KM.988, KM.989, KM.990, KM.991, KM.992, KM.993, KM.994, KM.995, KM.996, KM.997, KM.998, KM.1001, KM.1002, KM.1003, KM.1004, KM.1005, KM.1006, KM.1009, KM.1010, KM.1011, KM.1012, KM.1013, KM.1014, KM.1015, KM.1016, KM.1017, KM.1018, KM.1019, KM.1020, KM.1029, KM.1030, KM.1031, KM.1045, KM.1046, KM.1047, KM.1050, KM.1054, KM.1055, KM.1056, KM.1057, KM.1060, KM.1061, KM.1062, KM.1063, KM.1064, KM.1065, KM.1066, KM.1067, KM.1068, KM.1069, KM.1070, KM.1071, KM.1072, KM.1075, KM.1076, KM.1079, KM.1080, KM.1081, KM.1083, KM.1084, KM.1093, KM.1097, KM.1098, KM.1100, KM.1101, KM.1104, KM.1105, KM.1107, KM.1108, KM.1109, KM.1110, KM.1111, KM.1112, KM.1113, KM.1114, KM.1115, KM.1116, KM.1117, KM.1118, KM.1120, KM.1121, KM.1122, KM.1124, KM.1125, KM.1126, KM.1128, KM.1129, KM.1130, KM.1133, KM.1134, KM.1135, KM.1136, KM.1137, KM.1139, KM.1140, KM.1141, KM.1142, KM.1143, KM.1146, KM.1147, KM.1148, KM.1149, KM.1150, KM.1151, KM.1152, KM.1153, KM.1154, KM.1155, KM.1156, KM.1157, KM.1159, KM.1160, KM.1161, KM.1162, KM.1163, KM.1164, KM.1165, KM.1166, KM.1167, KM.1168, KM.1169, KM.1170, KM.1171, KM.1172, KM.1178, KM.1182, KM.1183, KM.1184, KM.1186, KM.1187, KM.1188, KM.1189, KM.1190, KM.1191, KM.1192, KM.1193, KM.1194, KM.1195, KM.1196, KM.1197, KM.1201, KM.1202, KM.1203, KM.1204, KM.1205, KM.1206, KM.1207, KM.1208, KM.1211, KM.1212, KM.1213, KM.1214, KM.1215, KM.1216, KM.1220, KM.1222, KM.1223, KM.1224, KM.1225, KM.1226, KM.1227, KM.1228, KM.1230, KM.1231, KM.1232, KM.1233, KM.1324, KM.1235, KM.1236, KM.1237, KM.1238, KM.1239, KM.1240, KM.1241, KM.1243, KM.1244, KM.1245, KM.1246, KM.1247, KM.1251, KM.1252, KM.1253, KM.1254, KM.1256, KM.1257, KM.1258, KM.1260, KM.1262, KM.1263, KM.1266, KM.1267, KM.1268, KM.1269, KM.1270, KM.1271, KM.1272, KM.1274, KM.1275, KM.1276, KM.1277, KM.1279, KM.1280, KM.1282, KM.1283, KM.1284, KM.1286, KM.1287, KM.1289, KM.1290, KM.1291, KM.1292, KM.1293, KM.1294, KM.1296, KM.1297, KM.1298, KM.1299, KM.1300, KM.1302, KM.1304, KM.1306, KM.1307, KM.1308, KM.1309, KM.1310, KM.1311, KM.1312, KM.1316, KM.1317, KM.1318, KM.1318, KM.1320, KM.1321, KM.1322, KM.1323, KM.1324, KM.1325, KM.1326, KM.1327, KM.1328, KM.1329, KM.1330, KM.1331, KM.1332, KM.1333, KM.1334, KM.1335, KM.1336, KM.1337, KM.1338, KM.1340, KM.1342, KM.1343, KM.1344, KM.1345,

KM.1347, KM.1348, KM.1349, KM.1350, KM.1351, KM.1352, KM.1353, KM.1354, KM.1355, KM.1357, KM.1358, KM.1360, KM.1364, KM.1365, KM.1367, KM.1372, KM.1373, KM.1374, KM.1375, KM.1376, KM.1377, KM.1378, KM.1379, KM.1380, KM.1381, KM.1384, KM.1385, KM.1386, KM.1388, KM.1389, KM.1391, KM.1392, KM.1393, KM.1394, KM.1395, KM.1396, KM.1397, KM.1398, KM.1399, KM.1400, KM.1401, KM.1402, KM.1403, KM.1404, KM.1411, KM.1414, KM.1415, KM.1416, KM.1417, KM.1419, KM.1421, KM.1422, KM.1423, KM.1426, KM.1428, KM.1429, KM.1430, KM.1431, KM.1431, KM.1432, KM.1433, KM.1436, KM.1437, KM.1438, KM.1439, KM.1440, KM.1441, KM.1442, KM.1443, KM.1444, KM.1445, KM.1454, KM.1455, KM.1456, KM.1457, KM.1458, KM.1459, KM.1460, KM.1461, KM.1464, KM.1468, KM.1469, KM.1472, KM.1473, KM.1476, KM.1477, KM.1482, KM.1483, KM.1484, KM.1485, KM.1487, KM.1488, KM.1494, KM.1496, KM.1497, KM.1498, KM.1499, KM.1500, KM.1501, KM.1502, KM.1504, KM.1505, KM.1506, KM.1507, KM.1511, KM.1512, KM.1513, KM.1514, KM.1516, KM.1517, KM.1518, KM.1519, KM.1520, KM.1522, KM.1523, KM.1524, KM.1526, KM.1527, KM.1528, KM.1529, KM.1531, KM.1532, KM.1533, KM.1534, KM.1536, KM.1537, KM.1538, KM.1539, KM.1540, KM.1541, KM.1542, KM.1543, KM.1546, KM.1547, KM.1548, KM.1549, KM.1550, KM.1551, KM.1552, KM.1554, KM.1555, KM.1557, KM.1558, KM.1559, KM.1560, KM.1562, KM.1563, KM.1564, KM.1565, KM.1566, KM.1567, KM.1568, KM.1569, KM.1571, KM.1572, KM.1573, KM.1574, KM.1575, KM.1577, KM.1578, KM.1579, KM.1581, KM.1582, KM.1583, KM.1585, KM.1586, KM.1587, KM.1588, KM.1589, KM.1590, KM.1591, KM.1592, KM.1593, KM.1595, KM.1596, KM.1597, KM.1599, KM.1600, KM.1602, KM.1603, KM.1605, KM.1606, KM.1607, KM.1608, KM.1610, KM.1612, KM.1614, KM.1615, KM.1616, KM.1617, KM.1618, KM.1619, KM.1620.

8'li hece ölçüsüyle söylenen yetmiş dört mâni tespit edilmiştir.

Kız anası kız anası

Hanı bunun öz anası

Kız anası kız anası

Yakın gelinin kınası (KM.1095)

Diğerler örnekler için bkz.: KM.7, KM.124, KM.174, KM.180, KM.264, KM.369, KM.485, KM.486, KM.490, KM.506, KM.611, KM.660, KM.693, KM.730, KM.733, KM.750, KM.760, KM.765, KM.803, KM.819, KM.820, KM.882, KM.925, KM.928, KM.999, KM.1035, KM.1036, KM.1044, KM.1048, KM.1049, KM.1051, KM.1052, KM.1053, KM.1058, KM.1073, KM.1094, KM.1096, KM.1174, KM.1185, KM.1198, KM.1199, KM.1200, KM.1249, KM.1255, KM.1259, KM.1313, KM.1315, KM.1361, KM.1362, KM.1369, KM.1370, KM.1409, KM.1410, KM.1425, KM.1447, KM.1448, KM.1449, KM.1462, KM.1463, KM.1465, KM.1466, KM.1471, KM.1479, KM.1486, KM.1489, KM.1492, KM.1493, KM.1515, KM.1521, KM.1561, KM.1570, KM.1601, KM.1611.

9'lu hece ölçüsüyle söylenen altı mâni vardır.

Yarısı yavrumun yarısı

Yarısı da yılan yarısı (KM.1556)

Diğerler örnekler için bkz.: KM.212, KM.375, KM.453, KM.1123, KM.1491.

10'lu hece ölçüsüyle söylenen bir mâni örneği görülmüştür.

Bahçelerde pirpirim pervazı

Buda yirmi beş yılın ayvazı (KM.336)

11'li hece ölçüsüyle söylenen yirmi altı mâni tespit edilmiştir.

Anan seni has bağında haslamış

Zülüfünü gül dalında ıslamış

Anan seni eller için beslemiş

Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.129)

Diğerler örnekler için bkz.: KM.130, KM.354, KM.423, KM.474, KM.509, KM.674, KM.769, KM.771, KM.793, KM.876, KM.885, KM.1078, KM.1085, KM.1103, KM.1261, KM.1295, KM.1387, KM.1427, KM.1450, KM.1451, KM.1452, KM.1453, KM.1470, KM.1525, KM.1604.

Mâniler irticalen söylendiği için mâni söyleyen kişi mâninin bazı kısımlarını unutabilir ya da yanlış hatırlayabilir. Bunun nedeni mâniyi söyleyen kişinin doğaçlama olarak

söylemesi, ezberlediği mânileri sürekli tekrar etmediği için unutulması veya unutilan kelimelerin değiştirilmesidir. İncelenen mânilerde hece ölçüsü bakımından kararsız olan mânilere de rastlanmıştır. Hece ölçüsü bakımından kararsız olan iki yüz seksen yedi mâni vardır.

Lahanayı haşladık

Sarmaya başladık

Bizi kesenlerin

Alnını karışlarık (KM.1175)

Diğer örnekler için bkz.:KM.2, KM.5, KM.24, KM.35, KM.43, KM.44, KM.65, KM.66, KM.67, KM.68, KM.69, KM.70, KM.81, KM.83, KM.85, KM.86, KM.87, KM.96, KM.98, KM.99, KM.101, KM.102, KM.104, KM.115, KM.116, KM.117, KM.123, KM.138, KM.161, KM.162, KM.175, KM.183, KM.220, KM.221, KM.230, KM.234, KM.258, KM.262, KM.265, KM.270, KM.271, KM.272, KM.273, KM.274, KM.275, KM.279, KM.290, KM.294, KM.298, KM.302, KM.309, KM.311, KM.320, KM.323, KM.324, KM.325, KM.332, KM.358, KM.360, KM.396, KM.404, KM.409, KM.410, KM.421, KM.426, KM.430, KM.433, KM.434, KM.435, KM.436, KM.446, KM.483, KM.487, KM.489, KM.493, KM.494, KM.495, KM.497, KM.498, KM.502, KM.503, KM.522, KM.525, KM.529, KM.538, KM.546, KM.560, KM.561, KM.563, KM.564, KM.566, KM.570, KM.572, KM.573, KM.577, KM.578, KM.580, KM.590, KM.591, KM.592, KM.596, KM.598, KM.600, KM.602, KM.610, KM.612, KM.613, KM.619, KM.638, KM.639, KM.640, KM.641, KM.651, KM.659, KM.661, KM.676, KM.680, KM.682, KM.692, KM.695, KM.713, KM.714, KM.720, KM.729, KM.731, KM.732, KM.747, KM.759, KM.762, KM.768, KM.772, KM.773, KM.774, KM.785, KM.806, KM.810, KM.813, KM.815, KM.845, KM.850, KM.851, KM.852, KM.861, KM.863, KM.867, KM.868, KM.871, KM.888, KM.889, KM.890, KM.891, KM.892, KM.893, KM.894, KM.895, KM.898, KM.911, KM.927, KM.929, KM.931, KM.934, KM.935, KM.944, KM.945, KM.959, KM.1000, KM.1007, KM.1008, KM.1021, KM.1022, KM.1023, KM.1024, KM.1025, KM.1026, KM.1027, KM.1028, KM.1032, KM.1033, KM.1034, KM.1037, KM.1038, KM.1039, KM.1040, KM.1041, KM.1042, KM.1043, KM.1059, KM.1074, KM.1086, KM.1087, KM.1088, KM.1089, KM.1090, KM.1091, KM.1092, KM.1099, KM.1102, KM.1106, KM.1119, KM.1127, KM.1131, KM.1138,



KM.1144, KM.1145, KM.1173, KM.1175, KM.1176, KM.1177, KM.1179, KM.1180, KM.1181, KM.1209, KM.1210, KM.1217, KM.1218, KM.1219, KM.1221, KM.1229, KM.1242, KM.1248, KM.1250, KM.1264, KM.1265, KM.1273, KM.1278, KM.1281, KM.1285, KM.1288, KM.1301, KM.1303, KM.1305, KM.1314, KM.1339, KM.1341, KM.1346, KM.1359, KM.1366, KM.1368, KM.1371, KM.1382, KM.1383, KM.1390, KM.1405, KM.1406, KM.1407, KM.1408, KM.1412, KM.1413, KM.1418, KM.1420, KM.1424, KM.1434, KM.1435, KM.1446, KM.1467, KM.1475, KM.1478, KM.1480, KM.1481, KM.1490, KM.1495, KM.1503, KM.1508, KM.1509, KM.1510, KM.1530, KM.1535, KM.1544, KM.1545, KM.1553, KM.1576, KM.1580, KM.1584, KM.1594, KM.1598, KM.1609, KM.1613.

#### 4.1.2. Kilis Mânilerinde Kafiye ve Redif

Mısra sonlarındaki yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları ve görevleri farklı kelime ve eklerin benzerliğine kafiye denir. Kilis mânilerinde bütün kafiye türleri kullanılmaktadır.

Yarım kafiye:

Dize sonlarında karşımıza çıkan tek ses benzerliğine dayanan kafiye yarım kafiyedir.

Aynanın karşısında

Toka takmış başına

Sanki bana ken edor

Yanağında allıklı (KM.216)

Tam kafiye:

Dize sonlarında iki ses benzerliğine dayanan kafiye türüne tam kafiye denir.

Bahçada iğde

Dalları yerde

Ağlama gelin

Güveyi evde (KM.263)

Zengin kafiye:

Dize sonlarındaki üç ve daha fazla ses benzerliğine dayanan kafiye türü zengin kafiyedir.

Abuşağa'dan geçtik  
Soğuk sular içtik  
Ŗükür olsun  
Namlı yerden kız seçtik (KM.2)

Cinaslı kafiye:

Dize sonlarında yazılıŖ aynı anlamları farklı olan sözcüklerin bir arada kullanılmasından oluşan kafiye türü cinaslı kafiyedir.

Bahar geldi yeşerdi  
Karşımda zümrüt dağlar  
Neyleyim ben baharı  
Yârim yüreğim dağlar (KM.260)

Tunç kafiye:

Kelimelerin birinin diğerinin içinde olduğu kafiye türüne tunç kafiye denir.

Akşam ezanı oldu  
Kalleş'te güneş soldu  
Ağamgilde malhıta  
Bakır sehenedoldu (KM.89)

Redif:

Ay doğar elek gibi  
Gün doğar melek gibi  
Biz bir gelin aldık  
Dondurma bebek gibi (KM.197)

#### **4.1.3. Kilis Mânilerinde Dize Sayısı**

Tespit edilen Kilismânilerinin büyük çoğunluğu dört dizelidir. Bunun yanında iki, üç ve beş dizeli mânilere de rastlanmaktadır.

İki dizeli yirmi yedi Kilis mânisi tespit edilmiştir.

Bir elinde maşaa

Bizim oğlumuzda ne paşa (KM.426)

Diğer örnekler için bkz: KM.5, KM.220, KM.311, KM.336, KM.358, KM.563, KM.570, KM.756, KM.759, KM.786, KM.889, KM.890, KM.891, KM.892, KM.893, KM.894, KM.911, KM.1136, KM.1181, KM.1217, KM.1218, KM.1273, KM.1303, KM.1487, KM.1550, KM.1556.

Üç dizeli yedi Kilis mânisi bulunmaktadır.

İki şişe bir maşa

Maşallah suphanallah

Güveyide ne paşa (KM.895)

Diğer örnekler için bkz: KM.294, KM.713, KM.714, KM.1027, KM.1219, KM.1390.

Dört dizeli bin beş yüz seksen dört Kilis mânisi karşımıza çıkmıştır.

Azara da buzara

Öküz girmiş pazara

Oğluma naz edenin

İki gözü bozara (KM.231)

Diğer örnekler için bkz: KM.1, KM.2, KM.3, KM.4, KM.6, KM.7, KM.8, KM.9, KM.10, KM.11, KM.12, KM.13, KM.14, KM.15, KM.16, KM.17, KM.18, KM.19, KM.20, KM.21, KM.22, KM.23, KM.24, KM.25, KM.26, KM.27, KM.28, KM.29, KM.30, KM.31, KM.32, KM.33, KM.34, KM.35, KM.36, KM.37, KM.38, KM.39, KM.40, KM.41, KM.42, KM.43, KM.44, KM.45, KM.46, KM.47, KM.48, KM.49, KM.50, KM.51, KM.52, KM.53, KM.54, KM.55, KM.57, KM.58, KM.59, KM.60, KM.61, KM.62, KM.63, KM.64, KM.65, KM.66, KM.67, KM.68, KM.69, KM.70, KM.71, KM.72, KM.73, KM.74, KM.75, KM.76, KM.77, KM.78, KM.79, KM.80, KM.81, KM.82, KM.83, KM.84, KM.85, KM.86, KM.87, KM.88, KM.89, KM.90, KM.91, KM.92, KM.93, KM.94, KM.95, KM.96, KM.97, KM.98, KM.99, KM.100, KM.101, KM.102, KM.103, KM.104, KM.105, KM.106, KM.107, KM.108, KM.109, KM.110, KM.111, KM.112, KM.113, KM.114, KM.115, KM.116, KM.117, KM.118, KM.119, KM.120, KM.121, KM.122, KM.123, KM.124, KM.125, KM.126, KM.127, KM.128, KM.129, KM.130, KM.131, KM.132, KM.133, KM.134, KM.135, KM.136, KM.137,

KM.138, KM.139, KM.140, KM.141, KM.142, KM.143, KM.144, KM.145, KM.164,  
KM.147, KM.148, KM.149, KM.150, KM.151, KM.152, KM.153, KM.154, KM.155,  
KM.156, KM.157, KM.158, KM.159, KM.160, KM.161, KM.162, KM.163, KM.164,  
KM.165, KM.166, KM.167, KM.168, KM.169, KM.170, KM.171, KM.172, KM.173,  
KM.174, KM.175, KM.176, KM.177, KM.178, KM.179, KM.180, KM.181, KM.182,  
KM.183, KM.184, KM.185, KM.186, KM.187, KM.188, KM.189, KM.190, KM.191,  
KM.192, KM.193, KM.194, KM.195, KM.196, KM.197, KM.198, KM.199, KM.200,  
KM.201, KM.202, KM.203, KM.204, KM.205, KM.206, KM.207, KM.208, KM.209,  
KM.210, KM.211, KM.212, KM.213, KM.214, KM.215, KM.216, KM.217, KM.218,  
KM.219, KM.221, KM.222, KM.223, KM.224, KM.225, KM.226, KM.227, KM.228,  
KM.229, KM.230, KM.232, KM.233, KM.234, KM.235, KM.236, KM.237, KM.238,  
KM.239, KM.240, KM.241, KM.242, KM.243, KM.244, KM.245, KM.246, KM.247,  
KM.248, KM.249, KM.250, KM.251, KM.252, KM.253, KM.254, KM.255, KM.256,  
KM.257, KM.258, KM.259, KM.260, KM.261, KM.262, KM.263, KM.264, KM.265,  
KM.266, KM.267, KM.268, KM.269, KM.270, KM.271, KM.272, KM.273, KM.274,  
KM.275, KM.276, KM.277, KM.278, KM.279, KM.280, KM.281, KM.282, KM.283,  
KM.284, KM.285, KM.286, KM.287, KM.288, KM.289, KM.290, KM.291, KM.292,  
KM.293, KM.295, KM.296, KM.297, KM.298, KM.299, KM.300, KM.301, KM.302,  
KM.303, KM.304, KM.305, KM.306, KM.307, KM.308, KM.309, KM.310, KM.312,  
KM.313, KM.314, KM.315, KM.316, KM.317, KM.318, KM.319, KM.320, KM.321,  
KM.322, KM.323, KM.324, KM.325, KM.326, KM.327, KM.328, KM.329, KM.330,  
KM.331, KM.332, KM.333, KM.334, KM.335, KM.337, KM.338, KM.339, KM.340,  
KM.341, KM.342, KM.343, KM.344, KM.345, KM.346, KM.347, KM.348, KM.349,  
KM.350, KM.351, KM.352, KM.353, KM.354, KM.355, KM.356, KM.357, KM.359,  
KM.360, KM.361, KM.362, KM.363, KM.364, KM.365, KM.366, KM.367, KM.368,  
KM.369, KM.370, KM.371, KM.372, KM.373, KM.374, KM.375, KM.376, KM.377,  
KM.378, KM.379, KM.380, KM.381, KM.382, KM.383, KM.384, KM.385, KM.386,  
KM.387, KM.388, KM.389, KM.390, KM.391, KM.392, KM.393, KM.394, KM.395,  
KM.369, KM.397, KM.398, KM.399, KM.400, KM.401, KM.402, KM.403, KM.404,  
KM.405, KM.406, KM.407, KM.408, KM.409, KM.410, KM.411, KM.412, KM.413,  
KM.414, KM.415, KM.416, KM.417, KM.418, KM.419, KM.420, KM.421, KM.422,  
KM.423, KM.424, KM.425, KM.427, KM.428, KM.429, KM.430, KM.431, KM.432,

KM.433, KM.434, KM.435, KM.436, KM.437, KM.438, KM.439, KM.440, KM.441, KM.442, KM.443, KM.444, KM.445, KM.446, KM.447, KM.448, KM.449, KM.450, KM.451, KM.452, KM.453, KM.454, KM.456, KM.457, KM.458, KM.459, KM.460, KM.461, KM.462, KM.463, KM.464, KM.465, KM.466, KM.467, KM.468, KM.469, KM.470, KM.471, KM.472, KM.473, KM.474, KM.475, KM.476, KM.477, KM.478, KM.479, KM.480, KM.481, KM.482, KM.483, KM.484, KM.485, KM.486, KM.487, KM.488, KM.489, KM.490, KM.491, KM.492, KM.493, KM.494, KM.495, KM.496, M.497, KM.498, KM.499, KM.500, KM.501, KM.502, KM.503, KM.504, KM.505, KM.506, KM.507, KM.508, KM.509, KM.510, KM.511, KM.512, KM.513, KM.514, KM.515, KM.516, KM.517, KM.518, KM.519, KM.520, KM.521, KM.522, KM.523, KM.524, KM.525, KM.526, KM.527, KM.528, KM.529, KM.530, KM.531, KM.532, KM.533, KM.534, KM.535, KM.536, KM.537, KM.538, KM.539, KM.540, KM.541, KM.542, KM.543, KM.544, KM.545, KM.546, KM.547, KM.548, KM.549, KM.550, KM.551, KM.552, KM.553, KM.554, KM.555, KM.556, KM.557, KM.558, KM.559, KM.560, KM.561, KM.562, KM.564, KM.565, KM.566, KM.567, KM.568, KM.569, KM.571, KM.572, KM.573, KM.574, KM.575, KM.576, KM.577, KM.578, KM.579, KM.580, KM.581, KM.582, KM.583, KM.584, KM.585, KM.586, KM.587, KM.588, KM.589, KM.590, KM.591, KM.592, KM.593, KM.594, KM.595, KM.596, KM.597, KM.598, KM.599, KM.600, KM.601, KM.602, KM.603, KM.604, KM.605, KM.606, KM.607, KM.608, KM.609, KM.610, KM.611, KM.612, KM.613, KM.614, KM.615, KM.616, KM.617, KM.618, KM.619, KM.620, KM.621, KM.622, KM.623, KM.624, KM.625, KM.626, KM.627, KM.628, KM.629, KM.630, KM.631, KM.632, KM.633, KM.634, KM.635, KM.636, KM.637, KM.638, KM.639, KM.640, KM.641, KM.642, KM.643, KM.644, KM.645, KM.646, KM.647, KM.648, KM.649, KM.650, KM.651, KM.652, KM.653, KM.654, KM.655, KM.656, KM.657, KM.658, KM.659, KM.660, KM.661, KM.662, KM.663, KM.664, KM.665, KM.666, KM.667, KM.668, KM.669, KM.670, KM.671, KM.672, KM.673, KM.674, KM.675, KM.676, KM.677, KM.678, KM.679, KM.680, KM.681, KM.682, KM.683, KM.684, KM.685, KM.686, KM.687, KM.689, KM.690, KM.691, KM.692, KM.693, KM.694, KM.695, KM.696, KM.697, KM.698, KM.699, KM.700, KM.701, KM.702, KM.703, KM.704, KM.705, KM.706, KM.707, KM.708, KM.709, KM.710, KM.711, KM.712, KM.715, KM.716, KM.717, KM.718, KM.719, KM.720, KM.721, KM.722, KM.723, KM.724, KM.725, KM.726,

KM.727, KM.728, KM.729, KM.730, KM.731, KM.732, KM.733, KM.734, KM.735, KM.736, KM.737, KM.738, KM.739, KM.740, KM.741, KM.742, KM.743, KM.744, KM.745, KM.746, KM.747, KM.748, KM.749, KM.750, KM.751, KM.752, KM.753, KM.754, KM.755, KM.757, KM.758, KM.760, KM.761, KM.762, KM.763, KM.764, KM.765, KM.766, KM.767, KM.768, KM.769, KM.770, KM.771, KM.772, KM.773, KM.774, KM.775, KM.776, KM.777, KM.778, KM.779, KM.780, KM.781, KM.782, KM.783, KM.784, KM.785, KM.787, KM.788, KM.789, KM.790, KM.791, KM.792, KM.793, KM.794, KM.795, KM.796, KM.797, KM.798, KM.799, KM.800, KM.801, KM.802, KM.803, KM.804, KM.805, KM.806, KM.807, KM.808, KM.809, KM.810, KM.811, KM.812, KM.813, KM.814, KM.815, KM.816, KM.817, KM.818, KM.819, KM.820, KM.821, KM.822, KM.823, KM.824, KM.825, KM.826, KM.827, KM.828, KM.829, KM.830, KM.831, KM.832, KM.833, KM.834, KM.835, KM.836, KM.837, KM.838, KM.839, KM.840, KM.841, KM.842, KM.843, KM.844, KM.845, KM.846, KM.847, KM.848, KM.849, KM.850, KM.851, KM.852, KM.853, KM.854, KM.855, KM.856, KM.857, KM.858, KM.589, KM.860, KM.861, KM.862, KM.863, KM.864, KM.865, KM.866, KM.867, KM.868, KM.869, KM.870, KM.871, KM.872, KM.873, KM.874, KM.875, KM.876, KM.877, KM.878, KM.879, KM.880, KM.881, KM.882, KM.883, KM.884, KM.885, KM.886, KM.887, KM.888, KM.896, KM.897, KM.898, KM.899, KM.900, KM.901, KM.902, KM.903, KM.904, KM.905, KM.906, KM.907, KM.908, KM.909, KM.910, KM.912, KM.913, KM.914, KM.915, KM.916, KM.917, KM.918, KM.919, KM.920, KM.921, KM.922, KM.923, KM.924, KM.925, KM.926, KM.927, KM.928, KM.929, KM.930, KM.931, KM.932, KM.933, KM.934, KM.935, KM.936, KM.937, KM.938, KM.939, KM.940, KM.941, KM.942, KM.943, KM.944, KM.945, KM.946, KM.947, KM.948, KM.950, KM.951, KM.952, KM.953, KM.954, KM.955, KM.956, KM.957, KM.958, KM.959, KM.960, KM.961, KM.962, KM.963, KM.964, KM.965, KM.966, KM.967, KM.968, KM.969, KM.970, KM.971, KM.972, KM.973, KM.974, KM.975, KM.976, KM.977, KM.978, KM.979, KM.980, KM.981, KM.982, KM.983, KM.984, KM.985, KM.986, KM.987, KM.988, KM.989, KM.990, KM.991, KM.992, KM.993, KM.994, KM.995, KM.996, KM.997, KM.998, KM.999, KM.1000, KM.1001, KM.1002, KM.1004, KM.1005, KM.1006, KM.1007, KM.1008, KM.1009, KM.1010, KM.1011, KM.1012, KM.1013, KM.1014, KM.1015, KM.1016, KM.1017, KM.1018, KM.1019, KM.1020, KM.1021, KM.1022, KM.1023, KM.1024,

KM.1025, KM.1026, KM.1028, KM.1029, KM.1030, KM.1031, KM.1032, KM.1033, KM.1034, KM.1035, KM.1036, KM.1037, KM.1038, KM.1039, KM.1040, KM.1041, KM.1042, KM.1043, KM.1044, KM.1045, KM.1046, KM.1047, KM.1048, KM.1049, KM.1050, KM.1051, KM.1052, KM.1053, KM.1054, KM.1055, KM.1056, KM.1057, KM.1058, KM.1059, KM.1060, KM.1061, KM.1062, KM.1063, KM.1064, KM.1065, KM.1066, KM.1067, KM.1068, KM.1069, KM.1070, KM.1071, KM.1072, KM.1073, KM.1074, KM.1075, KM.1076, KM.1077, KM.1078, KM.1079, KM.1080, KM.1081, KM.1082, KM.1083, KM.1084, KM.1085, KM.1086, KM.1087, KM.1088, KM.1089, KM.1090, KM.1091, KM.1092, KM.1093, KM.1094, KM.1095, KM.1096, KM.1097, KM.1098, KM.1099, KM.1100, KM.1101, KM.1102, KM.1103, KM.1104, KM.1105, KM.1106, KM.1107, KM.1108, KM.1109, KM.1110, KM.1111, KM.1112, KM.1113, KM.1114, KM.1115, KM.1116, KM.1117, KM.1118, KM.1119, KM.1120, KM.1121, KM.1122, KM.1123, KM.1124, KM.1125, KM.1126, KM.1127, KM.1128, KM.1129, KM.1130, KM.1131, KM.1132, KM.1133, KM.1134, KM.1135, KM.1137, KM.1138, KM.1139, KM.1140, KM.1141, KM.1142, KM.1143, KM.1144, KM.1145, KM.1146, KM.1147, KM.1148, KM.1150, KM.1151, KM.1152, KM.1153, KM.1154, KM.1155, KM.1156, KM.1157, KM.1158, KM.1159, KM.1160, KM.1161, KM.1162, KM.1163, KM.1164, KM.1165, KM.1166, KM.1167, KM.1168, KM.1169, KM.1170, KM.1171, KM.1172, KM.1173, KM.1174, KM.1175, KM.1176, KM.1177, KM.1178, KM.1179, KM.1180, KM.1182, KM.1183, KM.1184, KM.1185, KM.1186, KM.1187, KM.1188, KM.1189, KM.1190, KM.1191, KM.1192, KM.1193, KM.1194, KM.1195, KM.1196, KM.1197, KM.1198, KM.1199, KM.1200, KM.1201, KM.1202, KM.1203, KM.1204, KM.1205, KM.1206, KM.1207, KM.1208, KM.1209, KM.1210, KM.1211, KM.1212, KM.1213, KM.1214, KM.1215, KM.1216, KM.1220, KM.1221, KM.1222, KM.1223, KM.1224, KM.1225, KM.1226, KM.1227, KM.1228, KM.1229, KM.1230, KM.1231, KM.1232, KM.1233, KM.1234, KM.1235, KM.1236, KM.1237, KM.1238, KM.1239, KM.1240, KM.1241, KM.1242, KM.1243, KM.1244, KM.1245, KM.1246, KM.1247, KM.1248, KM.1249, KM.1250, KM.1251, KM.1252, KM.1253, KM.1254, KM.1255, KM.1256, KM.1257, KM.1258, KM.1259, KM.1260, KM.1261, KM.1262, KM.1263, KM.1264, KM.1265, KM.1266, KM.1267, KM.1268, KM.1269, KM.1270, KM.1271, KM.1272, KM.1274, KM.1275, KM.1276, KM.1277, KM.1278, KM.1279, KM.1280, KM.1281, KM.1282, KM.1283, KM.1284, KM.1285, KM.1286, KM.1287, KM.1288,

KM.1289, KM.1290, KM.1291, KM.1292, KM.1293, KM.1294, KM.1295, KM.1296, KM.1297, KM.1298, KM.1299, KM.1300, KM.1301, KM.1302, KM.1304, KM.1305, KM.1306, KM.1307, KM.1308, KM.1309, KM.1310, KM.1311, KM.1312, KM.1313, KM.1314, KM.1315, KM.1316, KM.1317, KM.1318, KM.1319, KM.1320, KM.1321, KM.1322, KM.1323, KM.1324, KM.1325, KM.1326, KM.1327, KM.1328, KM.1329, KM.1330, KM.1331, KM.1332, KM.1333, KM.1334, KM.1335, KM.1336, KM.1337, KM.1338, KM.1339, KM.1340, KM.1341, KM.1342, KM.1343, KM.1344, KM.1345, KM.1346, KM.1347, KM.1348, KM.1349, KM.1350, KM.1351, KM.1352, KM.1353, KM.1354, KM.1355, KM.1356, KM.1357, KM.1358, KM.1359, KM.1360, KM.1361, KM.1362, KM.1363, KM.1364, KM.1365, KM.1366, KM.1367, KM.1368, KM.1369, KM.1370, KM.1371, KM.1372, KM.1373, KM.1374, KM.1375, KM.1376, KM.1377, KM.1378, KM.1379, KM.1380, KM.1381, KM.1382, KM.1383, KM.1384, KM.1385, KM.1386, KM.1387, KM.1388, KM.1389, KM.1391, KM.1392, KM.1393, KM.1394, KM.1395, KM.1396, KM.1397, KM.1398, KM.1399, KM.1400, KM.1401, KM.1402, KM.1403, KM.1404, KM.1405, KM.1406, KM.1407, KM.1408, KM.1409, KM.1410, KM.1411, KM.1412, KM.1413, KM.1414, KM.1415, KM.1416, KM.1417, KM.1418, KM.1419, KM.1420, KM.1421, KM.1422, KM.1423, KM.1424, KM.1425, KM.1426, KM.1427, KM.1428, KM.1429, KM.1430, KM.1431, KM.1432, KM.1433, KM.1434, KM.1435, KM.1436, KM.1437, KM.1438, KM.1439, KM.1440, KM.1441, KM.1442, KM.1443, KM.1444, KM.1445, KM.1446, KM.1447, KM.1448, KM.1449, KM.1450, KM.1451, KM.1452, KM.1453, KM.1454, KM.1455, KM.1456, KM.1457, KM.1458, KM.1459, KM.1460, KM.1461, KM.1462, KM.1463, KM.1464, KM.1465, KM.1466, KM.1467, KM.1468, KM.1469, KM.1470, KM.1471, KM.1472, KM.1473, KM.1474, KM.1475, KM.1476, KM.1477, KM.1478, KM.1479, KM.1480, KM.1481, KM.1482, KM.1483, KM.1484, KM.1485, KM.1486, KM.1488, KM.1489, KM.1490, KM.1491, KM.1492, KM.1493, KM.1494, KM.1495, KM.1496, KM.1497, KM.1498, KM.1499, KM.1500, KM.1501, KM.1502, KM.1503, KM.1504, KM.1505, KM.1506, KM.1507, KM.1508, KM.1509, KM.1510, KM.1511, KM.1512, KM.1513, KM.1514, KM.1515, KM.1516, KM.1517, KM.1518, KM.1519, KM.1520, KM.1521, KM.1522, KM.1523, KM.1524, KM.1525, KM.1526, KM.1527, KM.1528, KM.1529, KM.1531, KM.1532, KM.1533, KM.1534, KM.1535, KM.1536, KM.1537, KM.1538, KM.1539, KM.1540, KM.1541, KM.1542, KM.1543, KM.1544, KM.1545, KM.1546, KM.1547, KM.1548,



KM.1549, KM.1551, KM.1552, KM.1554, KM.1555, KM.1557, KM.1558, KM.1559, KM.1560, KM.1561, KM.1562, KM.1563, KM.1564, KM.1565, KM.1566, KM.1567, KM.1568, KM.1569, KM.1570, KM.1571, KM.1572, KM.1573, KM.1574, KM.1575, KM.1576, KM.1577, KM.1578, KM.1579, KM.1580, KM.1581, KM.1582, KM.1583, KM.1584, KM.1585, KM.1586, KM.1587, KM.1588, KM.1589, KM.1590, KM.1591, KM.1592, KM.1593, KM.1594, KM.1595, KM.1596, KM.1597, KM.1598, KM.1599, KM.1600, KM.1601, KM.1602, KM.1603, KM.1604, KM.1605, KM.1606, KM.1607, KM.1608, KM.1609, KM.1610, KM.1611, KM.1612, KM.1613, KM.1614, KM.1615, KM.1616, KM.1617, KM.1618, KM.1619, KM.1620.

Beş dizeli ikimâniye rastlanmıştır.

Uzun olur her eşeğin kulağı  
Eşek ala bilir, yolu yolağı  
Eşeklik her devrin el ulâğı  
Elinden gelirse eşek ol  
Eşek oğlu eşek ol (KM.1530)

Diğer örnek için bkz: KM.1553

#### 4.1.4. Kilis Mânilerinde Nazım Düzeni

Mâniyi diğer nazım şekillerinden ayıran en önemli özelliği kafiye örgüsüdür. Mânilerin kafiye örgüsü genellikle aaba şeklindedir. Kilis mânilerinde tespit edilen kafiye düzenleri şunlardır: aa, abc, aaa, aab, aba, aaaa, aaab, aaba, aabb, aabc, abaa, abab, abac, abba, abbb, abbc, abca, abcb, abcc, abcd, aaaab, aaabb.

Görüldüğü gibi geleneksel mâni dizilişinin yanında yirmi iki mâni kafiye şeması ortaya çıkmıştır. Herhangi bir hazırlık gerektirmeden meydana getirilen bu tür anonim ürünlerde zamana ve kaynak kişilere bağlı olarak değişikliklerin olması normaldir.

aa:

İki sigara bir paket  
Kız anasının kesisine bereket (KM.864)

Diğer örnekler için bkz: KM.5, KM.220, KM.311, KM.336, KM.358, KM.426, KM.563, KM.570, KM.756, KM.759, KM.786, KM.889, KM.890, KM.891, KM.892, KM.893, KM.911, KM.1136, KM.1181, KM.1217, KM.1218, KM.1273, KM.1303, KM.1487, KM.1550, KM.1556.

abc:

Kavanozda reçel

Böyle görünce

Kimin eline geçer (KM.1027)

Diğer örnekler için bkz: KM.294, KM.714.

aaa:

Maşa maşaya benzer

Şişe şişeye benzer

Oğlumuz da aynı paşalara benzer (KM.1219)

Diğer örnek için bkz: KM.1390.

aab:

Evimin önü tutlar

Yakamızı yedi bitler

Gelin oldum gidiyorum (KM.713)

aba:

İki şişe bir maşa

Maşallah suphanallah

Güveyide ne paşa (KM.895)

aaaa:

Ağ çit giyme üşürsün

Güzellikte meşhursun

Güzellik başın yesin

Her itle boğuşursun (KM.11)

Diğer örnekler için bkz: KM.56, KM.63, KM.118, KM.129, KM.130, KM.146, KM.183, KM.192, KM.212, KM.218, KM.230, KM.304, KM.375, KM.355, KM.360, KM.377, KM.385, KM.415, KM.431, KM.444, KM.446, KM.447, KM.453, KM.458, KM.487, KM.488, KM.498, KM.547, KM.551, KM.568, KM.583, KM.625, KM.661, KM.683, KM.684, KM.688, KM.720, KM.742, KM.751, KM.760, KM.777, KM.783, KM.784, KM.808, KM.810, KM.838, KM.840, KM.844, KM.862, KM.909, KM.951, KM.970, KM.994, KM.1000, KM.1003, KM.1014, KM.1041, KM.1048, KM.1086, KM.1095, KM.1108, KM.1109, KM.1124, KM.1138, KM.1160, KM.1166, KM.1207, KM.1228, KM.1229, KM.1243, KM.1246, KM.1255, KM.1267, KM.1284, KM.1306, KM.1316, KM.1319, KM.1338, KM.1341, KM.1343, KM.1352, KM.1374, KM.1377, KM.1420, KM.1431, KM.1466, KM.1518, KM.1532, KM.1533, KM.1534, KM.1535, KM.1542, KM.1551, KM.1568, KM.1579, KM.1598, KM.1601, KM.1610.

aaab:

Kardeş ekinin bitti mi

Göcekoldu yâre yetti mi

El kızı kefen yetti mi

Ahanda ben gidiyorum (KM.1008)

Diğer örnekler için bkz: KM.7, KM.93, KM.158, KM.222, KM.236, KM.354, KM.423, KM.436, KM.474, KM.509, KM.519, KM.580, KM.590, KM.595, KM.602, KM.642, KM.645, KM.674, KM.731, KM.765, KM.768, KM.769, KM.771, KM.772, KM.774, KM.793, KM.813, KM.820, KM.845, KM.850, KM.851, KM.876, KM.1073, KM.1078, KM.1103, KM.1140, KM.1141, KM.1142, KM.1143, KM.1144, KM.1249, KM.1261, KM.1264, KM.1265, KM.1295, KM.1301, KM.1315, KM.1387, KM.1395, KM.1427, KM.1435, KM.1439, KM.1451, KM.1452, KM.1465, KM.1485, KM.1486, KM.1489, KM.1521, KM.1544, KM.1561, KM.1570, KM.1611, KM.1613.

aaba:

Kırmızı taksi yürüdü

Üstünü güller bürüdü

Biz bu kıızı alana kadar

Ömrümüz çürüdü (KM.1092)

Diğer örnekler için bkz: KM.1, KM.2, KM.3, KM.4, KM.8, KM.9, KM.10, KM.12, KM.13, KM.14, KM.15, KM.16, KM.17, KM.18, KM.19, KM.20, KM.22, KM.23, KM.24, KM.25, KM.26, KM.27, KM.28, KM.29, KM.30, KM.31, KM.32, KM.33, KM.34, KM.35, KM.36, KM.37, KM.38, KM.39, KM.40, KM.42, KM.43, KM.44, KM.45, KM.46, KM.47, KM.48, KM.49, KM.50, KM.51, KM.52, KM.53, KM.54, KM.55, KM.57, KM.58, KM.59, KM.60, KM.61, KM.62, KM.63, KM.65, KM.66, KM.67, KM.68, KM.69, KM.71, KM.72, KM.73, KM.74, KM.76, KM.77, KM.78, KM.79, KM.80, KM.81, KM.82, KM.83, KM.84, KM.87, KM.88, KM.89, KM.90, KM.91, KM.92, KM.94, KM.95, KM.96, KM.97, KM.98, KM.99, KM.100, KM.101, KM.102, KM.105, KM.106, KM.107, KM.108, KM.109, KM.110, KM.111, KM.112, KM.113, KM.114, KM.119, KM.120, KM.121, KM.122, KM.123, KM.124, KM.125, KM.126, KM.131, KM.132, KM.134, KM.135, KM.136, KM.137, KM.138, KM.139, KM.141, KM.142, KM.143, KM.145, KM.147, KM.148, KM.149, KM.150, KM.151, KM.152, KM.153, KM.154, KM.155, KM.156, KM.157, KM.160, KM.161, KM.162, KM.163, KM.164, KM.165, KM.167, KM.168, KM.169, KM.170, KM.171, KM.172, KM.173, KM.174, KM.175, KM.176, KM.177, KM.178, KM.179, KM.182, KM.184, KM.185, KM.186, KM.187, KM.188, KM.189, KM.190, KM.191, KM.193, KM.194, KM.195, KM.196, KM.197, KM.198, KM.199, KM.200, KM.201, KM.202, KM.203, KM.205, KM.206, KM.207, KM.208, KM.209, KM.210, KM.211, KM.213, KM.214, KM.215, KM.216, KM.217, KM.219, KM.223, KM.224, KM.225, KM.226, KM.227, KM.228, KM.229, KM.231, KM.232, KM.233, KM.234, KM.235, KM.237, KM.238, KM.239, KM.240, KM.241, KM.242, KM.243, KM.244, KM.245, KM.246, KM.247, KM.248, KM.249, KM.250, KM.251, KM.252, KM.253, KM.254, KM.255, KM.256, KM.257, KM.258, KM.259, KM.261, KM.262, KM.263, KM.265, KM.266, KM.267, KM.268, KM.269, KM.270, KM.271, KM.272, KM.273, KM.274, KM.275, KM.276, KM.277, KM.278, KM.279, KM.280, KM.281, KM.282, KM.283, KM.284, KM.286, KM.287, KM.288, KM.289, KM.290, KM.291, KM.292, KM.293, KM.295, KM.296, KM.297, KM.298, KM.299, KM.300, KM.301, KM.302, KM.303, KM.305, KM.306, KM.307, KM.308, KM.309, KM.310, KM.312, KM.313, KM.314, KM.315, KM.316, KM.317, KM.318, KM.319, KM.320, KM.321, KM.322, KM.323, KM.324, KM.325,

KM.326, KM.327, KM.328, KM.329, KM.330, KM.331, KM.332, KM.333, KM.334, KM.335, KM.337, KM.338, KM.339, KM.340, KM.341, KM.343, KM.344, KM.345, KM.346, KM.347, KM.348, KM.349, KM.350, KM.351, KM.352, KM.353, KM.356, KM.357, KM.359, KM.361, KM.362, KM.363, KM.364, KM.365, KM.366, KM.368, KM.369, KM.371, KM.372, KM.373, KM.374, KM.376, KM.378, KM.379, KM.380, KM.381, KM.382, KM.383, KM.384, KM.386, KM.387, KM.388, KM.389, KM.390, KM.391, KM.392, KM.393, KM.394, KM.395, KM.401, KM.402, KM.403, KM.404, KM.405, KM.406, KM.407, KM.408, KM.409, KM.410, KM.411, KM.413, KM.417, KM.418, KM.419, KM.420, KM.421, KM.422, KM.424, KM.425, KM.427, KM.428, KM.429, KM.430, KM.432, KM.437, KM.438, KM.439, KM.441, KM.442, KM.443, KM.449, KM.450, KM.451, KM.452, KM.454, KM.456, KM.457, KM.459, KM.460, KM.461, KM.462, KM.463, KM.464, KM.465, KM.466, KM.467, KM.468, KM.469, KM.470, KM.471, KM.472, KM.475, KM.476, KM.477, KM.479, KM.480, KM.481, KM.482, KM.483, KM.484, KM.485, KM.486, KM.489, KM.490, KM.494, KM.495, KM.496, KM.497, KM.499, KM.500, KM.502, KM.503, KM.505, KM.507, KM.508, KM.510, KM.511, KM.513, KM.515, KM.516, KM.517, KM.520, KM.521, KM.523, KM.524, KM.525, KM.526, KM.528, KM.529, KM.530, KM.533, KM.534, KM.535, KM.536, KM.537, KM.539, KM.540, KM.541, KM.542, KM.543, KM.544, KM.545, KM.546, KM.548, KM.549, KM.550, KM.552, KM.553, KM.554, KM.555, KM.556, KM.557, KM.561, KM.562, KM.564, KM.565, KM.566, KM.567, KM.569, KM.571, KM.572, KM.573, KM.574, KM.575, KM.576, KM.577, KM.579, KM.581, KM.582, KM.584, KM.585, KM.586, KM.587, KM.588, KM.589, KM.591, KM.592, KM.593, KM.596, KM.598, KM.599, KM.600, KM.601, KM.603, KM.604, KM.605, KM.606, KM.607, KM.608, KM.609, KM.610, KM.611, KM.612, KM.613, KM.614, KM.615, KM.616, KM.617, KM.618, KM.619, KM.620, KM.621, KM.622, KM.623, KM.624, KM.626, KM.628, KM.629, KM.630, KM.631, KM.632, KM.633, KM.634, KM.635, KM.636, KM.637, KM.638, KM.639, KM.640, KM.641, KM.644, KM.646, KM.647, KM.648, KM.649, KM.650, KM.651, KM.652, KM.653, KM.654, KM.655, KM.656, KM.657, KM.658, KM.659, KM.660, KM.662, KM.663, KM.664, KM.665, KM.666, KM.667, KM.668, KM.675, KM.676, KM.677, KM.678, KM.679, KM.680, KM.681, KM.682, KM.686, KM.687, KM.689, KM.690, KM.691, KM.693, KM.694, KM.695, KM.696, KM.697, KM.698, KM.699, KM.700, KM.701, KM.702, KM.703, KM.704,

KM.705, KM.706, KM.707, KM.708, KM.709, KM.710, KM.711, KM.712, KM.715, KM.716, KM.717, KM.718, KM.719, KM.721, KM.722, KM.723, KM.724, KM.725, KM.726, KM.727, KM.728, KM.729, KM.730, KM.732, KM.733, KM.734, KM.735, KM.736, KM.737, KM.738, KM.739, KM.740, KM.741, KM.743, KM.744, KM.745, KM.747, KM.748, KM.749, KM.750, KM.752, KM.754, KM.755, KM.757, KM.758, KM.761, KM.763, KM.764, KM.766, KM.767, KM.770, KM.775, KM.776, KM.779, KM.780, KM.781, KM.782, KM.787, KM.789, KM.790, KM.791, KM.794, KM.795, KM.796, KM.797, KM.798, KM.799, KM.800, KM.802, KM.804, KM.805, KM.806, KM.807, KM.809, KM.811, KM.812, KM.814, KM.815, KM.816, KM.817, KM.818, KM.821, KM.823, KM.824, KM.827, KM.828, KM.829, KM.830, KM.831, KM.832, KM.833, KM.834, KM.835, KM.836, KM.837, KM.839, KM.841, KM.842, KM.843, KM.846, KM.847, KM.848, KM.849, KM.852, KM.853, KM.854, KM.855, KM.856, KM.857, KM.858, KM.859, KM.860, KM.863, KM.864, KM.865, KM.866, KM.868, KM.869, KM.870, KM.871, KM.872, KM.873, KM.874, KM.875, KM.877, KM.878, KM.879, KM.880, KM.881, KM.882, KM.883, KM.884, KM.886, KM.887, KM.888, KM.896, KM.897, KM.898, KM.899, KM.900, KM.901, KM.902, KM.905, KM.906, KM.907, KM.908, KM.912, KM.913, KM.914, KM.915, KM.916, KM.917, KM.918, KM.919, KM.920, KM.921, KM.922, KM.923, KM.924, KM.925, KM.926, KM.927, KM.928, KM.929, KM.930, KM.931, KM.932, KM.933, KM.934, KM.935, KM.936, KM.937, KM.938, KM.939, KM.940, KM.941, KM.945, KM.946, KM.947, KM.948, KM.950, KM.952, KM.953, KM.954, KM.955, KM.956, KM.957, KM.958, KM.959, KM.961, KM.962, KM.964, KM.965, KM.966, KM.967, KM.968, KM.969, KM.971, KM.972, KM.973, KM.974, KM.975, KM.976, KM.977, KM.978, KM.979, KM.980, KM.981, KM.982, KM.983, KM.984, KM.985, KM.986, KM.987, KM.988, KM.989, KM.990, KM.991, KM.992, KM.993, KM.994, KM.995, KM.996, KM.997, KM.998, KM.999, KM.1002, KM.1004, KM.1005, KM.1006, KM.1007, KM.1011, KM.1012, KM.1013, KM.1015, KM.1016, KM.1017, KM.1019, KM.1020, KM.1021, KM.1022, KM.1023, KM.1024, KM.1025, KM.1026, KM.1029, KM.1030, KM.1031, KM.1032, KM.1033, KM.1034, KM.1035, KM.1036, KM.1037, KM.1038, KM.1039, KM.1040, KM.1042, KM.1043, KM.1045, KM.1046, KM.1047, KM.1049, KM.1050, KM.1051, KM.1052, KM.1053, KM.1054, KM.1055, KM.1056, KM.1057, KM.1058, KM.1060, KM.1061, KM.1062, KM.1063, KM.1064, KM.1065, KM.1066, KM.1067, KM.1068,

KM.1069, KM.1071, KM.1072, KM.1074, KM.1075, KM.1076, KM.1077, KM.1080, KM.1081, KM.1083, KM.1084, KM.1087, KM.1088, KM.1089, KM.1090, KM.1091, KM.1092, KM.1093, KM.1094, KM.1096, KM.1097, KM.1098, KM.1099, KM.1100, KM.1101, KM.1104, KM.1105, KM.1106, KM.1107, KM.1110, KM.1111, KM.1112, KM.1113, KM.1114, KM.1115, KM.1116, KM.1117, KM.1118, KM.1119, KM.1120, KM.1121, KM.1122, KM.1125, KM.1126, KM.1127, KM.1128, KM.1129, KM.1130, KM.1131, KM.1135, KM.1137, KM.1139, KM.1145, KM.1146, KM.1147, KM.1148, KM.1150, KM.1151, KM.1152, KM.1153, KM.1154, KM.1155, KM.1156, KM.1157, KM.1158, KM.1159, KM.1161, KM.1162, KM.1163, KM.1164, KM.1166, KM.1167, KM.1168, KM.1169, KM.1170, KM.1171, KM.1172, KM.1173, KM.1174, KM.1175, KM.1176, KM.1177, KM.1178, KM.1179, KM.1180, KM.1182, KM.1183, KM.1184, KM.1185, KM.1186, KM.1187, KM.1188, KM.1189, KM.1191, KM.1192, KM.1193, KM.1194, KM.1195, KM.1196, KM.1197, KM.1198, KM.1199, KM.1200, KM.1201, KM.1202, KM.1203, KM.1204, KM.1205, KM.1206, KM.1208,1209, KM.1210, KM.1211, KM.1212, KM.1213, KM.1214, KM.1215, KM.1216, KM.1220, KM.1221, KM.1222, KM.1223, KM.1224, KM.1225, KM.1226, KM.1227, KM.1230, KM.1231, KM.1232, KM.1233, KM.1234, KM.1235, KM. KM.1237, KM.1238, KM.1239, KM.1240, KM.1241, KM.1244, KM.1247, KM.1248, KM.1251, KM.1252, KM.1253, KM.1254, KM.1256, KM.1263, KM.1266, KM.1268, KM.1269, KM.1270, KM.1271, KM.1272, KM.1274, KM.1275, KM.1277, KM.1279, KM.1280, KM.1281, KM.1282, KM.1283, KM.1286, KM.1287, KM.1288, KM.1289, KM.1290, KM.1291, KM.1292, KM.1293, KM.1294, KM.1297, KM.1298, KM.1299, KM.1300, KM.1304, KM.1305, KM.1307, KM.1308, KM.1309, KM.1310, KM.1311, KM.1313, KM.1314, KM.1317, KM.1318, KM.1320, KM.1321, KM.1322, KM.1323, KM.1324, KM.1325, KM.1326, KM.1327, KM.1328, KM.1329, KM.1330, KM.1331, KM.1332, KM.1335, KM.1336, KM.1337, KM.1339, KM.1340, KM.1342, KM.1344, KM.1345, KM.1346, KM.1347, KM.1348, KM.1349, KM.1350, KM.1351, KM.1353, KM.1354, KM.1355, KM.1356, KM.1357, KM.1358, KM.1359, KM.1360, KM.1361, KM.1362, KM.1363, KM.1364, KM.1365, KM.1366, KM.1367, KM.1368, KM.1371, KM.1372, KM.1373, KM.1375, KM.1376, KM.1378, KM.1379, KM.1380, KM.1381, KM.1382, KM.1383, KM.1384, KM.1385, KM.1386, KM.1388, KM.1389, KM.1392, KM.1393, KM.1394, KM.1396, KM.1397, KM.1398, KM.1399, KM.1400, KM.1402, KM.1403, KM.1404, KM.1405,

KM.1406, KM.1407, KM.1408, KM.1411, KM.1412, KM.1413, KM.1414, KM.1415, KM.1416, KM.1417, KM.1418, KM.1419, KM.1421, KM.1422, KM.1423, KM.1424, KM.1425, KM.1426, KM.1428, KM.1429, KM.1430, KM.1432, KM.1433, KM.1437, KM.1438, KM.1440, KM.1442, KM.1443, KM.1444, KM.1445, KM.1446, KM.1448, KM.1455, KM.1456, KM.1457, KM.1458, KM.1459, KM.1460, KM.1461, KM.1462, KM.1463, KM.1464, KM.1468, KM.1471, KM.1472, KM.1473, KM.1474, KM.1475, KM.1476, KM.1477, KM.1478, KM.1479, KM.1480, KM.1481, KM.1482, KM.1483, KM.1484, KM.1488, KM.1491, KM.1493, KM.1494, KM.1495, KM.1497, KM.1498, KM.1499, KM.1500, KM.1501, KM.1502, KM.1503, KM.1504, KM.1505, KM.1506, KM.1507, KM.1508, KM.1509, KM.1510, KM.1511, KM.1512, KM.1513, KM.1514, KM.1516, KM.1517, KM.1519, KM.1520, KM.1523, KM.1524, KM.1526, KM.1528, KM.1529, KM.1531, KM.1536, KM.1537, KM.1538, KM.1539, KM.1540, KM.1541, KM.1546, KM.1547, KM.1548, KM.1549, KM.1552, KM.1554, KM.1555, KM.1558, KM.1559, KM.1560, KM.1562, KM.1563, KM.1564, KM.1565, KM.1566, KM.1567, KM.1569, KM.1571, KM.1572, KM.1573, KM.1574, KM.1575, KM.1576, KM.1577, KM.1578, KM.1580, KM.1581, KM.1582, KM.1583, KM.1587, KM.1588, KM.1589, KM.1590, KM.1591, KM.1592, KM.1593, KM.1594, KM.1595, KM.1596, KM.1597, KM.1599, KM.1600, KM.1603, KM.1605, KM.1606, KM.1607, KM.1609, KM.1612, KM.1617, KM.1618, KM.1619, KM.1620.

aabb:

Tavada kurşun erittik

Sözümüzü yer ettik

Sizin saç bizim saç

Kız anasının karnı aç (KM.1490)

Diğer örnekler için bkz:KM.904, KM.944, KM.1028, KM.1044, KM.1123, KM.1149, KM.1370, KM.1391.

aabc:

Şu dağın başı kara

Otu gür başı kara

Ne kız oldum ne gelin



Ataş aldım ancak (KM.1454)

Diğer örnekler için bkz.:KM.41, KM.64, KM.70, KM.85, KM.86, KM.104, KM.115, KM.116, KM.117, KM.204, KM.412, KM.434, KM.435, KM.491, KM.493, KM.578, KM.793, KM.819, KM.1018, KM.1059, KM.1250, KM.1449, KM.1584.

abaa:

Candarmaçavuşuyum

Amanın da amânin

Yol verin savışayım

Kız sana hayranıyım (KM.473)

Diğer örnekler için bkz.:KM.159, KM.861.

abab:

Şansı olana düştü

Mertabanıkaymağı

Benim payıma düştü

Kösesefer kabağı (KM.1436)

Diğer örnekler için bkz.:KM.21, KM.75, KM.396, KM.414, KM.455, KM.597, KM.692, KM.801, KM.1001, KM.1262, KM.1441, KM.1469, KM.1470, KM.1543, KM.1602, KM.1604, KM.1615.

abac:

Süt içtim dilim yandı

Amanın amanın

Bahçada gülüm yandı

Kız sana hayranım (KM.1434)

Diğer örnekler için bkz.:KM.507, KM.773, KM.885, KM.1085, KM.1285, KM.1409, KM.1410.

abba:

Gökte yıldız az kaldı  
Hasret çekme nazlı yâr  
Elem çekme nazlı yâr  
Önümüzde yaz kaldı (KM.788)

Diğer örnekler için bkz.:KM.320, KM.514.

abbb:

Zeytin yaprağı yeşil  
Altında kahve pişer  
Seni bana vermezler  
Aklımı başına devşir (KM.1615)

Diğer örnekler için bkz.:KM.180, KM.1009, KM.1079, KM.1102, KM.1242, KM.1258,  
KM.1259, KM.1515.

abbc:

Hopladım geçtim eşiği  
Sofrada buldum kaşığı  
Bu kız bu evin yakışığı  
İşte gidiyorum evinizden (KM.867)

Diğer örnekler için bkz.: KM.803, KM.1369, KM.1450.

abca:

Elinde beller şişe  
Kaldırdık vurduk daşa  
Bize söz edenleri  
Evine bomba düşe (KM.669)

Diğer örnekler için bkz.:KM.512, KM.522, KM.527, KM.670,KM.671, KM.672,  
KM674, KM.685, KM.963, KM.1333, KM.1334, KM.1401, KM.1447.

abcb:

Zeytin yaprağı yeşil

Altında kahve bişir

Her kahveyi içtikçe

Beni aklına düşür (KM.1614)

Diğer örnekler için bkz.: KM.103, KM.127, KM.133, KM.140, KM.144, KM.166, KM.181, KM.221, KM.260, KM.264, KM.285, KM.342, KM.367, KM.370, KM.397, KM.398, KM.399, KM.400, KM.416, KM.440, KM.445, KM.448, KM.478, KM.504, KM.531, KM.532, KM.538, KM.558, KM.559, KM.560, KM.627, KM.746, KM.785, KM.792, KM.822, KM.825, KM.826, KM.903, KM.910, KM.942, KM.943, KM.960, KM.1133, KM.1190, KM.1236, KM.1245, KM.1257, KM.1276, KM.1278, KM.1296, KM.1302, KM.1312, KM.1467, KM.1496, KM.1522, KM.1527, KM.1557, KM.1608.

abcc:

Anan baban var mıydı

Seni orda kor muydu

Düğünde pişen aşlar

Hasıdındışın taşlar (KM.128)

Diğer örnek için bkz.:KM.743

abcd:

Devrisigün devrisi

Geçer yürek ağrısı

Dosta bir çütsözüm var

Deyemorum doğrusu (KM.594)

Diğer örnekler için bkz.:KM.6, KM.492, KM.501, KM.518, KM.643, KM.762, KM.778, KM.1070, KM.1260, KM.1453, KM.1525, KM.1545.

aaaab:

Yaren döndü köşeyi

Bitirdiler şişeyi  
Kele açın dōşeđi  
Damat girsin içeri  
Yoh yoh ehe dost dost lili lili (KM.1553)

aaabb:

Uzun olur her eŖeđin kulağı  
EŖek ala bilir, yolu yolağı  
EŖeklik her devrin el ulâğı  
Elinden gelirse eŖek ol  
EŖek oğlu eŖek ol (KM.1530)

#### **4.1.5. Kilis Mânilerinin Biçim Açısından Değerlendirilmesi**

Kilis mânileri biçim açısından incelenirken ölçü, kafiye ve redif, dize sayısı, nazım düzeni özellikleri üzerinde durulmuştur. İncelenen Kilis mânilerinin büyük çoğunluğu yedi hecelidir. 5'li, 6'lı, 8'li 9'lu, 10'lu, 11'li ve ölçüsü bakımından kararsız olan mâniler de bulunmaktadır. Kilis mânilerinde bütün kafiye türleri kullanılmaktadır. İki, üç, dört, beş dizeli mânilere rastlanılmıştır. Kilis mânilerinde tespit edilen kafiye düzenleri ise Ŗunlardır: aa, abc, aaa, aab, aba, aaaa, aaab, aaba, aabb, aabc, abaa, abab, abac, abba, abbb, abbc, abca, abcb, abcc, abcd, aaaab, aaabb. Elde ettiğimiz bu sonuçlardan yola çıkarak Kilis mânilerinin Türkiye mânilerinin biçim özelliklerini yansıttığını söylenebilir.

## **BEŞİNCİBÖLÜM**

### **5.1. KİLİS MÂNİLERİNDE HALKBİLİMSEL UNSURLAR**

Çalışmada sözlü, yazılı ve elektronik kaynaklardan yararlanarak ulaşılan bin altı yüz yirmi Kilismânisine yer verilmiştir. Kilis mânileri sadece burada verilmiş olan bin altı yüz yirmi tane ile sınırlı değildir. Çeşitli varyantları vardır. Fakat yapılan bu çalışma bir yüksek lisans tezidir ve bin altı yüz yirmi tane mâni örneği verilerek incelemek uygun görülmüştür.

Kilis geçiş coğrafyası üzerinde bulunduğu için tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Buna bağlı olarak bölgede zengin bir kültürel doku söz konusudur. Bu zenginlik mânilere de yansımıştır. Bu bölümde Kilis mânilerindeki halkbilimi unsurları incelenecektir.

Halkbilimi insan davranışlarını ve geleneklerini, insanı daha iyi anlamaya ve daha derin bilgiye kavuşmak amacıyla on dokuzuncu yüzyılın başlarında ortaya çıkan bağımsız bir bilim dalıdır (Çobanoğlu, 1999: 5). Halka ait olan her şey halkbiliminin konusu içerisine girer. Halkbilimin konuları ile ilgili birçok tasnif çalışması yapılmıştır. Sedat Veyis Örnek, halkbiliminin konularının eksiksiz ve herkesin üzerinde anlaşabileceği bir sınırın çizilmesinin zor olduğunu belirtmiştir. Halkbiliminin konuları için yirmi beş maddelik bir tasnif çalışmasında bulunan Örnek daha ayrıntılı çalışmalar için her maddenin alt başlıklarının da değerlendirilmesi gerektiğini söyler (Örnek, 2016: 23). Örnek'in tasnifi şu şekildedir:

- I. Köy, kasaba ve kent yaşamı (monografiler)
- II. Yerleşim- yerleşim türleri
- III. Barınak- konut (Halk mimarisi)
- IV. Aydınlanma-ısınma
- V. Taşıtlar- taşıma teknikleri
- VI. Ekonomi türleri
- VII. Halk ekonomisi
- VIII. Beslenme-mutfak-kiler
- IX. Ölçme, tartma, hesaplama birimleri; zamanlama ve mesafe kavramları
- X. Halk sanatları ve zenaatları
- XI. Giyim-kuşam-süs
- XII. Halk bilgisi
- XIII. Halk inançları; töreler, âdetler, gelenekler, görenekler
- XIV. Geçiş dönemleri
- XV. Bayramlar-karşılamlar- uğurlamalar
- XVI. Kalıp hareketler (tavırlar, jestler, mimikler)- kalıp sözler ve sesler
- XVII. Dernekler, kuruluşlar; dayanışma ve yardımlaşma
- XVIII. Dinsel- büyüsel içerikli inançlar, işlemler
- XIX. Halk edebiyatı
- XX. Halk tiyatrosu (geleneksel tiyatro)
- XXI. Halk oyunları (dansları)
- XXII. Halk müziği ve müzik araçları
- XXIII. Çocuk oyunları ve oyuncaklar
- XXIV. Halk eğlenceleri; sporlar
- XXV. Adlar (Örnek, 2016: 24-27).

Halkbilimi kavramına halkı halk yapan pek çok unsur girmektedir. Bu bölümde yukarıda belirtilen sınıflandırmaya eklemeler yapılarak ve malzemenin olmadığı bazı maddeler çıkarılarak Kilismânilerinde geçen halkbilimi unsurları incelenecektir. Elbette halk biliminin çalışma alanları ele aldığımız kadar sınırlı değildir. Tespit edilen bin altı yüz yirmi mâni üzerinden Kilis mânileri halk biliminin çalışma alanlarına ne derece malzeme sunduğu bu bölümde gösterilecektir.

### **5.1.1.Köy- Kasaba ve Kent Yaşamı**

Köy, kasaba ve kent yaşamına dair monografilerin yapılması halkbilimi çalışma alanlarındandır. Köy, şehir, kent, kasaba ifadelerinin geçtiği Kilismânileri aranmıştır. Tespit edilen mâniler arasında köy ve şehir terimlerine ulaşılmıştır.

Köy:

Elinde yağ tavası  
Bugün yağmur havası  
Aha bir gelin aldık  
Babası köy ağası (KM.677)

Şehir:

Kilis'in baklavası  
Gümüştên oklavası  
Kilis'imiz şehrimiz  
Güzellikler yuvası (KM.1120)

Kilis'in baklavası  
Gümüştendir tavası  
Şehrimiz Kilis'imiz  
Gör nelerin yuvası (KM.1121)

### **5.1.2.Halk Mimarisi**

İnsanlar var olduklarından beri mağaralardan başlayarak barınma ihtiyaçlarını gidermek için farklı yollara başvurmak zorunda kalmışlardır. Mağara ile başlayan barınma yerleşik hayatla devam etmiştir. Bu şekilde halk mimarisi şekillenmiştir.

Halkın geleneksel yollardan öğrenerek uyguladığı her türlü barınak ve konut inşa ediş yol ve yöntemine halk mimarisi adı verilir. Kilismânilerinde geçen halk mimarisine ait unsurlar elde bulunan malzemedden dolayı mimari yapılar ve ev eşyası başlığı altında incelenecektir.

### 5.1.2.1. Mimari yapılar

Halk mimarisi halk tarafından yapılan ve halkın yaşadığı çevreyi oluşturan mimari olarak tarif edilir. Kilis zarif yapıları olan önemli bir kenttir. İncelenen mânilerde tespit edilen mimari yapılar ve adetleri: Ambar, avlu, balkon, cami, çarşı, çeşme, dam, değirmen, duvar, eşik, ev, hamam, havuş, havuz, kale, kastel, kavşak, köprü, köşk, kuyu, livan, merdiven, minare, oda, otağı, pazar-bazar, samanlık, saray, yokuş ve yoldur.

Ambar:

Ağcurun zeyt ambarı<sup>59</sup>

Kurbanda yer mumbarı

Bu sene kurğaz<sup>60</sup> geçti

Ambara ektik darı (KM.33)

Avlu:

Avluya koydum teşti

Bulutlar geldi geçti

Kız anası izin ver

Saat dokuzu geçti (KM.184)

Çekmeceli caminin

Avlusundan yol geçer

Bakma insan ömrüne

Kuş gibi gelip geçer (KM.504)

Balkon:

Dua ettik el açtık

Balkona sofrayı açtık

Şükür olsun Allah'a

Attunlaiftar açtık (KM.628)

Meşetliğin gülleri

---

<sup>59</sup> Zeyt Ambarı: Zeytinyağının konulduğu yer

<sup>60</sup> Kurğaz: Yağmur yağmaması, kuraklık



Al al olmuş açıyor  
Yârim çıkmış balkona  
İnci mercan saçıyor (KM.1245)

Cami:

Bükülen dizin olsa  
Camide gözün olsa  
Oturup kalkabilen  
Yolun teravih olsa (KM.466)

Diğer örnekler için bkz.: KM.32, KM.469, KM.470, KM.471, KM.504, KM.904,  
KM.1438, KM.1499, KM.1500, KM.1526, KM.1527.

Kilis'te Osmanlılar tarafından elli beş cami ve on mescit yapılmıştır. Camilerden sadece  
11 tanesi günümüze ulaşabilmiştir (Dündar, 1999: 545).

Çardak:

Çardağım çöreklenmiş  
Yâr sevdim yüreklenmiş  
Yeni köşkler yaptırdım  
Damları direklenmiş (KM.484)

Diğer örnekler için bkz.: KM.757, KM.758, KM.770.

Çarşı:

Çarşıdan aldık duzu  
Ayrana bıraktık buzu  
Eyle memnun koyduk ki  
Verdiler ikinci kızını (KM.493)

Diğer örnekler için bkz.: KM.6, KM.71, KM.139, KM.398, KM.485, KM.486, KM.487,  
KM.488, KM.489, KM.490, KM.491, KM.492, KM.494, KM.495, KM.496, KM.497,  
KM.525, KM.854, KM.873, KM.916, KM.1122, KM.1128, KM.1133, KM.1562.

Çeşme:

Al geydimalsın deyi  
Mor geydim sarsın deyi  
Çeşme başına vardım  
Nişanlım görsün deyi (KM.95)

Diğer örnekler için bkz.: KM.108, KM.487, KM.507, KM.1035.

Dam:

Kilis'te evlerin damları insanların birçok ihtiyacını karşılamak için kullanılmaktadır. Misafir ağırlamak, gece serinde uyumak, kış hazırlıkları yapmak, çamaşır sermek, eşya depolamak, hayvan beslemek, bitki yetiştirmek, bahar temizliği yapmak damların kullanım amaçlarından birkaçıdır (Reyhanoğlu ve Yavuz, 2020: 1120). Şehirleşme ve sosyo-ekonomik şartlardan dolayı evler apartman şeklinde olmaya başlamıştır ve damların günümüzde kullanımını eskiye oranla azalmıştır.

Dam başında pıtırak  
Gelin kızlar oturak  
Oturmadan ne çıkar  
Gelin olup kurtulak (KM.545)

Diğer örnekler için bkz.: KM.470, KM.471, KM.484, KM.518, KM.531, KM.546, KM.547, KM.548, KM.549, KM.550, KM.551, KM.552, KM.553, KM.554, KM.555, KM.556, KM.557, KM.558, KM.559, KM.560, KM.561, KM.562, KM.567, KM.568, KM.569, KM.570, KM.571, KM.572, KM.573, KM.574, KM.575, KM.576, KM.577, KM.578, KM.579, KM.658, KM.1049, KM.1253, KM.1429, KM.1430, KM.1444, KM.1476.

Değirmen:

Tarlalarda ekilir  
Değirmende çekilir  
Büyük sofraya açılır

Aman canım çiğ köfte (KM.1001)

Duvar:

Duvara astım çekiç

Gelin yesin gerebiç

Kör olasın kaynana

Sen itin suyunu iç (KM.633)

Diğer örnekler için bkz.: KM.388, KM.474, KM.509, KM.514, KM.516, KM.560, KM.631, KM.632, KM.634, KM.635, KM.636, KM.637, KM.638, KM.639, KM.872, KM.1141, KM.1329, KM.1330, KM.1331, KM.1332, KM.1602, KM.1617.

Eşik:

Eşik başı burma taş

Gelin ağlar gözü yaş

Bizim bir oğlumuz var

Burma bıyık kalem kaş (KM.694)

Diğer örnekler için bkz.:KM.187, KM.693, KM.694, KM.695, KM.696, KM.697, KM.698, KM.699, KM.700, KM.720, KM.867, KM.1410, KM.1535.

Ev:

Eve serdik kilimi

Çek kaynana dilini

Akşam oğlun gelirse

Kırar kambur belini (KM.710)

Diğer örnekler için bkz.: KM.15, KM.127, KM.180, KM.205, KM.235, KM.243, KM.263, KM.312, KM.313, KM.366, KM.433, KM.434, KM.435, KM.436, KM.448, KM.540, KM.555, KM.558, KM.559, KM.560, KM.565, KM.583, KM.584, KM.604, KM.640, KM.667, KM.669, KM.670, KM.672, KM.676, KM.704, KM.705, KM.708, KM.709, KM.710, KM.711, KM.712, KM.713, KM.714, KM.715, KM.716, KM.718, KM.719, KM.720, KM.721, KM.722, KM.723, KM.724, KM.725, KM.726, KM.728, KM.729, KM.730, KM.731, KM.732, KM.733, KM.760, KM.817, KM.818, KM.855,

KM.867, KM.1021, KM.1022, KM.1066, KM.1084, KM.1106, KM.1116, KM.1117, KM.1123, KM.1188, KM.1190, KM.1191, KM.1258, KM.1289, KM.1376, KM.1389, KM.1398, KM.1405, KM.1491, KM.1501, KM.1521, KM.1587, KM.1607.

Eski Kilis evleri sadece içinde barınılan mekânlar değildir. Bu evler aynı zamanda içinde yaşayanların ihtiyaçlarının üretildiği imalathaneler gibidir. Evler büyük, orta ve küçük evler olarak nitelendirilebilir. Mimari yapılar yaptırın kişilerin maddi durumu, kültürel birikimi ve ihtiyaçlarına göre değişiklik göstermektedir

Hamam:

Kilis'te beş tane hamam bulunmaktadır. Bu hamamlardan en eskisi Hoca Hamamı'dır. Daha sonra Eski Hamam, Paşa Hamamı, Hasan Bey Hamamı, Tuğlu Hamamı sırası ile gitmektedir. Bu hamamların hepsi de soğukluk, ılıkılık ve sıcaklık bölümleriyle Osmanlı hamam mimarisini yansıtmaktadır (Dündar, 1999: 552). Kilis'te hamamlar çok yaygındır. Piknik yeri gibi sık gidilen mekânlar arasındadır. Başka şehirde yaşayan Kilisliler akrabalarının yanına Kilis'e geldiklerinde mutlaka hamama gider. Hamamlar yıkanma, keselenme, temizlenme ve eğlence mekânları olarak kullanılmaktadır. Düğünlerden önce gelin hamamları yapılır. Doğum yapan kadınlara loğusa hamamı yapılır (KK.1;KK.2;KK.5;KK.13;KK.14;KK.21).

İndim geldim hamamdan

Öldüm kan ağlamadan

Dutta yaprak kalmadı

Ben öldüm ağlamadan (KM.902)

Diğer örnekler için bkz.: KM.139, KM.505, KM.637, KM.816, KM.912, KM.913, KM.914, KM.1514.

Hane:

Mahmile koydum çini

Açın bakın içini

Hanemize hoş geldin

Hösenin güverçini (KM.1192)

Diğer örnek için bkz.: KM.1496.

Havuş:

Kilis merkez ilçesinde sokaklar birbirine yakın ve dardır. Havuşlar evlerin ortasında bulunan avlulardır. Zaman içerisinde havuşlu evler azalmıştır (Reyhanoğlu ve Yavuz, 2020: 1120). Havuşlar farklı ölçülerde görülebilmektedir. Aile yaşamını korunması amacıyla duvarları 1.80-3.00 m arasında değişik yüksekliklerde yapılmışlardır. Havuşlar evin merkezini oluşturmaktadır (Savaşçıoğlu, 2008: 112-133). Bütün odalar genellikle havuşa açılır. Kilis halkı için havuş önemli bir yapıdır. Burada eski yıllarda toplantı ve düğünler yapılırdı. Günümüzde sosyal ve ekonomik faktörelere dolaylı havuşlarında önemi azalmıştır.

Havuşa attık testi

Bulutlar geldi geçti

Kız anası çabuk ol

Saat sekizi geçti (KM.841)

Diğer örnekler için bkz.: KM.637, KM.827, KM.828, KM.829, KM.830, KM.831, KM.832, KM.833, KM.834, KM.835, KM.836, KM.837, KM.838, KM.839, KM.840, KM.842, KM.543, KM.844, KM.1028, KM.1335, KM.1336, KM.1488, KM.1529.

Havuz:

Havuz başında oturur

Destini suya batırır

Görenler aklını yitirir

Uyan avcum avın geldi (KM.845)

Diğer örnek için bkz.: KM.1585.

Kale:

Kale kaleye karşı

Kalenin altı çarşı

Gel yârim buluşalım

Dosta düşmana karşı (KM.916)

Diğer örnekler için bkz.: KM.392, KM.918, KM.919, KM.920.

Kastel:

Kastel, çeşme kelimesisinin karşılığı olarak kullanılan bir sözcüktür. Kuru Kastelmâni ve türkülere konu olmuştur. Kilis insanının hafızasında önemli bir yeri vardır. Çeşme, 2012 yılında restore edilmiştir. Çeşitli faktörlere bağlı olarak çeşmeden zaman zaman su akmaktadır. İnsanların ve doğa olaylarının etkisiyle tahribat söz konusudur. Kilis halkı için önemli yapılardandır. Günümüzde şehir içerisinde birçok kastel bulunmaktadır.

Göğdengiz'den geç de gel

Sümbül zahter biç de gel

Kuru Kastel akıyor

Tas tas suyun iç de gel (KM.787)

Diğer örnekler için bkz.: KM.680, KM.1164, KM.1165.

Kavşak:

Akpınar yol karşısına

Gün doğar kavşağına

İnsan gönül verir mi

Kapı bir komşusuna (KM.77)

Köprü:

Alleben'in köprüsü

İpek mendil örtüsü

Ben bir yâr sevdim

Kurban olsun milletin hepsi (KM.104)

Diğer örnekler için bkz.: Bkz.: KM.64, KM.85, KM.86, KM.104, KM.1147, KM.1148, KM.1149, KM.1435.

Köşk:

Çağırdın köşke beni

Düşürdün aşka beni

Seni sevmez olaydım  
Öldürsen keşke beni (KM.475)

Diğer örnekler için bkz.: KM.484, KM.870, KM.1423.

Kuyu:

Kör kuyu şapşağısı  
Dış kapı şakşağısı  
Ülüm sitir ede bes  
Meshimin baş ağrısı (KM.1150)

Diğer örnekler için bkz.: KM.63, KM.147, KM.599, KM.903, KM.1142, KM.1167,  
KM.1168, KM.1169, KM.1428.

Kilis eski yıllarda çok su sıkıntısı çekerdi. Kastellerden, camilerden ihtiyaç karşılanmaya çalışırdı bunun yanında her evde bir kuyu mutlaka bulunurdu (KK.2).

Livan:

Livan tüm odaların açıldığı geniş bir alan olan bölümdür. Odalar arası ilişkilerin sağlandığı ortak kullanım alanıdır (Helvacıkara, 2012: 68). Livanlarev sahibinin ekonomik gücü ve zevkini yansıtır.

Odaları livanlı  
Bir kapı üç tağalı  
Hösene bir kız aldık  
Hem güzel hem havalı (KM.1274)

Diğer örnekler için bkz.: KM.439, KM.1188, KM.1189.

Merdiven:

Damat merdivene bastı  
Gelin ceketini astı  
Kaynana bir oğlan doğurmuş

Gelin de bağrına bastı (KM.564)

Diğer örnekler için bkz.: KM.230, KM.555, KM.1237, KM.1238, KM.1239, KM.1240, KM.1241, KM.1242, KM.1243, KM.1244.

Minare:

Antep yolu dar mıdır

Minaresi var mıdır

Duydum yârim evlenmiş

Acep aslı var mıdır (KM.131)

Oda:

Aşığı odanın kilimi

Tut gelin dilini

Akşam oğlum gelirse

Kırar o kambur belini (KM.161)

Diğer örnekler için bkz.: KM.162, KM.981, KM.982, KM.1274.

Otağı:

Kilis'in yok batağı

Kilis'in çok otağı

Düşmanı kan ağlatır

Kilis yiğit yatağı (KM.1126)

Pazar:

Pazarda eşek derisi

Kaynana cadı karisi<sup>61</sup>

Kaynanayı sorarsan

Dokuz dağın delisi (KM.1305)

---

<sup>61</sup>Kari: Yaşlı kadın



Azara buzara  
Öküz gitti bazara  
Oğluma göz edenin  
İki gözü gızara (KM.234)

Diğer örnekler için bkz.: KM.139, KM.231, KM.232, KM.233, KM.363, KM.369,  
KM.370, KM.511, KM.592, KM.854, KM.1073, KM.1254, KM.1306

Kilis'te halk pazarları haftanın belirli günleri farklı mahallelerde kurulmaktadır. Kadı Camisinin arka sokağında bulunan Sabah Pazarı ise her zaman kurulmaktadır. İnsanlar meyve ve sebzelerini almak için buraya sabah erkenden gelirler.

Samanlık:

Samanlık dolu saman  
Gittik geldik bir zaman  
Oğlan everemezler dediler  
Aha everdik taman (KM.1356)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1353, KM.1534, KM.1355, KM.1357, KM.1358,  
KM.1359, KM.1474.

Saray:

Yüzüm beyaz ay gibi  
Bak kaşlarım yay gibi  
Oğlum bana ev aldı  
Koskoca saray gibi (KM.1607)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1369, KM.1370.

Yokuş:

Yokuştan düze geldik  
Biz böyün<sup>62</sup> size geldik  
Size gelmedik anam

---

<sup>62</sup>Böyün: Bugün

Evdeki kıza geldik (KM.1587)

Diğer örnekler için bkz.: KM.179, KM.732.

Yol:

Zeytin yolu havara

Çatı astım duvara

Onbeş kız kurban olsun

Burma bıyık Duran'a (KM.1617)

Diğer örnekler için bkz.: KM.14, KM.192, KM.317, KM.386, KM.456, KM.457, KM.504, KM.510, KM.810, KM.811, KM.812, KM.1376, KM.1462, KM.1463, KM.1588.

#### **5.1.2.2. Ev eşyası**

Mânilerdeki günlük yaşam doğal bir ortamdır. Etrafında gördüğü her ne ise mânici onu dizelere taşır. Mânilerde kullanılan eşyalar Kilis halkının düşünce yapısını, estetik ve güzellik algısını temsil eder. Kilis mânilerinde tespit edilen ev eşyaları; cam, çekiç, çekmece, debbe, divan, dolap, don kazanı, döşek, germeç, halı, hamam tası, hasır, kalaz, kalem, kanne, karyola, kilim, mahmil, masa, maşa, maşraba, mih, minder, ölbe, perde, raf, sabun, sandık, sefer tası, sındı, sepet, süllüm, süpürge, şişe, tas, telefon, televizyon, vazo, yastık, yatak, yorgan, yük yeridir.

Cam:

Ay vurdu camdan cama

Ben durmuşum selama

Geleceğim demişti

Bekliyorum akşama (KM.211)

Diğer örnek için bkz.: KM.374.

Çekiç:

Duvara astık çekiç

Gelin yesin gerebiç  
Heveslenme kaynana  
Sen itin suyunu iç (KM.630)

Diğer örnekler için bkz.:KM.631, KM.632, KM.633.

Çekmece:

Çekmecenin tahtası  
Bugün bayram haftası  
Yârim hamamdan çıkmış  
Olaydım hamam tası (KM.505)

Debbe:

Gözlerim payam gibi  
Babam var ağa gibi  
Ben getirdim de doldu  
Yüklüğün debbe gibi (KM.799)

Debbe sözcüğü Kilis'te su kabı ve bidon için kullanılır.

Divan:

Divana serdik halı  
Şu gelen kimin yarı  
Gören Maşallah desin  
Kimin var böyle yârı (KM.603)

Diğer örneğin bkz.: KM.604

Dolap:

Dolabı açtı gelin  
Köfteyi saçtı gelin  
On beş günlük olmadan  
Saçma s..tı gelin (KM.606)

Diğer örnekler için bkz.: KM.605, KM.1586

Don Kazanı:

Kaynanayı ne yapmalı

Don kazanına atmalı

Fıkır fıkır ettikçe

Altına odun atmalı (KM.1051)

Diğer örnek için bkz.: KM.532.

Döşek:

Döşegi serdim yere

Bağrımı verdim yele

Kızımı gelin ettim

Göğsümü gere gere (KM.624)

Diğer örnekler için bkz.: KM.34, KM.70, KM.318, KM.366, KM.377, KM.508, KM.517, KM.604, KM.623, KM.625, KM.626, KM.627, KM.604, KM.652, KM.653, KM.654, KM.655, KM.808, KM.812, KM.1188, KM.1249, KM.1309, KM.1396, KM.1553, KM.1599, KM.1600, KM.1603.

Germeç:

Havışa germeç gerdik

Teline ipek serdik

Şükür Ahmet evlenor

Yoluna halı serdik (KM.827)

Diğer örnekler için bkz.: KM.775, KM.776, KM.777, KM.778, KM.842, KM.843, KM.827.

Halı:

Ben halıyım halıyım

Halıların şahıyım

Esen yeller yemesin

Yârime sevdalıyım (KM.391)

Diğer örnekler için bkz.: KM.10, KM.166, KM.603, KM.775, KM.776, KM.777, KM.827, KM.842

Hamam Tası:

Çekmecenin tahtası

Bugün bayram haftası

Yârim hamamdan çıkmış

Olaydım hamam tası (KM.505)

Hasır:

Dama serdim hasır

Oldum kaynana yesiri

Kaynana ölürse

Ev olur arısili(KM.560)

Diğer örnekler için bkz.: KM.558, KM.559, KM.709, KM.711, KM.719.

Kalaz:

Misk mayası topraklar

Yeşil atlas yapraklar

Kalaz damda asılı

Çatalında şapşaklar (KM.1253)

Kalaz, derinden yapılmış su kabıdır.

Kalem:

Kalem kiraz olur mu

Yazdığı az olur mu

Ne zaman geleceksin

Acep bu yaz olur mu (KM.917)

Diğer örnekler için bkz.: KM.145, KM.985, KM.1226, KM.1251, KM.1565, KM.1567.

Kanne:

Oğlum nettin kanneyi  
Bırak şu boş haneği  
Daşlar düşe yoluna  
Terk et bize gelmeyi (KM.1280)

Diğer örnek için bkz.: KM.511.

Kanne, cam şişedir.

Kapı:

Bizim evin kapısı  
Kabaltını geçince  
Adamın ömrü uzar  
Güzel huylu sevince (KM.448)

Diğer örnekler için bkz.: KM.215, KM.704, KM.705, KM.774, KM.926, KM.927,  
KM.928, KM.929, KM.930, KM.931, KM.937.

Karyola:

Ayakların kapkaplı  
Gözlerin hep çapaklı  
Bizim kapıda gördün  
Karyolayı yatağı (KM.215)

Diğer örnek için bkz.: KM.656.

Kilim:

Tut kilimden kilimden  
Udum düşmez elimden  
Seni gördüm görelı  
Heç enmorum süllümden (KM.1520)

Diğer örnekler için bkz.:KM.161, KM.162, KM.551, KM.561, KM.562, KM.710, KM.712, KM.1019, KM.1576, KM.1577.

Mahmil:

Mahmile koydum çini

Açın bakın içini

Hoş geldin sefa getirdin

Ali'nin güvercini (KM.1193)

Diğer örnekler için bkz.: KM.357, KM.1128, KM.1191, KM.1192, KM.1314, KM.1468.

Mahmil, gıda ürünlerinin saklandığı dolaptır.

Masa:

Masa üstünde çiçek

Sevecek sevmeyecek

Ulan eşoğleşsek

Çiçek nerden bilecek (KM.1207)

Diğer örnekler için bkz.: KM.557, KM.1206, KM.1208, KM.1209, KM.1210, KM.1211, KM.1212, KM.1213, KM.1214, KM.1216, KM.1217.

Maşa:

Maşa maşaya benzer

Damatta paşaya benzer (KM.1217)

Diğer örnekler için bkz.: KM.426, KM.668, KM.895, KM.1217, KM.1218, KM.1219.

Maşraba:

Maşrabamın kalayı

Geçer kızlar alayı

Allah aşkına söyle

Var mı aşkın kolayı (KM.1220)

Maşraba, su kabına yani sürahiye Kilis insanının verdiği isimdir.

Mih:

Duvara mih çakayım  
Sen salla ben bakayım  
Mendilin kirlendikçe  
Sen gönder ben yıkayım (KM.636)

Kilisliler çiviye mih demektedirler.

Minder:

Fırın üstünde fırın  
Evliler şöyle durun  
Bekâr yârim geliyor  
Altına minder koyun (KM.741)

Ölbe:

Tazardabir ölbe var  
Ölbede bir sındı var  
Duran'a bir kız aldık  
Bal akidi saçı var (KM.1498)

Ölbe, küçük eşyaların konulduğu yuvarlak ve tahtadan bir kutudur.

Perde:

Yük yerine yerin ettim  
Yeşil perde yüzün örttüm  
Uyarmaya hicap ettim  
Uyan Ali'm gonca gülüm (KM.1601)

Raf:

Boynu boncuklu gelin  
Rafı cıncıklıgelin  
Sen de mi adam oldun  
Maymun suratlı gelin (KM.450)



Diğer örnekler için bkz.: KM.451, KM.1322, KM.1323

Sabun:

Devenin depiyim

Sabunun köpüğüüm

Oğlun yakdı ataşı

Ben onun körüğüüm (KM.593)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1342, KM.1426.

Sandık:

Çul sandık çapıtsandık

İpeklere donandık

El emeği göz nuru

Kız anasının da eline sağlık (KM.529)

Diğer örnekler için bkz.: KM.474, KM.509, KM.721, KM.942, KM.1156, KM.1360, KM.1361, KM.1362, KM.1364, KM.1365, KM.1366, KM.1367, KM.1368, KM.1469.

Sefer Tası:

Elinde sefer tası

İçinde malhıtası

Hergün gülüp oynuyor

Benim gibi yanası (KM.675)

Sındı:

Tazarda bir ölbe var

Ölbede bir sındı var

Duran'a bir kız aldık

Bal akidi saçı var (KM.1498)

Kilisliler makasa sındı da derler.

Sepet:

Sepet sepet yumurta  
Sakın beni unutma  
Unutursan küserim  
Mektubumu keserim (KM.1391)

Diğer örnekler için bkz.: KM.370, KM.752, KM.1537, KM.1538, KM.1540.

Süllüm:

Şu süllümükürmalı  
Tabakaya çıkmalı  
Berte aka gözüne  
Mahmil örtük olmalı (KM.1465)

Diğer örnekler için bkz.: KM.556, KM.643, KM.1429, KM.1468, KM.1520.

Süllüm, merdiven yerine kullanılan bir sözcüktür.

Süpürge:

Süpürgesi yoncadan  
Gayet beli inceden  
Ben yâri kıskanırım  
Yoldaki karıncadan (KM.1432)

Diğer örnekler için bkz.: KM.487, KM.680, KM.1431.

Şişe:

Elinde beller şişe  
Kaldırdık vurduk daşa  
Bize söz edenleri  
Evine bomba düşe (KM.669)

Diğer örnekler için bkz.: KM.138, KM.360, KM.452, KM.544, KM.572, KM.662,  
KM.663, KM.665, KM.668, KM.670, KM.671, KM.672, KM.673, KM.676, KM.808,  
KM.810, KM.811, KM.812, KM.895, KM.1219, KM.1324, KM.1401, KM.1553.

Tas:

Leblebi koydum tasa  
Doldurdum basa basa  
Bizim gelin çok güzel  
Bir parmak boydan kısa (KM.1183)

Diğer örnekler için bkz.: KM.79, KM.302, KM.347, KM.349, KM.423, KM.427,  
KM.505, KM.787, KM.804, KM.985, KM.1182, KM.1184, KM.1423, KM.1437.

Telefon:

Direkte telfon teli  
Tutuldu düşman dili  
Gelini sorarsanız  
Bakçaların bir gülü (KM.601)

Televizyon:

Televizyon izlerim  
Hep ağror gözlerim  
Artık canım sıkıldı  
Ben evimi isterim (KM.1501)

Vazo:

Kilis birler içinde  
Güller vazo içinde  
Rabbim Kilis'i koru  
Sevdiğim yâr içinde (KM.1104)

Yastık:

Döşeğim var yastıksız  
Kuluncuma yel girdi  
Hiç mağal alamadım  
Sergi serdim sel girdi (KM.627)

Diğer örnekler için bkz.: KM.656, KM.756, KM.961, KM.1448.

Yatak:

Bahçanızda gül var mı

Gül dibinde yol var mı

Bu gece misafirim

Yatağında yer var mı (KM.317)

Diğer örnek için bkz.: KM.215.

Yorgan:

Denize attık urgan

Üstüne örttük yorgan

Gelinimiz gelince

Keserik çifte kurban (KM.582)

Diğer örnekler için bkz.: KM.181, KM.367, KM.1347, KM.181, KM.1347.

Yük Yeri:

Çiçeklikte çiçekler

Yük yerinde döşekler

Kaynanamdan kıymatlı

Ahırdaki eşekler (KM.517)

Diğer örnekler için bkz.: KM.508, KM.1599, KM.1600, KM.1601.

### **5.1.3. Aydınlanma-Isınma**

Ateş tarihin en eski buluşlarından birisidir. Ateşin bulunması ile meşaleler, kandiller bulunmuştur. Kandillerin içerisine çeşitli yağlar katılarak ışık elde edilmiştir. Kilis'e elektrik 1938 yılında gelmiştir. Kale, o yıllarda belirli yerlerde gazyağı ile aydınlatılan fendüs içerisindeki lambaların mahalle bekçileri tarafından akşamları yakıldığını belirtmiştir (Kale, 2016: 50). Günümüzde ise teknolojik gelişmelerin etkisiyle değişen tüm şehirlerimiz gibi Kilis'te değişmiş ve gelişmiştir. Konut yaşantısında önemli bir unsur olan aydınlanma ve ısınma zamana ve mekâna göre sürekli değişim ve gelişim

içinde olmuştur. Her dönemin kendine özgü aydınlanma ve ısınma aracı olmuştur. Bugün her evde rahatlıkla elektrik ve doğalgaz kullanılmaktadır.

Bu bölümde ışık elde etmek; ışık araç gereçleri ve ısı elde etmek; ısı araç gereçleri ile ilgili mânilere yer verilecektir. Ateş, çakmak, çıra, fener, ışık, kömür, köz, kül, kütük, mum ve odun bu bölüm için tespit edilen unsurlardır.

Ateş:

Ateşe attım üzerlik  
Bozuldu düzen dirlik  
Oğluma göz değmesin  
Taktıralım beşibirlik (KM.175)

Diğer örnekler için bkz.: KM.170, KM.171, KM.172, KM.173, KM.174, KM.176, KM.261, KM.419, KM.593, KM.657, KM.1082, KM.1198, KM.1170, KM.1199, KM.1435, KM.1454.

Çakmak:

Çakmak çakmağa geldik  
Kına yakmağa geldik  
Zeynep teyze ağlama  
Kızını almağa geldik (KM.477)

Diğer örnekler için bkz.: KM.171, KM.476.

Çıra:

Çıra astım duvara  
Şavki<sup>63</sup> vurdu her yana  
Şöyle durun avratlar  
Gelin damat meydan (KM.516)

Diğer örnekler için bkz.:KK.500, KM.1097, KM.1335.

---

<sup>63</sup> Şavkı: Gölge

Fener:

Ben bir küçük fenerim  
Yanar yanar sönerim  
Geç buldum tez yitirdim  
Onun için dönerim (KM.385)

Işık:

Ay ışıktır varamam  
Halka kaşmer<sup>64</sup>olamam  
Ay buluta girince  
Bağlasalar duramam (KM.209)

Diğer örnek için bkz.: KM.188.

Kömür:

Kömür koydum kayıldı  
Dört etrafa yayıldı  
Gelin suya girerken  
Kaynana düştü bayıldı (KM.1145)

Diğer örnekler için bkz.: KM.771, KM.772, KM.773, KM.1146, KM.1200.

Körük:

Deve depiği gelin  
Sabun körüğü gelin  
Ne zaman adam oldun  
Ocak körüğü gelin (KM.589)

Diğer örnek için bkz.: KM.593.

Köz:

Ekmeğim var tuzum yok

---

<sup>64</sup>Kaşmer: Gülünç

Ateş kaydım közü yok  
Köseğim yandı bitti  
Ekmek pişti özü yok (KM.657)

Diğer örnekler için bkz.: KM.218, KM.796, KM.915, KM.1061.

Kül:

Hey ağalar getti kış geldi bahar  
Dayanmaz ahıma dağlar  
Küller o yârin başına  
Her vefasıza meyil bağlar (KM.852)

Diğer örnekler için bkz.: KM.176, KM.261, KM.358.

Kütük:

Kaynanayı ne yapmalı  
Kaynar kazana atmalı  
Geline yandım dedikçe  
Altına kütük çalmalı (KM.1052)

Mum:

Aynaya çokça baktık  
Gerdana altın taktık  
Kerimesindiyerek  
Kınada mumlar yaktık (KM.217)

Diğer örnekler için bkz.: KM.548, KM.619, KM.730, KM.820, KM.1094, KM.1443,  
KM.1444, KM.1512.

Odun:

Kaynanayı ne yapmalı  
Kaynar kazana atmalı  
Yandım gelin dedikçe  
Altına odun atmalı (KM.1053)

Diğer örnekler için bkz.: KM.533, KM.1051, KM.1054, KM.1055, KM.1056.

#### **5.1.4. Taşıtlar- Taşıma Teknikleri**

Taşıtlar, halkın ulaşımını sağlamak için kullanılan taşıma araçlarıdır. Bu bölüm elde olan malzemeler ışığında kara taşımacılığı, deniz taşımacılığı ve hava taşımacılığı başlıkları altında verilecektir.

##### **5.1.4.1. Kara taşımacılığı**

Kara taşımacılığı için tespit edilen araçlar; araba, dolmuş, motorsiklet, taksi ve trendir. En fazla geçen araç taksidir. Taksiyi tren, araba, dolmuş ve motorsiklet takip etmektedir.

Araba:

Arabam var dört teker  
Her tarafa kum çeker  
Şu Kilis'in kızları  
Koca diye can çeker (KM.135)

Diğer örnekler için bkz.: KM.134, KM.136, KM.1222, KM.1371.

Dolmuş:

Dolmuş geliyor dolmuş  
Dolmuşun rengi solmuş  
Bu dolmuşun içinde  
Benim sevdiğim yokmuş (KM.615)

Motorsiklet:

Benim oğlum çok güzel  
Motorsiklette gezer  
Gözüne gözlük takmış  
Candarmalarabenzer (KM.397)

Motor, Kilis halkı için en önemli taşıttır. Her evde mutlaka motor olur. Küçük yaşlardaki çocuklar bile motor kullanmaktadır. Eskiden sadece erkekler motor kullanırken günümüzde kadınlarında büyük bir zevkle motor kullandığını söyleyebiliriz.



Taksi:

Beyaz taksi yürüdü  
Üstü güller bürüdü  
Bizi kesen kimlerse  
Köpek gibi ürüdü (KM.409)

Diğer örnekler için bkz.:KM.410, KM.1087, KM.1088, KM.1089, KM.1090, KM.1091,  
KM.1092, KM.1211, KM.1379, KM.1380, KM.1381, KM.1382, KM.1383, KM.1579.

Tren:

Tren gelir boy boya  
İçi dolu mor boya  
Bilseydim ayrılık var  
Saraydım doya doya (KM.1517)

Diğer örnekler için bkz.: KM.527, KM.552, KM.945, KM.1447, KM.1518.

#### **5.1.4.2. Deniz taşımacılığı**

İncelenen mânilerde deniz taşıtı olarak sadece kayık ile karşılaşılmıştır.

Şu gelen kayık m'ola  
Yelkene layık m'ola  
Ben yârimi kaybettim  
Arasam ayıp m'ola (KM.1464)

#### **5.1.4.3. Hava taşımacılığı**

Hava taşıtına örnek olarak uçak karşımıza çıkmaktadır.

Uçağım hızlı gider  
Üstü yıldızlı gider  
Ben bir nişanlı kızım  
Mektubum hızlı gider (KM.1523)

### 5.1.5. Ekonomi Türleri

Mânilerde ekonomi türlerine ait unsurlar belirlenirken hayvancılık, tarım-rençberlik, avcılık, arıcılık, tüccarlık-ticaret ve meslekler başlıkları altında ele alınmıştır.

#### 5.1.5.1. Hayvancılık

Bu bölümde hayvancılık ile ilgili terimlerin geçtiği mânilere yer verilecektir. İncelenen mânilerde hayvancılık ile ilgili tespit edilen unsurlar; boynuz, çoban, hayvan sürmek, kümes, melemek, nahır, otlamak, saman, tezek ve yayılmaktır.

Ahır:

Çiçeklikte çiçekler

Yük yerinde döşekler

Kaynanamdan kıymatlı

Ahırdaki eşekler (KM.517)

Diğer örnekler için bkz.: KM.53, KM.54, KM.55, KM.56, KM.508, KM.652, KM.653, KM.654, KM.1309, KM.1599, KM.1600, KM.1603.

Boynuz:

Karşıda koyun kuzu

Kıvrım kıvrım boynuzu

Oğlumuzu kurban olsun

Zennüp hanımın kızı (KM.1017)

Diğer örnekler için bkz.: KM.491, KM.1018.

Çoban:

Köprü altında boşluk

Çobanlar çalar ıslık

Şu Kilis'in kızları

Taze kavrulmuş fıstık (KM.1147)

Diğer örnek için bkz.: KM.528.

Hayvan sürmek:

Rehen ektim bitmedi  
Nahırsürdüm gitmedi  
Benim kızım çok güzel  
Beyler gücü yetmedi (KM.1328)

Kümes:

Laf lafa durdum  
Mânine mânine vurdum  
Senin gibi gelini  
Kaz kümesine koydum (KM.1173)

Melemek:

Kilis'in yazıları  
Bağlanmış tazıları  
Koyun kurda kaptırmış  
Meleşir kuzuları (KM.1125)

Diğer örnekler için bkz.: KM.13, KM.14, KM.62, KM.501.

Nahır:

Rehen ektim bitmedi  
Nahır sürdüm gitmedi  
Benim kızım çok güzel  
Beyler gücü yetmedi (KM.1328)

Otlatmak:

Hayvanların dolaşarak yerde buldukları otları yemesine otlamak denir. Sahiplerinin bu hayvanları otlayabilecekleri yere götürmesi ise otlatmaktır.

Bahar ayı tez geçer  
Kuzu otlar su içer  
Kanun böyle kurulmuş  
Dünyaya gelen göçer (KM.259)

Saman:

Ak saman sarı saman  
Geldik gittik bir zaman  
Ali'yi everemordediler  
Aha everdik taman (KM.65)

Diğer örnekler için bkz.: KM.16, KM.17, KM.53, KM.54, KM.55, KM.66, KM.67, KM.68, KM.69, KM.1295, KM.1353, KM.1354, KM.1355, KM.1356, KM.1357, KM.1358, KM.1359.

Tezek:

Gelin de gelin bu mumuş  
Ev süpürürken uyumuş  
Gelin de gelin bu mumuş  
Tezek toplarken uyumuş (KM.760)

Yayılmak:

Karşıda at yayılır  
Kemikleri sayılır  
Yârini alamayan  
Erkekten mi sayılır (KM.1013)

### **5.1.5.2. Tarım**

Kilismânilerinde tarıma yönelik kavramlar da yer almaktadır. Bunlar; açmak, ağaç, arık, asma, attun, bağ, bahçe, biçmek, bitmek, bostan, buğday, çüt, ekin, ekmek, göcek, kesmek, kolun atmak, orak, ot, salkım, sermek, tarla, tohum, toprak, turfanda, üzüm sergisi, yemişler, yeşermek ve zeytindir.

Açmak:

Bahçanızda gül açtı  
Bir göründü bir kaçtı  
Bu nasıl sevda imiş  
Buna el âlem şaştı (KM.316)

Ağaç:

Karadaş'ın daşları

Çamlık'ın ağaçları

Kiloyla altın taktı

Bu kızın kardaşları (KM.951)

Diğer örnekler için bkz.: KM.20, KM.21, KM.22, KM.23, KM.24, KM.25, KM.26, KM.282, KM.821, KM.1440, KM.1557.

Arık:

Arık ince geçilmez

Su bulanık içilmez

Bana derler yârdan geç

Yâr şirindir geçilmez (KM.142)

Arık, kenarları çevrili düz bir şekilde akan suyoludur.

Asma:

Asma altında üzüm

Altı da düzüm düzüm

Kaynanamsın gözümsün

Şerrine yoktur sözü (KM.154)

Diğer örnekler için bkz.: KM.155, KM.156, KM.157, KM.158, KM.159, KM.160, KM.708, KM.720.

Asma, üzümün yetiştiği ağaçtır. Boyları çok yüksek değildir. Dalları etrafa yayılır.

Attun:

Attun tam olgunlaşmayarak ağaçtan düşen zeytindir. Gökşen ve Burkay “Kilis Halk Kültüründe Zeytin” isimli makalede attuna “hattun” demişlerdir. Hattun zeytinin toprağa düşen ve insan tarafından işlem görmeyerek suyunu çeken ve tatlanan bir zeytin olduğunu söylemişlerdir. En lezzetli zeytin türlerinden birisi olduğunu belirtmişlerdir (Gökşen ve Burkay, 2020: 209).

Üzüm kokulu hatun  
Zeytin dalında attun  
Sultane ne hoş kokar  
Leylak güler eflatun (KM.1539)

Diğer örnek için bkz.: KM.628.

Bağ:

İklim ve toprak şartları açısından Kilis bağcılık için uygun koşullara sahiptir. Kilis halkının büyük bir çoğunluğu bağcılıkla uğraşır. Bağ dikmek, yetiştirmek önemli bir iştir. Kilis bağları ile isminden çok söz ettirmiştir. Kilis'in bağları türkülere de konu olmuştur. Mehmet Ökkeş Özköseler'in "Kilis Türküleri" adlı çalışmasında bu türkülere örnekler bulunmaktadır (Özköseler, 2019: 50-51).

Bağa gittim üzüme  
Çubuk değdi gözüme  
Çubuk seni keserim  
Elbet gelir sözüme (KM.242)

Diğer örnekler için bkz.: KM.130, KM.238, KM.239, KM.240, KM. 241, KM.243, KM.244, KM.245, KM.246, KM.247, KM.248, KM.249, KM.250, KM.251, KM.252, KM.253, KM.254, KM.255, KM.256, KM.257, KM.258, KM.322, KM.429, KM.543, KM.704, KM.705, KM.777, KM.783, KM.934, KM.935, KM.1110, KM.1118, KM.1171, KM.1249, KM.1259, KM.1439, KM.1448, KM.1471, KM.1578, KM.1583.

Bahçe:

Bahçede olur hıyar  
Kabuğunu kim soyar  
Oğlan güzel kız güzel  
Huyları birbirine uyar (KM.323)

Diğer örnekler için bkz.: KM.21, KM.76, KM.84, KM.249, KM.262, KM.263, KM.264, KM.265, KM.266, KM.267, KM.268, KM.269, KM.270, KM.271, KM.272, KM.273, KM.274, KM.275, KM.276, KM.277, KM.278, KM.279, KM.280, KM.281, KM.282,

KM.283, KM.284, KM.285, KM.286, KM.287, KM.288, KM.289, KM.290, KM.300, KM.301, KM.302, KM.303, KM.304, KM.305, KM.306, KM.307, KM.308, KM.309, KM.310, KM.311, KM.312, KM.313, KM.314, KM.315, KM.316, KM.317, KM.318, KM.319, KM.320, KM.321, KM.322, KM.323, KM.324, KM.325, KM.326, KM.327, KM.328, KM.329, KM.330, KM.331, KM.332, KM.332, KM.333, KM.334, KM.335, KM.336, KM.337, KM.338, KM.339, KM.340, KM.345, KM.346, KM.347, KM.348, KM.422, KM.601, KM.783, KM.785, KM.875, KM.1115.

Biçmek:

Şu dağın ardında ekerler darı  
Ekerler biçerler severler yârı  
Koynunda beslemiş turuncu ile narı  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.1450)

Diğer örnekler için bkz.: KM.787, KM.1452, KM.1453.

Bitmek:

Bahçasında gül bitor  
Dalında kuşlar ötor  
Cennet misali Kilisli  
Her an gözümde tütör (KM.320)

Bostan:

Bağ iken bostan oldum  
Dillere destan oldum  
Evveli gerekliydim  
Şimdi gerekmez oldum (KM.239)

Buğday:

Arpa buğday zamanı  
Pürçüklü ister canı  
Al yanaktan öptürmem  
Yok zalımın imanı (KM.151)

Diğer örnekler için bkz.: KM.72, KM.73, KM.134.

Buğday tahıllar arasında en önemli olanıdır. Buğday tüketimi ve üretimi fazladır.

Çüt:

Çütsürerim örende  
Gözüm odun derende  
Bir duydum yâr hastaymış  
Bir duydum can verende (KM.533)

Ekin:

Şu görünen ekin mi ola  
Ekin değil bıçakmış  
Kızın anadan ayrılışı  
Yalan değil gerçekmiş (KM.1467)

Diğer örnekler için bkz.: KM.646, KM.647, KM.648, KM.649, KM.650, KM.651,  
KM.652, KM.653, KM.654, KM.655, KM.1008.

Ekme:

Ekin ekdim kuytuya  
Ürün koydum tartıya  
Şimdiki kızlar naylon  
Erken yatar uykuya (KM.646)

Diğer örnekler için bkz.: KM.33, KM.554, KM.967, KM.1325, KM.1326, KM.1327,  
KM.1328, KM.1329, KM.1330, KM.1331, KM.1332, KM.1333, KM.1334, KM.1335,  
KM.1336, KM.1338, KM.1339, KM.1452, KM.1453, KM.1485.

Göcek:

Kardeş ekinin bitti mi  
Göcek oldu yâre yetti mi  
El kızı kefen yetti mi  
Ahanda ben gidiyorum (KM.1008)



Göcek bir karış boya gelmiş ekindir (KK.2).

Kesme:

Bağda üzüm keserler

Salkım salkım sererler

Gelin gitmeyen kızı

Sarhoşlara verirler (KM.248)

Kolun Atma:

Asmalar kolun atmış

Salkımlar yere yatmış

Güneş üzümü yakmış

Hemen sermek gerekör(KM.158)

Orak:

Önden zurna kusar, arkamdan duman

Tekmeler oraktır, çifteler tırpan

Hüneri çıkarmak, sap yiyip saman

Oldum der dümbelek, eşek bu beyim (KM.1295)

Ot:

Camiden çıktı damat

Damlara doldu avrat

Çiçek bulamıyorsan

Damdan ot kopar da at (KM.470)

Diğer örnekler için bkz.: KM.259, KM.471, KM.754.

Salkım:

Salkım salkım serorlar

Günler sonra gelorlar

Tek tek yerden toplorlar

Çuval bulmak gerekör (KM.1352)

Sermek:

Şimdik üzüm zamanı  
Mahrabulmak gerekör  
Patozdoldur kazanı  
Sergi sermek gerekör (KM.1441)

Diğer örnek için bkz.: KM.248.

Tarla:

Tarlada dut ağacı  
Altında iki bacı  
Büyüğü şöyle dursun  
Küçüğü can ilacı (KM.1484)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1485, KM.1486, KM.1487.

Tohum:

Acı biber tohumu  
Mustafa da Hacı Bekir lokumu (KM.5)

Toprak:

Toprak tarım için vazgeçilmez bir unsurdur. Kilis'in toprakları verimlidir.

Tiyekler<sup>65</sup> sıra sıra  
Bal damlar toprağa  
Kilis kara üzümü  
Gizlenmiştir yaprağa (KM.1513)

Diğer örnekler için bkz.: KM.19, KM.34, KM.70, KM.141, KM.839, KM.918, KM.920,  
KM.979, KM.1253, KM.1584.

Turfanda:

---

<sup>65</sup> Tiyek: Bağ asması

Su akar karnış gibi  
Durulur gümüş gibi  
Ben seni çok sevorum  
Turfanda yemiş gibi (KM.1415)

zm sergisi:

zm Kilis'te bol miktarda bulunmaktadış. Üzümün horozkarası, hommusu gibibirde fazla çeşidi görülmektedir. Yaş zm kurutulurakta tktilebilir. Pekmez yapılış. Fabrikalara satılarak içki yapıldığı da görülmektedir. Uzun yıllar olduğu gibi bu yıldaMusabeyli'de "zm Festivali" gerçekleşmiştir. Bu festivalin amacı horozkarası üzümü bütün insanlara tanıtılmasıdır. Festivalde yarışmalar düzenlenmektedir. En iyi üzüm üreticisine hediyeler verilmektedir.

Bağlarında zm sergisi  
Yüreğimde sevgisi  
Ben arayıp bulmadım  
Bana Allah vergisi (KM.258)

Diğer rnekler için bkz.: KM.467, KM.947, KM.1441, KM.1610.

Yemiş:

Akpınar gümüş pınar  
Periler gelir konar  
Bakçaların dalları  
Sarkıp yemişler sunar (KM.76)

Diğer rnek için bkz.: KM.1415.

Yeşermek:

Bahar geldi yeşerdi  
Karşımda zümrüt dağlar  
Neyleyim ben baharı  
Yârim yüreğim dağlar (KM.260)

Zeytin:

Zeytin ağacı insan yaşamının bir parçası olmuştur. Zeytin üretim süreci; bakım işlemleri, hasat işlemleri ve ürün değerlendirme işlemleri olarak üçe ayrılmaktadır. Ürün değerlendirme işlemleri ise yağ sıkımı işlemleri, zeytin tatlandırma işlemleri ve sabun yapım işlemleri olmak üzere üç bölüme ayrılmaktadır (Gökşen ve Burkay, 2020: 208).

Kilis'te zeytinler genellikle bağın yaşlandığı zaman dikilir. Bir taraftan bağdan ürün alınırken diğer taraftan zeytin ağaçları büyür. Zeytin ağaçları yedi- sekiz yıl sonra ürün vermeye başlar. Bir yıl çok ürün veren zeytin ağaçları diğer yıl az ürün verir. Zeytinin tüm kısımları kullanılır. Zeytin yaprağı yakacak olarak kullanılır. Zeytin sıkılır ve yağı çıkartılır. Yapraklarını dökmediği için on iki ay boyunca tabiatı süsler, insanların yorgunluğunu alır. Zeytin toplanırken davul ve zurnacılar da gelir ve çalarlar. Mal sahibi de biraz zeytin verir (Atik, 2011: 119-124).

Zeytin, Akdeniz Bölgesine özgü bir bitkidir. Yaprak dökmeden 2000 yıl yaşayabilmektedir. Çok uzun ömürlüdür. Çiçek açma ilkbaharda başlar, yaz mevsiminde meyvesi olgunlaşır ve eylülde kasıma kadar renk değiştirir (Karademir, 2020: 340). Eskiden Kilis yöresinde oğlunu veya kızını evlendirmek isteyen kişiler zeytin hasadını beklerdi. Çünkü zeytinyağının eve maddi getirisi yüksek olurdu. Zeytinyağlarını barmillerle satarlar (Gökşen ve Burkay, 2020: 215).

Aynaya çokça baktık

Köz gibi altın taktık

Gelini alana kadek

Barmil barmil zeyt sattık (KM.218)

Kilis'te iklim özelliklerinden dolayı zeytin bağları bulunmaktadır. Halkın büyük çoğunluğunun geçim kaynağı zeytin yetiştiriciliğidir. Zeytin toplamaya eskiden kasım ayında başlanırdı şimdi ekim ayı içinde başlayanlar bulunmaktadır. Eve bereket getireceğine inanıldığı için zeytin çekirdeğinin iki tarafı kazınarak tespah haline getirilir, eve asılır (Gökşen ve Burkay, 2020: 218). Zeytin Kilis halkı için çok değerlidir. Zeytini kahvaltıda yerken çekirdeğinin üstünde hiç bırakılmamaya çalışılır (KK.5). Zeytin

mânilere de girmiştir. Zeytin ile ilgili 20 mâni tespit edilmiştir. Tespit edilen mâniler için bkz.: KM.78, KM.238, KM.354, KM.393, KM.777, KM.1112, KM.1113, KM.1114, KM.1130, KM.1131, KM.1259, KM.1471, KM.1539, KM.1612, KM.1613, KM.1614, KM.1615, KM.1616, KM.1617, KM.1618.

### **5.1.5.3. Avcılık**

Kilismânilerinde avcılık ile ilgili tespit edilen unsurlar av ve avcıdır.

Av:

Saraydan indi naz ile  
Önüme düştüm saz ilen  
Elli gelin kırk kız ilen  
Uyan avcum avın geldi (KM.1369)

Diğer örnekler için bkz.: KM.803, KM.845, KM.1370.

Avcı:

Gül dibinde yatan avcu  
Bahçayagirdi talancı  
Uyan ey kalbi yalancı  
Uyan avcum avun geldi (KM.803)

Diğer örnekler için bkz.: KM.845, KM.1369, KM.1370.

### **5.1.5.4. Arıcılık**

Arıcılıkla ilgili unsur olarak bal ve kovan tespit edilmiştir.

Bal:

Önümüzde bal kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Her kula nasip olmaz  
Böyle oğlan doğurmak (KM.1297)

Diğer örnekler için bkz.: KM.157, KM.172, KM.188, KM.355, KM.356, KM.520, KM.619, KM.696, KM.775, KM.776, KM.1045, KM.1138, KM.1186, KM.1191, KM.1195, KM.1313, KM.1400, KM.1403, KM.1475, KM.1498, KM.1513, KM.1545.

Kovan:

Germeceşerdik şalı  
Yerlere serdik halı  
Biz bir gelin aldık  
Sanki kovanda balı (KM.775)

#### **5.1.5.5. Tüccarlık- ticaret**

Tespit edilen mânilerde tüccarlık- ticaretle ilgili unsurlar şunlardır: Almak, düğen, esnaf, fiyat, hal, kervan, maaş, mal, müşteri, para, pazar, satın almak, satmak, tapu, tezgâh ve usta.

Almak:

Çarşıdan aldım pakla  
Hak nazardan saklaya  
Dostlar göre sevine  
Düşmanlarımız çatlaya (KM.496)

Diğer örnekler için bkz.: KM.255, KM.256, KM.495.

Düğen:

Arasa'nın içinde  
Çeşit çeşit düğen var  
Her söze kulak asma  
Aramızı bozan var (KM.140)

Esnaf:

Karanfil deste gider  
Kokusu dosta gider  
Dostu gören esnaflar

Evine hasta gider (KM.965)

Fiyat:

Çarşının iti kaynana

Başımın biti kaynana

Kaynananın fiyatı

İki kuruş on para (KM.497)

Hal:

Portakal aldım haldan

Seni severim candan

Sana bir mektup yazdım

Gözümünden akan kandan (KM.1318)

Maaş:

Masa üstünde pekmez

Bu pekmez fazla çekmez

Senin aldığın maaş

Benim boyama yetmez (KM.1212)

Mal:

Altınım var el kimi

Ne durursun el kimi

Gel seninle yatalım

Kazanılmış mal kimi (KM.120)

Diğer örnek için bkz.: KM.144.

Müşteri:

Zeyde batır ye zahteri

Kız sana kimler müşteri

Yurt için çok alınteri

Dökenin var güzel Kilis (KM.1611)

Para:

Ticaret için önemli bir faktördür. Ticaretin yapılma amacı paradır.

Kıble evin tavası

Beş bin lira parası

Bizim bir oğlumuz var

Berberlerin ağası (KM.1084)

Diğer örnekler için bkz.: KM.74, 393, KM.497, KM.1360, KM.1588, KM.1612.

Pazar:

Azara da buzara

Öküz girmiş pazara

Kızıma naz edenin

İki gözü bozara(KM.231)

Diğer örnekler için bkz.: KM.139, KM.232, KM.233, KM.234, KM.363, KM.369, KM.370, KM.511, KM.592, KM.854, KM.1073, KM.1254, KM.1305, KM.1306.

Satın almak:

Oy ninnani ninnani

Gel oynayı oynayı

Aslan gibi oğlum var

Satın alır dünyayı (KM.1294)

Satmak:

Aynaya çokça baktık

Köz gibi altın taktık

Gelini alana kadek

Barmil barmil zeyt sattık (KM.218)

Diğer örnekler için bkz.: KM.455, KM.777, KM.1307, KM.1545.

Tapu:



Ev olur mu kapısız  
Bağ alınmaz tapusuz  
Gelinimiz çok güzel  
Bakın var mı böyle kız (KM.704)

Tapu, bir malın kime ait olduğunu gösterir.

Tezgâh:

Aşıt Mahle uşığı  
Mektepte kitap okur  
Yârim tezgâh önünde  
Oturmuş halı dokur (KM.166)

Usta:

Aman usta fırıncı  
Zalim usta fırıncı  
Acımızdan öldürdün  
Ettin bizi zarıncı<sup>66</sup> (KM.123)

Diğer örnekler için bkz.: KM.126, KM.966.

### **5.1.5.6. Meslekler**

Meslek bireylerin hayatını devam ettirmek, geçimini sağlamak için sürekli üzerinde çalıştığı işdir. Kilismânilerinde görülen meslekler; asker, astsubay, bakçacı başı, bekçi, berber, cellât, dellal, deveci, doktor, falcı, fırıncı, gemici, hama, hamamcı, hizmetçi, hoca, imam, jandarma çavuşu, jandarma, kâtip, kuyumcu, mağber başı, muallim, postacı, subay, şoför ve zurnacıdır.

Asker:

Asker oldum giderim  
Yoktur benim kederim  
Fincan börek üstünde

---

<sup>66</sup>Zarıncı: Dertli, dert sahibi

Nargilemi çekerim (KM.152)

Diğer örnekler için bkz.: KM.133, KM.1311.

Astsubay:

Dışarıda yağmur havası

Ocakta zeyt tavas1

Oğlumuzu sorarsanız

Astsubayların havası (KM.598)

Bakçacı:

Bakçacı baş1 mısın

Cevahir taş1 mısın

Sana mendil yollasam

Yârin gözyaş1 mısın (KM.344)

Bekçilik:

Bağlarda üzüm oldu

Bekçilere izin oldu

Şükür olsun Allah'a

Ayşe de bizim oldu (KM.253)

Diğer örnekler için bkz.: KM.252, KM.254, KM.255, KM.256, KM.338, KM.1537, KM.1538.

Berber:

Berberlerde ustura

Saçları tura tura

Biz bir gelin alıyoruz

Bir Kilis'e mostura (KM.402)

Diğer örnekler için bkz.: KM.400, KM.401, KM.403, KM.460, KM.506, KM.1084.

Cellât:

Ay doğar sini sini  
Ben sevdim birisini  
Cellât boynumu vursa  
Söylemem eğrisini (KM.203)

Diğer örnek için bkz.: KM.204

Dellal:

Oğlan baban buyursun  
Dellal çıksın duyursun  
Bugün düğünümüz var  
Eşler dostlar buyursun (KM.1277)

Deveci:

Sofraya düzdüm kaşığı  
Hopladım geçtim eşiği  
Bu kız evin yakışığı  
Verme baba beni deveciye (KM.1410)

Diğer örnekler için bkz.: KM.590, KM.591, KM.592, KM.731, KM.732, KM.1409.

Doktor:

Hastanenin önünde  
Acılı birçok insan  
Ölüyü canlandırır  
İnan ki Doktor Hasan (KM.822)

Doktor Hasan Kilis'in tanınmış doktorlarındanır. Asıl ismi Hasan Kamil Altınbaştır ama Kilis halkı onu Doktor Hasan olarak tanımaktadır. Büyük küçük herkes ona çok güvenirdi. Tüm hastalıkları bir kontrol edişte anlardı. Çok sert fakat çok iyi biriydi. Kilolu ve uzun boyluydu. Kaynak kişimiz daha çok küçükken“Sen kansızsın, kan ilacı yazacağım” dediğini ve hâlâ kansızlık şikâyeti devam ederek aynı ilacı kullanmakta olduğunu söylemektedir. Eskiden Kilis'te yaşamış daha sonra İstanbul'a gitmiştir (KK.2;KK.30).

Falcı:

Menekşeler mor açtı  
Dağı taşı dolaştı  
Sen benim olacaksın  
Falcı bana fal açtı (KM.1231)

Fırıncı:

Aman fırıncı  
Zalim fırıncı  
Acımızdan öldük  
Ettin bizi zarıncı(KM.123)

Diğer örnekler için bkz.: KM.126, KM.738.

Gemici:

Ey gemici gemici  
Nerden aldın pirinci  
Kızımızı sorarsan  
Şu Kilis'te birinci (KM.737)

Hamal:

Kaynana âşık oldu geline bir görüşte  
Arkasından hamal gitti her gidişte  
Düğün çok kalabalık yer kalmadı havışta  
Herkesin gelini var bizimkisi bir başka (KM.1028)

Hamamcı:

Hey hamamcı hamamına güzellerden kim gelir  
Ne bileyim bey efendi  
Günde yüz bin can gelir  
Önde Gürcü Hanım arkasından Selvi Han gelir (KM.861)

Hizmetçi:

Sızlamakta her yanım  
Sen hizmetçi ben hanım  
Kovarım seni evden  
Eğer isterse canım (KM.1398)

Diğer örnekler için bkz.: KM.372.

Hoca:

Mektebin bacaları  
Ders verir hocaları  
Allah canımı alsın  
İmtihan geceleri (KM.1224)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1010.

İmam:

Yalvardık aman aman  
Taşındık hayli zaman  
Biz bir gelin aloruk  
Ata dedesi imam (KM.20)

Jandarma çavuşu:

Candarma çavuşuyum  
Amanın da amânin  
Yol verin savışayım  
Kız sana hayranıyım (KM.1549)

Jandarma:

Benim oğlum çok güzel  
Motersiklette gezer  
Gözüne gözlük takmış  
Candarmalara benzer (KM.397)

Kâtip:

Karadaş'ta oturdum  
Çiğ köfteyi yoğurdum  
Gümrüğün kâtibini  
Ayağıma getirdim (KM.955)

Kuyumcu:

Ocakta yağ tavası  
Oğlumuzda kuyumcularağası (KM.1273)

Diğer örnek için bkz.: KM.60.

Mağber başı:

Kilis'te küçük çarşı  
Mahmillerkarşı karşı  
Duran'a kız aloruk  
Babası mağber başı (KM.1128)

Muallim:

Okumaya kanmadım  
Geçen ömre yanmadım  
Kaç yıldır muallimim  
Çok şükür usanmadım (KM.1284)

Postacı:

Mektubum dalda kaldı  
Gözlerim yolda kaldı  
Çabuk söyle postacı  
Sevdiğim nerde kaldı (KM.1225)

Subay:

Kilis'in kenarı iskele  
Zalim subay vermez tezkere  
Seferberlik büktü belimi

Evde koydum nazlı gelini (KM.1123)

Şoför:

Elinde yağ tavası

Kadifeden yakası

Oğlumuzu sorarsan

Şoförlerin ağası (KM.679)

Zurnacı:

Hovardayım hovarda

İki elim duvarda

Çal zurnacı zurnanı

Kara gözlüm pınarda (KM.872)

### **5.1.6. Beslenme-Mutfak**

Beslenme, insan ihtiyaçlarının başında gelir. Organik bir safha olmasının yanı sıra kültürel bir olaydır. Yemek yeme alışkanlıkları da kültürün bir unsuru olması nedeni ile çeşitli toplumlara göre farklılık göstermektedir. Ülkemizde yemek yeme alışkanlıkları yerleşme biçimine göre değişiklik göstermektedir. Uzun bir tarihi geçmişe sahip olan Türkler mutfak konusunda zengin bir kültüre sahiptir (Aydın ve Birer, 1986: 55). Beslenme, insanlık tarihinin başlangıcından itibaren gereksinimin hayati olması nedeniyle önemini yitirmeden günümüze kadar gelmiştir. Bu süreç içerisinde birçok değişim ve gelişime uğrayan beslenme toplumsal bir yapı oluşturmuştur (Yıldız vd., 2018: 114). Basit anlamda yaşamın sürdürülmesi için gerekli olan temel ihtiyaçlardan ilki olan beslenme gerçekte kültürel ve bireysel farklılığın ortaya konulduğu bir alandır.

Eski Kilis evlerinde mutfaklar sadece yemek ve ekmek pişirmek için kullanılmazdı. Çok amaçlı olduğu için oldukça geniştir. Mutfağın tabanı taşla kaplıdır (Atik, 2011: 25). Kilis mutfağı genellikle Anadolu ve Suriye yemek kültürünün birleşmesi şeklinde kendine has bir şekilde oluşmuş ve gelişmiştir. Çok fazla etli, yağlı ve salçalı yemeklerin yapıldığı bir mutfaktır.

Mutfak kültürü, beslenmeyi sağlayan yemek, yiyecek, içecek türleri ve bunların hazırlanma, pişirilme, saklanma ve tüketilme sürecini; buna bağlı mekân ve ekipmanı,

yeme-içme geleneği ile bu çerçevede gelişen inanış ve uygulamalardan oluşan bir bütünlüğü ve kendine özgü bir kültürel yapıyı ifade eder.

#### **5.1.6.1. Hayvansal besinler**

Kilismânilerinde tespit edilen hayvansal besinler; et, kaymak, kıyma, peynir, süt, yoğurt ve yumurtadır.

Et:

Kilis'te çok fazla koyun eti tüketilmektedir. Etsiz yemeğe yemek gözüyle bakılmaz. Et mânilerin içerisinde de girmiştir.

Çarşıda et kaynana

Başına bit kaynana

Oğlun bekler mutfakta

Dışarı git kaynana (KM.488)

Diğer örnekler için bkz: KM.79, KM.1058, KM.1078, KM.1110.

Kaymak:

Kaymak süttten yapıldığı için hayvansal bir besindir. Kilis'e bahar gelmesi ile çayırda beslenen keçi ve koyunların sütlerinden hakiki Kilis kaymağı elde edilir. Kaymağın en lezzetli olduğu zaman bu dönemlerdir. Kaymak Kilis'te kahvaltılık olarak tüketildiği gibi katmer, cennet çamuru tatlılarının içinde de tüketilmektedir. Kaymakta mâniler içerisinde görülmüştür.

Tepside kat kat kaymak

Yaladık parmak parmak

Her kıza nasip olmaz

Çekiçlere<sup>67</sup> gelin olma (KM.1505)

Diğer örnekler için bkz: KM.139, KM.199, KM.936, KM.1045, KM.1195, KM.1209, KM.1210, KM.1297, KM.1346, KM.1472, KM.1504, KM.1506, KM.1507, KM.1508, KM.1509.

---

<sup>67</sup> Burada damadın soyadı kullanılmıştır.



Kıyma:

Köfteyi ince oyarlar  
İçine kıyma koyarlar  
Köfte diye överler  
Aman canım çiğ köfte (KM.1144)

Kıyma çekilmiş ettir. İki mânimizde karşımıza çıkmaktadır. Diğer örnek için bkz: KM.908.

Peynir:

Yârimin adı Sitti  
Görünce aklım gitti  
Sizde ne iştah varmış  
Üç carrapeynir bitti (KM.1559)

Süt:

Süt içtim dilim yandı  
Amanın amanın  
Bahçada gülüm yandı  
Kız sana hayranım (KM.1434)

Diğer örnekler için bkz: KM.502, KM.503, KM.1078.

Yoğurt:

Kösesefer kabağı  
Yoğurtla bir tabağı  
Heç ömrümde görmedim  
Onun kimi salağı (KM.1151)

Diğer örnekler için bkz: KM.79, KM.1541, KM.1586.

Yumurta:

Yumurtanın sarısı

Yere düştü yarısı

Sokakta bir köpek ölmüş

Kaynanama darısı (KM.1594)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1391, KM.1592, KM.1593, KM.1595, KM.1596, KM.1597.

### **5.1.6.2. Bitkisel besinler**

Kilismânilerinde karşımıza çıkan bitkisel besinler; acir, alıç, armut, arpa, ayva, bahteniz<sup>68</sup>, bal kabağı,bamya, biber, ceviz, çükündür<sup>69</sup>, darı, domates, dut, elma, erik, fıstık, havuç, hes<sup>70</sup>, heyir<sup>71</sup>, hıyar, horozkarası, hudar<sup>72</sup>, hurma, kabak, karpuz, kavrulmuş fıstık, kavun, kereviz, kiraz,lahana, leblebi, maydanoz, mişmiş<sup>73</sup>, nane, nar, pancar,patlıcan,pırasa, pırpırım, portakal, pürçüklü<sup>74</sup>, sarımsak, soğan, üzüm ve vişnedir.

Acir:

Acirin turşusunu

İpliğin teşrisini

Kaynanamdan öğrendim

Ağcurun çarşısını (KM.6)

Alıç:

Çarşıda alıç kaynana

Aldım bir avuç kaynana

Oğlun beni pek çok sevor

Avucuna havuç kaynana (KM.485)

Armut:

Armut yedim soymadan

---

<sup>68</sup> Bahteniz: Maydanoz

<sup>69</sup> Çükündür: Şeker pancarı

<sup>70</sup> Hes: Marul

<sup>71</sup> Heyir: İncir

<sup>72</sup> Hudar: Sebze

<sup>73</sup> Mişmiş: Kayısı

<sup>74</sup> Pürçüklü: Havuç

İçerisini oymadan  
Ne de çabuk ayrıldık  
Sevdamıza doymadan (KM.150)

Diğer örnekler için bkz.:KM.144, KM.145, KM.146, KM.147, KM.148, KM.149,  
KM.376.

Arpa:

Arpa buğday zamanı  
Pürçüklüister canı  
Al yanaktan öptürmem  
Yok zalımın imanı (KM.151)

Ayva:

Giderim ben de bende  
Bir havyam kaldı sende  
Hayva gibi sarardım  
Din iman yok mu sende (KM.780)

Bahçasız bağısız oğlan  
Ayvasız narsız oğlan  
Kalaysız kaba benzer  
Dünyada yârsız oğlan (KM.322)

Diğer örnek için bkz.: KM.1453.

Bahteniz:

Bahçalarda bahteniz  
Önümüz derya deniz  
Ben yârdan ayrılalı  
Ne bet kaldı ne beniz (KM.283)

Diğer örnekler için bkz.: KM.326, KM.341, KM.1257.

Bal kabağı:

Bahçalarda bal kabak  
Açılır tabak tabak  
Yeni bir moda çıkmış  
Kız oğlanla oynamak (KM.284)

Bamıya:

Bahçalarda bamıya  
Ne hoş olur yemeğe  
Sana bir çift sözüm var  
Utanırım demiye (KM.285)

Diğer örnek için bkz.:KM.1162.

Biber:

Bahçeden hudar geldi  
İçinde biber geldi  
Hatice'yi alana kadar  
Başımıza neler geldi (KM.325)

Diğer örnekler için bkz.: KM.5, KM.271, KM.272, KM.273, KM.274, KM.275, KM.276,  
KM.277, KM.278, KM.279, KM.324, KM.399, KM.413, KM.554, KM.995, KM.1077,  
KM.1403.

Ceviz:

Şu tazarın içinde  
Ala renkli desti var  
İşli sandık içinde  
Bol cevizli sucuk var (KM.1469)

Koz<sup>75</sup>ağacı bizdedir  
Dalı öte yüzedir  
Yâr yağlığın yitirmiş

---

<sup>75</sup> Koz: Ceviz

Aramasın bizdedir (KM.1139)

Çükündür:

Çükündürü kaynattık

Damda çıbık kalmadı

Gerip oldu Kilisli

Kilis'e sığamadı (KM.531)

Diğer örnekler için bkz.: KM.530, KM.532, KM.1257, KM.1620.

Darı:

Masa üstünde darı

Gel otur koca karı

Ankaradan tel gelmiş

Her kocaya beş karı (KM.1208)

Diğer örnekler için bkz.: KM.33, KM.1452.

Domates:

Domatesim deştiye

Züngülkoydum teştiye

Buyursun bütün dostlar

Löp löp yesin aş diye (KM.616)

Dut:

İndim geldim hamadan

Öldüm kan ağlamadan

Dutda yaprak kalmadı

Yarama bağlamadan (KM.901)

Diğer örnekler için bkz.: KM.629, KM.713, KM.902, KM. 936, KM.1073, KM.1100, KM.1187, KM.1484, KM.1519.

Elma:

Al elmayı dişledim  
Yanını gümüşledim  
Kardeş geldi vermedim  
Yâr geldi bağışladım (KM.94)

Diğer örnekler için bkz.: KM.93, KM.144, KM.681, KM.682, KM.683, KM.684.

Erik:

Bahçada erik  
Dalları delik delik  
Neslihan oğlumuzun sözünü dinlemezse  
Vallaha oğlumuzu bir daha everirik (KM.262)

Diğer örnekler için bkz.: KM.21, KM.286, KM.287, KM.290, KM.299, KM.690.

Fıstık:

Anteptir dedikleri  
Fıstıktır yedikleri  
Pek hoşuma gidiyor  
Nişleyin dedikleri (KM.132)

Diğer örnekler için bkz.: KM.536, KM.702, KM.746, KM.1147.

Havuç:

Çarşıda alıç kaynana  
Aldım bir avuç kaynana  
Oğlun beni pek çok sever  
Avucuna havuç kaynana (KM.485)

Hes:

Bakçada hes olaydım  
Başında fes olaydım  
Gelin suya çimerken  
Elinde tas olaydım (KM.347)

Heyir:

Asmada yediveren  
Yiyene iştah veren  
Heyirden ballar akor  
Afiyet bulur deren (KM.157)

Hıyar:

Bahçada taze hıyar  
Kabuğunu kim soyar  
Oğlan güzel kız güzel  
Huyları ne hoş uyar (KM.268)

Diğer örnekler için bkz.: KM.292, KM.323, KM.348, KM.1134.

Horozkarası:<sup>76</sup>

şu baranda hommusu  
“şirelik”in kokusu  
Nefis horozkarası  
Hemen yemek gerekör (KM.1449)

Hudar:

Hudaraldım çarşıdan  
Bir kız gördüm karşıdan  
Gönlüme bir hal oldu  
Aklım aldı başımdan (KM.873)

Diğer örnekler için bkz.: KM.271, KM.272, KM.273, KM.274, KM.275, KM.276,  
KM.277, KM.278, KM.279, KM.280, KM.324, KM.325, KM.370, KM.874, KM.875.

Hurma:

Ağaçta hurma mısın

---

<sup>76</sup> Horozkarası: Siyah ve iri bir üzüm çeşididir.

Kağıtta sırma mısın

Ben burada çekerim

Sen orda duymaz mısın(KM.26)

Diğer örnekler için bkz.: KM.107, KM.295

İncir:

Rehen ekdim havışa

Bitmedi kaldı kışa

Elti çıralı incir

Şimdi burdan savışa (KM.1335)

Kabak:

Kabak da gala gala

Bir tek görümü Allah ala (KM.911)

Diğer örnekler için bkz.: KM.908, KM.909, KM.1031, KM.1047, KM.1093, KM.1151, KM.1436.

Karpuz:

Karpuz kestim yiyen yok

Halin nedir diyen yok

Yârim askere gitmiş

Derdin nedir diyen yok (KM.1012)

Diğer örnekler için bkz.: KM.411, KM.1010, KM.1011.

Kavrulmuş fıstık:

Köprü altında boşluk

Çobanlar çalar ıslık

Şu Kilis'in kızları

Taze kavrulmuş fıstık (KM.1147)

Kavun:



Sarı kavun dilimi  
Tut kaynana dilini  
Madem tutmazsın dilini  
Niye aldın gelini (KM.1374)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1016, KM.1373, KM.1375, KM.1376, KM.1377.

Kereviz:

Bahçalarda kereviz  
Biz kereviz yemeyiz  
Bize Kilisli derler  
Güzelleri severiz (KM.297)

Kiraz:

Yaza yaza yaz geldi  
Çarşıya kiraz geldi  
Daha çok yazacaktım  
Mürekkebim az geldi (KM.1562)

Diğer örnekler için bkz.: KM.172, KM.251, KM.425, KM.917, KM.1226, KM.1567.

Lahana:

Çarşıdan aldık lahana  
Kırdık koyduk kazana  
Hiç ömrümde görmedim  
Böyle cadı kaynana (KM.494)

Diğer örnekler için bkz.: KM.495, KM.1174, KM.1175, KM.1176, KM.1177, KM.1178,  
KM.1179, KM.1180.

Leblebi:

Leblebi koydum tasa  
Doldurdum basa basa  
Bizim gelin çok güzel

Birazcık boydan kısa (KM.1184)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1182, KM.1183.

Maydanoz:

Maydanoz aldım bitmez

Araba sürdüm gitmez

Aldığımız geline

Kimsenin gücü yetmez (KM.1222)

Mişmiş:

Ağaçlarda var mişmiş

Sararmış yere düşmüş

Şahin'in gönlü de

Bu güzele düşmüş (KM.24)

Diğer örnekler için bkz.: KM.23, KM.25, KM.265, KM.269, KM.298, KM.700, KM.752, KM.1254.

Nahne:

Nahna, pürçüklü, pancar

Çükündür,soğan, samsak

Behdeniz fil fil kimi

Birez öccekavırak (KM.1257)

Nar:

Nar, 2011 yılından sonra özellikle Merkez ve Musabeyli ilçelerinde, 2015 yılından itibaren de Elbeyli'de üretim sahası artmıştır (Karademir, 2020: 350). Nar Kilis mânilerde karşımıza şu şekilde çıkmıştır:

Bahçalarda nar

Kilis şimdi bana dar

Ağzım dilim kurudu

Bir tas su ver (KM.302)

Diğer örnekler için bkz.: KM.241, KM.322, KM.349, KM.363, KM.701, KM.716, KM.717, KM.729, KM.730, KM.1349, KM.1452.

Pancar:

Nahna, pürçüklü, pancar  
Çükündür,soğan, samsak  
Behdeniz fil fil kimi  
Birez öccekavırac (KM.1257)

Patlıcan:

Balcanı ince oyduk  
Telli mahmile koyduk  
Bizi kesen dilleri  
Sözde yığılı koyduk (KM.357)

Badlıcanı haşladım  
Doldurmaya başladım  
Yâr aklıma geldikçe  
Ağlamaya başlarım (KM.237)

Diğer örnek için bkz.:KM.1304.

Pırasa:

Bahçalarda pırasa  
Dallarına kar yağsa  
Kız kocasız kalınca  
Sakkalliye yalvarsa (KM.303)

Diğer örnek için bkz.: KM.304.

Pirpirim:

Bahçalarda pirpirim  
Döşürdük birim birim  
Fatmayı everdik

Zehraya da Allah kerim (KM.309)

Diğer örnekler için bkz.: KM.267, KM.305, KM.306, KM.307, KM.308, KM.310, KM.330, KM.331, KM.332, KM.333, KM.334, KM.335, KM.336, KM.1314, KM.1315, KM.1316.

Portakal:

Portakalın irisi

Geçti oğlan sürüsü

Sürüsünde gözüm yok

Yaktı beni birisi (KM.1321)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1318, KM.1319, KM.1320.

Pürçüklü:

Arpa buğday zamanı

Pürçüklü ister canı

Al yanaktan öptürmem

Yok zalımın imanı (KM.151)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1257, KM.1620

Sarımsak:

Sirkesi sarımsağı

Gel de gör sen bu bağı

Pişirip koydum buyrun

Kelle paçanın çağı (KM.1404)

Diğer örnek için bkz.: KM.1257.

Soğan:

Koyun dellalı komşular koyun dellalı

Koyunumuz arttı gelin geleli

Soğan ekmek bulamazdık evveli

Bala gani olduk gelin geleli (KM.1138)

Diğer örnekler için bkz.: KM.236, KM.1257

Üzüm:

Bağlarda üzüm oldu

Bekçilere izin oldu

Şükür olsun Allah'a

Ayşe de bizim oldu (KM.253)

Diğer örnekler için bkz.: KM.147, KM.154, KM.155, KM.156, KM.158, KM.159, KM.160, KM.240, KM.242, KM.243, KM.244, KM.245, KM.248, KM.250, KM.252, KM.254, KM.255, KM.256, KM.258, KM.311, KM.338, KM.467, KM.786, KM.946, KM.947, KM.948, KM.1124, KM.1129, KM.1136, KM.1148, KM.1149, KM.1172, KM.1308, KM.1384, KM.1439, KM.1441, KM.1513, KM.1524, KM.1537, KM.1538, KM.1539, KM.1540, KM.1544, KM.1578.

Vişne:

Altın tabaka vişne

Aşkın peşine düşme

Bu aşkın sonu yoktur

Nafile dile düşme (KM.111)

Diğer örnekler için bkz.: KM.443, KM.1215.

### **5.1.6.3. Mutfak araçları**

Ülkemizde bölgeler arasında yiyeceklerin, pişirme yöntemlerinin, mutfak araç gereçlerinin isimleri de farklılıklar göstermektedir. Tespit edilen mutfak araçları: bardak, bıçak, buzdolabı, çatal, çömçe<sup>77</sup>, dahra, elek, fırın, fincan, kap, kaşık, kaşıklık, kavanoz, kazan kapağı, kazan, kuşkana, leğen, leğençe, mahra, mangal, mertaban, nehese, ocak taşı, ocak, oklava, ölbe, sac, sahan-sehen, satır, sini, sofrası, şiş, tabak, tandır, tava, tepsi, teşti, tuz kabı ve zembildir.

---

<sup>77</sup> Çömçe: Kepçe

Bardak:

Kilis dört dağ içinde  
Gülü bardak içinde  
Kilis'i Hak saklasın  
Sevdiğim var içinde (KM.1105)

Diğer örnekler için bkz.: KM.422, KM.770.

Bıçak:

Bıçak duror elimde  
Böyük bıçkı belimde  
Arı varmış tiyekte  
Onu kovmak gerekör (KM.412)

Diğer örnekler için bkz.: KM.411, KM.1083, KM.1206, KM.1377, KM.1467

Buzdolabı:

Buzdolabı buz gibi  
Kaynanam domuz gibi  
Kaynanam ölüp gitse  
Ben gezerim kız gibi (KM.465)

Çatal:

Biz iki çılgın âşık  
Elimizde çatal kaşık  
Biz aşkı yedik bitirdik  
Size kaldı bulaşık (KM.446)

Çömçe:

Akpınar'da yün yıkar  
Kuşluk olmadan bıkar

Kazana ne koyarsan  
Çömçene de o çıkar (KM.80)

Dahra:

Ey mahralımahralı  
Eli gümüş dahralı  
Göynümü kıran kızlar  
Ölmüş eşek çehrelî (KM.739)

Elek:

Kapıda elekmi olur  
Komşuda hanekmi olur  
Kör olasıñ kaynana  
El kızı melek mi olur (KM.925)

Diğer örnekler için bkz.: KM.197, KM.198, KM.199, KM.200, KM.201, KM.638,  
KM.639, KM.740, KM.882.

Fırın:

Fırına tavuk koydum  
Bir şey yemeden doydum  
Kaynanamın adını  
Kuyruklu sıçan koydum (KM.743)

Diğer örnekler için bkz.: KM.359, KM.741, KM.742, KM.744, KM.745

Fincan:

Irağa fincan koydum  
İçine mercan koydum  
Şu gelinin adını  
Kuyruklu sıçan koydum (KM.883)

Diğer örnekler için bkz.: KM.152, KM.605, KM.785, KM.702, KM.877, KM.1247,  
KM.1322

Kap:

Bahçasız bağısız oğlan  
Ayvasız narsız oğlan  
Kalaysız kaba benzer  
Dünyada yârsız oğlan (KM.322)

Kaşıık:

Kaşııkları seçen geldi  
Evimize sıçan geldi  
Çok sevinme kaynana  
Saçına sıçan geldi (KM.1021)

Diğer örnekler için bkz.: KM.180, KM.188, KM.446, KM.867, KM.1020, KM.1022,  
KM.1024, KM.1025, KM.1409, KM.1410

Kaşııklık:

Kaşııklığa sıçan geldi  
Kaşııkları seçen geldi  
Kaynana gözün aydın  
Saçına sıçan geldi (KM.1025)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1023, KM.1024.

Kavanoz:

Kavanozda reçel  
Böyle görümce  
Kimin eline geçer (KM.1027)

Kazan Kapağı:

Kaynana kazan kapağı  
Oğlu da şeker topağı



Görümce mi sorarsan

Yedi mahallenin köpeği (KM.1034)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1032, KM.1033, KM.1035, KM.1036, KM.1037, KM.1038, KM.1039.

Kazan:

Kaynana kazan karası

Görüm başın belası

Damadı sorarsanız

Baklavanın ortası (KM.1040)

Diğer örnekler için bkz.: KM.48, KM.80, KM.494, KM.614, KM.938, KM.939, KM.1040, KM.1041, KM.1042, KM.1043, KM.1044, KM.1052, KM.1053, KM.1057, KM.1058, KM.1059, KM.1060, KM.1187, KM.1392, KM.1425, KM.1441

Kuşkana:

Rafta bakır kuşkana

Dolanda gel işmana

Ölenece severim

Vermem seni düşmana (KM.1323)

Leğen:

Döğme leğende şişti

Kemmunlu keşkek pişti

Şükür olsun Allah'a

Ramazan da erişti (KM.618)

Diğer örnekler için bkz.: KM.353, KM.572, KM.1185, KM.1342.

Leğençe:

Leğençede bulgur aşısı

Gelin kör güveyi şaşısı

Eyle bir düğün ettik ki

Bak devirdik Karadaş'ı (KM.1185)

Mahra:

Vur kilidi darabaya

Sen üzüm koy mahraya

Dönsün dünya sahraya

Şen olasın güzel Kilis (KM.1544)

Diğer örnek için bkz.: KM.1441

Mangal:

Başa mangalın külü

Gelinimizde Kilis'in gülü (KM.358)

Diğer örnekler için bkz.: KM.172, KM.439, KM.1196, KM.1197, KM.1198, KM.1199,  
KM.1200

Mertabana:

Görenin çeksin canı

Mis kokutsun her yanı

Kababı közde pişir

Gönder bir mertabanı(KM.796)

Diğer örnek için bkz.: KM.1436.

Nehese:

Bülbül gelmiş hevese

Vurgunum ben bu sese

Onsuz üzüm serilmez

Getirin bir nehese (KM.467)

Ocak Taşı:

Kurukastel subaşı

Ardında ocak taşı  
Yanık bülbül figanı  
İnletir dağı taşı (KM.1165)

Diğer örnekler için bkz.: KM.498, KM.1160.

Ocak:

Ocakta yağ tavası  
Oğlumuzda kuyumcularağası (KM.1273)

Diğer örnekler için bkz.: KM.589, KM.598, KM.797, KM.798, KM.1267, KM.1268,  
KM.1269, KM.1270, KM.1271, KM.1272, KM.1385, KM.1443.

Oklava:

Kilis'in baklavası  
Gümüştten oklavası  
Bizim Kilisimiz  
Güzellikler yuvası (KM.1119)

Diğer örnek için bkz.: KM.1120.

Ölbe:

Mahmilde bal ölbesi  
Tağadasoğuk testi  
Evde çok eksik varmış  
Kesilmor ki heç sesi (KM.1191)

Diğer örnekler için bkz.: KM.374, KM.1498.

Sac:

Saca koydum kavurma  
Etrafına yayılma  
Gözünün çapağıyla  
Midemi bulandırma (KM.1343)

Sahan:

Sahanda kaymak  
Yaladım parmak parmak  
Her ananın harcı değil  
Böyle oğlan doğurmak (KM.1346)

Bir sehen bıkbıkıyye  
Livanında lokiyye  
Mangalda cilavlanır  
Yağlı kübbülmışviyye(KM.439)

Diğer örnekler için bkz.: KM.15, KM.89, KM.354, KM.495, KM.1143.

Satır:

Katırı var katırı var  
Elinde satırı var  
Biz buraya gelmezdik amma  
Gelin ile damadın hatırı var (KM.1026)

Diğer örnekler için bkz.: KM.177, KM.178, KM.715, KM.719.

Sini:

Damdan düştüm kaynana  
Küp gibi şiştım kaynana  
Aha şimdi oğlun gelirse  
Sinine tükürdüm kaynana (KM.573)

Diğer örnekler için bkz.: KM.202, KM.876, KM.1400, KM.1401, KM.1402.

Sofra:

Atladı geçti eşeği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Koca evin yakışığı  
Gelin olup gitti gayrı(KM.180)

Diğer örnekler için bkz.: KM.628, KM.867, KM.1392, KM.1409, KM.1410, KM.1485.

Şiş:

Şiş ince kebab ince  
Çevirirler bişince  
Heç gücüne gider mi  
Menendine düşünce (KM.1442)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1065.

Tabak:

Tabakta bal var kaynana  
Ağzı yalama kaynana  
Ben babam gile gidorum  
Oğluna sen var kaynana (KM.1475)

Diğer örnekler için bkz.: KM.112, KM.520, KM.1151, KM.1472.

Tandır:

Tandıra koyduk daşı  
Üstüne koyduk aşı  
Oğlumuz çelenk gibi  
Gelinin gözü şaşısı (KM.1482)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1029, KM.1250.

Tava:

Dışarıda yağmur havası  
Ocakta zeyt tavasısı  
Oğlumuzu sorarsanız  
Astsubayların havası (KM.598)

Diğer örnekler için bkz.: KM.460, KM.677, KM.678, KM.679, KM.1041, KM.1121,  
KM.1273.

Tepsi:

Tepside kat kat kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Her yiğide nasip olmaz  
Bizim evden kız almak (KM.1506)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1504, KM.1505, KM.1507, KM.1508, KM.1509.

Teşti:

Güneşe koydum teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat dokuzu geçti (KM.807)

Diğer örnekler için bkz.: KM.184, KM.616, KM.828, KM.829, KM.830, KM.831,  
KM.832, KM.833, KM.834, KM.835, KM.836, KM.837.

Tuz Kabı:

Tuz kabını tuzsuz koyan  
Büyük evi ıssız koyan  
Anasını kızsız koyan  
İşte geldim gidiyorum (KM.1521)

Diğer örnek için bkz.: KM.640.

Zembil:

Kalenin altı toprak  
Zembil getir doldurak  
Kaynanalar ölürse  
Altmış gün oruç tutak (KM.918)

#### **5.1.6.4. Tahıl ve bakliyatlar**

Bulgur, döğme, mercimek, pirinç ve simit<sup>78</sup>Kilis mânilerinde tespit edilen tahıl ve bakliyatlardır.

Bulgur:

Damda bulgur elorum

Acık bekle gelorum

Savışıp gitme hemen

Kahırımdan ölorum (KM.567)

Diğler örnekler için bkz.: KM.461, KM.462, KM.463, KM.464, KM.519, KM.881, KM.1071.

Döğme:

Döğme leğende şişti

Kemmunlu<sup>79</sup> keşkek pişti

Şükür olsun Allah'a

Ramazan da erişti (KM.618)

Mercimek:

Mercimek aldık aşlık

Güveyi verir harçlık

Oğlanı biz everdik

Herkes olur kardaşlık (KM.1232)

Diğler örnekler için bkz.: KM.12343, KM.1234, KM.1235.

Pirinç:

Su atarlar pirince

Çevirirler pişince

Adam hiç gam çeker mi

---

<sup>78</sup> İnce bulgura Kilis'te simit denilmektedir.

<sup>79</sup> Kemmun: Kimyon

Sevdiğine düşünce (KM.1417)

Diğer örnekler için bkz.: KM.737,KM.738, KM.1293.

Simit:

Aç olan yer berk taşı

Sahurda simit aşu

Ben kalkamam diyorsan

Yatta şeyini kaşı (KM.8)

### **5.1.6.5. Kahvaltılıklar**

Ekmek, pekmez, leçer<sup>80</sup>, tahin ve zahter tespit edilen kahvaltılıklardır.

Ekmek:

Kutsanmış bir öge olarak karşımıza çıkan ekmek, en önemli besinlerdendir. Sac ekmeği, tandır ekmeği, fırın ekmeği, somun ekmeği, tırnaklı ekmek, fıtır ekmek, şapata ekmek, yufka ekmek, pağaç ekmeği Kilis'te yapılan ekmeklerdir (Tokuz, 2012: 294). Ekmekler ev ekmeği ve çarşı ekmeği olarak isimlendirilir. Her sokakta mutlaka bir fırın bulunur. Ekmekler tırnaklı pide şeklindedir. Kilo ile satılmaktadır. Mânilerimizde ekmek şu şekilde görülmüştür:

Merdivenden inemem

Kısa etek giyemem

Çok konuşma kaynana

Kuru ekmek yiyemem (KM.1238)

Diğer örnekler için bkz.: KM.235, KM.394,KM.656, KM.657, KM.658, KM.884, KM.1138.

Pekmez:

Eşik başu tuvarlak

Kaynanam ne fırıldak

Âlemlere kulp takar

---

<sup>80</sup> Leçer: Reçel



Balı pekmeze katar (KM.696)

Ağcurun kır atları

Uçar mı kanatları

Ağcurunlu bekmezdır.<sup>81</sup>

Şeker şerbet datları (KM.31)

Diğer örnekler için bkz.: KM.355, KM.394, KM.566, KM.1166, KM.1211, KM.1212, KM.1307.

Leçer:

Altın tabaka leçer

Cahallık gelir geçer

Ağzım dilim söylemez

Gönlümden neler geçer (KM.109)

Diğer örnekler için bkz.: KM.110, KM.112, KM.1027.

Tahin:

Pekmeze tahin katın

Neyiniz varsa satın

Oğluma göz değmesin

Biraz üzerlik atın (KM.1307)

Zahter:

Zahter sözünün aslı Arapça sa'ter yani "kekik otu"dur. Kavrulmuş çeşitli malzemeler ve baharatlar karıştırılarak hazırlanır (Tokuz, 2012: 295). Genellikle sonbaharda yapılan zahter on iki ay satılmaktadır. Kavun çekirdeği, karpuz çekirdeği, kırık leblebi, merengiç, kimyon, kurutulmuş yeşil zahter, tarhana veya bulgur, koruk kurusu, mayana tavada kavrulur. Soğuduktan sonra çektirilir ve elenir. Susam, tuz ve kırmızıbiber karıştırılır. Hazırlanan bu zahter sabah kahvaltısında yenir (Atik, 2011: 129-130). Kilislilerin sabah kahvaltısında vazgeçilmez olan zahter zeytinyağı ile birlikte tüketilmektedir. Ekmek ilk

---

<sup>81</sup> Bekmez: Pekmez

önce zeytinyağına batırılır. Bu zeytinyağının içerisinde kırmızı tozbiber veya acı salça vardır. Daha sonra zeytinyağı ile ıslatılan ekmek zahtere batırılır. Mânilerimizde zahter şu şekilde karşımıza çıkmaktadır:

Zeydebatır ye zahteri  
Kız sana kimler müşteri  
Yurt için çok alınteri  
Dökenin var güzel Kilis (KM.1611)

Diğer örnek için bkz.: KM.787.

#### **5.1.6.6. Yemekler**

Kilis mutfağı kendisine has yemekleriyle zengin bir yapıya sahiptir. Alptekin “Kilis Mânilerinde Yöresel Mutfak” isimli makalesinde mânilerde geçen yemekleri tespit ederek açıklamıştır. Tokuz, “Kilis Mutfak Kültürü” adlı yazısında yemeklerin mânilere konu olduğunu söyleyerek örnekler vermiştir. Ünlü Kilisli şef kardeşler Ömür Akkor ve Yunus Emre Akkor ise Kilis Gastronomisi üzerine araştırmalar yaparak Kilis mutfak kültürünü tanıtmaya çalışmaktadırlar.

Mâni yazarları ve söyleyicileri tadına baktığı veya özlemini çektiği her yemeği mânilerin içerisine yerleştirmişlerdir. İnsanların neler yedikleri coğrafi koşullara bağlı olmakla beraber kültürlerine de bağlıdır. Köklü bir tarihe sahip olan Kilis yemekleri ile de zengin bir kültüre sahiptir. Yemeklerin temelini et, zeytinyağı ve baharat oluşturur.

Tespit edilen mânilerde yemeklere rastlanmıştır. Bakla, börek, bulgur aşısı, bumbar dolması-mumbar-sucuk hamra, ciğer kebebı, çiğ köfte, dolma, ekmek aşısı, eşkili yahni, etli küfte, hedik, mercimek aşısı, içli köfte, kavurma, kebab, kelle- kelle paça, keşkek-keşkek aşısı, köfte, kölük aşısı, kuru bamya, kübbülmüşviyye, lahmacun, malhıta, miceddere, oruk, öcce, pirpirim peyvazı, sarma, simit aşısı, şihılmaşşe, tarhana, tirit mânilerde geçen yemeklerdir.

Bakla:

Bulgur attım baklaya  
Allah nazardan saklaya  
Dostlar baka sevine

Düşmanlar çatlaya (KM.462)

Diğer örnekler için bkz.: KM.461, KM.463, KM.464, KM.496, KM.1388.

Börek:

Asker oldum giderim

Yoktur benim kederim

Fincan börek üstünde

Nargilemi çekerim (KM.152)

Diğer örnek için bkz.: KM.885

Bulgur Aşı:

Bulgur pilavıdır. Yağda şehriye kavrulur, üzerine bulgur ilave edilir. Kaynamış su eklenir. Suyu çekinceye kadar pişirilir. Özel günlerde yanına lebeniye veya nohut aşı yapılır. Ramazan ayında tok tutacağı düşünüldüğü için bu yemek çok pişirilir (KK.13).

Leğençede bulgur aşı

Gelin kör güveyi şaşu

Eyle bir düğün ettik ki

Bak devirdik Karadaş'ı (KM.1185)

Bumbar dolması- mumbar- sucukhamra:

Kurbanın her parçası kutsal sayılır, kesilen hayvanın hiçbir parçası ziyan edilmemeye çalışılır (Alptekin, 2021: 169). Koyunun mumbarı (bağırsağı, sucukhamrası) yıkanıp temizlenir. Yağlı kıyma pirinç, soğan, salça karabiber tuz ile içi hazırlanır. Hazırlanan iç makpara<sup>82</sup> ile mumbara doldurulur. Kazana konulur, üzerini kaplayana kadar sıcak su eklenir. Dış derisi tam yumuşayana kadar pişirilir. Arada bir şiş yardımıyla nasıl olduğuna bakılır. Bir saat ile bir buçuk saat arasında pişer. İsteğe göre ya o şekilde yenilir yada yağda kızartılır (KK.14).

İçli köfte gerek yolda gidene

Bumbar dolması benzer harena

---

<sup>82</sup> Makpara: Dolma oyacağı

Baklavayla börek şifa bedene  
Yedikçe ellerim yumak isterim (KM.885)

Ağcurun zeyt ambarı  
Kurbanda yer mumbarı  
Bu sene kurğazgeçti  
Ambara ektik darı (KM.33)

Mahallenin uşağı  
Arka yoldan sapıyor  
Annem evde oturmuş  
Sucuk hamra yapıyor (KM.1190)

Diğer örnekler için bkz.: KM.395, KM.1424, KM.1425.

Ciğer kebabı:

Koyun ciğeri doğranır, yıkanır. Tuz, biber, nane koyulup karıştırılır. Arasına kuyruk yağı konularak şişe saplanır. Mangalda pişirilir. Ciğer kebabı sıklıkla yapılan yemeklerdendir (KK.2). Ciğer ateşi, yani evlat acısı görülmemesi için Ramazan ayı içerisinde en az bir kere ciğer yenilir (Tokuz, 2012: 308).

Bazarda sıcak sahlep  
Birez ciğer kebabı  
Sepet doldurulur  
Erken hударzamanı (KM.370)

Diğer örneğin bkz.: KM.778.

Çiğ köfte:

Çiğ köfte dama kaçtı  
Ayran peşine düştü  
Çok yedim karnım şişti  
İlleda canım çiğ köfte (KM.518)

Diğer örnekler için bkz.: KM.222, 236, KM.519, KM.955, KM.1001, KM.1395, KM.1485.

Dolma:

Dolma hem kuru sebzeden hemde yaş sebzeden yapılır. Kabak, acir, biber, patlıcan dolmaları yapılır. Kuru dolması, genellikle eve gelen özel konuklar için hazırlanır. Kandil, bayram gibi özel günlerde yapılır (Alptekin, 2021: 168). Kuru dolmanında yaş dolmanında içi aynı şekilde hazırlanır. Yağlı kıyma, pirinç, soğan, karabiber, tuz, salça, tozbiber karıştırılarak sebzelerin içi doldurulur. Kazanın dibine ilikli kemik konulur. İçleri doldurulan sebzeler kemiğin üzerine yerleştirilir. Üzerine su eklenir. Mevsimine göre koruk veya koruk suyu konularak kaynatılır. Bir saatte hazırlanır (KK.13).

Dolmayı düz koy kaynana

Ekşiyi süz koy kaynana

Oğlun beni çok sevor

Yüreğine buz koy kaynana (KM.610)

Diğer örnekler için bkz.: KM.606, KM.607, KM.608, KM.609, KM.611, KM.612, KM.613, KM.614, KM.659, KM.660.

Ekmek Aşı:

Ekmek aşı daha çok kurumuş ekmeğin değerlendirilmesi amacı ile yapılır (Tokuz, 2012: 300). Zeytinyağının üzerine ezilmiş sarımsak konulur. Üzerine salça, suve koruk suyu eklenilerek kaynatılır. Ezilmiş sarımsak kaynayan suya atılır. Salçalı su koyulaşana kadar kaynatılır. Kurutulmuş daha sonra doğranmış Kilis ekmeği bu salçalı suya atılır. Üzerine nane eklenir. Bir aşım kaynatılır (KK.13).

Yedik şişti simit aşı

Yaktı beni ekmek aşı

Kilis'in altındır taşı

Yaşa Varol güzel Kilis (KM.1570)

Eşkili yahni:

Nohut ıslatılarak bekletilir. Kemikle nohut kaynatılır. İçine pirinç atılır. Pirinç pişince içerisine salça ve koruk suyu eklenir. Yemek pişince üzerine nane atılır. Yanına köfte yuvarlanır veya içli köfte yapılır. Genellikle özel günlerde gelen misafirlere yapılır (KK.1).

Tatlı canımı sıkmam  
Ben bu havıştañıkmmam  
Şu eşkili yahniyi  
Mıkımıyesem bıkmam (KM.1488)

Etli köfte:

Akpınar'da oturdum  
Etli küfte yoğurdum  
Söğütlüdere yeşil  
Güzeldir tas yoğurdum (KM.79)

Hedik:

Hedik, diş hediği törenleri için hazırlanır. Nohutla buğday suda kaynar, süzülür. Tabaklara konularak servis edilir. Üzerine toz şeker eklenerek yenilebilir. Tavada tuz ile kavrulurak çerez olarak tüketildiğide görülür (KK.13).

Kazanda hedik  
Kaynana dişleri gedik  
Kaynana oğlun dondurma getirdi  
İkimiz yedik ya kaynana (KM.1059)

Diğer örnekler için bkz.: KM.98, KM.99, KM.101, KM.102, KM.489, KM.490, KM.602, KM.1315.

Mercimek Aşı:

Mercimek aşım var  
Ne belalı başım var  
Yedi dağın ardında  
Bir asker kardaşım var (KM.1233)

Diğer örnek için bkz.: KM.1235.

Mercimek aşısı, mercimek çorbasıdır.

İçli Köfte:

İçli köfte yapımı zor ve zahmetli bir yemektir. Kıymalı köfte olarak da bilinir. Özel misafirlere yapılır. Dış kısmı için bulgur ve et yoğrulur. Elde veya et makinesinde içi oyulur. İçine kavrulmuş soğan, ceviz ve et konulur. Köftenin ağzı kapatılır. Zeytinyağında kızartılır (KK.36).

İçli köfte gerek yolda gidene  
Bumbar dolması benzer harena  
Baklavayla börek şifa bedene  
Yedikçe ellerim yumak isterim (KM.885)

Kavurma:

Tavaya koydum kavurma  
Kaynana karşımda durma  
Gözlerin çapak tutmuş  
Midemi bulandırma (KM.1495)

Diğer örnekler için bkz.: KM.747, KM.1343, KM.1510.

Kebap:

Bahçalar köşe köşe  
İçinde kebab bişe  
Beni yârdan ayıran  
Gözü morarıp şişe (KM.281)

Diğer örnekler için bkz.: KM.163, KM.164, KM.682, KM.781, KM.782, KM.796, KM.1061, KM.1062, KM.1063, KM.1064, KM.1065, KM.1106, KM.1116, KM.1117, KM.1442.

Kelle- kelle paça:

Kazana kelle koydum  
Ütemedim de soydum  
Anan beni beğenmez  
Vallah canıma doydum (KM.1057)

Kelle paça dediler  
Ne gelorsa yidiler  
Arta kalan artığı  
Kaptı itler kediler (KM.1072)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1073, KM.1074, KM.1075, KM.1076, KM.1077,  
KM.1404.

Keşkek- keşkek aşısı:

Keşkek Ramazan ayının ilk gününde mutlaka yapılır (KK.2;KK.13;KK.14). Ramazan ayı boyunca keşkeğin içindeki döğme taneleri bu yemeği hazırlayan kişinin vefat eden akrabaları için tespih çekeceği düşünülür (Alptekin, 2021: 166). Özel günlerde de lebeniye ile yapılır. Et haşlanır. Kemiğin üzerindeki siyah etler kemikten ayrılır. Nohut ve döğmenin üzerine et suyu ve ayıklanan etler konulur.Lapa lapa olana kadar pişirilir (KK.5).

Küçüktür ama yaşı  
Kalbimdedir ataşı  
O yâr bize bişirmiş  
Kemmunlu keşkek aşısı (KM.1170)

Kazanda keşkek pişer  
Suyu görünce şişer  
Oğlan allekliliketme  
Küpüne sıçan düşer (KM.1060)

Diğer örnek için bkz.: KM.618.

Köfte:

Yanı ayrırlı köfte



İçi oymalı köfte (KM.1550)

Diğer örnekler için bkz.: KM.222, KM.236, KM.606, KM.1140, KM.1141 KM.1142, KM.1143, KM.1144, KM.1395.

Kölük aşısı:

Bu yemeğin mide sağlığına çok faydalı olduğuna, vücudu dinç tuttuğuna ve yorgunluğu giderdiğine inanılır. Ramazan aylarında ve kış günlerinde fazla tüketilmektedir (Alptekin, 2021: 166). Kırmızı mercimeğin içerisine bir avuç bulgur konulur. Tuz ve toz biber eklenir. Pişince yağ tavllanır. Yağına da soğan konulur (KK.2).

Sıcak sıcak kölük aşısı

Yârimin hilal kaşısı

Fukaranın şansından

Zor geçer karakışı (KM.1394)

Diğer örnekler için bkz.: KM.139, KM.1250.

Kuru bamya:

Kur bamya pişer mi

Pişen yere düşer mi

Yârim askere gitmiş

Bana gülmek düşer mi (KM.1162)

Kübbülmüşviyye:

İç yağ çekilir. Tuz, biber, nane ile karıştırılır. Ufak ufak sıkımlar yapılır. Dış köftesine simit, et, nane, salça konulup bir iki kere çekilir. Elle oyulup hazırlanan iç yağı konulur. Üçgen şekli verilir. Közlü mangalda pişirilir (KK.1).

Bir sehen bıkbıkye

Livanında lokiyye

Mangalda cilavlanır

Yağlı kübbülmüşviyye (KM.439)

Lahmacun:

Lahmacun tava

Havada bu hava (KM.1181)

Lahmacun sürekli yenilen yemekler arasındadır. Özel günlerde, dışarıdan akraba geldiğinde hemen lahmacun yapılır. Kilis'te lahmacunun içini kasaplar hazırlar. Pişirimini ise kasabın yanında bulunan fırınlar yapar. Lahmacun yaptıracak kişi kasaba giderek kaç kg istediğini ve ne zaman hazır olması gerektiğini söyler. Kasap evin adresini de öğrenir. Ücretini alır. Lahmacun hazır olunca çırak sipariş veren kişinin evine lahmacunları sıcak sıcak götürür. Kilis tava da aynı yöntemle hazırlanır. İzzet Usta en meşhur olan kasaptır. Pazar günleri hariç hergün hizmet vermektedir.

Malhıta:

Kırmızı mercimeğe Kilis'te malhıta adı verilir. Malhıtaya "mercimek aşı" da denilmektedir (Alptekin, 2021: 165). Mercimek pişirilir. İçerisine domates ve biber salçası katılır. Yağna da sarımsak konup çorbanın içine dökülür (KK.14)

Akşam ezanı oldu

Kalleş'te güneş soldu

Ağamgilde malhıta

Bakır sehene doldu (KM.89)

Diğer örnekler için bkz.: KM.675, KM.1009.

Miceddere:

Yeşil mercimek pişirilir. İçine bulgur atılır. Toz biber ve tuz dökülür. Suyu çekince içine yağa soğan konularak pişirilir (KK.4).

Mis gibi miceddere

Dökülmesin yerlere

Kilisliyim diyorum

Göğsümü gere gere (KM.1252)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1250, KM.1256, KM.1392.

Oruk:

Bulgur ıslatılarak karıştırılır. Soğan doğranır. Nane, kırmızıbiber, tuz eklenir. Bu karışım et makinesinde üç kere çekilir. Yumuşayan bulgur sıkım sıkım ayrılır. Şişte şekli verilir. Fırın tepsisine tek tek düzülür. Yarım saat veya kırk beş dakikada pişer (KK.2).

Uzadın oruk gibi

Ekşidin koruk gibi

Ne gezersin havuşta

Yolunmuş tavuk gibi (KM.1529)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1416.

Öcce:

Mücver benzeri bir yemektir. Maydanoz, yeşil soğan doğranır. İçerisine yumurta, kırmızıbiber, tuz ve un eklenir. Bir tavaya zeytinyağı konulur. Yağ ısınınca kaşıkla karışım yağın içerisine azar azar atılır. İki yüzü de kızartılır. Peçete serili tabağa yağını çeksin diye konulur (KK.13).

Nahna, pürçüklü, pancar

Çükündür, soğan, samsak

Behdeniz fil fil kimi

Birez öccekavırak (KM.1257)

Pirpirim Peyvazı:

Pirpirim peyvazı bir salatadır. Semizotu,soğan, domates, yeşilbiber iri iri doğranır. Üzerine tuz, sumak, nar ekşisi, yağ eklenir (KK.14)

Bahçelerde pirpirim pervazı

Buda yirmi beş<sup>83</sup> yılın ayvazı (KM.336)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1314.

---

<sup>83</sup>Mâni söylenen kişinin yaşı kaçsa o sayı söylenir.

Sarma:

Sarma koydum ocağa  
Dayanamam sıcağa  
Şu zamanın kızları  
Hoplar gider kocaya (KM.1385)

Simit Aşı:

Simit aşı yeni doğum yapmış kadınların sütlerini arttırmak için yapılır. Doğumdan sonra bir iki ay kadına sürekli simit aşı yedirilir (Alptekin, 2021: 166). Kilis'te ince bulgura simit denilmektedir. Simitin üzerini geçene kadar su katılır ve ocağın altı açılır. Suyunu çekene kadar beklenir. Suyu bitmeye yakın yağ bir tavada tavllanır. Yağın içerisine bir çimdik simit atılır. Suyunu çekmiş bulgurun üzerine tavlanan yağ eklenir. Yapımı kolay ve zahmetsiz bir yemektir. 10 ile 15 dk arasında hazırlanmaktadır (KK.13).

Aç olan yer berктаşı  
Sahurda simit aşı  
Ben kalkamam diyorsan  
Yatta şeyini kaşı (KM.8)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1570.

Şihılmaşşe:

Dolmaların şahı olarak nitelendirmektedir. Arap mutfağına has bir yemektir (Alptekin, 2021: 168). Acurlar kızartılır. İçerisine kavrulmuş kıyma, soğan ve pirinç harcı eklenir. Dolma gibi doldurulur ve kazana dizilir (KK.2).

Kabağı ince oyduk  
İçine kıyma koyduk  
Düğünde şihılmaşşe  
Yedik vallahi doyduk (KM.908)

Tarhana:

Anam evde pişirmiş

Sıcak sıcak tarhana  
Maşallah deyin dostlar  
Dolup taşı barhana(KM.127)

Tirit:

Koyunun üzerinde et bulunan kemik, nohut katılarak düdüklü tencerede kaynatılır. Düdüklü tencere ötmeye başlayınca altı kapatılır. Etin suyu ve nohut bir tencereye konulur. Kemiğin üzerindeki etler ayıklanır. Kemiğin içindeki iliği çıkartılır. Kemik parçalarının et suyunun içerisine düşmemesine çok dikkat edilir. Eğer kemik parçası yemek sırasında birinin tabağına çıkarsa bu kişinin evdeki en kıskanç kişi olduğu düşünülür. Ayıklanan ette tencereye atılarak biraz daha pişirilir. Yerken isteğe göre içerisine karabiber, kırmızıbiber, tuz, limon ve sarımsak eklenebilir (KK.13).

Ocağa tirit koydum  
Asmına acı koydum  
Duran'a bir kız buldum  
Adını kaymak koydum (KM.1267)

#### **5.1.6.7. Tatlılar**

Kilismânilerinde tespit edilen tatlılar; baklava, bastık, cevizli sucuk, dondurma, künefe, lokma, lokum, şekerpare, yaş pasta ve züngüldür.

Baklava:

Baklava Kilis'te çok tüketilmektedir. Neredeyse her adım başında baklavacı dükkânları vardır. Misafirlıklere gidilirken "Eli boş gitmemek için" hediye olarak tercih edilen bir tatlıdır.

Ala seye<sup>84</sup> hedik kaynana  
Dişleri gedikkaynana  
Oğlun baklava getirdi  
Sensiz yedik kaynana (KM.101)

---

<sup>84</sup> Seye: Sana

Diğer örnekler için bkz.: KM.885, KM.1040, KM.1119, KM.1120, KM.1121, KM.1576.

Bastık:

Reyhanoğlu ve Yavuz bastığı şu şekilde anlatmışlardır:

*Bastık yumuşak yufka gibi bir tatlıdır. Üzüm, incir ve kayısıdan bastık yapılır. Kayısıdan yapılan bastık biraz daha ekşi olur. Bastık yaparken pekmezin içine irmik yerine nişasta koyulur. İyice karıştırdıktan sonra satırlarla koyulur. Dama çarşaf serilir. Üzerine dökülür. İnce ince serilir. Bu işleme kabsı çalmak denir (Reyhanoğlu ve Yavuz, 2020: 1129).*

Bastık yumuşak yufka şeklinde bir tatlıdır. Kilis'te üzüm zamanı bastıkta çoğalır. Üzüm pestili adı da verilmektedir.

Evlerde bastık<sup>85</sup> şire

Sandığımıza gire

Ne dolaşon ortada

Bedenine yel gire (KM.721)

Cevizli sucuk:

Şu tazarın içinde

Ala renkli desti var

İşli sandık içinde

Bol cevizli sucuk var (KM.1469)

Dondurma:

Ay doğar elek gibi

Gün doğar melek gibi

Biz bir gelin aldık

Dondurma bebek gibi (KM.197)

Diğer örnekler için bkz.: KM.198, KM.199, KM.200, KM.201, KM.1047, KM.1059.

Künefe:

Sinide künefe var

Halayda herifi var

---

<sup>85</sup> Bastık: Üzüm pestili

Gün kaynananın günü  
Hem zili hem defî var (KM.1402)

Diğer örnekiçin bkz.: KM.139.

Lokma:

Fırına tavuk koydum  
Lokma yemeden doydum  
Kaynanamın adını  
Kapkara porsuk koydum (KM.745)

Diğer örnek için bkz.: KM.744.

Lokum:

Acı biber tohumu  
Mustafa da Hacı Bekir lokumu (KM.5)

Şekerpare:

Karasam karayım  
Şamdan şeker pareyim  
Çiğ dibinden akarım  
Çok yürekler yakarım (KM.1000)

Yaş pasta:

Kaynana kazan kapağı  
Oğlu şeker topağı  
Damat beyi sorarsan  
Yaş pastanın ortası (KM.1037)

Züngül:

Bastıklar kare şeklinde kesilir. Yumurta, un, kabartma tozu eklenir. Bastıklar bu karışıma batırılır. Yağda kızartılır (KK.2)

Tavada kavrulur züngül

Gönüllerde açar bin gül  
Yanık sesli sarı bülbül  
Diyarısın güzel Kilis (KM.1489)

Diğer örnek için bkz.: KM.616.

#### **5.1.6.8. Kurabiyeler**

Kurabiye Kilis mutfağında son elli yıldır yaygınlaşan bir yiyecektir. Daha çok dini bayramlara özel olarak hazırlanan kurabiyeler diğer pasta çeşitleri ile birlikte yaygın olarak tüketilmektedir (Tokuz, 2012: 303). Kilis mânilerinde tespit edilen kurabiyeler gerebiç ve kahkedir.

Gerebiç:

Gerebiç bayramda bayramlaşmaya gelen misafirlere ikram edilir. Fıstıklısı ve cevizlisi vardır.

Duvara astım çekiç  
Gelin yesin gerebiç  
Kör olası kaynana  
Sen itin suyunu iç (KM.633)

Diğer örnekler için bkz.: KM.630, KM.631, KM.632, KM.746, KM.1386.

Kahke:

Fıstıklı gerebicim  
Mayanalı kahkemsin  
Bayram pilavım Heddüç  
Sen benim her şeyimsin (KM.746)

#### **5.1.6.9. İçecekler**

Tespit edilen içecekler rakı, ayran, çay, kahve, meyan şerbeti, sahlep, şarap ve üzüm suyudur.

Rakı:



Kilis'te 1950-60'lı yıllarda erkekler rakıya ve şaraba çok düşkündü. Eğlencelerin, törenlerin çoğunda içki içerlerdi. İçki içmeyen erkek için "Bu ne biçim erkek ağıi" derlerdi (KK.1; KK.2; KK.6;KK.13).

Arakı koydum şişeye  
Şavkı vurdu köşeye  
Şimdiki Kilis kızları  
Nazlı gider gişiye(KM.1324)

Yazı yazdım sokuya  
Gelen geçen okuya  
Oğlan şaraba düşmüş  
Herifler de rakıya (KM.1566)

Diğer örnek için bkz.: KM.138.

Ayran:

Ayran mıdır su mudur  
Sağdıç marifetin bu mudur (KM.220)

Diğer örnekler için bkz.: KM.213, KM.221, KM.222, KM.493, KM.518, KM.519, KM.1140, KM.1141, KM.1550.

Çay:

Kilis'te 1950'li yıllardan sonra çay içilmeye başlanmıştır. Eskiden kahve içilirdi, çay pek bilinmezdi (Çolakoğlu, 1987: 6).

Yine havuz başında  
Cor edoruk yan yana  
Kilis'imın çayını  
İçoruk kana kana (KM.1585)

Kahve:

Çayırdan geçtik  
Sütlü kahve içtik

Bir Kilis'in içinde  
Fatma'yı seçtik (KM.502)

Diğer örnekler için bkz.: KM.503, KM.702, KM.868, KM.912, KM.913, KM.914,  
KM.915, KM.1247, KM.1614, KM.1615, KM.1616.

Meyan Şerbeti:

Meyan şerbeti olsa  
İçine de buz dolsa  
Bir fincan keyf kahvesi  
İçsem pişiren olsa (KM.1247)

Meyan şerbeti ramazanlarda çok tüketilmektedir. Ayrıca cenaze törenlerinde ve toplu organizasyonlarda şerbet ikram edilir. Yılın her vaktinde çarşıda şerbetçiler bulunmaktadır. En tanınmış ve şerbetinin en güzel olduğu söylenen kişi “Şerbetçi Mehamad Emmi” dir.

Sahlep:

Bazarda sıcak sahlep  
Birez ciğer kebabı  
Sepet doldurulur  
Erken hudarzamanı (KM.370)

Şarap:

Şarap içtim tas kaldı  
Yüreğimde pas kaldı  
Yâr ile kavuşmaya  
Çoğu gitti az kaldı (KM.1437)

Diğer örnekler için bkz.: KM.850, KM.1566.

Üzüm suyu:

Armudun dibi kuyu  
Uyu sevdiğim uyu

Sana sarhoş diyorlar

İçtiğin üzüm suyu (KM.147)

#### **5.1.6.10. Baharatlar ve tatlandırıcılar**

İncelenen mânilerde Kilis yemeklerinin tadını güzelleştiren baharatlara ve tatlandırıcılara da rastlanmıştır. Bunlar; tuz, karabiber, küncü, limon tuzu, mayana, pul biber, sirke, sumak, şeker, tarçın, yağ ve zeyttir.

Tuz:

Duz kabın duzsuz koyan

Koca evi ıssız koyan

Yavrumu eller aldı

Anayı kızsız koyan (KM.640)

Dolmayı düz kaynana

Summağı süz kaynana

Oğlun beni çok sever

Bağrına tuz kaynana (KM.608)

Diğer örnekler için bkz.: KM.15, KM.118, KM.394, KM.493, KM.609, KM.611, KM.657, KM.659, KM.660, KM.826, KM.1424, KM.1521.

Karabiber:

Karabiber ekerik

Döke döke giderik

Bize kızın verene

Çok teşekkür ederik (KM.950)

Diğer örnekler için bkz.: KM.378, KM.379, KM.380, KM.381, KM.382, KM.383.

Küncü:

Şu dağın ardında ekerler küncü

Ekerler biçerler sararlar genci

Genç bana göndermiş ayva turuncu

Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.1450)

Susama Kilis'te küncü denilmetedir.

Limon tuzu:

Havanda limon tuzu

Almayın el kızını

Alırsan Kilis'ten al

Ham tadı var hem tuzu (KM.826)

Mayana:

Fıstıklı gerebicim

Mayanalı kahkemsin

Bayram pilavım Heddüç

Sen benim her şeyimsin (KM.746)

Pul biber:

Kelleyle leymunkonur

Pul biberi bulunur

Samırsaksız heç olmaz

Yimesi güzel olur (KM.1077)

Sirke:

Sirkesi sarımsağı

Gel de gör sen bu bağı

Pişirip koydum buyrun

Kelle paçanın çağı (KM.1404)

Sumak:

Dolmayı düz kaynana

Summağı süz kaynana

Oğlun beni çok sevor

Bağrına tuz kaynana (KM.609)

Diğer örnekler için bkz.: KM.608, KM.611, KM.1134, KM.1187, KM.1345.

Şeker:

Kaynana kazan kapağı

Oğlu da şeker topağı

Görümce mi sorarsan

Yedi mahallenin köpeği (KM.1034)

Diğer örnekler için bkz.: KM.31, KM.99, KM.107, KM.136, KM.172, KM.499, KM.592, KM.661, KM.702, KM.1032, KM.1033, KM.1035, KM.1036, KM.1037, KM.1038, KM.1039, KM.1400.

Tarçın:

Karanfilsin darçınısın

Dalda bir güvercinsin

Ne büyük ne de küçük

Ancak benim harcımsın (KM.996)

Diğer örnekler için bkz.: KM.854, KM.983, KM.997, KM.998.

Yağ:

Kilis var bağ içinde

Et kaynar yağ içinde

Yıkılmasın şu Kilis

Nazlı yârim içinde (KM.1110)

Diğer örnekler için bkz.: KM.460, KM.677, KM.678, KM.1273, KM.1545.

Zeyt:

Zeytin ağaçlarından elde edilen zeytinler zeytinyağına dönüştürülür. Kilisliler zeytinyağına zeyt derler. Her Kilislinin mutfağında bulunan vazgeçilmez bir besindir. Zeyt çeşitli yemeklerde bol miktarda kullanılır. Kilis dışında yaşayan Kilislilerde zeytinyağının kaliteli olmasından dolayı gelip buradan yağlarını alırlar.

Tavlanmış zeyt kokusu  
Mahalleyi aşıyor  
Tüm haneler Kilis'te  
Kardeş kardeş yaşıyor (KM.1496)

Diğer örnekler için bkz.: KM.218, KM.598, KM.1611.

### **5.1.7. Ölçme- Tartma- Hesaplama Birimleri- Zamanlama ve Mesafe Kavramları**

Halkın gündelik hayatında kullandığı eşyaların miktar, boyut, alan, zaman ve mesafesinin belirlenmesinde kullanılan ifadeler mânilerde geçmektedir. Ölçme, tartma, hesaplama birimleri, zaman ve mesafe kavramları için Kilismânilerinde tespit edilen unsurlar; akça, avuç, çeyrek kala, deste, kuruş, lira, pençe, saat, sile, tartı ve toptur. Örnekleri aşağıda verilecektir.

Akça:

Ak inekten akçası  
Görünüyor bohçası  
Eller ne derse desin  
Kuyumcular ağası (KM.60)

Diğer örnekler için bkz.: KM.874, KM.875.

Avuç:

Çarşıda alıç kaynana  
Aldım bir avuç kaynana  
Oğlun beni pek çok sevor  
Avucuna havuç kaynana (KM.485)

Çeyrek kala:

Zeytin kara ben kara  
Zeytine vermem para  
Gelin yarın hazır ol  
On bire çeyrek kala (KM.1612)

Diğer örnek için bkz.: KM.393.

Deste:

Kuru kastelakmıyor  
Yâr yüzüme bakmıyor  
On deste gül koklasam  
Yârim gibi kokmuyor (KM.1164)

Diğer örnekler için bkz.: KM.815, KM.963, KM.964, KM.965, KM.966, KM.1020,  
KM.1311

Kuruş:

Karadaş'ın tepesi  
Gel gel eder küpesi  
Beş kuruşluk mantosu  
Bize düşer hahası (KM.954)

Diğer örnekler için bkz.: KM.497, KM.952.

Lira:

Kıble evin tavası  
Beş bin lira parası  
Bizim bir oğlumuz var  
Berberlerin ağası (KM.1084)

Pençe:

Bakın komşular bakın  
Bundan bir hisse kapın  
Gelinimiz çok güzel  
Bir pençe üzerlik atın (KM.351)

Saat:

Biz geldik düğün dernek

Dürbekiyletef ile  
Kız anası kızını ver  
Saat beş oldu bile (KM.445)

Diğer örnekler için bkz.: KM.184, KM.807, KM.829, KM.830, KM.831, KM.833,  
KM.834, KM.836, KM.837, KM.841, KM.992, KM.1340, KM.1557, KM.1579.

Sile:

Mercimek tarttım kile  
Ölçerim sile sile  
Tar kapıdan girince  
Kalkarım güle güle (KM.1234)

Sile, ağzına kadar dolu manasına gelmektedir.

Tartı:

Ekin ekim kuytuya  
Ürün koydum tartıya  
Şimdiki kızlar naylon  
Erken yatar uykuya (KM.646)

Diğer örnek için bkz.: KM.1234.

Top:

Dağdan endirorlar hezeni  
Gelolar uzanı uzanı  
On top kendirzapt etmor  
Kırkından sonra azanı (KM.538)

### **5.1.8. Halk Sanatları ve Zanaatları**

Kilis'te el sanatlarına çok önem verilir. El ve makine nakışları yapılmaktadır. Eski yıllarda kızlar evlenmeden önce mutlaka dikiş-nakış kursuna giderdi. Çeyizlerini kendi ellerinde işlerlerdi. Okuma oranının artmasıyla artık el işine çok değer verilmiyor. Herkes çeyizini hazır alıyor (KK.1;KK.2;KK.13). Nakış makinelerinin olmadığı zamanlarda



bütün nakışlar elle işlenirdi. Bu elle işlenen işler gergefle<sup>86</sup> veya kasnakla<sup>87</sup> işlenirdi. Kilis'te biçki- dikiş ve nakış kursları vardır. Kadınlar kendilerinin ihtiyaçlarını karşılayacak kadar nakış işler. İsteyen kadınlar başkalarına da ücret karşılığında iş işler ve aile bütçesine önemli katkıda bulunur (Atik, 2011: 51). Kilis mânilerinde halk sanatları ve zanaatları ile ilgili unsurlar; biçmek, dikiş, dokumak, iğne, iplik, işlemek, nakış, oya ve yündür. Örnekleri aşağıda verilecektir.

Biçmek:

Bir bardaktan su içtik  
Birçok bakçalar geçtik  
Bu atlastan gömleği  
Acep hangimiz biçtik (KM.422)

Diğer örnek için bkz.: KM.687.

Dikiş:

Kızım seni emzirdim de büyüttüm  
Südüm verip ninni ile avuttum  
Çeyizine dikişine seyirttim  
Bırakıp da eloğluna gidersin (KM.1103)

Dokumak:

Aşıt Mahle uşağı  
Mektepte kitap okur  
Yârim tezgâh önünde  
Oturmuş halı dokur (KM.166)

---

<sup>86</sup> Gergef: Yüksekliği yerden yaklaşık kırk beş cm kadar, eni karşılıklı iki kişinin çalışabileceği kadar, çeşitli boyda ahşaptan yapılmış çerçeve. İşin cinsine göre motifler çizili kumaş gerilir sonra teli çekilerek işler işlenir (Atik, 2011: 51).

<sup>87</sup> Kasnak: Çapı yaklaşık kırk cm olan, birbirinin içine geçen, eni bir buçuk cm yüksekliği iki cm kadar olan ahşaptan yapılmış iki çemberden oluşur. Üzerine desenler çizilmiş iş işlenecek kumaş iç çemberin üzerine geçirilir. Bunun üzerine de dış çember geçirilir. Kumaş kenarlarından çekilerek gerilir ve motifin telleri çekilerek işlenmeye başlanır. Kasnağın içindeki motif tamamlanınca yeni yerler kasnağa gerilir ve işlenmeye devam edilir (Atik, 2011: 51).

İğne:

İğnenin ipliği

Abimin köyneği

Ben bir gelin aldım

Yedi dağın kekliği (KM.888)

Diğer örnekler için bkz.: KM.377, KM.886, KM.887.

İplik:

İnce eğirdik ipliği

Mehemedigköyneği

Mehemede bir gız aldık

Yedi dağın kekliği (KM.898)

Diğer örnekler için bkz.: KM.888, KM.897, KM.899.

İşlemek:

Ben armudu dişlerim

Sapını gümüşlerim

Ben yârimin ismini

Mendilime işlerim (KM.376)

Diğer örnek için bkz.: KM.392.

Nakış:

Damadın kravatı nakışlı

Gelinde damada ne güzel yakıştı (KM.563)

Diğer örnekler için bkz.: KM.392, KM.732, KM.930.

Oya:

Yemenim turalıdır

Kemerim oyalıdır

Dostlara heber verin

Sevdiğim buralıdır (KM.1573)

Diğer örnek için bkz.: KM.526.

Yün:

Halep'ten gelir yünleri

Deste deste gülleri

Oğlumıza mübarek olsun

Güveyilik elbiseleri (KM.815)

### 5.1.9. Giyim- Kuşam- Süs

Giyim kuşam bir kültür ve sanat olayıdır. Anadolu Türk giyim kuşam geleneği, malzemesi, biçimi ve bezemesiyle Türk halk kültürünün zengin kaynaklarından (Artun, 2018: 435). Giysiler her şeyden önce vücut ısısının ayarlanması ve dışarıdaki etkilerden korunmak amacıyla giyilmektedir. Giysilerdeki temel farklılıkları bundan kaynaklanmaktadır (Özdemir, 2005: 269).

Giyim, beğenin ve dolayısıyla uygarlığı ve ahlakı etkileyen değerlerin bir ifadesidir. Toplum ve devri sembol eder (İmer, 1983: 45).

#### 5.1.9.1. Erkek giyim

Kale Kilis erkeklerinin eskiden giydikleri kıyafetleri şu şekilde anlatmıştır:

*“Erkekler ise ortası geniş şalvar giyerler ve üzerlerine ipekten dokunmuş kapaklı miltan giyerlerdi. Bellerine beyaz püsküllü kuşak sarar, ön tarafa ise kurmalı cep saati koyarlardı. Biraz zengin olanlar ise Halep'ten getirdikleri Bürümlü şalvar ve bürümlü yekek giyerlerdi. Bellerine ise İran'dan gelen acemşalı adlı desenli kuşak sararlardı. Ayakkabı olarak yaşlılar kırmızı yemeni, gençler ise yemeni kundurası, bağlamalı kundura veya zik zikli<sup>88</sup> kundura giyerlerdi (Kale, 2016: 51).”*

Kilismânilerinde erkek giyimine ait unsurlar; ceket, çorap, don, fes, gömlek, kemer, kravat, kundura, kuşak, önlük ve pantordur.

Ceket:

Merdivene bastı Selim

Gelini aldı ceketini astı

---

<sup>88</sup> Zik zikli kundura: Gençler kunduracıya “Benim kunduram zik zikli olsun” der. Bunu kunduracı yapar, yürüdüğü zaman kunduradan zik zik diye ses çıkar (Kale, 2016: 51). Buna zik zikli kundura denilmektedir.

Selvi'nin beslediği kızı  
Selim bağına bastı (KM.1242)

Diğer örnekler için bkz.: KM.168, KM.230, KM.564, KM.1227, KM.1243, KM.1255,  
KM.1275.

Çorap:

Hey ağalar ben içmem şarap  
Şarap eder beni harap  
Ak topuğa telli çorap  
Giyinip de gezenim gitmiş (KM.850)

Don:

Dam damadır damları  
Çifte yanar mumları  
Oğluma kutlu olsun  
Güveyilik donları (KM.548)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1444, KM.1051.

Fes:

Bir balıkçıl aldı kaçtı fesimi  
Çok çağırdım erişmedi sesimi  
Anam yoktur babam yoktur  
Kimler çeksin yasımı (KM.421)

Gömlek:

İnce çektin ipliği  
Alim'in gömlekligi  
Alim'e bir kız aldım  
Yedi dağın kekligi (KM.897)

Germece serdim köynek  
Kurumadı yaş kaldı

Herkese ciğerle et

Bana cırmıkçözkaldı (KM.778)

Diğer örnekler için bkz.: KM.422, KM.521, KM.524, KM.781, KM.782, KM.871, KM.888, KM.898, KM.899, KM.1157.

Kemer:

Yemenim turalıdır

Kemerim oyalıdır

Dostlara heber verin

Sevdiğim buralıdır (KM.1573)

Kravat:

Atlı gelir atlılar

Boynu kravatlılar

Kaynana kaçtı geçti

Gelsin bize tatlılar (KM.182)

Diğer örnekler için bkz.: KM.183, KM.563.

Kundura:

Yola giderim yavaş

Kundurama değdi daş

Kız senin yüzünden

Düşmana dedim gardaş (KM.1589)

Ağam çalar dambıra

Ayağında kondura

Denekdensiz pisboğaz

Can çekmeden kudura (KM.27)

Diğer örnekler için bkz.: KM.214, KM.1160, KM.1161.

Kuşak:

Akcurun uşığı  
Kınektendirkuşığı  
Toprakta yata yata  
Garipsedim döşeği(KM.70)

Diğer örnekler için bkz.: KM.34, KM.360.

Önlük:

Önlük bağım çözüldü  
Bağla sevdiğim bağla  
Kervan yola dizildi  
Ağla sevdiğim ağla (KM.1296)

Pantor:

Kimseye söylemorum  
Adımız hep kaynana  
Devre pantorlar giyor  
Lik lik gezor çarşıda (KM.1133)

Diğer örneğin bkz.: KM.1588.

### **5.1.9.2. Kadın giyim**

Kilis'te kadınlar eskiden siyah örtü kullanırlardı. Yüzlerine ise siyah peçe veya örtüleri ile kaparlardı. Şimdi herkes istediği gibi farklı kıyafetler giymektedir. Kilis'te giyilen kıyafetlerde mânilerde yer almaktadır. Mânilerde geçen kadın kıyafetleri ise şu şekildedir:Çanta, çarık, duvak, elbise, entari, etek, fistan, kapkap, kürk, manto, örtü, pabiç, palto, şal, yağlık, yaşmak, yemeni (ayakkabı), yemeni (baş örtüsü), zubun.

Çanta:

Çantamı aldım koluma  
Çıktım Antep yoluna  
İki bacı kurban olsun  
Damadın yoluna (KM.482)

Diğer örnekler için bkz.: KM.480, KM.481, KM.483.

Çarık:

Ayağında çarık yok  
Ayran ister yayık yok  
Kim görse sarhoş olur  
Seni seven ayık yok (KM.213)

Duvak:

Evlerinin önü kavak  
Kavaktan dökülür yaprak  
Gözümde kalacak duvak  
Verme baba beni deveciye (KM.590)

Diğer örnekler için bkz.: KM.354, KM.731, KM.1372, KM.1472, KM.1486.

Elbise:

Cehizin sandıkta basılı kaldı  
Elbisen duvarda asılı kaldı  
Anan ile baban küsülü kaldı  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.474)

Diğer örnek için bkz.: KM.509.

Entari:

Anterimiben biçti  
Yeni sevdaya düştüm  
Ne kara talihim var  
Asker oğlana düştüm (KM.133)

Diğer örnekler için bkz.: KM.686, KM.687, KM.688, KM.689.

Etek:

Eli etekli gelin  
Kolu kolçaklı gelin  
Sen de mi adam oldun  
Şişe bacaklı gelin (KM.665)

Diğer örnekler için bkz.: KM.664, KM.1238.

Fistan:

Ay sarı yıldız sarı  
Bu gece gördüm yâri  
Kırmızı fistan giymiş  
Yerdedir saçakları (KM.210)

Diğer örnekler için bkz.: KM.45, KM.732.

Kapkap:

Gelin çardaktan iner  
Zilli de kapkapgiyer  
Benim cadı kaynanam  
Beni kapıda dinler (KM.757)

Kapkap, tahtadan yapılmış terlik, takunyadır.

Kürk:

Bir gelini almışlar  
Kürklerine sarmışlar  
Öpüyüp kokuyum derken  
Derik dingile kalmışlar (KM.430)

Manto:

Karataş'tan inerler  
Kürk mantoyu giyerler  
Vallah bu Kilis'in kızları  
Kaynanayı döverler (KM.1007)



Diğer örnekler için bkz.: KM.952, KM.954, KM.956, KM.957, KM.958, KM.1002, KM.1003, KM.1004, KM.1005, KM.1006, KM.1203, KM.1204, KM.1205, KM.1240, KM.1241.

Örtü:

Akpınar'ın köprüsü  
İpektendir örtüsü  
Geline kurban olsun  
Şu Kilis'in hepsi (KM.85)

Diğer örnekler için bkz.: KM.64, KM.86, KM.104.

Pabıç:

Kapıları nakışlı  
Oğlan ceylan bakışlı  
Oğlan sana kız vermem  
Anan yırtık pabıçlı (KM.930)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1300, KM.1301.

Palto:

Çıktım Antep yoluna  
Palto attım koluma  
Beş bacı kurban olsun  
Bir kardeşin yoluna (KM.513)

Şal:

Germece serdik şalı  
Yerlere serdik halı  
Sattık zeytini bağı  
Gelin aldık çok tatlı (KM.777)

Diğer örnekler için bkz.: KM.100, KM.775, KM.776.

Yağlık:

Sizin yağlık

Bizim yağlık

Kız anasının

Ellerine sağlık (KM.1408)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1139, KM.1048, KM.1419.

Yaşmak:

Ay doğar aşmak ister

Al yanak yaşmak ister

Şu benim cahal gönlüm

Yâre kavuşmak ister (KM.190)

Diğer örnek için bkz.: KM.191.

Yaşmak, yüz örtüsüdür.

Yemeni (Ayakkabı):

Yemeni farklı bölgelerde başörtüsü anlamına gelse de Kilis'te deri ayakkabı anlamına gelmektedir. Yemeni sanatının Yemen'de ortaya çıktığı daha sonra Halep'e oradan da Kilis'e geldiği düşünülmektedir. Her rengi bulunan yemenilerin ayak sağlığı için son derece önemli olduğu söylenmektedir. Günümüzde yemeni sanatı modernleşmeye uyum sağlayarak yeniden canlanmaktadır(Kılıç, 2020: 190)

Şu dağın ardına duman mı durdu

Yemeniyin içine yılan mı girdi

Emmin uşağına kıran mı girdi

Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.1450)

Yemeni (Başörtüsü):

Bahçaların çimeni

Başında var yemeni

Çok düşünme sen de sev

Seni candan seveni (KM.315)

Diğer örnekler için bkz.: KM.362, KM.364, KM.762, KM.1572, KM.1573, KM.1574, KM.1575.

Zubun:

Ağ zubun boydan aşar

Ağ eller inci tartar

Gelini güzel olanın

Baktıkça ömrü artar (KM.18)

Zubun kadın elbisesidir.

### **5.1.9.3. Kumaş çeşitleri**

Tespit edilen Kilismânilerinde kumaş çeşiti olarak ipek, kadife ve ketene rastlanmıştır.

İpek:

Köşe başında durduk

İpekli mendil bulduk

Merak etme güveyi

Güzel bir gelin bulduk (KM.1155)

Diğer örnekler için bkz.: KM.85, KM.86, KM.104, KM.529, KM.571, KM.658, KM.827, KM.842.

Kadife:

Elinde yağ tavası

Kadifeden yakası

Oğlumuzu sorarsan

Şoförlerin ağası (KM.679)

Keten:

Entarisi ketenden

Vazgeçemem yâr senden

Her sene kurban olsa  
Aha kurbanın benden (KM.689)

#### **5.1.9.4. Süslenme**

Süslenme, süs ve takı kullanma ilk çağlardan günümüze kadar gelmiştir. Her topluluk kendi gelenek ve görenekleri doğrultusunda tasarladıkları takıları sembolik anlamlar yüklenerek günümüze ulaştırmışlardır (Artun,2018: 433). Kilismânilerinde geçen süslenme unsurları:Altın yüzük, ayna, beşibirlik, bilezik, boncuk, boya, burma bilezik, gözlük, jöle, kâkül-kekil, künye, küpe, mendil, poşu, pudra, saç örmek, sürme, tarak, toka, tösbüh<sup>89</sup>ve yüze boyadır.

Allık:

Yüzüne allık sürüp  
Sürmeleri çekmesin  
Gelinimiz ay gibi  
Aman nazar değmesin (KM.1608)

Diğer örnek için bkz.: KM.216.

Altın yüzük:

Altın yüzük çak çak  
Küs isek gel barışak  
Aramızda dağlar var  
Mektup ile konuşak(KM.113)

Diğer örnekler için bkz.: KM.114, KM.441, KM.1606.

Ayna:

Aynanın karşısında  
Toka takmış başına  
Sanki bana ken edor  
Yanağında allıkla (KM.216)

---

<sup>89</sup> Tösbüh: Tesbih

Diğer örnekler için bkz.: KM.217, KM.218, KM.449, KM.506, KM.680, KM.769.

Beşibirlik:

Ateşe atın üzerlik

Bozuldu hep düzen dirlik

Oğlumuza göz değmesin

Taktıralım beşibirlik (KM.174)

Diğer örneğin bkz.: KM.175.

Bilezik:

Salınsın boyuna bak

Koluna bilezik tak

O kızın tek kusuru

Başına biraz boydak(KM.1351)

Diğer örnekler için bkz.: KM.107, KM.299, KM.568, KM.994.

Boncuk:

Boncuk dizdim gerdana

Yaşadım kana kana

Felekten gam alırsın

Bugün bakma aynaya (KM.449)

Diğer örnekler için bkz.: KM.450, KM.451, KM.452.

Boya:

Masa üstünde pekmez

Bu pekmez fazla çekmez

Senin aldığın maaş

Benim boyama yetmez (KM.1212)

Burma bilezik:

Altın bilezik burma

Kız saçın sarı sırma  
Bu gecekik bize gel  
Yedirem şeker hurma (KM.107)

Diğer örnekler için bkz.: KM.88, KM.1433.

Gözlük:

Benim oğlum çok güzel  
Motersiklette gezer  
Gözüne gözlük takmış  
Candarmalarabenzer (KM.397)

Jöle:

Benzemiş beyaz güle  
Sarılama ince bele  
Berber eline sağlık  
Yakışmış yâre jöle (KM.400)

Kâkül- Kekil:

Bağından üzüm ezer  
Kâkülün dökmüş gezer  
Ben yârimi özledim  
Yârim de bunu sezer (KM.250)

Havışları sekili  
Topak rehen ekili  
Ben sokaktan geçerken  
Yârim tarar kekili (KM.839)

Künye:

Askere giden sensin  
Yâr beni sever misin  
Boynundaki künyeyi

Hediye eder misin (KM.153)

Küpe:

Karadaş'ın depesi

İncilidir küpesi

Şörhabil'den geliyor

Bayramlar arifesi (KM.953)

Diğer örnekler için bkz.: KM.553, KM.952, KM.954.

Mendil:

Mendil astım direktten

Bir of çektik yürekten

Yârime yâr diyenin

Kolu düşün kürekten (KM.1228)

Diğer örnekler için bkz.: KM.64, KM.93, KM.104, KM.344, KM.376, KM.571, KM.629, KM.636, KM.658, KM.843, KM.1155, KM.1229, KM.1230, KM.1414.

Poşu:

Başında poşusu var

Ne güzel komşusu var

Nerde bir güzel görsen

Hırpo bir gişisi var (KM.365)

Pudra:

Elindedir el aynası

Yüzündedir pudrası

Sende mi adam oldun

Kastelinsüpürgesi (KM.680)

Diğer örnek için bkz.: KM.214.

Saç örmek:

Bugün ayın on dördü  
Kız saçın kim ördü  
Ördüyse yârim ördü  
İspat et kimler gördü (KM.548)

Sürme:

Gerçek sürme zeytinyağından yapılır.Yeni doğan bebeklerin ve gözü ağrıyanların gözlerine sürme çekilir (Gökşen ve Burkay, 2020: 218). Peygamberimizin sünneti olduğu inancı vardır. Yörede sürmeyi, gelinlere, kadınlara ve yeni doğmuş bebeklere çekerler. Yaşlı kadınların sürme çekmesi ayıp karşılanır (Kılınç, 2012: 263).

Kahveyi közde gördük  
Sürmeyi gözde gördük  
Şükür olsun Allah'a  
Betül'ü bu gözle gördük (KM.915)

Diğer örnekler için bkz.: KM.240, KM.243, KM.244, KM.245, KM.674, KM.771, KM.772, KM.773, KM.1061, KM.1062, KM.1063, KM.1240, KM.1241, KM.1433, KM.1608.

Tarak:

Saçta çifte taraklar  
Yârin yüzünü saklar  
Gel gel eder siyeçte  
Şammutşammut summaklar (KM.1345)

Diğer örnekler için bkz.: KM.353, KM.366.

Toka:

Aynanın karşısında  
Toka takmış başına  
Sanki bana ken edor



Yanağında allıkla (KM.216)

Tösbüh:

Tösbühüm var kehribar

Yavrım senge kim kıyar

Bunun sonu n'olucu

Ne ana var ne de yâr (KM.1516)

Yüze boya:

Çitin ucu oyalı

Kaşı gözü boyalı

Cenk ile yâri aldım

Değer dünyanın malı (KM.526)

### **5.1.10. Halk Bilgisi**

#### **5.1.10.1. Halk hekimliği**

İnsanların imkânları bulunmadığında doktora gidemeyince veya gitmek istemeyince hastalıklarını giderme amacıyla başvurdukları yöntemlerin tümüne “halk hekimliği” denir (Boratav,1973: 149). Tıp gelişerek bu alanı ele geçirene kadar tedaviler halk hekimliği yöntemleri ile olmuştur. Kilis halk hekimliği konusunda yapılmış çalışmalar vardır. Tarçın, “Kilis Halk Hekimliğinde Tedavi Yöntemleri ve Uygulamaları” isimli makale yazmıştır. Bulut ise “Kilis Halk Hekimliği” isimli yüksek lisans tezi hazırlamıştır.

Bu bölüm için tespit edilen unsurlar; ahrez, baş ağrısı, bayılma, bit, boy kısalığı (kuttukluk), çapaklı, çarpık bacak, çolak, dişleri gedik, doktor, hasta, hastane, kambur bel, kellik, kemre<sup>90</sup>, körlük, peltek, şaşı, şişman, tabip, topal, uyuz olmak, verem, yel girmesi, zayıflıktır.

Ahrez:

Su gelir millenir

Çayırı çimlendirir

Gelindeki gözler

---

<sup>90</sup> Kemre: Kabuk tutmuş yara

Ahrezi dillendirir (KM.1420)

Baş ağrısı:

Bulut, baş ağrısı vücudun sigortası olduğunu ve bünyedeki rahatsızlığı haber verdiğini söylemiştir. Ayrıca baş ağrısının psikolojik de olabileceğini belirtmiştir ve baş ağrısını giderecek yöntemleri sıralamıştır (Bulut, 2018: 52- 53). Baş ağrısı için kantaron otu çay yapılarak içilir. Başa eşarp bağlanır (KK.13).

Hey hedene hedene

Uyku geldi bedene

Ecel geldi cihane

Baş ağrısı bahane (KM.862)

Diğer örnek için bkz.: KM.1150.

Bayılma:

Mangal koyduk kayıldı

Etrafına saçıldı

Gelin suya çimerken

Kaynanası bayıldı (KM.1196)

Diğer örnekler için bkz.: KM.693, KM.1199.

Bit:

Pazarda et kaynana

Başında bit kaynana

Ben oğlundan yan yana

Sen dışarı kaynana (KM.1306)

Diğer örnekler için bkz.: KM.454, KM.488, KM.497, KM.1058.

Boy kısalığı (kuttukluk):

Boyuna da kuttuk demişler

Burnuna da hım hım demişler

Gelmiş gelmiş geri gitmişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler (KM.453)

Diğer örnek için bkz.: KM.372.

Çapaklı:

Tavaya koydum kavurma  
Kaynana karşımda durma  
Gözlerin çapak tutmuş  
Midemi bulandırma (KM.1495)

Diğer örnek için bkz.: KM.215.

Çarpık bacak:

Eli etekli gelin  
Dili peltekli gelin  
Sende mi avrat oldun  
Çarpık bacaklı gelin (KM.664)

Çolak:

Ayağına topal demişler  
Eline de çolak demişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler (KM.212)

Dişleri gedik:

Çarşıda hedik kaynana  
Dişleri de gedik kaynana  
Oğlun da çerez getirdi  
Sensiz de yedik kaynana (KM.490)

Diğer örnekler için bkz.: KM.489, KM.1059.

Doktor:

Hastanenin önünde  
Acılı birçok insan  
Ölüyü canlandırır  
İnan ki Doktor Hasan (KM.822)

Hasta:

Karanfil deste deste  
Derdinden oldum hasta  
Yaralı bülbül gibi  
Koydun beni kafeste (KM.963)

Diğer örnekler için bkz.: KM.533, KM.965, KM.966.

Hastane:

Hastane ardı çamlık  
Ağaçlık mı ağaçlık  
Seybanaya çıkınca  
Olsun bize şifalık (KM.821)

Diğer örnek için bkz.: KM.822.

Kambur Bel:

Aşağı odanın kilimi  
Tut kaynana dilini  
Akşam kocan gelirse  
Kırar kambur belini (KM.162)

Diğer örnekler için bkz.: KM.375, KM.561, KM.562, KM.710, KM.712, KM.1373,  
KM.1375, KM.1577

Kellik:

Saçı dökülenlere kel denilmektedir. Kafaya sarımsak ve zeytinyağı sürmenin saçları çıkardığı söylenmektedir (KK.1;KK.2)

Yağı bala katarık  
Seni isteyene satarık kızım  
Kel almaz kör almaz  
Bir beyefendi alır seni (KM.1545)

Diğer örnek için bkz.: KM.823.

Kemre:

Eli kemreli gelin  
Saçı sirkeli gelin  
Oğlum evden soğudu  
Gelin geleli gelin (KM.667)

Diğer örnekler için bkz.: KM.666.

Körlük:

Duvara astım çekik  
Gelin yesin gerebiç  
Kör olasın kaynana  
Sen itin suyunu iç (KM.633)

Diğer örnekler için bkz.: KM.632, KM.639, KM.882, KM.925, KM.1185, KM.1198,  
KM.1317, KM.1545.

Peltek:

Eli etekli gelin  
Dili peltekli gelin  
Sende mi avrat oldun  
Çarpık bacaklı gelin (KM.664)

Şaşı:

Beline de kanbur demişler

Gözüne de şaşı demişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler (KM.375)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1185, KM.1198, KM.1482.

Şişman:

Bulut, Kilis Halk Hekimliği isimli tezinde şişmanlık için şunları söylemiştir:

*“Tıp dilinde obezite olarak adlandırılan bu hastalığa halk arasında şişmanlık denilmiştir. Eskiden şişmanlık rahatsızlık sayılmaz tam tersine sağlıklı olma belirtisi görülürken, günümüzde bu kriter değişmiştir. Bu sağlık sorununun tedavisi için halk arasında uygulanan bazı yöntemler şunlardır: Aç karnına çörek otu yenir. Sabahları aç karnına ılık su içilir. Yağlı yiyecekler yenmez. Sabahları aç karnına maydanoz suyu içilir. Sinameki içilir. Günlük nohut tanesi kadar geven kitlesi yenir. Sarımsak dövülür limon ve zeytinyağı katılıp sabahları yemekten yarım saat kadar önce yenir. Kiraz sapı ve çekirdeği kaynatılarak suyu içilir(Bulut, 2018: 110-111).”*

Aman aman şişmanım  
Şişman sevdim pişmanım  
Şişman sevdim seveli  
Zayıflara düşmanım (KM.121)

Diğer örnekler için bkz.: KM.846, KM.1609.

Tabip:

Suda balık yan gider  
Yüreğimden kan gider  
Buna tabip neylesin  
Ecel geldi can gider (KM.1426)

Topal:

Ayağına topal demişler  
Eline de çolak demişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler (KM.212)

Uyuz olmak:

Bahçalar susuz olmuş  
Ağaç meyvesiz olmuş  
Kızlar sahrayaçıkmiş  
Oğlanlar uyuz olmuş (KM.282)

Diğer örnekler için bkz.: KM.371.

Verem:

Bahçelerde mor meni  
Verem ettin sen beni  
Nasıl verem olmayım  
Eller sarıyor seni (KM.329)

Diğer örnekler için bkz.: KM.300, KM.301, KM.364.

Yel girmesi:

Döşeğim var yastıksız  
Kuluncuma yel girdi  
Hiç mağal alamadım  
Sergi serdim sel girdi (KM.627)

Diğer örnek için bkz.: KM.721.

Zayıflık:

Bulut zayıflık için ise şunları söylemiştir:

*“Zayıflık beslenme eksikliği ya da hastalık sonucu oluşabilir. Halk arasında zayıf insanlara çöp lakabı verilir. Bu hastalığın tedavisi için halk arasında uygulanan bazı yöntemler şunlardır: Pekmez içilir. Siyah üzüm yenir. Petek bal ile çörekotu karıştırılıp yenir. Arı sütü ile bal karıştırılıp yenir. Kına ile pekmez karıştırılıp yenir. Tok karnına çörekotu yenir. Mercimek bol tüketilir. Baklava yenir. Süt, bal, yumurta karıştırılıp içilir. Sümüklü böceğin antenleri yutulur(Bulut, 2018:111).”*

Zayıf değil şişmanım  
Anam benim düşmanım  
Sevdiğime vermedi  
Duyduğuma pişmanım (KM.1609)

### **5.1.10.2. Halk botaniği**

Halkın bitki dünyasıyla ilgili bilgi ve her türlü geleneksel uygulamalarını konu edinen bilim dalına halk botaniğidenir (Artun, 2018: 282). Kilismânilerinde yörenin iklim yapısına uygun bitkilere yer verilmiştir. Bu araştırmada hem evlerde, bahçelerde hem de kırlarda yetiştirilen çiçekler, meyveler ve sebzeler kısacası bütün bitkiler yer almaktadır. Halk botaniği ile ilgili unsurlar alfabetik sıraya göre bu bölümde gösterilecektir. Her bitki için mâni kodları ve bir örnek mâni verilecektir.

Bitki adları bir milletin hayal gücünü, doğaya bakışını ve hayat algılama biçimini ortaya koyan dil zenginlikleridir. Kilismânilerinde ot, ağaç ve çiçek türleri yer almaktadır. Kilis mânilerinde yer alan halk botaniği unsurları; ağaç, alibardak çiçeği, börülce, çamlık, çınar, çiçek, çimen, diken, fille (fulya çiçeği), gonca, gül, gürgen, ıtırşah, igde, karanfil, kavak, menekşe, meşe, orman, pıtıracık, rehen-reyhan, sardunya, sarmaşık, selvi, söğüt, sümbül, yaprak, yasemin ve yoncadır.

Ağaç:

Ağaçlar çiçek tuttu

Bahçelere dalsana

Yârim sözünü tuttu

Erik yüklü dal sana (KM.21)

Diğer örnekler için bkz.: KM.20, KM.22, KM.23, KM.24, KM.25, KM.26, KM.282, KM.821, KM.951, KM.1440, KM.1557.

Alibardak çiçeği:

Kilis'in bağları

Alibardak çiçeği

Kayınbaba sen oyna

Nedeceksin köçeği (KM.1118)

Börülce:

Bahçelerde börülce

Oynar gelin görümce



Oynasınlar bakalım

Bir araya gelince (KM.327)

Çamlık:

Karadaş'ın daşları

Çamlık'ın ağaçları

Kiloyla altın taktı

Bu kızın kardaşları (KM.951)

Diğer örnek için bkz.: KM.821.

Çınar:

Çıktığım çınar ola

Yaprağı döner mora

Bir öpsem bir ısırsam

Orucum sınar mı ola (KM.512)

Çiçek:

Ekinlikteçiçekler

Yük yerinde döşekler

Kaynanadan iyidir

Ahırdaki eşekler (KM.652)

Diğer örnekler için bkz.: KM.21, KM.141, KM.321, KM.345, KM.373, KM.424, KM.470, KM.471, KM.508, KM.517, KM.586, KM.653, KM.654, KM.655, KM.751, KM.754, KM.900, KM.948, KM.1118, KM.1207, KM.1236, KM.1309, KM.1455.

Çimen:

Kahve Yemen ne eylesin

Suyu çimen neylesin

Yâri çirkin olanı

Her gün hamam neylesin (KM.912)

Diğer örnekler için bkz.: KM.315, KM.914, KM.1300, KM.1470.

Diken:

Kalenin ardı bayır

Gülü dikenden ayır

Yârim savıştı gitti

Yanarım cayır cayır (KM.919)

Diğer örnek için bkz.: KM.514.

Fille:

Karanfil yaprağıyım

Altından toprağıyım

Yârim filletakınmış

Ben onun yaprağıyım (KM.979)

Diğer örnek için bkz.: KM.1619

Gonca:

Sen gül dalında gonca

Ben dağ yolunda yonca

Sen açılıp gülersin

Ben sararıp solunca (KM.1389)

Diğer örnekler için bkz.: KM.932, KM.999, KM.1341, KM.1486, KM.1588, KM.1601.

Gül:

Akşam oldu n'eyleyim

Bade doldu n'eyleyim

Bahar oldu gül açtı

Ömrüm soldu n'eyleyim (KM.90)

Diğer örnekler için bkz.: KM.241, KM.261, KM.314, KM.316, KM.317, KM.318, KM.320, KM.339, KM.346, KM.400, KM.409, KM.416, KM.418, KM.420, KM.514, KM.785, KM.802, KM.803, KM.803, KM.804, KM.815, KM.838, KM.840, KM.844, KM.919, KM.920, KM.932, KM.934, KM.935, KM.942, KM.956, KM.999, KM.1087,

KM.1088, KM.1089, KM.1090, KM.1091, KM.1092, KM.1104, KM.1105, KM.1111, KM.1164, KM.1221, KM.1236, KM.1245, KM.1311, KM.1319, KM.1333, KM.1334, KM.1341, KM.1371, KM.1377, KM.1379, KM.1380, KM.1381, KM.1382, KM.1383, KM.1389, KM.1423, KM.1429, KM.1430, KM.1434, KM.1486, KM.1489, KM.1511, KM.1580, KM.1588, KM.1601, KM.1619.

Gürgen:

Eniştayi astılar  
Kuru gürgen dalına  
Kaynanası yok mudur  
Gelsin baksın halına (KM.685)

İtırşah:

Bahçalarda ıtırşah  
Boyu uzun kendi şah  
İki gönül bir olsa  
Ayıramaz Padişah (KM.296)

İğde:

Bahçalarda var iğde  
Dallar gezer yerde  
Ağlama bizim gelin  
Güveyi bekler evde (KM.312)

Diğer örnekler için bkz.: KM.263, KM.313.

Karanfil:

Karanfil deste gider  
Kokusu dosta gider  
Benim kalbim sensin  
Senin kalbinde kimler (KM.964)

Diğer örnekler için bkz.: KM.432, KM.960, KM.961, KM.962, KM.963, KM.965, KM.966, KM.967, KM.968, KM.969, KM.970, KM.971, KM.972, KM.973, KM.974, KM.975, KM.976, KM.977, KM.978, KM.979, KM.980, KM.981, KM.982, KM.983, KM.984, KM.985, KM.986, KM.987, KM.988, KM.989, KM.990, KM.991, KM.992, KM.993, KM.994, KM.995, KM.996, KM.997, KM.998, KM.999.

Kavak:

Tarlaları yeşil kavak  
Ali'm gelir uvak uvak  
Elim kına yüzüm duvak  
Uyan Ali'm gonca gülüm (KM.1486)

Diğer örnekler için bkz.:KM.441, KM.731.

Menekşe:

Bir ay doğar meşeden  
Şavkı vurur köşeden  
Rengini gülden almış  
Kokusun menekşeden (KM.418)

Diğer örnekler için bkz.: KM.420, KM.1231.

Meşe:

Sıra köşeye benzer  
Sıra döşeğe benzer  
Şu Kilis'in kızları  
Sağlam meşeye benzer (KM.1396)

Diğer örnekler için bkz.: KM.544, KM.793.

Orman:

Yılana bak yılana  
Yılan kaçtı ormana  
Anam beni vermiyor

Kara kaşlı oğlana (KM.1582)

Pıtırac:

Dam başında pıtırac

Gelin kızlar oturak

Oturmadan ne çıkar

Gelin olup kurtulak (KM.545)

Pıtırac dikenli bir ottur.

Rehen-Reyhan:

Günümüzde fesleğen çiçeği olarak bilinen çiçeğin Kilis'e özgü adı rehandır (Elmalı, 2012: 147).

Rehen ekim bir evlek

Dadandı karga leylek

Yazı bile yazladık

Kışın ayırdı felek (KM.1326)

Reyhan ekim bitmedi

Dalları yere yetmedi

Ali Efendi'nin kızına

Kimsenin gücü yetmedi (KM.1339)

Diğer örnekler için bkz.: KM.725, KM.839, KM.1325, KM.1327, KM.1328, KM.1329, KM.1330, KM.1331, KM.1332, KM.1333, KM.1334, KM.1335, KM.1336, KM.1337, KM.1338.

Sardunya:

Bahçelerde sardunya

Gelir diye umdun ya

Hanı beni beğenmezdin

Yine bana kaldın ya (KM.337)

Sarmaşık:

Gül dalında sarmaşık  
O yâr deli ben âşık  
Bir türlü düzelemor  
İşlerimiz çapraşık (KM.802)

Selvi:

Karanfil oylum oylum  
Geliyor selvi boylum  
Gelir ise şen olur  
Şu benim cahil gönlüm (KM.973)

Diğer örnek için bkz.: KM.87.

Söğüt:

İğne attım söğüde  
Gelin kızlar öğüde  
Ayşe de kurban olsun  
Mehmet gibi yiğide (KM.886)

Diğer örnekler için bkz.: KM.887, KM.888.

Sümbül:

Akpınar'ın bülbülü  
Has bahçenin sümbülü  
Beni asmak için mi  
Kumral saçın örgülü (KM.84)

Diğer örnekler için bkz.: KM.227, KM.249, KM.319, KM.787, KM.1619.

Yaprak:

Kalenin üstü pıtrak  
Yârim güldür ben yaprak

Gel sarılıp yatalım

Düşman gözüne toprak (KM.920)

Diğer örnekler için bkz.: KM.257, KM.395, KM.512, KM.731, KM.901, KM.902, KM.936, KM.1100, KM.1113, KM.1114, KM.1253.

Yasemin:

Bahçalarda yasemin

Sen benimsin ben senin

Üstüne gül koklamam

Yüreğin olsun emin (KM.314)

Diğer örnek için bkz.: KM.202.

Yonca:

Evlerinin önü yonca

Yonca çıkar diz boyunca

Gelin bize ne naz edon

Gezdirdik seni doyunca (KM.733)

Diğer örnekler için bkz.: KM.1389, KM.1432, KM.1588.

### **5.1.11. Geçiş Dönemleri**

İnsan yaşamının başlıca üç önemli geçiş dönemi vardır. Geçiş dönemleri insan ve toplum hayatında kendini hissettirecek derecede öneme sahiptir. Doğum- evlenme- ölüm olarak adlandırılır ve her biri kendi içerisinde alt başlıklara ayrılır.

#### **5.1.11.1. Doğum**

İk geçiş dönemi olan doğum her zaman mutlu bir olay olarak kabul edilir. Hayatın en önemli olaylarından biridir. Yeni hayatın başlangıcıdır. Anadolu'nun her tarafında olduğu gibi Kilis'te de çocuk sahibi olmak çok önemlidir. Evlenen gençlerin bir yıl içerisinde çocuklarını kucığına almaları beklenir. Kaynanalar gelinlere sık sık "Bir haber var mı?", "Bir şey var mı?" diye sorarlar. Bu konuların ulu orta konuşulması ayıp sayılır. Bir yıl içerisinde çocuk doğmazsa annede bir kusur olduğu düşünülür. Erkeklerde kusur olduğu pek düşünülmez. Eskiden kadın çocuk doğuramazsa ilk önce türbeler gezilir daha sonra da

üzerine kuma getirilirdi (KK.1;KK.2;KK.5;KK.13;KK.14;KK.15;KK.19). Kaynak kişimiz, halasının uzun yıllar çocuğunun olmadığını ve eniştesinin üzerine kuma getirdiğini söylemiştir. Yeni karısından çocuğu olan eniştesi, halası ve yeni eşi arasında hiç ayırım yapmamış hatta doğan çocuklarından birisinin adını ilk eşinin adını koymuştur. Çocukların iki kadını da anne olarak gördüğünü söylemiştir (KK.1).

“Kadının doğum sancısı tutunca ebeyi çağırırlar. Doğum sırasında ebeyle birlikte hazır bulunan kadınlar tekbirler getirir. Doğan çocuk erkekse mahallenin erkek çocukları kapı taşlar. Evin kapısını taşıyanlar hediye ister” (Keçik, 1993: 37).

“Kilis’te eskiden ebelerin çoğu ara ebeleriydi. Usta çırak yoluyla ebeliği öğrenmişlerdir. Eğitimli ebeler de vardı. Doğum yapan kadının annesi kızının yanında yedi gün yatar. Yedinci gün ebe gelir. Nefsinin yatağını kaldırır. Kendisine bahşiş verilir” (Atik, 2011: 39).

Kadın ne kadar çok çocuk doğurursa o kadar kıymetli görünürdü. Bugün ise ilimizde okuyan ve çalışan kadın sayısının artmasıyla doktor gözetiminde doğum kontrol yöntemine başvurulmaktadır.

Kilismânilerinde doğum ile ilgili tespit edilen unsurlar:Aşerme, bebek, beşik, çiş, çocuk, diş hediği, doğurdum-doğurmak-doğurmuş, emzirmek, evlat ve yüklüdür.

Aşerme:

Aşerme hamile kadının canının bir şeyler istemesidir. İsteddiği şey zor bile olsa bulunmaya çalışılır. Kadının aşerdiği gıdaya çocuğun ihtiyacı olduğu veya çocuğun doğunca o istediği şeye benzeyeceği düşünülür. Kaynak kişimiz kızlarına hamileyken birinde eriğe diğesinde ise kavuna aşermiştir. Mevsiminde olmadığı için eşi bunları bulamamıştır. Bu gıdaları yiyemediği için de eriğe aşerdiği kızının gözlerinin erik gibi yeşil, kavuna aşerdiği kızının ise saçlarının kavun gibi sarı olduğunu söylemiştir (KK.13).

Havuşa germeç geror

Üstüne mendil seror

Ayvazı çıkar dedim

Aha Zennüp aş eror (KM.843)



Bebek:

Ay doğar elek gibi  
Gün doğar melek gibi  
Biz bir gelin aldık  
Dondurma bebek gibi (KM.197)

Diğer örnekler için bkz: KM.198, KM.200, KM.201, KM.1047, KM.1159.

Beşik:

Yük yerinde döşekler  
Çifte sallar beşikler  
Kaynanamdan kıymetli  
Ahırdaki eşekler (KM.1599)

Diğer örnekler için bkz: KM.404, KM.405, KM.1600.

Çiş:

Çişten çiş ettin beni  
Her işten ettin beni  
Şimdi baban gelirse  
Bir seni öper bir beni (KM.523)

Diğer örnekler için bkz: KM.486, KM.521, KM.522, KM.524, KM.525.

Çocuk:

Irmaklar akmak ister  
Çocuklar ekmek ister  
Herkes yârî över de  
Davulum tokmak ister (KM.844)

Diş hediği:

Diş hediği yemek için  
Dayı emmi demek için

Göllerinde çimmekiçin  
Gelin hedik yiyelim (KM.602)

Doğurdum- doğurmak- doğurmuş:

Başı saçaklı gelin  
İtten kuşaklı gelin  
Dün gelin oldun leylek bacaklı gelin  
Oğlanı ben doğurdum şişe bacaklı gelin (KM.360)

Damat merdivene bastı  
Gelin ceketini astı  
Kaynana bir oğlan doğurmuş  
Gelin de bağına bastı (KM.564)

Diğer örnekler için bkz: KM.662, KM.926, KM.927, KM.1297, KM.1346, KM.1478,  
KM.1479, KM.1480, KM.1481, KM.1492, KM.1493, KM.1494.

Emzirmek:

Kızım seni emzirdim de büyüttüm  
Südüm verip ninni ile avuttum  
Çeyizine dikişine seyirttim  
Bırakıp da eloğluna gidersin (KM.1103)

Evlat:

Kara tavuk tüylenmiş  
İşittim ki yârim evlenmiş  
Evlendiyse evlensin  
Evlat yüzü görmesin (KM.944)

Yüklü (Hamile):

Devecinin yükü şeker  
Bazardan bazara çeker  
Baba verme beni deveciye

Avrat yüklükendi bekâr (KM.592)

### **5.1.11.2. Evlenme**

Evlenme insan hayatının en önemli aşamalarından birisidir. Coğrafi ve kültürel farklılıklar olmasına rağmen Türkiye'nin her yerinde birbirine benzer uygulamalar halinde görülmektedir. Kilismânilerinde evlenme ile ilgili tespit edilen unsurlar: Baş göz etme, cille, çeyiz, duvak, düğün aşısı, düğün, dünür-düyür-düğür, eş, evlilik-evlenmek-evlendirmek-evermek-evlenor, gelin, gerdek, gişi, kaynana, kına, kız evi, nikâh, nişan, nişanlı ve sağdıçtır.

Baş göz etme:

Oğlumuz aslan kimi  
Kızımız ceylan kimi  
Bunları baş göz edek  
Paşayla sultan kimi (KM.1283)

Cille:

Hani bu kızın anası  
Hani bu kızın babası  
Önünde mumlar yanası  
Cillen mübarek olsun (KM.1515)

Diğer örnekler için bkz: KM.819, KM.820, KM.1515.

Çeyiz:

Çeyizin sandıkta basılı kaldı  
Elbisen duvarda asılı kaldı  
Anan ile baban küsülü kaldı  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.509)

Diğer örnekler için bkz: KM.474, KM.642, KM.774, KM.1103, KM.1195, KM.1363.

Duvak:

Sarı gelin paklansın  
Tellensin duvاكلansın  
Tanrı'dan dileğim var  
Dallansın budاكلansın (KM.1372)

Diğer örnekler için bkz: KM.354, KM.731, KM.1486.

Düğün aşısı:

Kunduralar ocak taşı  
Vurdular düğün aşısı  
Çağır gelsin kardaşı  
Çeksin atının başısı (KM.1160)

Diğer örnekler için bkz: KM.498, KM.1598.

Düğün:

Kuyuda hereze yok  
Düğünde çerezi yok  
Gelin evin şen olsun  
Kimsenin garezi yok (KM.1167)

Diğer örnekler için bkz: KM.128, KM.177, KM.178, KM.328, KM.445, KM.498,  
KM.555, KM.620, KM.621, KM.622, KM.641, KM.642, KM.691, KM.715, KM.779,  
KM.908, KM.1028, KM.1045, KM.1083, KM.1160, KM.1168, KM.1176, KM.1178,  
KM.1180, KM.1185, KM.1214, KM.1277, KM.1316, KM.1353, KM.1598.

Dünür-Düyür-Düğür:

Dünür gönderdik size  
Yazık ettiniz bize  
Kaynanalık demiş ki  
Kız vermem ben öksüze (KM.644)

Karanfilim budama  
Sefa geldin odama

Hakikatlı yâr isen

Düyür gönder anama (KM.982)

Kız sana düğür gelmişler de

Gelmiş gelmiş geri gitmişler

Ne ayıbımı görmüşler

Ne ayıbımı görmüşler (KM.1102)

Diğer örnek için bkz: KM.922.

Eş:

Yemenimin yeşili

Ben bulmuşum erimi

Bana müjdeler olsun

Şimdi buldum eşimi (KM.1574)

Diğer örnek için bkz: KM.229

Evlilik- evlenmek- evlendirmek- evermek- evlenor:

Ak saman sarı saman

Geldik gittik bir zaman

Ali evlenemez dediler

Aha alıcı taman (KM.66)

Ak saman sarı saman

Gittik geldik bir zaman

Hatice oğlan evlendiremez dediler

Aha evlendirdik taman (KM.69)

Diğer örnekler için bkz: KM.131, KM.267, KM.290, KM.330, KM.331, KM.332, KM.333, KM.334, KM.335, KM.447, KM.695, KM.741, KM.748, KM.827, KM.842, KM.923, KM.940, KM.944, KM.1269, KM.1272, KM.1354, KM.1355, KM.1356.

Gelin:

Al giymiş alsın deyi

Mor giymiş yakışsın deyi

Biz bu gelini niye aldık

Oğlumuz sarsın deyi (KM.96)

Diğer örnekler için bkz: KM.18, KM.85, KM.106, KM.115, KM.116, KM.117, KM.124, KM.129, KM.130, KM.161, KM.170, KM.178, KM.180, KM.197, KM.198, KM.199, KM.200, KM.201, KM.218, KM.235, KM.248, KM.254, KM.263, KM.266, KM.270, KM.271, KM.272, KM.273, KM.277, KM.278, KM.289, KM.311, KM.312, KM.313, KM.324, KM.328, km.338, KM.347, KM.348, KM.350, KM.351, KM.352, KM.354, KM.358, KM.360, KM.371, KM.372, KM.403, KM.410, KM.411, KM.423, KM.433, KM.434, KM.435, KM.436, KM.444, KM.447, KM.450, KM.451, KM.452, KM.459, KM.474, KM.498, KM.509, KM.516, KM.574, KM.549, KM.550, KM.551, KM.563, KM.564, KM.570, KM.572, KM.574, KM.575, KM.576, KM.582, KM.589, KM.596, KM.601, KM.606, KM.624, KM.630, KM.631, KM.632, KM.633, KM.637, KM.648, KM.649, KM.650, KM.651, KM.662, KM.663, KM.664, KM.665, KM.667, KM.668, KM.673, KM.674, KM.676, KM.677, KM.686, KM.693, KM.694, KM.701, KM.704, KM.705, KM.713, KM.714, KM.716, KM.717, KM.719, KM.722, KM.723, KM.724, KM.726, KM.727, KM.728, KM.730, KM.733, KM.754, KM.755, KM.756, KM.757, KM.758, KM.759, KM.760, KM.761, KM.762, KM.763, KM.764, KM.766, KM.767, KM.768, KM.769, KM.770, KM.771, KM.772, KM.773, KM.774, KM.775, KM.776, KM.777, KM.813, KM.814, KM.866, KM.869, KM.876, KM.881, KM.883, KM.886, KM.887, KM.888, KM.924, KM.926, KM.927, KM.937, KM.941, KM.958, KM.1002, KM.1004, KM.1006, KM.1026, KM.1028, KM.1039, KM.1044, KM.1045, KM.1049, KM.1052, KM.1053, KM.1055, KM.1056, KM.1067, KM.1068, KM.1069, KM.1085, KM.1086, KM.1087, KM.1088, KM.1090, KM.1091, KM.1094, KM.1095, KM.1096, KM.1098, KM.1099, KM.1101, KM.1123, KM.1124, KM.1135, KM.1138, KM.1145, KM.1146, KM.1152, KM.1153, KM.1154, KM.1155, KM.1159, KM.1166, KM.1167, KM.1168, KM.1169, KM.1173, KM.1174, KM.1177, KM.1179, KM.1182, KM.1183, KM.1184, KM.1185, KM.1186, KM.1189, KM.1196, KM.1198, KM.1199, KM.1200, KM.1209, KM.1211, KM.1221, KM.1222, KM.1240, KM.1241, KM.1242, KM.1248, KM.1260, KM.1270, KM.1285, KM.1300, KM.1301, KM.1320, KM.1332, KM.1344, KM.1358, KM.1369, KM.1372, KM.1374, KM.1378, KM.1380, KM.1382, KM.1383,

KM.1387, KM.1390, KM.1401, KM.1407, KM.1418, KM.1420, KM.1421, KM.1423, KM.1427, KM.1443, KM.1450, KM.1451, KM.1452, KM.1453, KM.1454, KM.1459, KM.1465, KM.1466, KM.1472, KM.1476, KM.1477, KM.1478, KM.1479, KM.1480, KM.1481, KM.1492, KM.1493, KM.1494, KM.1503, KM.1505, KM.1509, KM.1525, KM.1549, KM.1551, KM.1576, KM.1608, KM.1612.

Gerdek:

Nedir bu boyun büküş  
Yaramaz huyun değiş  
Bir hilat değer bir doğuş  
Gerdeğin mubarek ola (KM.1264)

Diğer örnekler için bkz: KM.765, KM.1265.

Gişi:

Rakı koydum şişeye  
Şavkı vurdu köşeye  
Bu Kilis kızları da  
Nazlı gider gişiye (KM.1324)

Diğer örnek için bkz: KM.1075

Gişi, koca ve eş anlamına gelmektedir.

Kaynana:

Samanlıkta yabalar  
Kaynanamı soksun yılanlar  
Bir kaynanam var  
Boşatmaya çabalar (KM.1359)

Diğer örnekler için bkz: KM.6, KM.47, KM.48, KM.61, KM.98, KM.99, KM.101, KM.102, KM.118, KM.137, KM.154, KM.162, KM.170, KM.182, KM.183, KM.219, KM.340, KM.369, KM.379, KM.380, KM.381, KM.390, KM.465, KM.485, KM.487, KM.488, KM.489, KM.490, KM.494, KM.495, KM.497, KM.508, KM.517, KM.540,

KM.546, KM.547, KM.549, KM.550, KM.551, KM.558, KM.559, KM.560, KM.561, KM.562, KM.564, KM.573, KM.605, KM.608, KM.609, KM.610, KM.611, KM.612, KM.630, KM.631, KM.632, KM.633, KM.634, KM.635, KM.637, KM.638, KM.639, KM.644, KM.645, KM.652, KM.653, KM.654, KM.655, KM.659, KM.660, KM.661, KM.685, KM.693, KM.695, KM.696, KM.698, KM.699, KM.703, KM.708, KM.709, KM.710, KM.711, KM.712, KM.720, KM.743, KM.744, KM.745, KM.757, KM.761, KM.770, KM.794, KM.795, KM.806, KM.824, KM.831, KM.877, KM.878, KM.879, KM.880, KM.882, KM.889, KM.918, KM.925, KM.928, KM.933, KM.958, KM.1002, KM.1003, KM.1004, KM.1005, KM.1006, KM.1007, KM.1021, KM.1022, KM.1023, KM.1024, KM.1025, KM.1028, KM.1029, KM.1030, KM.1031, KM.1032, KM.1033, KM.1034, KM.1035, KM.1036, KM.1037, KM.1038, KM.1039, KM.1040, KM.1041, KM.1042, KM.1043, KM.1044, KM.1045, KM.1046, KM.1047, KM.1048, KM.1049, KM.1050, KM.1051, KM.1052, KM.1053, KM.1054, KM.1055, KM.1056, KM.1058, KM.1059, KM.1075, KM.1094, KM.1133, KM.1145, KM.1146, KM.1148, KM.1149, KM.1186, KM.1196, KM.1199, KM.1200, KM.1238, KM.1240, KM.1241, KM.1256, KM.1268, KM.1269, KM.1271, KM.1305, KM.1306, KM.1309, KM.1313, KM.1317, KM.1322, KM.1358, KM.1373, KM.1374, KM.1375, KM.1400, KM.1402, KM.1418, KM.1473, KM.1475, KM.1495, KM.1510, KM.1547, KM.1577, KM.1592, KM.1593, KM.1594, KM.1595, KM.1596, KM.1597, KM.1599, KM.1600, KM.1603.

Kına:

Ufak örün bu gelinin saçını

Kıınalayın sağ elinin içini

Bugün burda çeker göçünü

Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.1525)

Diğer örnekler için bkz: KM.217, KM.476, KM.477, KM.674, KM.766, KM.767, KM.771, KM.772, KM.773, KM.876, KM.1085, KM.1086, KM.1094, KM.1095, KM.1096, KM.1285, KM.1486.

Kız evi:



Ayran mıydı

Su muydu

Kız evi de

Bu muydu (KM.221)

Diğer örnekler için bkz: KM.366, KM.1097, KM.1409, KM.1410.

Nikâh:

Karpuz kestim kırmızı

Koşunun güzel kızı

İki şahit bir hoca

Kıysın nikâhımızı (KM.1010)

Diğer örnekler için bkz: KM.1261, KM.1365.

Nişan:

İki tahta çaktılar

Arasından baktılar

Daha yaşım ne idi

Bana nişan taktılar (KM.896)

Nişanlı:

Çiști de çiști var bunun

Çarşıda işi var bunun

Her köşenin başında

Nişanlısı var bunun (KM.525)

Diğer örnekler için bkz: KM.674, KM.1523.

Sağdıç:

Güveyimiz çok yakışıklı prenlere layık

Sağdıçlar dikkat edin batırmasınlar kıyık

Gelin dayanamaz görse ufak bir sıyrık

Yoh yoh ehe dost dost lili lili (KM.813)

Diğer örnek için bkz: KM.220.

### **5.1.11.3. Askerlik**

Askerlik, her Türk erkek evladının yapması gereken kutsal bir vazifedir. Hayatın önemli dönüm noktalarındandır. Askerlik ile ilgili tespit edilen unsurlar: Asker, astsubay, kışla ve subaydır.

Asker:

Mercimekli aşım var

Çok belalı başım var

Yedi dağın ardında

Bir asker kardaşım var (KM.1235)

Diğer örnekler için bkz: KM.552, KM.607, KM.687, KM.948, KM.1012, KM.1162, KM.1233, KM.1311, KM.1431.

Astsubay:

Dışarıda yağmur havası

Ocakta zeyt tavası

Oğlumuzu sorarsanız

Astsubayların havası (KM.598)

Kışla:

Çarşıda çişi var bunun

Çarşıda işi var bunun

Şu Kilis'in kışlasında

Babacığı da var bunun (KM.486)

Subay:

Kilis'in kenarı iskele

Zalim subay vermez tezkere

Seferberlik büktü belimi

Evde koydum nazlı gelini (KM.1123)

#### 5.1.11.4. Ölüm

Ölüm dünyadaki yaşamın sona ermesidir. Geçiş dönemlerinin son aşamasıdır. Son nefesini veren kimsenin başında Kur'an-ı Kerim okunur. Çenesi bağlanır. Ayakları kıbleye çevrilir. Karnı şişmesin diye üzerine bıçak konulur. Ölünün yıkanması için gerekli hazırlıklar yapılır. Ölen kişinin ayakkabısı kapı önüne konulur. Kıyafetleri ve ona ait özel eşyalar fakirlere dağıtılır. Öldüğünü duyurmak için sela verilir. Selada kimin annesi, babası, çocuğu, akrabası ise tek tek söylenir. Mezarlıkta bir şey yenilmez ve içilmez. Cenaze sahipleri tek bırakılmaz. O evde yemek pişmez, akraba ve yakınları dışarıdan yemek yaptırır. Genellikle lahmacun, Kilis tava yapılır. Baklava dağıtılır. Meyan şerbeti hazırlanır (KK.1;KK.2;KK.8;KK.9;KK.10; KK.13;KK.14;KK.30).

*Cenaze evi yemek yapmaz. Dışarıdan yemek ve tatlılar getirilir. Cenaze sahiplerine ziyarete gelenler Seker, çay, pirinç gibi gıdalar götürürler. Ölüm olayının üçüncü gününde ölünün ruhuna mevlit okutulur, hayrat yemeği yapılarak yoksullara dağıtılır. Hayrat olarak genellikle serimsek yapılır. Serimsek zeytinyağında kızartılır. Kızartma işini ölenin kızı veya oğlu yapmalıdır. Serimsek çıkarken zeytinyağının kokusuna meleklerin geleceğine inanılır. Akşam camide yatsı namazından sonra tevhit çekilir. Lokum veya tevhit şekeri dağıtılır. Mevlit şerbeti de ölünün ruhunun ferahlaması için Kilis'in çok eskilerine dayanan şerbetçiler tarafından dağıtılır (Yıldız vd., 2018: 116).*

Semseğin Yemen savaşı sırasında yapılmaya başladığı düşünülmektedir. Savaşa katılamayan medrese öğrencilerinin bulaşık yıkamadan kolay yemek yemeleri için bu böreğin yapılmıştır. O günden bu yana kutsal günlerde bu börek yapılır ve dağıtılır. Ölen kişinin ardındaki kırkıncı gün kırk semseği yapmak adettir. Kıymalı, maydanozlu pilavın iki kat yufka arasına konularak zeytinyağında kızartılmasıyla yapılır. Semsek tavaındaki zeytinyağına ölen kimsenin yakınları, özellikle çocukları baktırılır. Ölen kimsenin semsek tavasında görüleceği sanılır (Keçik, 1993: 51-52).

Kilismânilerinde ölüm ile ilgili tespit edilen unsurlar: Göçmek, mezar, mezar taşı, kefen, kabir, ölü ve ölümdür.

Göçmek:

Bahar ayı tez geçer

Kuzu otlar su içer

Kanun böyle kurulmuş

Dünyaya gelen göçer (KM.259)

Mezar:

Mezarımı derin edin  
Su serpin serin edin  
Ben bu dertten ölürsem  
Mezara gelin edin (KM.1248)

Mezar taşı:

Müceddere aşım var  
Ne belalı başım var  
Duydum kaynanam ölmüş  
Bir çift mezar taşım var (KM.1256)

Kefen:

Duvara çaktım kazık  
Kaynanam ölmüş yazık  
Kaynanama acımam  
Bir top kefene yazık (KM.635)

Diğer örnekler için bkz: KM.340, KM.590, KM.1008, KM.1194.

Kabir:

Dolmayı düz koy kaynana  
Sumağı düz koy kaynana  
Aha da ben gidiyorum  
Kabrine tuz koy kaynana (KM.611)

Ölü:

Bilmez ölüyü sağı  
Her haneği bir ağı  
Şilif ağzına gire  
Yuyucular parmağı (KM.417)

Ölüm:

Hey ağalar bir can için etmem minet

Ölüm her farz hem de sünnet

Aman yâr koynunun içi cennet

Gire cennete gör orada neler var neler (KM.851)

Diğer örnekler için bkz: KM.123, KM.126, KM.194, KM.238, KM.340, KM.417, KM.465, KM.475, KM.558, KM.559, KM.560, KM.567, KM.586, KM.591, KM.635, KM.709, KM.711, KM.718, KM.739, KM.751, KM.822, KM.901, KM.902, KM.918, KM.976, KM.980, KM.987, KM.1020, KM.1029, KM.1061, KM.1100, KM.1112, KM.1113, KM.1114, KM.1201, KM.1248, KM.1256, KM.1323, KM.1455, KM.1592, KM.1593, KM.1594, KM.1595, KM.1597.

### 5.1.12. Bayramlar

Bayram sabahları erken kalkılır. Erkekler bayram namazına gider. Kadınlar ise bir gün önceden hazırlıklarını yapmaya başladıkları yemekleri erkekler gelmeden tamamlamaya çalışır. Sabahleyin kahvaltı yapılmaz. Onun yerine pilav, sulu et kızartması, kuru fasulye yapılır. Bayram yemeğinin malzemeleri çok önceden hazırlanır. Hatta durumu iyi olan aileler bayram yemeği için kurban keser. Yemekler yendikten hemen sonra mezar ziyaretine gidilir. Mezardan gelirken ailenin en büyüğünden başlayarak bayramlaşmak için akrabalar ziyaret edilir. Gelen misafirlere önceden hazırlanan fıstıklı, cevizli gerebiçler ve kakheler ikram edilir. Çaylar, kahveler içilir. Kendinden büyük akrabaların ziyaretine giden insanlar daha sonra evlerine giderek kendilerinden küçük eş, dost ve akrabalarının kendilerine gelmelerini bekler (KK.1;KK.2).

Kilismânilerinde bayramlar için tespit edilen unsurlar bayram arifesi, bayram ve kurban bayramıdır.

Bayram arifesi:

Karadaş'ın depesi

İncilidir küpesi

Şörhâbil'den geliyor

Bayramlar arifesi (KM.953)

Bayram:

Süllüm dama çıkmalı

Başına gül takmalı  
Bayram geldi yakındır  
Ele kına yakmalı (KM.1429)

Diğer örnekler için bkz: KM.368, KM.505, KM.702, KM.746, KM.847, KM.953,  
KM.1285, KM.1430, KM.1554, KM.1555.

Kurban bayramı:

Ağcurun zeyt ambarı  
Kurbanda yer mumbarı  
Bu sene kurğaz geçti  
Ambara ektik darı (KM.33)

### **5.1.13. Kalıp Hareketler- Kalıp Sözler ve Sesler**

Kilismânilerinde tespit edilen kalıp hareketler, kalıp sözler ve sesler şunlardır: ah çinçini çinçini, çibik, dost dost ehe ehe lili, el etmek, ey çinçini çinçini, gülmek, hey çinçini çinçini, ısırarak, oy çinçini çinçini, öpmek, tokuşma, yoh yoh ehe ve zılgıt.

Ah çinçini çinçini:

Ah çinçiniçinçini  
Öpemağzın içini  
Hoş geldin safa geldin  
Gönlümün güvercini (KM.39)

Diğer örnekler için bkz: KM.40, KM.41, KM.42, KM.43, KM.44.

Çibik:

Sizin köşe  
Bizim köşe  
Çibik çalmayanın  
Evine bomba düşse (KM.1405)

Dost dost ehe ehe lili:

Camiden çıktı damat

Damlara doldu avrat  
Çiçek bulamıyorsan  
Damdan ot kopar da at  
Yoh yoh ehe dost dost lili lili (KM.471)

Damları loğluloğlu  
Buda evin ilk oğlu  
Dost dost ehe ehe  
Lıllıllıllıllı (KM.578)

Diğer örnekler için bkz: KM.810, KM.813, KM.1553.

El etmek:

Ördek isen göle gel  
Şahin isen çöle gel  
Hakikatlı yâr isen  
El ettiğim yere gel (KM.1299)

Ey çinçini çinçini:

Ey çinçini çinçini  
Öpem ağzın içini  
Hoş geldin sefa geldin  
Gönlümün güvercini (KM.734)

Diğer örnekler için bkz: KM.735, KM.736.

Gülmek:

Ayrılıktan inlerken  
Yâri görüp güldüm ben  
Gülmemek elde değil  
O çapkın pek şakleben<sup>91</sup> (KM.228)

---

<sup>91</sup> Şakleben: Komik, şakacı

Diğer örnekler için bkz: KM.291, KM.368, KM.416, KM.675, KM.1162, KM.1239.

Hey çinçini çinçini:

Hey çinçininçinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Eyüp'ün güvercini (KM.858)

Diğer örnekler için bkz: KM.854, KM.855, KM.856, KM.857, KM.859, KM.860.

Isırmak:

Çıktığım çınar ola

Yaprağı döner mora

Bir öpsem bir ısırsam

Orucum sınar mı ola (KM.512)

Oy çinçini çinçini:

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Abimin güvercini (KM.1287)

Diğer örnekler için bkz: KM.1286, KM.1288, KM.1289, KM.1290, KM.1291, KM.1292.

Öpmek:

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Fatma'nın güvercini (KM.1290)

Diğer örnekler için bkz: KM.39, KM.40, KM.41, KM.42, KM.43, KM.44, KM.430, KM.521, KM.523, KM.553, KM.599, KM.734, KM.735, KM.736, KM.789, KM.805, KM.854, KM.855, KM.856, KM.857, KM.858, KM.859, KM.860, KM.1286, KM.1287, KM.1288, KM.1289, KM.1291, KM.1292, KM.1546.



Tokuşma:

Atı vurdum yokuşa  
At gitti koşa koşa  
Muradım yokuş değil  
Yâr benimle tokuşa(KM.179)

Yoh yoh ehe:

Yaren döndü köşeyi  
Bitirdiler şişeyi  
Kele açın döşeği  
Damat girsin içeri  
Yoh yoh ehe dost dost lili lili (KM.813)

Diğer örnekler için bkz: KM.810, KM.1553.

Zılgıt:

Çalın zılgıt avratlar  
Mahalleler inlesin  
Sevinsin dostlarımız  
Düşman ne derse desin (KM.478)

Diğer örnek için bkz: KM.1076.

#### **5.1.14. Dernekler-Kuruluşlar- Dayanışma ve Yardımlaşma**

Kilismânilerinde tespit edilen dernekler, kuruluşlar, dayanışma ve yardımlaşma unsurları: cami, hükümet, komşu, okul ve validir.

Cami:

Bükülen dizin olsa  
Camide gözün olsa  
Oturup kalkabilen  
Yolun teravih olsa (KM.466)

Diğer örnekler için bkz: KM.32, KM.469, KM.470, KM.471, KM.504, KM.904, KM.1438, KM.1499, KM.1500, KM.1526, KM.1527.

Hükümet:

Maydanoz demet demet

Yârimin adı Memet

Memet beni alırsa

Ayıramaz hükümet (KM.1223)

Komşu:

Bahçada keçiboynuzu

Oğlumuz seher yıldızı

İmrensinler oğlumuz

Komşu oğlu komşu kızı (KM.264)

Diğer örnekler için bkz: KM.269, KM.350, KM.351, KM.352, KM.365, KM.719, KM.924, KM.1010, KM.1045, KM.1122, KM.1371, KM.1379.

Atık, komşuluk ilişkileri için şunları söylemiştir:

*“Eskiden her sokak geniş bir aile gibiydi. Bizim sokakta oturan bütün aileler birbirinin dertlerini sevinçlerini paylaşırlardı. Komşumuzda kocası genç yaşta ölmüş, birkaç çocuğu olan yoksul bir kadın vardı. Bu hanım tekrar evlenene kadar komşuların yardımı ile ilk kocasının sağlığındaki zamandan daha varlıklı bir şekilde yaşadı”(Atık, 2011: 11).”*

Okul:

Bak artık bitti okul

Gelip sineme sokul

Çok derdin çektim amma

Demedim aman tohum(KM.343)

Vali:

Merdiven on basamak

Yukarı çıkmak yasak

Vali'den emir gelmiş  
Kızlara koca yasak (KM.1237)

### 5.1.15. Dinsel- Büyüsel İçerikli İnançlar- İşlemler

İnanç, kişi veya toplum tarafından bir düşüncenin, olgunun, varlığın, kişinin gerçek olduğunun kabul edilmesidir. Bazı kişilere olağanüstü güçler atfedilir ve bu kişiler kutsal kabul edilir. Çeşitli dilek ve istekler ziyaret yerlerine taşınmaktadır.

İnançlar yaşadığı kültürün bir parçasıdır ve kişilerin günlük yaşamını, davranışlarını etkiler. Kilismânilerinde dinsel-büyüsel içerikli inançlar ile ilgili tespit edilen unsurlar: avsun- afsun, çaput bağlama, fal, göz değmesi, göz etmek, kurşun eritme, mum yakmak, nazar, puhur, Şih Ahmet, Şih Mansur, Şih Muhammed, Şörahbil, üzerlik ve yatırdır.

Avsun- Afsun:

Avsunavsun abara  
Güneş vura kabara  
Bu yıl bu kadar oldu  
Seneye de kabara (KM.185)

Diğer örnek için bkz: KM.9.

Kişiyi kötü bakıştan, hastalıktan, delilik, sinirsel hastalık, bedensel ağrılardan kurtarmak için afsun yapılır. Afsunlama şeyh, hoca veya bu kişilerden el almış kişiler tarafından yapılır.

Çaputbağlama:

Kız göynüm dağlamadan  
Öldüm kan ağlamadan  
Dutta yaprak kalmadı  
Çaputlar bağlamadan (KM.1100)

Fal:

Aşığın falına bak  
Yanağın alına bak

Derdinden kebab oldum  
Ciğerimin haline bak (KM.163)

Diğer örnekler için bkz: KM.164, KM.1231.

Göz değmesi:

Pekmeze tahin katın  
Neyiniz varsa satın  
Oğluma göz değmesin  
Biraz üzerlik atın (KM.1307)

Diğer örnekler için bkz: KM. 174, KM.175, KM.461.

Göz etmek:

Elinde bellur şişe  
Kaldırdık vurduk daşa  
Bize göz eyleyenin  
Gözlerine boz düşe (KM.671)

Diğer örnekler için bkz: KM.233, KM.234, KM.1254, KM.1401.

Kurşun eritme:

Tavada kurşunlar erittik  
İlle sözümüzü yerittik  
Biz bu kızı alana kadar  
Evleri barkları terk ettik (KM.1491)

Diğer örnekler için bkz: KM.1258, KM.1490.

Mum yakmak:

Şörahbil bucağında  
Mum yanar ocağında  
Bugün bir gelin gider  
Bohçası kucağında (KM.1443)

Diğer örnek için bkz: KM.1444.

Nazar:

İnsan iyi-kötü güçlerle cin-perilerle ve bu güçleri, varlıkları kullanabilecek büyücü, cincilerle dolu bir ortamda yaşadığında, buna karşı tedbirlerini almak zorundadır. Kilis'te nazarın insanı öldürebileceği bile düşünülmektedir (KK.2). Nazara karşı tütsü yakılır. Nazarla ilgili inanışlardan daha önce bahsedildiği için burada tekrar verilmeyecektir.

Tazara da tazara

Sevdam geldi nazara

Yârla aramı açtın

İki gözün bozara (KM.1497)

Diğer örnekler için bkz: KM.231, KM.232, KM.462, KM.511, KM.676, KM.763, KM.774, KM.1254, KM.1258, KM.1531, KM.1608.

Puhur:

Bakın komşular bakın

Bundan bir hisse kapın

Gelinimiz çok güzel

Bir adet puhuryakın (KM.350)

Diğer örnekler için bkz: KM.231, KM.232, KM.462, KM.511, KM.676, KM.763, KM.774, KM.1254, KM.1258, KM.1531, KM.1608

Puhur, tütsüdür.

Şih Ahmet:

Çaylak Mahallesinde Ziraat Okulu'nun yakınındadır. Türbenin içinde iki yatır bulunmaktadır. Bunlardan birisi Şeyh Ahmet'e diğeri ise Şeyh Muhammed'e aittir. Duvarında bulunan yazılar tahrip edildiği için yeterli bilgilere sahip değiliz. Bu türbeye insanlar gelerek dua etmektedirler.

Şih Ahmet'in daşları

Sallanır ağaçları

Kızın göynü olursa  
Haltetmiş kardaşları (KM.1440)

Şih Mansur:

Şeyh Mansur Türbesine Kilisliler ibadet ve piknik yapmak için gelir. Türbede adaklar adanıp kurbanlar kesilir. Mevlit okunur. Cuma günleri namazdan sonra yemek yaptırıp bu türbede dağıtılır (Harunoğulları, 2016: 199). Şih Mansur İslam'ı yaymaya çalışmıştır. Burada şehit olduğu için bir makam daha sonrada yanına cami yapılmıştır. Kilis halkı burayı sıklıkla ziyaret etmektedir.

Miceddere kölükaşı  
Sıcaktır tandırın başı  
Şih Mansur, Kersentaş  
Ne de hoştur güzel Kilis (KM.1250)

Şih Muhammed:

Türbe, Kalleş Tepesi güneyindeki yükselti üzerinde olup 14. yy. ikinci yarısında yapıldığı düşünülmektedir. Kara planlı, dört kemerli ve üstü sivri kubbe şeklindedir. Kenarları taşlarla süslenmiştir. İki penceresi vardır. İçerisinde üstü yeşil bir örtü ile örtülmüş tahta bir sanduka bulunur Kilis'te en çok ziyaret edilen türbelerden biridir (Bahar, 2015: 108; Harunoğulları, 2016: 200).

Şörhabil'in sefası  
Yel estikçe havası  
Şih Muhammed'i sorarsan  
Hep şehitler yatağı (KM.1446)

Şörahbil:

Şurahbil Hz. Muhammed ile birlikte savaşlara katılmış Mekkeli sahabedir. Kilis'te Meşhedlik denilen yerde kanlı bir savaş yapmış ve bölgede altı ay komutanlık yapmıştır (Helvacıkara, 2012: 45).

Kilis halkının Şörahbil türbesi olarak bildiği Şurahbil bin Hesene Türbesidir. Konuşamayan çocukların tedavisi için gidilen bir türbedir. Türbenin kuyusundan çocuğa su içirilir. Bu işlem üç cuma ilk seladan önce kapı açar gibi yapılır. Ayrıca akıllı olmayan ve yaramaz çocuklarda bu türbeye götürülür (Tarçın, 2020: 207).

Kilis merkezde Demirciler mahallesinde bulunan türbenin girişte Hz. Şurahbil'e ait olan sanduka vardır. Türbenin bahçesinde kuyu bulunmaktadır. İnsanlar şifa için bu sudan içmektedir. Erol'da bu suyun hikâyesini şu şekilde anlatmıştır:

*“Türbenin eski hizmetkârı Altın Dede sabah namazını kılmak için abdest almak ister ve kuyudan su çeker. Fakat kuyudan su yerine bir kova altın çıkar. Altın Dede üç defa altınları tekrar kuyuya boşaltır. Dördüncüsünde ise “Ya Rabbi ben senden altın değil, abdest almak için su istiyorum” diyerek ovayı tekrar kuyuya atar. Bu defa kova su çeker, abdestini alır ve namazını kılar. Bu sebepten dolayı kuyunun suyunun şifalı olduğuna inanılır. Felçli hastalar getirilerek bunların hastalıklı azaları kuyunun suyu ile yıkanır(Erol, 2012: 337).”*

Şörahbil'in damları

Çifte yanar mumları

Damada kutlu olsun

Güveyilik donları (KM.1444)

Diğer örnekler için bkz: KM.953, KM.1443, KM.1445, KM.1446.

Üzerlik:

Nazardan korunma ve arınma amaçlı kullanılan unsurlardan birisi de üzerliktir. Üzerlik süs eşyası yapılarak eve asmak ve tütsü yakmak için kullanılır (Avcı, 2020: 640). Kilis'te de nazardan korunmak için üzerlik yakılır.

Üzerliksinhavasın

Bütün dertlere devasın

Nerde çıt pıt edersen

Belaları savarsın (KM.1533)

Diğer örnekler için bkz: KM.174, KM.175, KM.351, KM.352, KM.534, KM.535, KM.1307, KM.1531, KM.1532, KM.1534, KM.1535.

Yatır:

Şehitler Mahallesi

Cüneyne güzel cami

Yatırlar sıra sıra

Bekliyorlar ziyareti (KM.1438)

Kilis'te yatırlara zeyrat denir. Eskiden beri halk arasında belirli ziyaret yerlerinin hastalıkların sağlatılmasına çalışılır.

### **5.1.16. Halk Edebiyatı**

Halk edebiyatı kapsamında destan, masal, türkü, mâni terimleri bazı Kilismânilerinde yer almaktadır.

#### **5.1.16.1. Destanlar**

Bağ iken bostan oldum

Dillere destan oldum

Evveli gerekliydim

Şimdi gerekmez oldum (KM.239)

Diğer örnek için bkz: KM.143.

#### **5.1.16.2. Masallar**

Masallar, toplumun hayal gücüyle yaratılmış sözlü verimlerdir. Halk arasında yüzyıllardan beri anlatılmakta olan ve içinde olağanüstü kişilerin, olganüstü olayların bulunduğu bir varmış bir yokmuş gibi klişe bir anlatımla başlayan, zaman ve mekân kavramlarıyla kayıtlı olmayan bir sözlü anlatım türüdür.

Kilis masal kültürü bakımından zengindir. Kilis masalları üzerine Hüseyin Doğramacıoğlu “Kilis Masalları Derleme ve Tahlil Çalışması” isimli yüksek lisans tezi hazırlamıştır. Kilis merkez ve köylerinden kırk dört masal derlemiş ve incelemiştir. Daha sonra bu tez çalışması kitaplaşmıştır. Kilis'te masallara heket denilmektedir. Tespit edilen Kilis mânileri içerisinde hekete rastlanmıştır.

Heket:



Gel bize söyle heket  
Mişmişle doldu sepet  
Azıcık ucundan dadır  
Kesene bin bereket(KM.752)

### **5.1.16.3. Türküler**

“Türkü, Türk’e ait anlamına gelen Türkî kelimesinin ses uyumu ile halk ağzında aldığı biçim olarak tanımlanır” (Erşahin, 2005: 279). Halk türküleri, halkın ortaklaşa oluşturduğu sözlü verimlerdir. Kilis türküleri şehir merkezi ve dışındakiler olarak ezgileri bakımından ayrılması önemlidir. TRT repertuarlarında da yer alan Kilis türküleri üzerine yapılmış çalışmalar mevcuttur.

Kilis’im bir türküdür  
Kilis’im bir gazeldir  
İçeri bahçe ise  
Cennetten de güzeldir (KM.1115)

Diğer örnekler için bkz: KM.266.

### **5.1.16.4. Mâniler**

Laf lafa durdum  
Mânine mânine vurdum  
Senin gibi gelini  
Kaz kümesine koydum (KM.1173)

Diğer örnekler için bkz: KM.682, KM.849, KM.1201, KM.1202.

### **5.1.16.5. Ninniler**

Çiştan ederim seni de ninni  
İştin ettin sen beni de hu hu  
Şimdi de baban gelirse  
Hem seni döver hem beni (KM.522)

Diğer örnek için bkz: KM.1103.

### **5.1.16.6. Alkışlar ve kargışlar**

Kargış, Türkçe Sözlük'te "Kargılama işi veya bu maksatla söylenen sözler, lanet, telin, beddua, ilenç" (Türkçe Sözlük, 2011: 1328) olarak alkış ise "kargış karşıtı" (Türkçe Sözlük, 2011: 97) olarak açıklanmıştır.

Alkışlar dua etme, iyi dilekte bulunmadır. İnsan kendisine, ailesine ve yaşadığı topluma zarar veren kişiye tepki gösterir. Çaresiz kaldığı durumlarda kendisini rahatlatmak için kargışlara yönelir. Mâniler içerisinde çok sık kargış sözlerine rastlanır. Özellikle gelin ve kaynanalar için söylenen mânilerde görülür.

Kilismânilerinde tespit edilen alkışlar ve kargışlar şunlardır: Alkışlamayı Allah ala, Allah gözden saklaya, Allah korusun, Allah nazardan saklaya, berte aka gözüne, Cennet yüzü görmesin, çenen çekile bes, damdan düşesin gelin, döşeklerde inleyim, ettiklerini bulsun, evine bomba düşe, gözlerine boz düşe, Hak nazardan saklaya, iki gözü bozara, iki gözü patlaya, kan işeyesin gelin, kara sevda çekesin, kesesine bereket, kör olasin kaynana, mevlam sabır versin, moroz gele yüzüne, muradına ermesin, ömrüne bereket, sonları gelir inşallah, teneşirlerde yata.

Alkışlamayı Allahala:

Gelin damat bu yana

Alkışlamayı Allah ala (KM.759)

Allahgözden saklaya:

Bulgur attı baklaya

Allah gözden saklaya

Dostlar bakıp sevine

Düşman bakıp çatlaya (KM.761)

Allahkorusun:

Çarşıda meler kuzu

Bir evin bir tek kızı

Anasından ayırdık

Allah korusun bizi (KM.492)

Allahnazardan saklaya:

Gelinin resmini yaptık kireçle kapıya  
Kafla kafla gelecekler cehize bakmaya  
Kurban olduğum Allah nazardan saklaya  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.764)

Diğer örnekler için bkz: KM.462, KM.464.

Berte aka gözüne:

Şu süllümü kurmalı  
Tabakaya çıkmalı  
Berte aka gözüne  
Mahmil örtük olmalı (KM.1468)

Cennet yüzü görmesin:

Kara kara kazanlar  
Kara yazı yazanlar  
Cennet yüzü görmesin  
Aramızı bozanlar (KM.938)

Çenen çekile bes:

Aynuz buynuz kaynana  
Densiz huysuz kaynana  
Çenen çekileydi bes  
Mehsimedert kaynana (KM.219)

Damdan düşesin gelin:

Damdan düşesin gelin  
Küp gibi şişesin gelin  
Altına leğen sürerim  
Kan işiyesin gelin (KM.572)

Döşeklerde inleyim:

Ben bir altın iğneyim  
Yeni yâri n'eyleyim  
Başkasını seversem  
Döşeklerde inleyim (KM.377)

Ettiklerini bulsun:

Gül yanakları solsun  
Gözleri yaşla dolsun  
Öpüş vermeyen kızlar  
Ettiklerini bulsun (KM.805)

Evine bomba düşe:

Kilis köşe köşe  
İçinde kebab pişe  
Benim yârimi sevenin  
Evine bomba düşe (KM.1106)

Diğer örnekler için bkz: KM.669, KM.670, KM.672, KM.676, KM.1116.

Gözlerine boz düşe:

Elinde bellur şişe  
Kaldırdık vurduk taşa  
Geline göz edenin  
Gözlerine boz düşe (KM.673)

Diğer örnekler için bkz: KM.671, KM.1401.

Hak nazardan saklaya:

Üzerliklerpatlaya  
Hak nazardan saklaya  
Dostlar sevine güle  
Düşmanlar da çatlaya (KM.1531)

Diğer örnekler için bkz: KM.463, KM.496

İki gözü bozara:

Azara da buzara  
Öküz girmiş pazara  
Kızıma naz edenin  
İki gözü bozara (KM.231)

Diğer örnekler için bkz: KM.232, KM.233, KM.1497.

İki gözü patlaya:

Bulgur attım baklaya  
Hak nazardan saklaya  
Bize göz edenlerin  
İki gözü patlaya (KM.463)

Kan işeyesin gelin:

Damdan düşesin gelin  
Küp gibi şişesin gelin  
Altına leğen sürerim  
Kan işiyesin gelin (KM.572)

Kara sevda çekesin:

KeleEssüm gelesin  
Bize bulgur çekesin  
Kalkıp hemen gelmezsen  
Kara sevda çekesin (KM.1071)

Kesesine bereket:

İki cigara bir paket  
Kız babasının kesesine bereket (KM.890)

Diğer örnekler için bkz: KM.891, KM.892, KM.893, KM.894.

Kör olasın kaynana:

Kapıda elekmi olur  
Komşuda hanek mi olur  
Kör olasin kaynana  
El kızı melek mi olur (KM.925)

Diğer örnekler için bkz: KM.639, KM.882.

Mevlam sabır versin:

Bağa indim konuşa  
Su neylesin yanmışsa  
Mevlâm sabırlar versin  
Yârinden ayrılmışsa (KM.247)

Moroz gele yüzüne:

Kız evinin çırası  
Var evinin hırası  
Moroz gele yüzüne  
Mehsimin yüz karası (KM.1097)

Muradına ermesin:

Kara kara kazanlar  
Kara yazı yazanlar  
Muradına ermesin  
Seni benden ayıranlar (KM.939)

Ömrüne bereket:

İki cigara bir paket  
Kaynananın ömrüne bereket (KM.889)

Sonları gelir inşallah:

Gavurgayı patlattık  
Düşmanı çatlattık  
Maşallah maşallah

Sonları gelir inşallah (KM.747)

Teneşirlerde yata:

Bir elim var şatata

Hem firhön hem şamata

Mıkımı kapı gezer

Teneşirlerdeyata (KM.428)

### **5.1.17. Halk Oyunları (Dansları)**

Kilismânilerinde halk oyunları (dansları) ile ilgili tespit edilen unsurlar: göbek atma, halay, köçek, oynamaktır.

Göbek atma:

Düşmanlarım çatlıyor

Dostlar göbek atıyor

Kaynana altın takıyor

Gelin yemekler pişti (KM.645)

Halay:

Gideceğin yer uzak

Hep beni aldı merak

Yârin düğünü varmış

Hadi halaya durak (KM.779)

Diğer örnek için bkz: KM.1402.

Köçek:

Divana serdim döşek

Angıror bizim eşek

Evimiz eksikmiş

Başıma kagor köçek (KM.604)

Diğer örnekler için bkz: KM.1083, KM.1118, KM.1188.

Oynamak:

Kaynanalar bal kaymak

Toplanmış kavim oymak

Bu nasıl düğün komşu

Gelin geliyor oynayak (KM.1045)

Diğer örnekler için bkz: KM.284, KM.607, M.1044.

### 5.1.18. Halk Müziği ve Müzik Araçları

Reşit Muhtar, “Kilis Halk Kültüründe Türküler, Hikâyeleri ve Oyunlar” isimli çalışmasında Kilis’te kullanılan müzik aletlerinin davul, zurna, ud, cümbüş, zilli maşa, bağlama, darbuka, zilli def, keman, kaval ve zambur olduğunu söylemiştir (Muhtar, 2013: 33).”Kilismânilerinde geçen müzik araçlarıisebağlama, dambıra-dambura, darbuka, davul, def–tef, dümbelek, dürbeki, saz, tokmak, ud, zil ve zurna olarak tespit edilmiştir.

Bağlama:

Bağlamamın beyazı

Yâr eyleme bu nazı

Yat dizime dizime

Yidireyimkirazı (KM.251)

Dambıra-Dambura:

Damburamın teli pekmez

5alarım çalarım ötmez

Babam bene bir kız aldı

O da yanımda yatmaz (KM.566)

Diğer örnekler için bkz: KM.27, KM.565, KM.1281.

Darbuka:

Damdan kedi hopladı

Darbukam düştü patladı

Biz bu kızını aldık diye



Nice düşmanlar çatladı (KM.577)

Davul:

Vur davulu inlesin

Cümle âlem dinlesin

Sevdiğini almayan

Ben erkeğim demesin (KM.1542)

Diğer örnek için bkz: KM.884.

Def-Tef:

Kellenin kefi geldi

Kızın gergefi geldi

Oğlan evinden zılgıt

Dürbeki def'i geldi (KM.1076)

Biz geldik düğün dernek

Dürbekiyletef ile

Kız anası kızını ver

Saat beş oldu bile (KM.445)

Diğer örnekler için bkz: KM.1076, KM.1402.

Dümbelek:

Bir çiçekle yaz olmaz

Dümbelekten saz olmaz

Sakın gücenme amma

Bu kadar da naz olmaz (KM.424)

Dürbeki:

Damdan kedi atladı

Dürbekiler patladı

Gelin alana kadek

Çok adamlar çatladı (KM.576)

Diğer örnekler için bkz: KM.445, KM.574, KM.575, KM.1076.

Saz:

Gelin gelin kızdırma beni

El kızısın unutma bunu

Alırsam sazı

Görürsün sözü (KM.762)

Diğer örnekler için bkz: KM.424, KM.1369.

Tokmak:

Irmaklar akmak ister

Çocuklar ekmek ister

Herkes yâri över de

Davulum tokmak ister (KM.884)

Ud:

Tut kilimden kilimden

Udum düşmez elimden

Seni gördüm görelî

Heç enmorum süllümden(KM.1520)

Zil:

Sinide künefe var

Halayda herifi var

Gün kaynananın günü

Hem zili hem defî var (KM.1402)

Zurna:

Hovadayım hovarda

İki elim duvarda

Çal zurnacı zurnanı

Kara gözlüm pınarda (KM.872)

Diğer örnek için bkz: KM.1295.

### **5.1.19. Çocuk Oyunları ve Oyuncaklar**

Tarihin ilk dönemlerinden bu güne kadar bütün insanlar benzer şekilde oyun oynamışlardır. Oyun oynamak, toplumun bütün kesimleri tarafından zevk almak amacıyla gerçekleştirilir (Özdemir, 2006: 21). Oyun insanların var oluşuyla başlamış ve günümüze kadar gelişimini sürdürmüştür. Oyun çocuğu hayata hazırlayan en önemli pedagojik araçlardandır.

Çocuklar için oyun; beslenme, barınma gibi temel ihtiyaçlardandır. Kilismânilerinde geçen çocuk oyunları ve oyuncaklar ile ilgili unsurlar höngülhöç ve oyundur.

Höngülhöç:

Ağaç diktim dalım yok  
Curunum var salım yok  
Herkes höngülhöç oynar  
Kıpraşacakhalım yok (KM.20)

Höngülhöç, taktaravelliye Kilis insanının verdiği isimdir.

Oyun:

Oyun, eğlenme yolu ile çocukların dinlenmelerini sağlayan eylemlerdir (Boratav, 1973: 283).

Oğlum gider oyuna  
Ana kurban boyuna  
Oğlum gibi gelmemiş  
Şu Kilis'in soyuna (KM.1279)

### **5.1.20. Halk Eğlenceleri-Sporlar**

Kilismânilerinde halk eğlenceleri-sporları olarak tonbalağa rastlanılmıştır. Tonbalak takla atmadır.

Kapı önünde yalak  
Komşu oğlu pek salak

O yâr benim olursa

Atarım on tonbalak(KM.924)

### **5.1.21. Adlar**

Mâniler içerisinde pek çok yerde akrabalıklar, insanları, insan bedenine ait unsurlar, hayvanları, maden-değerli taşları, renkleri, sayı ve yer adları ile karşılaşmıştır.

#### **5.1.21.1. Akrabalık adları**

Kilismânilerinde yer alan akrabalık adları şu şekildedir: Abi, abla, ana- anne, analık, baba, bacı, damat, dayıoğlu, dayı, elti, emmi kızı, emmioğlu, emmi-ammi, enişte, gelin, görüm- görümce, güvey- güveyi, herif, kardeş-kardeş, kayınbaba, kaynana, kız anası, kız babası, kız, koca, nene, oğlan anası, oğlan babası, oğlan-oğlum ve teyzedir.

Abi:

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Abimin güvercini (KM.1287)

Diğer örnekler için bkz: KM. 888, KM.929, KM.1206, KM.1287, KM.607

Abla:

Sarı taksi geliyor

Ablam gelin gidiyor

Ablam gelin gidince

Sıra bana geliyor (KM.1378)

Ana- anne:

Sen ağlama gelin anan ağlasın

Anayın kızı var seni neylesin

Kocan evin artık evin bilesin

Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.1387)

Bahtenizinkurusu

Annesinin kuzusu

Bir sene hasret kaldım

Dayanamam doğrusu (KM.341)

Diğer örnekler için bkz: KM.127, KM.128, KM.129, KM.130, KM.241, KM.294, KM.353, KM.354, KM.390, KM.421, KM.433, KM.445, KM.474, KM.476, KM.501, KM.509, KM.529, KM.568, KM.579, KM.590, KM.596, KM.625, KM.641, KM.697, KM.794, KM.807, KM.819, KM.820, KM.828, KM.829, KM.982, KM.1019, KM.1057, KM.1069, KM.1190, KM.1261, KM.1275, KM.1276, KM.1278, KM.1279, KM.1346, KM.1427, KM.1467, KM.1516, KM.1521, KM.1560, KM.1582, KM.1583, KM.1609.

Analık:

Al önlüğün alası

Yıkıl Caber Kalası

Ben oyuna gelmezdim

Hep analık belâsı (KM.97)

Baba:

Geline bak geline

Kına yakmış eline

Gelin küsmüş gidiyor

Babasının evine (KM.766)

Diğer örnekler için bkz: KM.128, KM.144, KM.235, KM.353, KM.354, KM.421, KM.434, KM.474, KM.486, KM.509, KM.521, KM.522, KM.523, KM.524, KM.528, KM.566, KM.579, KM.590, KM.592, KM.641, KM.677, KM.725, KM.731, KM.799, KM.804, KM.819, KM.820, KM.868, KM.890, KM.940, KM.1019, KM.1066, KM.1067, KM.1068, KM.1085, KM.1128, KM.1277, KM.1410, KM.1427, KM.1475, KM.1560, KM.1561.

Bacı:

Şu geline gerek bacı

Ağlayalım acı acı  
Canım gözüm benim bacı  
Verme beni garip ele (KM.1465)

Diğer örnekler için bkz: KM.115, KM.116, KM.117, KM.236, KM.435, KM.480,  
KM.481, KM.482, KM.483, KM.513, KM.519, KM.536, KM.716, KM.717, KM.729,  
KM.730, KM.848, KM.1203, KM.1204, KM.1205, KM.1261, KM.1484, KM.1560.

Damat:

Geldi iki süslü at  
Üstünde gelin damat  
Çiçek bulamıyorsan  
Damlardan ot topla at (KM.754)

Diğer örnekler için bkz: KM.470, KM.471, KM.482, KM.516, KM.563, KM.564,  
KM.759, KM.811, KM.812, KM.1026, KM.1037, KM.1040, KM.1042, KM.1043,  
KM.1047, KM.1062, KM.1217, KM.1303, KM.1444, KM.1553, KM.1606.

Dayıoğlu:

Bahçada miş miş  
Sararmış düşmüş  
Dayımın oğlu  
Güzel bir kıza düşmüş (KM.265)

Dayı:

Dayı ben üzül morum  
Aslanım süzül morum  
Benim bahtım açılmış  
Nekşiyeyi alorum (KM.581)

Diğer örnekler için bkz: KM.602, KM.816, KM.1301.

Elti:

Karataş'tan inerler

Kürk mantoyu giyerler

İki elti bir olur

Kaynanayı döverler (KM.1003)

Diğer örnekler için bkz: KM.428, KM.1335.

Emmi kızı:

Keşefepiçağım var

Altından saçığım var

Emmim kızını aldım

Düğünde köçeğim var (KM.1083)

Emmi oğlu:

Karanfilin moruna

Varmam emmim oğluna

On çütbilezik alsa

Yine girmem koynuna (KM.994)

Emmi-ammi:

Hamamda yunurbaşlar

Emmi dayı kardaşlar

İşte ben gidiyorum

Dost sevinir el taşlar (KM.816)

Güneşe baktım ay gibi

Kenarları çit gibi

Ne bakıyon kaynana

Ammim gilin iti gibi (KM.806)

Diğer örnekler için bkz: KM.602, KM.1301, KM.1450, KM.1451.

Enişte:

Enişteyi astılar

Kuru gürgen dalına

Kaynanası yok mudur

Gelsin baksın halına (KM.685)

Diğer örnek için bkz: KM.1215.

Gelin:

Evimin önü tutlar

Yakamızı yedi bitler

Gelin oldum gidiyorum (KM.713)

Diğer örnekler için bkz: KM.18, KM.85, KM.96, KM.106, KM.115, KM.116, KM.117, KM.124, KM.129, KM.130, KM.161, KM.170, KM.178, KM.180, KM.197, KM.198, KM.199, KM.200, KM.201, KM.218, KM.235, KM.248, KM.254, KM.263, KM.266, KM.270, KM.271, KM.272, KM.273, KM.277, KM.278, KM.289, KM.311, KM.312, KM.313, KM.324, KM.328, KM.347, KM.348, KM.350, KM.351, KM.352, KM.354, KM.358, KM.360, KM.371, KM.372, KM.403, KM.410, KM.411, KM.423, KM.433, KM.434, KM.435, KM.436, KM.444, KM.447, KM.450, KM.451, KM.452, KM.459, KM.474, KM.498, KM.509, KM.516, KM.574, KM.549, KM.550, KM.551, KM.563, KM.564, KM.570, KM.572, KM.574, KM.575, KM.576, KM.582, KM.589, KM.596, KM.601, KM.606, KM.624, KM.630, KM.631, KM.632, KM.633, KM.637, KM.648, KM.649, KM.650, KM.651, KM.662, KM.663, KM.664, KM.665, KM.667, KM.668, KM.673, KM.674, KM.676, KM.677, KM.686, KM.693, KM.694, KM.701, KM.704, KM.705, KM.714, KM.716, KM.717, KM.719, KM.722, KM.723, KM.724, KM.726, KM.727, KM.728, KM.730, KM.733, KM.754, KM.755, KM.756, KM.757, KM.758, KM.759, KM.760, KM.761, KM.762, KM.763, KM.764, KM.766, KM.767, KM.768, KM.769, KM.770, KM.771, KM.772, KM.773, KM.774, KM.775, KM.776, KM.777, KM.813, KM.814, KM.866, KM.869, KM.876, KM.881, KM.883, KM.886, KM.887, KM.888, KM.924, KM.926, KM.927, KM.937, KM.941, KM.958, KM.1002, KM.1004, KM.1006, KM.1026, KM.1028, KM.1039, KM.1044, KM.1045, KM.1049, KM.1052, KM.1053, KM.1055, KM.1056, KM.1067, KM.1068, KM.1069, KM.1085, KM.1086, KM.1087, KM.1088, KM.1090, KM.1091, KM.1094, KM.1095, KM.1096, KM.1098,



KM.1099, KM.1101, KM.1123, KM.1124, KM.1135, KM.1138, KM.1145, KM.1146, KM.1152, KM.1153, KM.1154, KM.1155, KM.1159, KM.1166, KM.1167, KM.1168, KM.1169, KM.1173, KM.1174, KM.1177, KM.1179, KM.1182, KM.1183, KM.1184, KM.1185, KM.1186, KM.1189, KM.1196, KM.1198, KM.1199, KM.1200, KM.1209, KM.1211, KM.1221, KM.1222, KM.1240, KM.1241, KM.1242, KM.1248, KM.1260, KM.1270, KM.1285, KM.1300, KM.1301, KM.1320, KM.1332, KM.1344, KM.1358, KM.1369, KM.1372, KM.1374, KM.1378, KM.1380, KM.1382, KM.1383, KM.1387, KM.1390, KM.1401, KM.1407, KM.1418, KM.1420, KM.1421, KM.1423, KM.1427, KM.1443, KM.1450, KM.1451, KM.1452, KM.1453, KM.1454, KM.1459, KM.1465, KM.1466, KM.1472, KM.1476, KM.1477, KM.1478, KM.1479, KM.1480, KM.1481, KM.1492, KM.1493, KM.1494, KM.1503, KM.1505, KM.1509, KM.1525, KM.1549, KM.1551, KM.1576, KM.1608, KM.1612.

Görüm- görümce:

Evinde nar ağacı

Bir tatlıdır bir acı

Gelinimiz geliyor

Karşılar görüm bacı (KM.716)

Kavanozda reçel

Böyle görümce

Kimin eline geçer (KM.1027)

Diğer örnekler için bkz: KM.327, KM.634, KM.711, KM.797, KM.798, KM.911, KM.991, KM.1033, KM.1034, KM.1040, KM.1041, KM.1042, KM.1043, KM.1047, KM.1592.

Güvey- güveyi:

Rehen ekdim duvara

Reheni kim suvara

Gelin güvey pek küçük

Bunları kim uyara (KM.1332)

Diğer örnekler için bkz: KM.263, KM.312, KM.313, KM.348, KM.548, KM.570, KM.693, KM.715, KM.810, KM.811, KM.812, KM.813, KM.815, KM.828, KM.895, KM.1049, KM.1155, KM.1185, KM.1198, KM.1218, KM.1232, KM.1260, KM.1313, KM.1371, KM.1444, KM.1576.

Maşa maşaya benzer

Güveyide paşaya benzer (KM.1218)

Diğer örnekler için bkz: KM.263, KM.312, KM.313, KM.348, KM.548, KM.715, KM.808, KM.810, KM.811, KM.812, KM.813, KM.815, KM.828, KM.895, KM.1049, KM.1155, KM.1185, KM.1198, KM.1232, KM.1260, KM.1313, KM.1371, KM.1444, KM.1576.

Herif:

Dama serdim hasırı

Oldum herif esiri

Kaynanam da ölürse

Ev olur arı sili( KM.559)

Diğer örnekler için bkz: KM.814, KM.1075.

Kardeş-kardeş:

Bir kıza gerek bir kardeş

Gelin ağlayarak yavaş yavaş

Canım kardeş gözüm kardeş

İşte gidiyorum evinizden (KM.433)

Evleri sekilidir

Top rehen ekilidir

Oğlumun babası yok

Kardaşı vekilidir (KM.725)

Diğer örnekler için bkz: KM.94, KM.436, KM.480, KM.498, KM.513, KM.641, KM.717, KM.765, KM.816, KM.848, KM.929, KM.951, KM.1008, KM.1014,

KM.1160, KM.1203, KM.1204, KM.1205, KM.1232, KM.1233, KM.1235, KM.1440, KM.1487, KM.1496, KM.1515, KM.1598.

Kayınbaba:

İki sigara bir paket

Kayınbabanın kesesine bereket (KM.893)

Diğer örnekler için bkz: KM.479, KM.634, KM.892, KM.937, KM.1031, KM.1050, KM.1118.

Kaynana:

Karadaş'tan inerler

Kürk mantoyu geyerler

İki gelin bir olup

Kaynanayı döverler (KM.958)

Diğer örnekler için bkz: KM.6, KM.47, KM.48, KM.61, KM.98, KM.99, KM.101, KM.102, KM.118, KM.137, KM.154, KM.162, KM.170, KM.182, KM.183, KM.219, KM.340, KM.369, KM.379, KM.380, KM.381, KM.390, KM.465, KM.485, KM.487, KM.488, KM.489, KM.490, KM.494, KM.495, KM.497, KM.508, KM.517, KM.540, KM.546, KM.547, KM.549, KM.550, KM.551, KM.558, KM.559, KM.560, KM.561, KM.562, KM.564, KM.573, KM.605, KM.608, KM.609, KM.610, KM.611, KM.612, KM.630, KM.631, KM.632, KM.633, KM.634, KM.635, KM.637, KM.638, KM.639, KM.644, KM.645, KM.652, KM.653, KM.654, KM.655, KM.659, KM.660, KM.661, KM.685, KM.693, KM.695, KM.696, KM.698, KM.699, KM.703, KM.708, KM.709, KM.710, KM.711, KM.712, KM.720, KM.743, KM.744, KM.745, KM.757, KM.761, KM.770, KM.794, KM.795, KM.806, KM.824, KM.831, KM.877, KM.878, KM.879, KM.880, KM.882, KM.889, KM.918, KM.925, KM.928, KM.933, KM.1002, KM.1003, KM.1004, KM.1005, KM.1006, KM.1007, KM.1021, KM.1022, KM.1023, KM.1024, KM.1025, KM.1028, KM.1029, KM.1030, KM.1031, KM.1032, KM.1033, KM.1034, KM.1035, KM.1036, KM.1037, KM.1038, KM.1039, KM.1040, KM.1041, KM.1042, KM.1043, KM.1044, KM.1045, KM.1046, KM.1047, KM.1048, KM.1049, KM.1050, KM.1051, KM.1052, KM.1053, KM.1054, KM.1055, KM.1056, KM.1058, KM.1059,

KM.1075, KM.1094, KM.1133, KM.1145, KM.1146, KM.1148, KM.1149, KM.1186, KM.1196, KM.1199, KM.1200, KM.1238, KM.1240, KM.1241, KM.1256, KM.1268, KM.1269, KM.1271, KM.1305, KM.1306, KM.1309, KM.1313, KM.1317, KM.1322, KM.1358, KM.1359, KM.1373, KM.1374, KM.1375, KM.1400, KM.1402, KM.1418, KM.1473, KM.1475, KM.1495, KM.1510, KM.1547, KM.1577, KM.1592, KM.1593, KM.1594, KM.1595, KM.1596, KM.1597, KM.1599, KM.1600, KM.1603.

Kız anası:

Kız anası kız anası

Başında mumlar yanası

Gelin kına yaktırmıyor

Hani bunun kaynanası (KM.1094)

Diğer örnekler için bkz: KM.184, KM.445, KM.476, KM.569, KM.529, KM.807, KM.828, KM.829, KM.830, KM.832, KM.833, KM.834, KM.836, KM.841, KM.894, KM.1095, KM.1096, KM.1406, KM.1408, KM.1490, KM.1579.

Kız babası:

İki cigara bir paket

Kız babasının kesesine bereket (KM.890)

Kız:

Kar yağmaz seybanaya

Kireç kat badanaya

Kızından ayrılanlar

Yalvarsın kaynanaya (KM.933)

Diğer örnekler için bkz: KM.59, KM.137, KM.230, KM.231, KM.248, KM.264, KM.274, KM.275, KM.279, KM.280, KM.383, KM.411, KM.445, KM.476, KM.477, KM.492, KM.493, KM.501, KM.503, KM.554, KM.568, KM.571, KM.577, KM.587, KM.597, KM.624, KM.625, KM.626, KM.638, KM.639, KM.683, KM.684, KM.708, KM.732, KM.737, KM.740, KM.762, KM.794, KM.795, KM.819, KM.820, KM.825, KM.826, KM.829, KM.832, KM.835, KM.874, KM.875, KM.882, KM.922, KM.925,

KM.945, KM.950, KM.951, KM.1008, KM.1010, KM.1011, KM.1017, KM.1018, KM.1029, KM.1076, KM.1089, KM.1092, KM.1103, KM.1137, KM.1210, KM.1227, KM.1242, KM.1243, KM.1246, KM.1255, KM.1259, KM.1283, KM.1327, KM.1328, KM.1339, KM.1381, KM.1387, KM.1425, KM.1440, KM.1467, KM.1487, KM.1491, KM.1507, KM.1508, KM.1545.

Koca:

Karadaş'tan enerler

Kürk mantoyu giyerler

Karadaş'ın kızları

Koca için gezerler (KM.957)

Diğer örnekler için bkz: KM.62, KM.135, KM.162, KM.303, KM.304, KM.1208, KM.1237, KM.1364, KM.1365, KM.1385, KM.1387, KM.1518.

Nene:

Hani bu kızın anası

Çağırın gelsin babası

Dualar etsin nenesi

Çillen mübarek olsun (KM.819)

Oğlan anası:

İki cigara bir paket

Oğlan anasının kesesine bereket (KM.891)

Diğer örnekler için bkz: KM.596.

Oğlan babası:

Gül koydum gül tasına

Su koydum ortasına

Maşallah Süphanallah

Beş oğlan babasına (KM.804)

Oğlan- oğlum:

Kabahat onda değil  
Bizim salak oğlanda  
Bir hôt dediği yok ki  
Akli fikri hep onda (KM.910)

Kapı önü karadaş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Burma bıyık kalem kaş (KM.924)

Diğer örnekler için bkz: KM.14, KM.17, KM.42, KM.44, KM.56, KM.69, KM.96, KM.133, KM.161, KM.174, KM.175, KM.232, KM.233, KM.234, KM.262, KM.264, KM.268, KM.269, KM.282, KM.284, KM.290, KM.307, KM.308, KM.310, KM.322, KM.323, KM.360, KM.372, KM.395, KM.397, KM.426, KM.447, KM.459, KM.491, KM.534, KM.535, KM.540, KM.564, KM.569, KM.596, KM.598, KM.662, KM.667, KM.678, KM.679, KM.687, KM.694, KM.720, KM.725, KM.726, KM.727, KM.735, KM.736, KM.748, KM.789, KM.804, KM.815, KM.817, KM.818, KM.869, KM.891, KM.923, KM.926, KM.927, KM.930, KM.1017, KM.1018, KM.1032, KM.1060, KM.1039, KM.1076, KM.1084, KM.1099, KM.1152, KM.1153, KM.1154, KM.1174, KM.1219, KM.1232, KM.1243, KM.1270, KM.1273, KM.1275, KM.1276, KM.1277, KM.1278, KM.1279, KM.1280, KM.1281, KM.1282, KM.1283, KM.1286, KM.1288, KM.1292, KM.1294, KM.1297, KM.1307, KM.1316, KM.1321, KM.1329, KM.1330, KM.1346, KM.1355, KM.1356, KM.1379, KM.1403, KM.1411, KM.1431, KM.1474, KM.1478, KM.1479, KM.1480, KM.1481, KM.1482, KM.1492, KM.1493, KM.1494, KM.1566, KM.1580, KM.1582, KM.1583, KM.1607.

Teyze:

Şu geline gerek teyze  
Ağlayalım geze geze  
Canım gözüm benim teyze  
Verme beni gurbet ele (KM.1466)

Diğer örnekler için bkz: KM.477.

Kilismânilerinde en sık kullanılan akrabalık adı gelindir. Bunu kaynana, oğul izlemektedir. Bu durumun ortaya çıkmasının nedeni Kilis mâni söyleme geleneğinin daha çok kadınlar arasında ve önemli geçiş dönemlerinden olan evlenme törenlerinde devam etmesi olabilir.

#### **5.1.21.2. İnsan adları**

Kilismânilerinde geçen insan adları:Ahmet Rifat, Ahmet, Alaaddin, Ali, Arda, Arzu, Ayşe, Ayyüş, Bedriye, Betül, Binnaz, Döndü, Duran, Emine, Essüm, Eyüp, Fatma, Gülnihal, Gülten, Haddüç, Halil, Hatice, Heddüç, Hösen, İbrahim, İsmet, Kadir, Kemal, Kerim, Mehemed-Mehmet, Mehtap, Melek, Metin, Muhammed, Muhlis, Muhsin, Murat, Mustafa, Necip Asım, Nekşiye, Necmi, Neslihan, Nurhan, Ökkeş, Ömer Faruk, Recep, Selim, Selvi, Sevim, Sitti, Şahin, Yunus, Zahide, Zehra, Zennüp ve Zeynep.

Ahmet:

Bahçelerde pirpirim  
Deşerdik dirim dirim  
Ahmet'i everdik  
Mehmet'e Allah kerim (KM.330)

Diğer örnekler için bkz: KM.298, KM.305, KM.306, KM.332, KM.827, KM.860, KM.1081, KM.1198, KM.1440.

Alaaddin:

Bağımda sümbülüm var  
Bahçemde al gülüm var  
Alaaddin Yavaşça  
Adlı bir bülbülüm var (KM.249)

Ali:

Bahçelerde pirpirim  
Deşirdim birim birim  
Ali'yi everdik  
Kadir'e Allah kerim (KM.331)

Diğer örnekler için bkz: KM.10, KM.65, KM.66, KM.230, KM.621, KM.887, KM.897, KM.1193, KM.1327, KM.1339, KM.1341, KM.1486, KM.1601, KM.1620.

Arda:

Bahçelerde pırpırım  
Döşürdüm birim birim  
Arzu'yu everdik  
Arda'ya Allah Kerim (KM.334)

Arzu:

Bahçalarda erik  
Dalları delik delik  
Arzu Murat'ı beğenmezse  
Oğlumuzu bir daha everirik (KM.290)

Ayşe:

Goruklarüzüm oldu  
Ayşe'de bizim oldu (KM.786)

Diğer örnekler için bkz: KM.230, KM.253, KM.420, KM.730, KM.886, KM.1243, KM.1320.

Ayyüş:

Metin derece bastı  
Emine surat astı  
Ayyüş Abakızını  
Metin bağrına bastı (KM.1246)

Diğer örnekler için bkz: KM.177, KM.420, KM.1610.

Bedriye:

Bedriye'nin ölbesi  
Cama düştü gölgesi



Yenile bir yâr sevdim  
Beni aldı cilvesi (KM.374)

Betül:

Sürmeyi gözde gördük  
Burmaya dizde gördük  
Şükür olsun Allah'a  
Betül'ü bu gözle gördük (KM.915)

Diğer örnekler için bkz: KM.1433.

Binnaz:

Pabıcım cici bici  
Bastığım çimen içi  
Binnaz bir gelin olmuş  
Kavrulmuş payam içi (KM.1300)

Döndü:

Yârimin adı Döndü  
Sevdiğim güzel Döndü  
Döndü'den haber aldım  
Acıdan nevrime döndü (KM.1158)

Duran:

Kalleş'ten bir yel esti  
Kötüler bizi kesti  
Şükür Duran evlenor  
Herkes sesini kesti (KM.923)

Diğer örnekler için bkz: KM.1128, KM.1267, KM.1498, KM.1617.

Emine:

Mustafa derece bastı

Melek ceketini astı  
Emine büyüttü kızı  
Mustafa bağrına bastı (KM.1255)

Diğer örnekler için bkz: KM.1246.

Essüm:

Samanlık dolu saman  
Gittik geldik bir zaman  
Essüm evermez dedik  
Aha everdi taman (KM.1354)

Eyüp:

Hey çinçininçinçini  
Öpem ağzının içini  
Hoş geldin sefa geldin  
Eyüp'ün güvercini (KM.858)

Fatma:

Ak saman sarı saman  
Gittik geldik bir zaman  
Fatma oğlunu everemez dediler  
Aha everdi taman (KM.68)

Diğer örnekler için bkz: KM.23, KM.230, KM.309, KM.502, KM.729, KM.1136,  
KM.1290.

Gülnihal:

Fırına tavuk koydum  
Lokma yemeden doydum  
Kaynanamın adını  
Gülnihal Sultan koydum (KM.744)

Gülten:

Ak saman sarı saman  
Geldik gittik bir zaman  
Gülten oğlunu everemor dediler  
Aha everoruk taman (KM.67)

Haddüç:

Yârin babası hacı  
Her sözü başım tacı  
Şu cadı anasına  
Netmişim Haddüç bacı (KM.1560)

Halil:

Ağ saman yeşil saman  
Gittik geldik bir zaman  
Halil oğlan everemez dediler  
Aha everdik taman (KM.17)

Hatice:

Döşeği yüke koydum  
Ağzımı büke koydum  
Hatice'nin kızını aldım  
Gözünü baka koydum (KM.626)

Diğer örnekler için bkz: KM.69, KM.325, KM.440.

Heddüç:

Eşret gezmesi Heddüç  
Fıstık ezmesi Heddüç  
Fincanda sıcak kahvem  
Bayram şekerim Heddüç (KM.702)

Diğer örnekler için bkz: KM.746, KM.847.

Hösen:

Havuşa germeç gerdik  
Teline ipek serdik  
Şükür Hösen evlenor  
Yoluna halı serdik (KM.842)

Diğer örnekler için bkz: KM.1159, KM.1169, KM.1192, KM.1254, KM.1258, KM.1274.

İbrahim:

Oğlan adı İbrahim  
Ver ceketin giyeyim  
Anan kahrını çeksin  
Ben gönlüne gireyim (KM.1275)

İsmet:

Başında yorgan yüzü  
Karne doyurmor bizi  
Deyin İsmet Paşa'ya  
Kurşuna düzsün bizi (KM.367)

Kadir:

Bahçelerde pirpirim  
Deşirdimbirim birim  
Ali'yi everdik  
Kadir'e Allah kerim (KM.331)

Kemal:

Bahçelerde pirpirim  
Döşürdük birim birim  
Mehmet'i evlendirdik  
Kemal'e Allah Kerim (KM.333)

Kerim:

Kerim çavuş oğluyum  
Yüreciği dağlıyım  
Adım Ahmet Rıfat'tır  
Ben Kilis'e bağlıyım (KM.1081)

Zaptiye görevinden dolayı Kerim Çavuş diye anılan Abdülkerim Efendi Kilisli Muallim Rıfat Bilge'nin babasıdır.

Mehemed- Mehmet:

Hey çin çini zin zini  
Öpem ağzın içini  
Hoş geldin sefa geldin  
Mehemed'in güverçini (KM.859)

Memet derece bastı  
Nurhan ceketin astı  
Zahide'nin kızını  
Mehmet bağrına bastı (KM.1227)

Diğer örnekler için bkz: KM.267, KM.330, KM.332, KM.333, KM.383, KM.886, KM.898, KM.899, KM.1223, KM.1291, KM.1445.

Mehtap:

İğne attım söğüde  
Gelin kızlar öğüde  
Mehtap da kurban olsun  
Ali kimi yiğide (KM.887)

Melek:

Mustafa derece bastı  
Melek ceketini astı  
Emine böyüttükızı  
Mustafa bağrına bastı (KM.1255)

Metin:

Bugün yağmur havası  
Elimde yağ tavaşı  
Metinimi sorarsan  
Berberlerin ağası (KM.460)

Diğer örnekler için bkz: KM.481, KM.620, KM.1246.

Muhammed:

Ah çinçiniçinçini  
Öpem ağzın içini  
Hoş geldin safa geldin  
Muhammed'in güvercini (KM.40)

Diğer örnekler için bkz: KM.10, KM.1446.

Muhlis:

Yarın bayram Muhliscan  
Kilis'ten Ankara'dan  
Kanatlanır sevince  
Sanki bir kuştur insan (KM.1555)

Muhsin:

Ata binen Efendi  
Ceketi kahverengi  
Benim yâri sorarsan  
Adı Muhsin Efendi (KM.168)

Murat:

Bahçada pirpirim  
Döşürdük birim birim  
Biz Muradı everdik  
Mehmed'e Allah kerim (KM.267)

Diğer örnek için bkz: KM.290.

Mustafa:

Ağaçlarda var mişmiş  
Sararmış yere düşmüş  
Mustafa'nın gönlü de  
Kara Fatma'ya düşmüş (KM.23)

Diğer örnekler için bkz: KM.5, KM.305, KM.306, KM.856, KM.1255.

Necip Asım:

Necip Asım Yazıksız  
Bir dilcidir katıksız  
En eski Türk yazısı  
Oluşur mu emeksiz (KM.1263)

Nekşiye:

Dayı ben üzül morum  
Aslanım süzül morum  
Benim bahtım açılmış  
Nekşiyeyi alorum (KM.581)

Necmi:

Döşeğe teptik yünü  
Bu da Necmi'nin düğünü  
Şükürler olsun Allah'a  
Biz de gördük bu günü (KM.622)

Neslihan:

Bahçada erik  
Dalları delik delik  
Neslihan oğlumuzun sözünü dinlemezse  
Vallaha oğlumuzu bir daha everirik (KM.262)

Nurhan:

Memet derece bastı  
Nurhan ceketin astı  
Zahide'nin kızını  
Mehmet bağrına bastı (KM.1227)

Ökkeş:

Heddüç yüreğim yakar  
İşmareder yan bakar  
Bayram sevincim Heddüç  
Ökkeş sensiz ne yapar (KM.847)

Ömer Faruk:

Ulu cami hoş bina  
Her gören eder sena  
Ömer Faruk yaptırmış  
Kabul olur her dua (KM.1526)

Recep:

Oğlan adı da Recep  
Gün mü buldun gelecek  
Anamın göynü var ki  
Seni bana verecek (KM.1276)

Diğer örnek için bkz: KM.1278.

Rıfat:

Muallim Rıfat Bilge, 1874 yılında Kilis'te doğmuştur. Kilis'i çok sevdiğinden dolayı yazılarında imzasının başına Kilis'i koymaya itina göstermiştir. Edindiğim ünvanların en değerlisi "Kilisli" sözcüğü diye övünmüştür. Kilis 7 Aralık Üniversitesi Eğitim Fakültesine de onun ismi verilmiştir. 26 Temmuz 2022 yılına kadar fakültenin adı



“Muallim Rıfat Eğitim Fakültesi” olarak isimlendirilmiştir fakat Metin Mercimek ve Mehmet Yaşar Üzel’in ısrarlı talepleri üzerine “Kilisli” ünvanında eklenmiştir.

On sekiz yaşına kadar öğrenimini Kilis’te gerçekleştirmiştir. İstanbul’a gitmiş ve Dar-ül Muallime kaydolup okulu yüksek dereceyle bitirmiştir. Bilimsel araştırmalar yapmıştır. Hukuk fakültesine başlayıp oradan da başarılı şekilde mezun olmuştur. Çeşitli lise ve yüksek okullarda Arapça dersleri vermiştir. Birçok kitabı Arapçadan Türkçeye çevirmiştir. Hattat denilebilecek düzeyde yazısı güzel ve Arapça da “Evc-i alaya” zirveye ulaşmıştır. Türk diline hizmeti ile ünlüdür. Divanü Lügatitü Türk’ü ilk Arapçadan Türkçeye çevirisini yapmıştır. 12 Şubat 1953 yılında Ankara’da vefat etmiştir (Çolakoğlu, 1995: 104-105, 1997: 67). Türk diline yaptığı katkılardan dolayı Kilis ismini herkese duyurmuştur.

Kilisli Muallim Rıfat Bilge

Etmiş saçın süpürge

Dedem Korkut kitabı

Ondan bize hediye (KM.1127)

Selim:

Ah çinçiniçinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa getirdin

Selim’in güvercini (KM.43)

Diğer örnek için bkz: KM.1242.

Selvi:

Merdivene bastı Selim

Gelini aldı ceketini astı

Selvi’nin beslediği kızı

Selim bağına bastı (KM.1242)

Diğer örnek için bkz: KM.861

Sevim:

Bahçalarda miş miş  
Dalları yere düşmüş  
Ahmet'in gönlü de  
Bizim Sevim'e düşmüş (KM.298)

Sitti:

Su koydum su tasına  
Gül koydum ortasına  
Sitti bir gelin almış  
Köşkünün ortasına (KM.1423)

Diğer örnek için bkz: KM.1559.

Şahin:

Ağaçlarda var mişmiş  
Sararmış yere düşmüş  
Şahin'in gönlü de  
Bu güzele düşmüş (KM.24)

Diğer örnekler için bkz: KM.1435.

Yunus:

Yunus eder ey kardeşler  
Asan olsun cümle işler  
Düğünde pişen aşlar  
Hasudun dişini taşlar (KM.1598)

Zahide:

Memet derece bastı  
Nurhan ceketin astı  
Zahide'nin kızını  
Mehmet bağrına bastı (KM.1227)

Zehra:

Bahçalarda pirpirim  
Döşürdük birim birim  
Fatmayı everdik  
Zehraya da Allah kerim (KM.309)

Zennüp:

Karşıda koyun kuzu  
Kıvrım kıvrım boynuzu  
Oğlum kurban olsun  
Zennüp Aba'nın kızı (KM.1018)

Diğer örnekler için bkz: KM.843, KM.1017, KM.1197, KM.1314.

Zeynep:

Akpınar'dan biz geçtik  
Soğuk sularını biz içtik  
Bir Kilis'in içinde  
Biz o Zeynep'i seçtik (KM.81)

Diğer örnekler için bkz: KM.83, KM.477.

### **5.1.21.3 İnsan bedenine ait unsurlarla ilgili adlar**

Kilismânilerinde insan bedenine ait unsurlarla ilgili adlarda bulunmaktadır. Bunlar; ağız, ayak, bacak, baş, bel, boyun, burun, çene, dil, diş, diz, el, gerdan, göz, kalp, kaş, kirpik, kol, omuz, saç, surat, tırnak ve yanaktır.

Ağız:

Ey çinçini çinçini  
Öpem ağzın içini  
Hoş geldin sefa geldin  
Gönlümün güvercini (KM.734)

Diğer örnekler için bkz: KM.39, KM.40, KM.41, KM.42, KM.43, KM.44, KM.109, KM.112, KM.302, KM.349, KM.417, KM.625, KM.626, KM.735, KM.736, KM.789,

KM.854, KM.855, KM.856, KM.857, KM.858, KM.859, KM.860, KM.881, KM.1286, KM.1287, KM.1288, KM.1289, KM.1290, KM.1291, KM.1292, KM.1319, KM.1416, KM.1475, KM.1546.

Ayak:

Ayağında çarık yok  
Ayran ister yayık yok  
Kim görse sarhoş olur  
Seni seven ayık yok (KM.213)

Diğer örnekler için bkz: KM.27, KM.187, KM.212, KM.214, KM.215, KM.547, KM.666, KM.1368.

Bacak:

Boyu boncuklu gelin  
Gerdanı cıncıklı gelin  
Sende mi adam oldun  
Şişe bacaklı gelin (KM.452)

Baş:

Bakır döğerler sahan ederler  
Zeytini başına duvak ederler  
Anadan babadan ayrı ederler  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.354)

Diğer örnekler için bkz: KM.183, KM.216, KM.315, KM.342, KM.347, KM.358, KM.360, KM.361, KM.362, KM.363, KM.364, KM.365, KM.366, KM.367, KM.488, KM.497, KM.498, KM.515, KM.534, KM.823, KM.852, KM.862, KM.879, KM.1150, KM.1160, KM.1541.

Bel:

Eve serdim kilimi  
Kes kaynana dilini

Şimdi oğlun gelirse

Kırar kambur belini (KM.561)

Diğer örnekler için bkz: KM.161, KM.162, KM.346, KM.375, KM.400, KM.412, KM.562, KM.651, KM.710, KM.712, KM.767, KM.838, KM.840, KM.844, KM.1123, KM.1157, KM.1344, KM.1373, KM.1375, KM.1432, KM.1577, KM.1599, KM.1603.

Boyun:

Altına attılar bir ağır cecimi

Boynuna taktılar altın bir sicimi

Tez olun ağlatmayın kızı bacım

Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.115)

Diğer örnekler için bkz: KM.116, KM.117, KM.153, KM.182, KM.183, KM.203, KM.257, KM.289, KM.450, KM.451, KM.623, KM.625, KM.684, KM.697, KM.975, KM.990, KM.1085, KM.1264, KM.1265.

Burun:

Tağaları demir gelin

Ne buyurdun emir gelin

Oğlanı ben doğurdum

Kertlez burunlu gelin (KM.1480)

Diğer örnekler için bkz: KM.342, KM.453, KM.506

Çene:

Çenesi kaldı lokması

Dişleri inci tanesi

Yüzüde berber aynası

Burnu da mumbuş nohudu (KM.506)

Diğer örnekler için bkz: KM.219.

Dil:

Dama attım kilimi  
Tut kaynana dilini  
Tutmazsan dilini  
Kaçırırsın gelini (KM.551)

Diğer örnekler için bkz: KM.109, KM.110, KM.112, KM.161, KM.162, KM.176, KM.261, KM.302, KM.349, KM.357, KM.371, KM.396, KM.540, KM.561, KM.562, KM.600, KM.601, KM.664, KM.710, KM.712, KM.783, KM.784, KM.793, KM.800, KM.824, KM.1149, KM.1195, KM.1373, KM.1374, KM.1375, KM.1390, KM.1434, KM.1514, KM.1576, KM.1576, KM.1577.

Diş:

Düğünde pişen aşlar  
Hasıdın dişine taşlar  
Seni orda kor muydu  
Anan, baban, kardaşlar (KM.641)

Diğer örnekler için bkz: KM.489, KM.490, KM.506, KM.642, KM.765.

Diz:

Bağlamamın beyazı  
Yâr eyleme bu nazı  
Yat dizime dizime  
Yidireyimkirazı (KM.251)

Diğer örnek için bkz: KM.466.

El:

Ay aydının ışığı  
Elinde bal kaşığı  
Üç gündür neredeydin  
Gönlümün yakışığı (KM.188)

Diğer örnekler için bkz: KM.192, KM.212.

Gerdan:

Ayrılmışım eşimden

Gerdanı gümüşümden

Şu karlı dağlar gibi

Duman tüter başımdan (KM.229)

Diğer örnekler için bkz: KM.217.

Göz:

Bağa girdim üzümde

Çıbıkdeğdi gözüme

Sürmeler mi çekildin

Çıkasıca gözüne (KM.240)

Diğer örnekler için bkz: KM.7, KM.19, KM.105, KM.108, KM.159, KM.187, KM.215, KM.225, KM.226, KM.231, KM.232, KM.233, KM.234, KM.242, KM.243, KM.244, KM.245, KM.246, KM.252, KM.255, KM.281, KM.344, KM.375, KM.397, KM.459, KM.463, KM.499, KM.507, KM.526, KM.527, KM.647, KM.671, KM.673, KM.674, KM.694, KM.714, KM.726, KM.727, KM.728, KM.731, KM.771, KM.772, KM.799, KM.800, KM.805, KM.848, KM.871, KM.872, KM.915, KM.920, KM.924, KM.971, KM.988, KM.1061, KM.1062, KM.1063, KM.1074, KM.1152, KM.1153, KM.1154, KM.1215, KM.1256, KM.1259, KM.1270, KM.1333, KM.1336, KM.1343, KM.1420, KM.1433, KM.1447, KM.1482, KM.1495, KM.1501, KM.1510, KM.1511, KM.1535, KM.1575, KM.1590.

Kalp:

Tavası kirli gelin

Kalbi fikirli gelin

Oğlanı ben doğurdum

Maymun şekilli gelin (KM.1494)

Diğer örnekler için bkz: KM.110, KM.164, KM.688, KM.803, KM.1543.

Kaş:

Eşik başı burma taş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Burma bıyık kalem kaş (KM.694)

Diğer örnekler için bkz: KM.507, KM.526, KM.871, KM.972, KM.1259, KM.1561,  
KM.1582, KM.1583, KM.1607.

Kirpik:

Ay aydınının ayağı  
Kıprık gözün dayağı  
Eşik taşına hayran  
Değdi yârin ayağı (KM.187)

Diğer örnekler için bkz: KM.371, KM.373, KM.769, KM.1421, KM.1422.

Kol:

Bahçalarda mor erik  
Ciğirim delik delik  
O beyaz kollarına  
Uyar altın bilezik (KM.299)

Omuz:

Varamam inekliye  
Yoğurdu sinekliye  
Mevlâm nasip eylesin  
Omuzu tüfekliye (KM.1541)

Diğer örnek için bkz: KM.1524

Saç:

Bakır leğen şapşaklı



Saçı çimşir daraklı  
Babası tam bir dingil  
Anası çakıldaklı (KM.353)

Diğer örnekler için bkz: KM.84, KM.107, KM.227, KM.319, KM.395, KM.401, KM.402, KM.458, KM.596, KM.606, KM.667, KM.869, KM.878, KM.879, KM.880, KM.1021, KM.1022, KM.1024, KM.1025, KM.1111, KM.1127, KM.1266, KM.1344, KM.1345, KM.1498, KM.1525.

Surat:

Kolu kolçaklı gelin  
Eli altınlı gelin  
Sende mi adam oldun  
Maymun suratlı gelin (KM.1135)

Diğer örnekler için bkz: KM.450, KM.1246.

Tırnak:

Gelinin çardağına  
Su koydum bardağına  
Kaynana kurban olsun  
Gelinin tırnağına (KM.770)

Yanak:

Arpa buğday zamanı  
Pürçüklüister canı  
Al yanaktan öptürmem  
Yok zalımın imanı (KM.151)

Diğer örnekler için bkz: KM.163, KM.164, KM.190, KM.191, KM.216, KM.686, KM.785, KM.805, KM.1049.

#### **5.1.21.4. Hayvan adları**

İncelenen mânilerde birçok hayvan ismine rastlanmıştır. Bu hayvan isimlerinin daha çok ilk iki mısradaki geçtiği görülmektedir. Bu da hayvan isimlerinin mâniye doldurma olarak girdiğini gösterir. Karşılaşılan hayvan isimleri şunlardır: Arı, aslan, at, balık, böcek, bülbül, ceylan, delice<sup>92</sup>, deve, eşek, geyik, güvercin, horoz, inek, it, karınca, katır, kaz, kedi, keklik, koç, koyun, köpek, kuğu, kumru, kurt, kuş, kuzu, leylek, maymun, öküz, ördek, pisik<sup>93</sup>, serçe, sıçan, sığır, şahin, tavşan, tavuk, tay, teke, yarasa ve yılan.

Arı:

Arı çiçeğe bakar  
Güneş toprağı yakar  
Âşıklar sevdiğinden  
Böyle tezce mi bıkar (KM.141)

Diğer örnekler için bkz: KM.412, KM.558, KM.559, KM.619, KM.711.

Aslan:

Oy ninnani ninnani  
Gel oynay oynay  
Aslan gibi oğlum var  
Satın alır dünyayı (KM.1294)

Diğer örnekler için bkz: KM.581, KM.1283.

At:

Karşıda at yayılır  
Kemikleri sayılır  
Yârini alamayan  
Erkekten mi sayılır (KM.1013)

---

<sup>92</sup> Delice: Doğanın küçüğü bir kuş

<sup>93</sup>Pisik: Kedi

Diğer örnekler için bkz: KM.31, KM.168, KM.169, KM.177, KM.178, KM.179, KM.498, KM.537, KM.539, KM.754, KM.1160.

Balık:

Suda balık yan gider  
Yüreğimden kan gider  
Buna tabip neylesin  
Ecel geldi can gider (KM.1426)

Böcek:

Ekinlikteçiçekler  
Yük yerinde döşekler  
Kaynanamdan kıymetli  
Bahçadaki böcekler (KM.655)

Diğer örnekler için bkz: KM.321.

Bülbül:

Kahve Yemen'den gelir  
Suyu çimenden gelir  
Yâri güzel olanlar  
Her gün hamamdan gelir (KM.914)

Diğer örnekler için bkz: KM.84, KM.148, KM.149, KM.176, KM.249, KM.261, KM.293, KM.319, KM.339, KM.467, KM.591, KM.656, KM.913, KM.934, KM.935, KM.963, KM.1020, KM.1165, KM.1333, KM.1334, KM.1489, KM.1619.

Ceylan:

Kapıları nakışlı  
Oğlan ceylan bakışlı  
Oğlan sana kız vermem  
Anan yırtık pabıçlı (KM.930)

Diğer örnek için bkz: KM.1283.

Delice:

Bir taş attım alıca

Bir kuş vurdum delice

Yenile bir yâr sevdim

Adı Hanım Hatice (KM.440)

Deve:

Devenin depîğiyim

Sabunun köpüğüyüm

Oğlun yakdı ataşı

Ben onun körüğüyüm (KM.593)

Diğer örnekler için bkz: KM.12, KM.59, KM.589.

Eşek:

Ekinlikteçiçekler

Yük yerinde döşekler

Kaynanadan iyidir

Ahırdaki eşekler (KM.652)

Diğer örnekler için bkz: KM.180, KM.369, KM.487, KM.508, KM.517, KM.580, KM.604, KM.653, KM.654, KM.692, KM.739, KM.749, KM.1078, KM.1188, KM.1249, KM.1261, KM.1295, KM.1305, KM.1309, KM.1530, KM.1599, KM.1600, KM.1603, KM.1604.

Geyik:

Dağlarda geyik misin

Bağda öveyikmisin

Ayda bir selam yolla

Hünkar'dan büyük müsün (KM.543)

Güvercin:

Hey çinçini çinçini

Öpem ağzın içini

Hoş geldin sefa geldin

Evimin güvercini (KM.855)

Diğer örnekler için bkz: KM.39, KM.40, KM.42, KM.43, KM.44, KM.734, KM.735, KM.736, KM.789, KM.809, KM.856, KM.857, KM.858, KM.859, KM.860, KM.983, KM.996, KM.1192, KM.1193, KM.1286, KM.1287, KM.1288, KM.1289, KM.1290, KM.1291, KM.1292, KM.1546.

Horoz:

Kız gelin dırdır etme

Fazla ileri gitme

Vakitsiz horoz gibi

Oğluma gece yarısı ötme (KM.1099)

Diğer örnekler için bkz: KM.869, KM.1030, KM.1098.

İnek:

Ak inekten akçası

Görünüyor bohçası

Eller ne derse desin

Kuyumcular ağası (KM.60)

Diğer örnekler için bkz: KM.1541, KM.1078.

İt:

Sarı taksii yürüdü

Üstünü güller bürüdü

Biz geline alanca

Nice itler ürüdü (KM.1383)

Diğer örnekler için bkz: KM.11, KM.410, KM.454, KM.630, KM.631, KM.632, KM.633, KM.806, KM.1058, KM.1072, KM.1087, KM.1088, KM.1089, KM.1090, KM.1091, KM.1380, KM.1381, KM.1593, KM.1595.

Karınca:

Kar yağıyor inceden  
Gül açılır goncadan  
Ben yâri sakınırım  
Yerdeki karıncadan (KM.932)

Diğer örnek için bkz: KM.1432.

Katır:

Atı var katırı var  
Elinde satırı var  
Bu düğüne gelmezdim  
Ayyüşün hatırı var (KM.177)

Diğer örnekler için bkz: KM.178, KM.443, KM.715, KM.1026.

Kaz:

Laf lafa durdum  
Mânine mânine vurdum  
Senin gibi gelini  
Kaz kümesine koydum (KM.1173)

Kedi:

Dam üstünde kediler  
Miyav miyav dediler  
İki gelin bir olup  
Kaynanayı dövdüler (KM.549)

Diğer örnekler için bkz: KM.550, KM.568, KM.574, KM.575, KM.576, KM.577,  
KM.1072, KM.1251, KM.1317, KM.1358.

Keklik:

Kekliğim seker ağlar

Tüyünü döker ağlar  
Anasız gelin olan  
İçini çeker ağlar (KM.1069)

Diğer örnekler için bkz: KM.507, KM.565, KM.587, KM.888, KM.897, KM.898,  
KM.899, KM.1066, KM.1067, KM.1068.

Koç:

Güzelin tarifi var  
Yiğidin şerefi var  
Gelin nedecek eli  
Koç gibi herifi var (KM.814)

Diğer örnekler için bkz: KM.137.

Koyun:

Yazıda koyunları  
Sınırdaki mayınları  
Kilisli heç bilemor  
Oynanan oyunları (KM.1569)

Diğer örnekler için bkz: KM.13, KM.14, KM.61, KM.62, KM.491, KM.941, KM.1017,  
KM.1018, KM.1125, KM.1138.

Köpek:

Kaynana kazan kapağı  
Oğlu da şeker topağı  
Görümce mi sorarsan  
Yedi mahallenin köpeği (KM.1034)

Diğer örnekler için bkz: KM.409, KM.1032, KM.1033, KM.1036, KM.1039, KM.1124,  
KM.1159, KM.1594, KM.1604.

Kuğu:

Göllerinde kuğuları yüzüşür  
Meşesinde sığırları böğrüşür  
Güzelleri şarkı söyler çağırır  
Dilleri var bizim dile benzemez (KM.793)

Kumru:

Kumru konmuş süyyüğe  
Gelin benzer bebeğe  
Hösene göz edenler  
Benzer uyuz köpeğe (KM.1159)

Kurt:

Dağdan indirdim kurdu  
Atım terledi durdu  
Karşıdan gelen güzel  
Beni yürekten vurdu (KM.539)

Diğer örnekler için bkz: KM.537, KM.540, KM.1125.

Kuş:

Yaralı bir kuş idim  
Dalına konmuş idim  
Niye beye kiş dedin  
Ben senin olmuş idim (KM.1552)

Diğer örnekler için bkz: KM.28, KM.29, KM.320, KM.437, KM.440, KM.504, KM.647,  
KM.565, KM.1554, KM.1555, KM.1561.

Kuzu:

Çarşıda koyun kuzu  
Kıvrım kıvrım boynuzu  
Oğlumuzu sorarsan



Seherlerin yıldızı (KM.491)

Diğer örnekler için bkz: KM.259, KM.492, KM.501, KM.1017, KM.1018, KM.1125.

Leylek:

Reyhan ektim bir elek

Dadandı karaleylek

Yazı beraber yarılalık

Kıışı ayırdı felek (KM.1338)

Diğer örnekler için bkz: KM.360, KM.763, KM.969, KM.1324, KM.1326.

Maymun:

Boynu boncuklu gelin

Rafı cıncıklıgelin

Sen de mi adam oldun

Maymun suratlı gelin (KM.450)

Diğer örnekler için bkz: KM.106, KM.1135, KM.1411, KM.1494.

Öküz:

Azara da buzara

Öküz girmiş pazara

Oğluma naz edenin

İki gözü bozara (KM.232)

Diğer örnekler için bkz: KM.231, KM.233, KM.234.

Ördek:

Tüfeğim çıkar alma

Ördekler suya dalmaz

Sevinme kanlım oğlu

Bu devran sana kalmaz (KM.1522)

Diğer örnekler için bkz: KM.386, KM.1298, KM.1299.

Pisik:

Yediveren koruğu

Kör pisiksuruğu

Eksik gedik olasan

Mehsimimin çomruğu (KM.1571)

Serçe:

Dam başında serçeler

Ayağında firçeler

İki gelin bir olur

Kaynanayı parçalar (KM.547)

Diğer örnekler için bkz: KM.456, KM.457, KM.1462, KM.1463.

Sıçan:

Kaşıkları seçen geldi

Evimize sıçan geldi

Çok sevinme kaynana

Saçına sıçan geldi (KM.1021)

Diğer örnekler için bkz: KM.596, KM.605, KM.743, KM.877, KM.878, KM.879, KM.880, KM.883, KM.1023, KM.1024, KM.1025, KM.1060, KM.1322, KM.1596, KM.1597.

Sığır:

Göllerinde kuğuları yüzüşür

Meşesinde sığırları böğrüşür

Güzelleri şarkı söyler çağırır

Dilleri var bizim dile benzemez (KM.793)

Şahin:

Ördek göllerde olur

Şahin çöllerde olur

Yâri çirkin olanın  
Gözü ellerde olur (KM.1298)

Diğer örnekler için bkz: KM.943, KM.1299.

Tavşan:

Ay akşamlar akşamlar  
Suya iner tavşanlar  
O benim nazlı yârim  
Nerelerde akşamlar (KM.186)

Tavuk:

Kara tavuk tüylenmiş  
İşittim ki yârim evlenmiş  
Evlendiyse evlensin  
Evlat yüzü görmesin (KM.944)

Diğer örnekler için bkz: KM.743, KM.744, KM.745, KM.823, KM.1050, KM.1397,  
KM.1529.

Tay:

Gelini bindirdiler bir taya  
Yüzünü döndü Cennet alaya  
Gelin sanki bir küçük maya  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.768)

Teke:

Ahırda sarı teke  
Kahrını kimler çeke  
Oğlan arsızlık etme  
Sonra derler beceke(KM.56)

Yarasa:

Aman aman yarasa

Gönül işe yarasa

Beni kimse asamaz

Asar ise yâr asa (KM.122)

Yılan:

Bahçada yılan

Ağaca dolan

Gelinin ağlaması

Vallahi yalan (KM.270)

Diğer örnekler için bkz: KM.288, KM.289, KM.651, KM.1093, KM.1301, KM.1359, KM.1450, KM.1451, KM.1556, KM.1582, KM.1583.

#### **5.1.21.5. Maden- değerli taş adları**

Kilismânilerinde geçen maden ve değerli taş adları: altın, bakır, cevahir, demir, elmas, gümüş, inci, kalay ve pırlantadır.

Altın:

Kilis'te altına çok önem verilir. Geline her fırsatta set, kolye, küpe, bilezik hediye edilir. Kaynak kendine takılan altınlarla ilgili şunları söylemiştir: “Ben evin tek kızımı diye bana çok altın taktılar. Uzun bir süre herkes benim takılarımı konuştu”. Altın manilerde de görülmektedir:

Kınacılar düzüm düzüm düzüldü

Al kınalar altın teştte ezildi

Anayın babayın boynu büküldü

Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.1085)

Diğer örnekler için bkz: KM.88, KM.107, KM.113, KM.114, KM.119, KM.120, KM.217, KM.218, KM.299, KM.377, KM.572, KM.645, KM.755, KM.951, KM.985, KM.1135, KM.1570, KM.1606.

Bakır:

Rafta bakır kuşkana  
Dolanda gel işmana  
Ölenece severim  
Vermem seni düşmana (M.1323)

Diğer örnekler için bkz: KM.89, KM.353, KM.354.

Cevahir:

Bakçacıbaşı mısın  
Cevahir taşı mısın  
Sana mendil yollasam  
Yârin gözyaşı mısın (KM.344)

Demir:

Bir elinde tas tutar  
Demir maden pas tutar  
Yârinden ayrı düşen  
Urgunurgun yas tutar (KM.427)

Diğer örnekler için bkz: KM.926, KM.927.

Elmas:

Tepside kat kat kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Her ere nasip olmaz  
Elmas gibi kız almak (KM.1504)

Diğer örnek için bkz: KM.1014.

Gümüş:

Oğlum oğlum on duralı  
Eli gümüş damburalı

Oğlumun göçü gelmiş  
Nereye kondurmalı (KM.1281)

Diğer örnekler için bkz: KM.76, KM.94, KM.119, KM.229, KM.755, KM.1119,  
KM.1120, KM.1415.

İnci:

Ağam derim naçarım  
İnci mercan saçarım  
Dünya deniz olunca  
Ben kuş olur uçarım (KM.28)

Diğer örnekler için bkz: KM.18, KM.29, km.306, KM.953, KM.1245, KM.1536.

Kalay:

Altındır alay değil  
Gümüştür kalay değil  
Kınamayın komşular  
Sevdadır kolay değil (KM.119)

Diğer örnekler için bkz: KM.322, KM.1220.

Pırlanta:

Karşıda dikili taş  
Çift gezer iki kardaş  
Büyüğü elmas traş  
Küçüğü pırlanta taş (KM.1014)

#### **5.1.21.6. Renk adları**

Renk sözcüğü dilimize Farsça'dan girmiştir. Arapçası levn'dir. Geçmişte Türkçesi ise bet ve dondur (Önder, 1982: 125). Kilismânilerinde geçen renkler ak, al, beyaz, ela, kahverengi, kara, kırmızı, mavi, mor, pembe, sarı ve yeşildir.

Ak:

İndim geldim al daştan  
Ak çiçek düştü baştan  
Ne doydum ne usandım  
Senin gibi sarhoştan (KM.900)

Diğer örnekler için bkz: KM.59, KM.60, KM.61, KM.62, KM.63, KM.65, KM.66,  
KM.67, KM.68, KM.69, KM.74.

Al:

Irafa dizerler altından sini  
Al kınalı gelin ettiler seni  
Ağlatmayın yazık telli gelini  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.876)

Diğer örnekler için bkz: KM.95, KM.96, KM.97, KM.100, KM.151, KM.163, KM.164,  
KM.190, KM.191, KM.425, KM.500, KM.900, KM.1245, KM.1572.

Beyaz:

Beyaz geyme üşürsün  
Güzellikte meşursun  
Güzellik başa bela  
Herkesle konuşursun (KM.406)

Diğer örnekler için bkz: KM.30, KM.251, KM.299, KM.400, KM.407, KM.408,  
KM.409, KM.410, KM.425, KM.469, KM.748, KM.809, KM.905, KM.940, KM.992,  
KM.1202, KM.1607.

Ela:

Masa üstünde vişne  
İşle sevdiğim işle  
Şu Kilis'e yakışır  
Ela gözlü enişte (KM.1215)

Diğer örnek için bkz: KM.971.

Kahverengi:

Ata binen Efendi

Ceketi kahverengi

Benim yâri sorarsan

Adı Muhsin Efendi (KM.168)

Kara:

Gökyüzünden iniyor

Kara duman bir füze

Yine canlar yanacak

Bomba düştü Kilis'e (KM.792)

Diğer örnekler için bkz: KM.10, KM.23, KM.48, KM.61, KM.63, KM.74, KM.133, KM.155, KM.171, KM.389, KM.393, KM.459, KM.500, KM.687, KM.726, KM.727, KM.728, KM.745, KM.750, KM.823, KM.871, KM.872, KM.905, KM.934, KM.935, KM.936, KM.937, KM.938, KM.939, KM.940, KM.941, KM.942, KM.943, KM.944, KM.945, KM.946, KM.947, KM.948, KM.949, KM.959, KM.1000, KM.1015, KM.1031, KM.1040, KM.1041, KM.1042, KM.1043, KM.1172, KM.1187, KM.1317, KM.1336, KM.1338, KM.1427, KM.1454, KM.1513, KM.1561, KM.1582, KM.1583, KM.1612.

Kırmızı:

Kırmızı taksî yürüdü

Üstüne güller bürüdü

Biz bu gelini alanaç

Neçeneçe itler ürüdü (KM.1088)

Diğer örnekler için bkz: KM.210, KM.411, KM.956, KM.1010, KM.1011, KM.1087, KM.1089, KM.1090, KM.1091, KM.1092.



Mavi:

Mavi taksi yürüdü  
Üstünü güller bürüdü  
Biz bu gelini alanaca  
Neçegüzeller ürüdü (KM.1221)

Diğer örnek için bkz: KM.255

Mor:

Bahçelerde mor meni  
Verem ettin sen beni  
Nasıl verem olmayım  
Eller sarıyor seni (KM.329)

Diğer örnekler için bkz: KM.95, KM.96, KM.281, KM.299, KM.300, KM.301, KM.321,  
KM.364, KM.512, KM.986, KM.994, KM.1231, KM.1517, KM.1572.

Pembe:

Tırlıklı'nın kızları  
Gülден pembe yüzleri  
Yârdan haber alınca  
Neşe saçar gözleri (KM.1511)

Diğer örnekler için bkz: KM.989, KM.1308

Sarı:

Yumurtanın sarısı  
Yere düştü yarısı  
Sokakta bir it ölmüş  
Kaynanama darısı (KM.1593)

Diğer örnekler için bkz: KM.16, KM.23, KM.24, KM.53, KM.54, KM.55, KM.56,  
KM.65, KM.66, KM.67, KM.68, KM.69, KM.107, KM.210, KM.265, KM.269, KM.407,  
KM.554, KM.1371, KM.1372, KM.1373, KM.1374, KM.1375, KM.1376, KM.1377,

KM.1378, KM.1379, KM.1380, KM.1381, KM.1382, KM.1383, KM.1384, KM.1389,  
KM.1489, KM.1592, KM.1594, KM.1595, KM.1596, KM.1597.

Yeşil:

Yeşil taksi geliyor

Çimentoyu deliyor

Kız anası izin ver

5aat sekize geliyor (KM.1579)

Diğer örnekler için bkz: KM.10, KM.17, KM.79, KM.100, KM.295, KM.366, KM.534,  
KM.535, KM.1253, KM.1388, KM.1486, KM.1574, KM.1575, KM.1578, KM.1580,  
KM.1601, KM.1614, KM.1615, KM.1616.

#### **5.1.21.7. Sayı adları**

Bir, iki, üç, dört, beş, altı, yedi, sekiz, dokuz, on, on iki, on beş, on sekiz, yirmi beş, kırk,  
elli, seksen, seksen sekiz, bin ve beş bin Kilismânilerinde geçen sayılardır.

Bir:

Ak saman sarı saman

Geldik gittik bir zaman

Ali'yi everemordediler

Aha everdik taman(KM.65)

Diğer örnekler için bkz: KM.1, KM.12, KM.14, KM.29, KM.35, KM.45, KM.59, KM.62,  
KM.75, KM.104, KM.115, KM.116, KM.117, KM.197, KM.198, KM.199, KM.200,  
KM.201, KM.235, KM.249, KM.265, KM.284, KM.285, KM.296, KM.302, KM.341,  
KM.349, KM.350, KM.351, KM.352, KM.365, KM.374, KM.377, KM.378, KM.379,  
KM.380, KM.381, KM.382, KM.383, KM.384, KM.385, KM.386, KM.387, KM.388,  
KM.401, KM.402, KM.403, KM.418, KM.419, KM.420, KM.421, KM.422, KM.423,  
KM.424, KM.425, KM.426, KM.427, KM.428, KM.429, KM.430, KM.431, KM.432,  
KM.433, KM.434, KM.435, KM.436, KM.437, KM.438, KM.439, KM.440, KM.441,  
KM.442, KM.443, KM.467, KM.469, KM.483, KM.485, KM.492, KM.501, KM.502,  
KM.507, KM.511, KM.512, KM.513, KM.521, KM.523, KM.533, KM.534, KM.535,  
KM.543, KM.547, KM.549, KM.550, KM.551, KM.564, KM.566, KM.594, KM.601,

KM.619, KM.635, KM.651, KM.677, KM.682, KM.688, KM.694, KM.716, KM.717, KM.718, KM.723, KM.726, KM.727, KM.729, KM.730, KM.737, KM.738, KM.743, KM.748, KM.750, KM.753, KM.764, KM.768, KM.775, KM.776, KM.780, KM.792, KM.796, KM.813, KM.838, KM.840, KM.844, KM.851, KM.864, KM.865, KM.873, KM.888, KM.889, KM.890, KM.891, KM.892, KM.893, KM.894, KM.895, KM.897, KM.898, KM.899, KM.910, KM.911, KM.923, KM.924, KM.946, KM.958, KM.959, KM.961, KM.972, KM.981, KM.983, KM.991, KM.996, KM.1002, KM.1003, KM.1004, KM.1006, KM.1010, KM.1028, KM.1061, KM.1064, KM.1079, KM.1084, KM.1104, KM.1115, KM.1122, KM.1137, KM.1151, KM.1152, KM.1153, KM.1154, KM.1155, KM.1182, KM.1183, KM.1185, KM.1189, KM.1203, KM.1204, KM.1205, KM.1216, KM.1228, KM.1233, KM.1235, KM.1240, KM.1241, KM.1247, KM.1256, KM.1263, KM.1264, KM.1265, KM.1267, KM.1270, KM.1274, KM.1293, KM.1300, KM.1310, KM.1311, KM.1313, KM.1318, KM.1321, KM.1325, KM.1326, KM.1338, KM.1349, KM.1350, KM.1354, KM.1355, KM.1356, KM.1359, KM.1382, KM.1388, KM.1395, KM.1409, KM.1414, KM.1421, KM.1423, KM.1426, KM.1439, KM.1443, KM.1445, KM.1459, KM.1471, KM.1474, KM.1498, KM.1500, KM.1523, KM.1536, KM.1545, KM.1548, KM.1549, KM.1552, KM.1554, KM.1555, KM.1593, KM.1594, KM.1596, KM.1597

İki:

Azara da buzara

Öküz girmiş pazara

Oğluma naz edenin

İki gözü bozara (KM.232)

Diğer örnekler için bkz: KM.231, KM.252, KM.425, KM.446, KM.483, KM.493, KM.497, KM.536, KM.688, KM.754, KM.872, KM.889, KM.890, KM.891, KM.892, KM.893, KM.894, KM.895, KM.896, KM.1014, KM.1149, KM.1172, KM.1205, KM.1439, KM.1484

Üç:

Hey çinçiniçinçini

Öpem ağzın içini

Üç gün oldu gelmedi  
Göynümün güvercini (KM.857)

Diğer örnekler için bkz: KM.188, KM.481, KM.991, KM.1204, KM.1316, KM.1618.

Dört:

Kömür koydum kayıldı  
Dört etrafa yayıldı  
Gelin suya girerken  
Kaynana düştü bayıldı (KM.1145)

Diğer örnek için bkz: KM.929.

Beş:

Zeytinler üç beş baran  
Yâr ile nasıl aran  
Kilis bize cennettir  
Yok mu arayıp soran (KM.1618)

Diğer örnekler için bkz: KM.445, KM.804, KM.952, KM.992, KM.1208.

Altı:

Pencereden yel gelir  
Deste deste gül gelir  
Kız askere varmayın  
Altı ayda bir gelir (KM.1311)

Yedi:

Havışa koyduk teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat yediyi geçti (KM.834)

Diğer örnekler için bkz: KM.393, KM.888, KM.897, KM.898, KM.899, KM.1032, KM.1033, KM.1034, KM.1035, KM.1036, KM.1038, KM.1039, KM.1079, KM.1233, KM.1235.

Sekiz:

Havışa koyduk desti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat sekizi geçti (KM.830)

Diğer örnekler için bkz: KM.829, KM.833, KM.837, KM.841, KM.1579.

Dokuz:

Havışa koydum teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat dokuzu geçti (KM.836)

Diğer örnekler için bkz: KM.184, KM.369, KM.807, KM.831, KM.1305.

On:

Irafi açtı gelin  
Bulguru saçtı gelin  
Daha on gün olmadan  
Ağzıma s..tı gelin (KM.881)

Diğer örnekler için bkz: KM.497, KM.538, KM.568, KM.924, KM.994.

On iki:

Ağ devem düzde kalır  
Yüküm Tebriz'de kalır  
On iki kız sevdim  
Gönlüm bir kızda kaldı (KM.12)

Diğer örnekler için bkz: KM.59.

On beş:

Bir taş attım kavağa

Az kaldı kırılmaya

On beş yüzük yaptırđım

Bir kınalı parmağa (KM.441)

Diğer örnekler için bkz: KM.606, KM.1617.

On sekiz:

Benleri var döşünde

Tam on sekiz yaşında

Ne güzel biber döğer

Yârim sokubaşında (KM.399)

Diğer örnek için bkz: KM.1421

Yirmi beş:

Bahçelerde pirpirim pervazı

Buda yirmi beş yılın ayvazı (KM.336)

Kırk:

Sandık sandık üstüne

Basmam sandık üstüne

Kırk yıl kocasız kalsam

Varmam nikâh üstüne (KM.1365)

Diğer örnekler için bkz: KM.538, KM.1244, KM.1364, KM.1369.

Elli:

Saraydan indi naz ile

Önüme düştüm saz ilen

Elli gelin kırk kız ilen

Uyan avcum avın geldi (Km.1369)

Seksen:

Gökte yıldız timini

Yıktın gönlüm himini

Kurban ederim yâre

Seksen benim kimini(KM.791)

Seksen sekiz:

Ah vatana vatana

Kondurasın atana

Seksen sekiz kız kurban

Sağ elinden tutana (KM.52)

Bin:

Karadır karttır

Öpmeye neşerttir

Bir gün öpene

Bin yıllık derttir (KM.959)

Diğer örnekler için bkz: KM.35, KM.752, KM.1489, KM.1499.

Beş bin:

Kıble evin tavası

Beş bin lira parası

Bizim bir oğlumuz var

Berberlerin ağası (KM.1084)

#### **5.1.21.8. Yer adları**

Kilismânilerinde geçen yer adları: Abuşağa, Afrin Çayı, Ağcurun Çarşısı, Ağcurun-Akcurun, Akpınar, Alleben Köprüsü, Ankara, Antep yolu, Antep, arasa, Aşıt Mahle, Bölük Mahalle, Cumhuriyet Meydanı, Cüneyne Güzel Cami, Çekmeceli Cami, Çin, Ezez, Göğdeniz, Halep, Hicaz, Hint, İlezi, İnnaplı Cami, İstanbul, Kabaltı, Kadı Camisi, Kalleş,

Karadaş-Karataş, Kilis Dağları, Kilis, Kurdağı, Kuru Kastel, K neyse, Leylit, Maraş, Mecburiyet Caddesi, mektep, Merdanlı, Parsa Dağı, Paşa Hamamı, Ravanda, Resul Osman Dağı, Seybana, S g tl dere, şahin Bey Köprüsü, şam, şehitler Mahallesi, Tebriz, Tekke (Tekye) Camisi, Tırıklı, Tilhabeş Dağı, Tilhabeş Ocağı, Toğlu Paşa Hamamı, Ulu Camii, Yemen, Zemzem G l  ve Zoppun.

Abuşağa:

Abuşağa'dan geçtik

Soğuk sular içtik

şükür olsun

Namlı yerden kız seçtik (KM.2)

Diğer  rnekler için bkz: KM.3, KM.4.

Abuşağa Kilis'te bir mahalle ismidir.

Afrin ayı:

Kara şahin havada

Dönüp dönüp dolanır

Hak saklayıp beklesin

Afrin ayı bulanır (KM.943)

Ağcurunarşısı:

Acirin turşusunu

İpliğin teşrisini

Kaynanamdan  ğrendim

Ağcurun arşısını (KM.6)

Ağcurun-Akcurun:

Ağcurun beyaz curun

Ortasına taht kurun

Yârim askerden gelor

Ayakta selam durun (KM.30)



Akcurun uşığı  
Kınektendir kuşığı  
Toprakta yata yata  
Garipsedim döşegi(KM.70)

Diğer örnekler için bkz: KM.31, KM.32, KM.33, KM.34, KM.71,KM.444.

Akpınar:

Doğal kaynak suyunun aktığı bir piknik yeridir.

Akpınar'dan geçtik  
Soğuk sular içtik  
Bizi kesenlerin  
Pırçegines..çtik (KM.84)

Diğer örnekler için bkz: KM.64, KM.76, KM.77, KM,78, KM.79, KM.80, KM.81,  
KM.82, KM.83, KM.85, KM.86, KM.87, KM.88, KM.921, KM.1187.

Allebenköprüsü:

Alleben'in köprüsü  
İpek mendil örtüsü  
Ben bir yâr sevdim  
Kurban olsun milletin hepsi (KM.104)

Ankara:

Yarın bayram dostumcan  
Kilis'ten Ankara'dan  
Kanatlanır sevince  
Sanki bir kuştur insan (KM.1554)

Diğer örnekler için bkz: KM.1208, KM.1555.

Antep yolu:

Çantamı aldım koluma

Çıktım Antep yoluna  
İki bacı kurban olsun  
Damadın yoluna (KM.482)

Diğer örnekler için bkz: KM.131, KM.480, KM.481, KM.483, KM.513, KM.1023,  
KM.1204, KM.1205.

Antep:

Şu Antep'in düzündü  
Kaldık tren tozunda  
Her yerini beğendik  
Özürü var gözünde (KM.1447)

Diğer örnekler için bkz: KM.132, KM.1576.

Arasa:

Arasabazar başı  
Paşa Hamamı çarşı  
Kaymaklı künefenin  
Altına kölük aşısı (KM.139)

Diğer örnekler için bkz: KM.140

Aşıtlı Mahle:

Aşıtlı Mahle uşağı  
Mektepte kitap okur  
Yârim tezgâh önünde  
Oturmuş halı dokur (KM.166)

Bölük Mahalle:

Bölük mahalle yiğit  
Yiğitte olur mu bit  
Her iti supa kimi  
Ardına bakma seğırt (KM.454)

Cumhuriyet Meydanı:

Başfırın Ortafırın'ı

Cumhuriyet Meydanı

Seni kimse almormuş

Gönlün bende olalı (KM.359)

Cüneyne Güzel Cami:

Caminin bulunduğu yer Meşhetlik olarak anılır. Meşhetlik şehitlik anlamına gelmektedir. Bu ismin verilmesinin nedeni fetih sırasında şehit düşen sahabelerdir. Camiye Cüneyne ismi verilmiştir (Helvacıkara, 2012: 29). Cüneyne “küçük cennet” anlamına gelmektedir. Kilis’te en eski camilerdendir. İlk yapım tarihi bilinmemektedir. Caminin avlusunda 19. yüzyılda camiye onaran Salih Ağaya ait taş sandukalı bir mezar bulunmaktadır (Harunoğulları, 2016: 198).

Şehitler Mahallesi

Cüneyne güzel cami

Yatırlar sıra sıra

Bekliyorlar ziyareti (KM.1438)

Çekmeceli Cami:

Çekmeceli adı yaptıran kişinin Çekmecelizâde soyundan gelmesinden kaynaklanır. Hacı Mustafa Efendi tarafından yapılmıştır. İyi bir eğitim almış olan Hacı Mustafa Efendi yüzlerce öğrenci yetiştirmiş ve kitaplar yazmıştır. Dedesi İstanbul’da Çekmece kazasında otururken Mısır seferine katılmıştır. Sefer dönüşünde gönüllü olarak Kilis’e yerleşmiştir (Helvacıkara, 2012: 29). Yapının özgün halinden bugüne bir şey kalmamıştır. Yapılan onarımlara ait dört kitabe bulunmaktadır. Eski plan ve mimarisini yitirmiştir. Bölük Mahallesinde Şih efendinin tekkesi ile karşı karşıya olduğu için ziyaretçi sayısı fazladır.

Çekmeceli caminin

Avlusundan yol geçer

Bakma insan ömrüne

Kuş gibi gelip geçer (KM.504)

Çin:

Benim yârim geziyor  
Küçük çarşı içinde  
Bu ne zor hayatmış  
Kısmetimiz ta Çin'de (KM.398)

Ezez:

Yine görünüyor Ezez yazısı  
Ceran kovar gök boncuklu tazısı  
Gönül arzu eder koca Kilis'i  
Yüz süreyim toprağına (KM.1584)

Göğdeniz:

Göğdengiz'den geç de gel  
Sümbül zahter biç de gel  
Kuru Kastelakıyor  
Tas tas suyun iç de gel (KM.787)

Halep:

Halep'ten gelir yünleri  
Deste deste gülleri  
Oğlumuza mübarek olsun  
Güveyilik elbiseleri (KM.815)

Hicaz:

Ne nikâh bilir O, ne ana, bacı  
Bütün çevresine sallar kırbacı  
Hicaza gitmekle olur mu Hacı  
Olsa da gelenek, eşek be beyim (KM.1261)

Hint:

Başımda var yemeni  
Gezdim Hind'i Yemen'i  
Sade kahrını çektim  
Hiç sürmedim demini (KM.362)

İlezi:

Zoppun'da öter bülbül  
İlezi'de tango gül  
Fille boyraz geçede  
Kabrigeçede sümbül (KM.1619)

İlezi, Zoppundan sonradır. Çok ince bir yoldur.

İnnaplıCami:

İnnaplı Cami Sokak  
Yıkılmış camisi bak  
Dehliziçokça dar  
Adı kalmış yadigâr (KM.904)

İstanbul:

İstanbul'da oturur  
Ağam Kilis'i soror  
Özledinse gelsene  
Kilis yerinde duror (KM.906)

Diğer örnekler için bkz: KM.1500.

Kabaltı:

Bizim evin kapısı  
Kabaltını geçince  
Adamın ömrü uzar  
Güzel huylu sevince (KM.448)

Kabaltı kemer altıdır. Sokağın üzerinden geçen bir kemer ve bu kemerin taşıdığı bir ev vardır. Mahallenin ana yolundan ayrılan özel bir yollardır.

Kadı Camisi:

Karakadı camisi olarak bilinmektedir (KK.4). Büyük Kütah Mahallesindedir. Kayıtlara göre “Karakadı” adıyla tanınan Ali bin Ahmet Alaeddin er-Rumi tarafından 16. yy. başlarında yaptırılmıştır (Helvacıkara, 2012: 32). Şehrin merkezinde Cumhuriyet Meydanındadır.

Ağcurun Mahallesi

Mecburiyet caddesi

Aşağıya iner isen

Güzel Kadı Camisi (KM.32)

Kalleş:

Tepe üzerinde bir kasaba var olduğu ve bu kasabada Yahudi ve Hristiyanların oturduğu düşünülmektedir. Kilis'e gelen sahabeler bu kasaba insanlarına İslam'ı anlatmışlardır. Halk gizlice bir plan yapıp çevredeki diğer gayrimüslümlerden yardım istemişlerdir. Bir gece baskın yaparak buradaki sahabelerin çoğu şehit edilmiştir. Bu olaydan sonra tepenin adı Kalleş Tepesi olarak adlandırılmıştır (Bulut, 2015: 150). Kalleş'in havası doğal bir şifa olarak görülmektedir. Vereme ve astıma iyi geldiği söylenir.

Akşam ezanı oldu

Kalleş'te güneş soldu

Ağamgilde malhıta

Bakır sehenedoldu (KM.89)

Diğer örnek için bkz: KM.923.

Karadaş-Karataş:

Karataş kent merkezindedir. Karataş Parkına piknik yapmak için gidilir. Eskiden gençler eş bulmak için giderdi. Anneler o parktan oğullarına kız bakardı (KK.1;KK.2;KK.13;KK.14).

Karadaş'tan inerler  
Kürk mantoyu geyerler  
İki gelin bir olup  
Kaynanayı döverler (KM.958)

Karataş'tan inerler  
Boz mantoyu giyerler  
İki gelin bir olup  
Kaynanayı döverler (KM.1002)

Diğer örnekler için bkz: KM.951, KM.952, KM.953, KM.954, KM.955, KM.956, KM.957, KM.958, KM.1001, KM.1003, KM.1004, KM.1005, KM.1006, KM.1007, KM.1185.

Kilis Dağları:

Ata binetim geldi  
Çaya inetim geldi  
Açılın Kilis dağları  
Yâri göresim geldi (KM.169)

Kilis:

Bahçalarda nar  
Kilis şimdi bana dar  
Ağzım dilim kurudu  
Bir tas su ver (KM.302)

Diğer örnekler için bkz: KM.64, KM.78, KM.81, KM.83, KM.85, KM.86, KM.135, KM.138, KM.286, KM.287, KM.297, KM.339, KM.349, KM.357, KM.402, KM.404, KM.405, KM.414, KM.423, KM.468, KM.486, KM.502, KM.503, KM.531, KM.532, KM.617, KM.737, KM.750, KM.784, KM.792, KM.853, KM.906, KM.1001, KM.1005, KM.1007, KM.1064, KM.1073, KM.1081, KM.1104, KM.1105, KM.1106, KM.1107, KM.1108, KM.1109, KM.1110, KM.1111, KM.1112, KM.1113, KM.1114, KM.1115, KM.1116, KM.1117, KM.1118, KM.1119, KM.1120, KM.1121, KM.1122, KM.1123, KM.1124, KM.1125, KM.1126, KM.1127, KM.1128, KM.1129, KM.1130, KM.1131,

KM.1132, KM.1147, KM.1166, KM.1171, KM.1187, KM.1211, KM.1215, KM.1249, KM.1250, KM.1252, KM.1259, KM.1279, KM.1315, KM.1324, KM.1349, KM.1350, KM.1357, KM.1396, KM.1435, KM.1471, KM.1489, KM.1496, KM.1499, KM.1513, KM.1527, KM.1537, KM.1544, KM.1554, KM.1555, KM.1569, KM.1570, KM.1584, KM.1585, KM.1586, KM.1611, KM.1618.

Kurdağı:

Kurdağından geçtik

Soğuk sular içtik

Bizi kesenlerin

Pirçeğine s..çtik (KM.1158)

Kuru Kastel:

Kilis'in batısında yer almaktadır. Kastelin önceden bir kitabesinin olduğu fakat onarım yapılırken kitabenin kaybolduğu söylenmektedir. O kitabeyi bir kadın yazdırmış ve üzerinde "Han önünden kan önüne" yazmıştır. İpek Yolu üzerindedir. Konaklayanların su ihtiyacını karşılamıştır. Kastelin suyu güzel ve lezzetlidir (Tektuna, 2005: 50-51).

Kurukastel subaşı

Ardında ocak taşı

Yanık bülbül figanı

İnletir dağı taşı (KM.1165)

Diğer örnekler için bkz: KM.787, KM.1164.

Küneyse:

Küneysede bağım var

Üst yanında dağım var

Şirin Kilis kurtuldu

Yüreğimde yağım var (KM.1171)

Leylit:

Zoppun'un pürçüklüsü



Leylit'in çükündürü  
Mantık felsefe okur  
Âlimi düşünürü (KM.1620)

Maraş:

Ay doğar aşı gider  
Paşa Maraş'a gider  
Yâri çirkin olanın  
Emeği boşa gider (KM.189)

Mecburiyet Caddesi:

Ağcurun Mahallesi  
Mecburiyet caddesi  
Aşağıya iner isen  
Güzel Kadı Camisi (KM.32)

Cumhuriyet meydanına esiden Mecburiyet Caddesi denilmekteydi (KK.2)

Mektep:

O kız gelir mektepten  
Saçı sırma ipekten  
Gel seninle kaçalım  
Kurtulursun mektepten (KM.1266)

Diğer örnekler için bkz: KM.166, KM.1224.

Merdanlı:

Merdanlı Kilis'in merkezine bağlı bir köydür. İsmi değişmiştir. Yeni ismi Kocabeyli Köyüdür. Köyde seksen hane dört yüz nüfus bulunmaktadır. Köyün yüz yıllık tarihinin bulunduğu rivayetler arasındadır (Çelebi ve Çalışkan, 2017: 175)

Merdanlı'nın insanı  
Yiğit mi yiğit olur  
Bu ellerin çiçeği

Demet demet gül olur (KM.1236)

Parsa Dağı:

Parsa Dağı meşesi

Uzadıkça uzuyor

Şu benim kara bahtım

Tozudukça tozuyor (KM.1302)

Parsa Dağı Türkiye- Suriye sınırında yer almaktadır.

Paşa Hamamı:

Paşa Hamamı kentin hamamları içerisinde en büyük ve gösterişli olanıdır. Tekke Mahallesindedir. Sabah pazarına çok yakındır. Hamamın yapım tarihi belli değildir.

Arasa bazarbaşı

Paşa Hamamı çarşısı

Kaymaklı künefenin

Altına kölük aşısı (KM.139)

Ravanda:

Germece serdik şalı

Yerlere serdik halı

Eyle bir gelin aldık

Sanki Ravanda balı (KM.776)

Ravanda Kalesi, Afrin Çayı'nın doğusunda Belenözü Köyüne yakın bir konumda yer almaktadır.

Resul Osman Dağı:

Seybananınüzeli

Sevdim kelle ezeli

Resul Osman Dağını

Senle gezdik gezeli (KM.1393)

Seybana:

Evcek kalkar giderik

Gezer seyran ederik

Baharda seybanada

Yiyip içer Şişerdik (KM.706)

Diğer örnekler için bkz: KM.821, KM.933, KM.1393.

Seybana, piknik yeridir.

Söğütlüdere:

Kilis'in girişinde bulunan ulaşımı kolay piknik alanıdır. Hafta sonları özellikle pazar günleri çok kalabalık olmaktadır.

Söğütlüdereden geçtik

Soğuk sular içtik

Bizi kesenlerin

Pirçeğine s..çtik (KM.1412)

Şahin Bey Köprüsü:

Şahin Bey köprüsü

Ataşandır örtüsü

Yârime kurban olsun

Şu Kilis'in hepsi (KM.1435)

Şam:

Karasam karayım

Şam'dan Şeker pareyim

Çiğ dibinden akarım

Çok yürekler yakarım (KM.1000)

Şehitler Mahallesi:

Şehitler Mahallesi

Cüneyne güzel cami  
Yatırlar sıra sıra  
Bekliyorlar ziyareti (KM.1438)

Tebriz:

Ak devem düzde kaldı  
Yüküm Tebriz’de kaldı  
On iki kızı sevdim  
Gönlüm bir kızda kaldı (KM.59)

Tekke (Tekye) Camisi:

Kilis’in en önemli abidesidir. Tekye Mahallesinde, Cumhuriyet Meydanı güneyinde yer almaktadır. Osmanlı Döneminde, Pazar Meydanı olarak da kullanılan ve halk arasında “Avlu” denilen meydanda yer almaktadır (Bahar, 2015: 48).

Cumhuriyet meydanında bulunan camii Canbolad Paşa tarafından yaptırılmıştır. Yapan kişi bilinmemektedir. Cami içerisinde Canbolad Paşa ve ailesine ait mezarlar bulunmaktadır.

Tekke Cami bin eser  
Güzeller bağrım ezer  
Her gün ikindi vakti  
Kilisli seyyah gezer (KM.1499)

Diğer örnekler için bkz: KM.50, KM.1500.

Tırıklı:

Tırıklı’nın kızları  
Gülден pembe yüzleri  
Yârdan haber alınca  
Neşe saçar gözleri (KM.1511)

Tırıklı, Kilis’te bir mahalle ismidir.

Tilhabeş Dağı:

Yörüüngidek sağıma  
Tilhabeş'in dağına  
Ergenler kurban olsun  
Kızların saçmağına (KM.1591)

Tilhabeş Ocağı:

Tilhabeş ocağında  
Mum yanar bucağında  
Allah canımı alsın  
O yârin kucağında (KM.1512)

Toğlu Paşa Hamamı:

Kilis Beylerbeyi Daltabanzade Mehmet Paşa tarafından 1785 yılında yaptırılmıştır. Bu yüzden Daltaban Paşa Hamamı ve Yeni Paşa Hamamı adlarıyla da anılır (Helvacıkara, 2012: 64).

Toğlu Paşa Hamamı  
Aya doğma der canı  
Türlü mermer döşenmiş  
Dilde söylenir namı (KM.1514)

Ulu Camii:

Kilis'in en eski ve en büyük camisidir. Kayıtlarda Cami-i Kebir olarak geçer (Harunoğulları, 2016: 194). Tekye Mahallesi Ulu Cami sokağındadır. Caminin kim tarafından yaptırıldığı ve yapım tarihi bilinmemektedir. Kale, Ulu Cami için şunları söylemiştir:

*“Kuzey kapısının kemerinin üzerine bakıldığında Hicri 740 ve miladi 339 yazılıdır. Oysaki çocukluk zamanımızda Ulu Camisi'nin behemal ön duvarının yeniden yapılması veya tamiri Kilis'in âlimlerinden ve esnaflarından Hacı Mustafa Efendi tarafından yaptırıldığı ve yapı işini ise Halepli ustalardan Hacı Ahmet isimli ustanın yaptığı söylenir(Kale, 2016: 30).”*

Ulu Cami muhteşem  
Bahçasında eğleşen  
Kilis sever misafir  
Ekmeğini bölüşen (KM.1527)

Yemen:

Kahve Yemen'den gelir

Suyu çimenden gelir

Yâri güzel olanlar

Her gün hamamdan gelir (KM.913)

Diğer örnekler için bkz: KM.362, KM.912, KM.914.

Zemzem Gölü:

Bir boz atlı çıktı Kilis ilinden

Yürek doldu geldi garbın yelinden

Bir tas su istedim zemzem gölünden

Ağlama gelinim yazın bu imiş (KM.1085)

Zoppun:

Zoppun'da öter bülbül

İlezi'de tango gül

Filleboyraz geçede

Kabrigeçede sümbül (KM.1619)

### **5.1.22. Kilis Mânilerinde Halkbilimsel Unsurların Değerlendirilmesi**

Kilis mânileri halkbilimsel unsurlar yönünden önemlidir. Halkın ürünü olduğu için Kilis halk kültürüne ait izler bulundurmaktadır. Tespit edilen mâniler köy, kasaba ve kent yaşamı, halk mimarisi (mimari yapılar, ev eşyası), aydınlanma- ısınma, taşıtlar- taşıma teknikleri (kara, deniz, hava taşımacılığı), ekonomi türleri (hayvancılık, tarım, avcılık, arıcılık, tüccarlık- ticaret, meslekler), beslenme- mutfak (hayvansal besinler, bitkisel besinler, mutfak araçları, tahıl ve bakliyatlar, kahvaltılıklar, yemekler, tatlılar, kurabiyeler, içecekler, baharat ve tatlandırıcılar), ölçme- tartma- hesaplama birimleri- zamanlama ve mesafe kavramları, halk sanatları ve zanaatları, giyim- kuşam- süs (erkek giyim, kadın giyim, kumaş çeşitleri, süslenme), halk bilgisi (halk hekimliği, halk botaniği), geçiş dönemleri (doğum, evlenme, askerlik, ölüm), bayramlar, kalıp hareketler- dayanışma ve yardımlaşma, dinsel- büyüsel içerikli inançlar- işlemler, halk edebiyatı (destanlar, masallar, türküler, mâniler, ninniler, alkışlar ve kargışlar, halk oyunları

(dansları), halk müziği ve müzik araçları, çocuk oyunları ve oyuncaklar, halk eğlenceleri-  
sporlar, adlar (akrabalık adları, insan adları, insan bedenine ait unsurlarla ilgili adlar,  
hayvan adları, maden- değerli taş adları, renk adları, sayı adları, yer adları) üzerine değerli  
veriler barındırmaktadır. Bu mâniler Kilis kültürü ve yaşantısını yansıtmakla birlikte, halk  
biliminin çalışma alanlarına birçok malzeme sunmaktadır.

## ALTINCI BÖLÜM

### 6.1.KİLİS MÂNİ METİNLERİ

Bugüne kadar mânilerimiz, genellikle üç şekilde sıralanmıştır. Bu sıralamalar; mâninin ilk mısrasının ilk harfine göre, mâninin son mısrasının kafiye harfine göre veya kafiye göre, mâninin üçüncü mısrasının ilk harfine göredir. Sıralamalar aynı mâninin tekrarını önlemek, benzer mânileri yan yana getirmek, derlenen yeni mânilerin derlenmiş olanlar içinde bulunup bulunmadığının tespitine imkân sağlamak amacıyla yapılır (Filizok, 1982: 166). Bu çalışmada sözlü, yazılı ve elektronik kaynaklarda yer alan Kilismânilerine ulaşılmıştır. Mâniler ilk mısrasının ilk harfine göre sıralanmıştır. Bu sıralamada mâniler alfabetik olarak dizilmiştir ve aynı iki mâninin yer almamasına dikkat edilmiştir.

Kilis mânileri sadece burada verilmiş olan 1620 tane ile sınırlı değildir. Bu mânilerin çoğaltılması mümkündür. Çeşitli varyantları vardır. Çünkü bağlamını kaybetmeyen hiçbir halk bilimi ürünü değerini ve önemini yitirmez. Bu nedenle geçmişten günümüze devam eden ve bir gelenek çerçevesinde oluşan mâniler yörede dilden dile yayılarak devam etmektedir. Fakat bu bir yüksek lisans tezidir ve 1620 tane mâni örneği verilerek incelemek uygun görülmüştür. 1620 mâninin 160 tanesi anomin olmayan mânidir. Bu mânilerin kimlere ait olduğu “KilisMâni Yazarları” bölümünde açıklanmış ve mâni kodları verilmiştir. Kaynak kişilerin verdikleri mâni örnekleri genellikle birbirine benzemekte veya tamamen aynı mânilerdir. Çalışmada doğru bilgilere ulaşabilmek için kaynak kişi olarak her kesimden yaş grubuna ulaşmaya çalışılmıştır. Sözlü Bilgi Kaynaklarına ait bilgilere ilerleyen sayfalarda yer verilecektir. Kilis mâni örneklerine yer veren lisans bitirme tezleri (Çakmak, 2018; Gümüşalan, 2018), yüksek lisans tezleri (Kılınç, 2021; Sabuncuoğlu, 2013;Tohumcu, 2018;) makaleler (Avcı, 2020; Tarçın, 2020), kitaplar (Elmalı, 2012; Erol, 2012; Kılıçkiran, 1973) ve elektronik kaynaklara (Ayçın, 2019; Elhan, 2021; Kandemir, 2017;Mercimek, 2021; Özköseler, 2020; Üzel, 2016, 2017)ulaşılmıştır.

Bu alanda çalışma yapanlarca derlenip yayınlanmış olanlardan elde ettiklerimiz, kendi derlemelerimiz sonucunda ulaştığımız Kilis’e ait 1620 mâni şunlardır:



### **KM.1**

A benim canım yârim  
Canım ciğerim yârim  
Sana bir çift sözüm var  
Çık dışarı gel yârim (Aksoy, 2021: 137)

### **KM.2**

Abuşağa'dan geçtik  
Soğuk sular içtik  
Şükür olsun  
Namlıyerden kız seçtik (KK.5)

### **KM.3**

Abuşağa'dan geçtik  
Soğuk suyundan içtik  
Şükür olsun Allah'a  
Namlı yerden kız aldık (KK.19; Erol, 2012: 352; Sabuncuoğlu, 2013: 25)

### **KM.4**

Abuşağa'dan geçtik  
Soğuk suyundan içtik  
Şükür olsun Allah'a  
Namlı yerden kız seçtik (KK.2; Avcı, 2020: 638; Çakmak, 2018: 11; Elmalı, 2012: 15)

### **KM.5**

Acı biber tohumu  
Mustafa da Hacı Bekir lokumu (KK.49)

### **KM.6**

Acirinturşusunu  
İpliğin teşrisini  
Kaynanamdan öğrendim  
Ağcurun çarşısını (Elhan, 2004: 89, 2016: 49)

### **KM.7**

Aç gözünü kıl temaşa  
Gark oldun türlü kumaşa  
Erinile hoşça yaşa  
Gerdeğin mübarek ola (Elmalı, 2012: 95)

### **KM.8**

Aç olan yer berktaş  
Sahurda simit aş  
Ben kalkamam diyorsan  
Yatta şeyini kaşı (Üzel, 2016)

### **KM.9**

Afsun afsun abara  
Güneş vura kabara  
Bu yıl bu kadar oldu  
Seneye de ne kala (Avcı, 2020: 638)

### **KM.10**

Ağ çalı karaçalı  
Dibinde yeşil halı  
Üstünde namaz kılar  
Ya Muhammed ya Ali (Çakmak, 2018: 11; Elmalı, 2012: 15; Erol, 2012: 356; Sabuncuoğlu, 2013: 25)

### **KM.11**

Ağ çit giyme üşürsün  
Güzellikte meşhursun  
Güzellik başın yesin  
Her itle boğuşursun (Çakmak, 2018: 12; Elmalı, 2012: 15; Erol, 2012: 356; Sabuncuoğlu, 2013: 25)

### **KM.12**

Ağ devem düzde kalır

Yüküm Tebriz’de kalır  
On iki kız sevdim  
Gönlüm bir kızda kaldı (Erol, 2012: 355)

### **KM.13**

Ağ koyun meler gelir  
Yolları aşar gelir  
Hakikatli yâr ise  
Dağları deler gelir (KK.30; Erol, 2012: 355)

### **KM.14**

Ağ koyun meler gelir  
Yolları deler gelir  
Bir deli oğlan sevdim  
Başıma neler gelir (Erol, 2012: 355)

### **KM.15**

Ağ sahandaduzolsam  
Büyük evde kız olsam  
Yâr kapıdan geçince  
Evde yalnız olsam (Çakmak, 2018: 12; Elmalı, 2012: 15; Erol, 2012: 355;)

### **KM.16**

Ağ saman sarı saman  
Gettikgeldik bir zaman  
Everemedediler  
Aha everdik taman (KK.5; Elmalı, 2012: 15; Erol, 2012: 353; Kılınç, 2021: 153; Sabuncuoğlu, 2013: 25)

### **KM.17**

Ağsaman yeşil saman  
Gittik geldik bir zaman  
Halil oğlan everemez dediler  
Aha everdik taman (Kılınç, 2021: 155)

### **KM.18**

Ağ zubun boydan aşar  
Ağ eller inci tartar  
Gelini güzel olanın  
Baktıkça ömrü artar (Gümüşalan, 2018: 4).

### **KM.19**

Ağacın başı benim  
Toprağın yaşı benim  
Vatan için ağlarsa  
Gözümün yaşı benim (Çakmak, 2018: 12; Elmalı, 2012: 16; Erol, 2012: 356; Sabuncuoğlu, 2013: 25)

### **KM.20**

Ağaç diktim dalım yok  
Curunumvar salım yok  
Herkes höngülhöçoynar  
Kıpraşacakhalım yok (Üzel, 2017)

### **KM.21**

Ağaçlar çiçek tuttu  
Bahçelere dalsana  
Yârim sözünü tuttu  
Erik yüklü dal sana (Aksoy, 2021: 135)

### **KM.22**

Ağaçlarda mazılar  
Gönlüm seni arzular  
Sen aklıma düştükçe  
Yüreciğim sızlar (KK.2; Elmalı, 2012: 16; Erol, 2012: 355; Sabuncuoğlu, 2013: 25)

### **KM.23**

Ağaçlarda var mişmiş  
Sararmış yere düşmüş  
Mustafa'nın gönlü de  
Kara Fatma'ya düşmüş (Elmalı, 2012:  
16; Erol, 2012: 355; Sabuncuoğlu, 2013:  
25)

#### **KM.24**

Ağaçlarda var mişmiş  
Sararmış yere düşmüş  
Şahin'in gönlü de  
Bu güzele düşmüş (KK.11)

#### **KM.25**

Ağaçtan hopladın mı  
Mişmiş topladın mı  
Azıcık geç kaldık diye  
Yüreğin hopladı mı (KK.41)

#### **KM.26**

Ağaçta hurma mısın  
Kağıtta sırma mısın  
Ben burada çekerim  
Sen orda duymaz mısın (Elmalı, 2012:  
16; Erol, 2012: 355; Sabuncuoğlu, 2013:  
25)

#### **KM.27**

Ağam çalar dambıra  
Ayağında kondura  
Denekdensiz pisboğaz  
Can çekmeden kudura (Elhan, 2004: 89,  
2016: 48)

#### **KM.28**

Ağam derim naçarım  
İnci mercan saçarım

Dünya deniz olunca  
Ben kuş olur uçarım (KK.8; Elmalı,  
2012: 16; Erol, 2012: 355; Sabuncuoğlu,  
2013: 25)

#### **KM.29**

Ağam derim naçarım  
İnci mercan saçarım  
Yârim bana gel dese  
Bir kuş olur uçarım (Elmalı, 2012: 16;  
Sabuncuoğlu, 2013: 25)

#### **KM.30**

Ağcurun beyaz curun  
Ortasına taht kurun  
Yârim askerden gelor  
Ayakta selam durun (Elhan, 2016: 47)

#### **KM.31**

Ağcurun kır atları  
Uçar mı kanatları  
Ağcurunlu bekmezdir  
Şeker şerbet datları (Elhan, 2016: 48)

#### **KM.32**

Ağcurun Mahallesi  
Mecburiyet caddesi  
Aşağıya iner isen  
Güzel Kadı Camisi (Özköseler, 2020)

#### **KM.33**

Ağcurun zeyt ambarı  
Kurbanda yer mumbarı  
Bu sene kurğazgeçti  
Ambara ektik darı (Elhan, 2004: 89,  
2016: 51)

#### **KM.34**

Ağcurun'un uşağı  
Kınneptendirkuşağı  
Torpakta yata yata  
Keripsedimdöşeği (Elhan, 2016: 47)  
**KM.35**  
Ağdır naziktir  
Öpmeye yazıktır  
Bir gün öpene  
Bin yıllık azıktır (Gümüşalan, 2018: 7)  
**KM.36**  
Ağustosta buz olmaz  
Dere tepe düz olmaz  
Beni çok bekletme gel  
Kimse görüp söz olmaz (Elmalı, 2012: 16; Sabuncuoğlu, 2013: 26)  
**KM.37**  
Ağustosta buz olmaz  
Fenalıkta düz olmaz  
Beni çok bekletme gel  
Kimse görüp söz olmaz (Elmalı, 2012: 16; Sabuncuoğlu, 2013: 25)  
**KM.38**  
Ağustosta kar yağmaz  
Gece gebe ne doğmaz  
Bana yalan söyleme  
Mızrak çuvala sığmaz (Çakmak, 2018: 12; Elmalı, 2012: 17; Erol, 2012: 356; Sabuncuoğlu, 2013: 26)  
**KM.39**  
Ah çinçiniçinçini  
Öpemağzın içini  
Hoş geldin safa geldin

Gönlümün güvercini (KK.47)  
**KM.40**  
Ah çinçiniçinçini  
Öpem ağzın içini  
Hoş geldin safa geldin  
Muhammed'in güvercini (KK.59)  
**KM.41**  
Ah çinçiniçinçini  
Öpem ağzın içini  
Öperken ısırmışım  
Sen bağışla suçumu (Çakmak, 2018: 11; Elmalı, 2012: 17; Sabuncuoğlu, 2013: 25)  
**KM.42**  
Ah çinçiniçinçini  
Öpem ağzın içini  
Sefa geldin hoş geldin  
Oğlumun güvercini (KK.79; Çakmak, 2018: 11; Elmalı, 2012: 17; Kılınç, 2021: 153; Sabuncuoğlu, 2013: 26;)  
**KM.43**  
Ah çinçiniçinçini  
Öpem ağzının içini  
Hoş geldin sefa getirdin  
Selim'in güvercini (KK.1;KK.40)  
**KM.44**  
Ah çinçiniçinçini  
Öpem ağzının içini  
Sefa geldin hoş geldin  
Oğlumuzun güvercini (KK.2; KK.5; KK.10;KK.12)  
**KM.45**

Ah havardan havardan  
Hiç anlamaz haberden  
Seni bir güzel sandım  
Şu fistanmış kabartan (Çakmak, 2018:  
13; Elmalı, 2012: 17; Sabuncuoğlu,  
2013: 27)

#### **KM.46**

Ah hilalan hilalan  
İflah mı olur dul alan  
Miskü anber kokusu  
Kız elinden gül alan (Çakmak, 2018: 13;  
Elmalı, 2012: 17; Erol, 2012: 353;  
Sabuncuoğlu, 2013: 26)

#### **KM.47**

Ah kaynana kaynana  
Cehennemlerde yana  
Oğlun beni sever  
Cana gelen cana (KK.12;KK.19)

#### **KM.48**

Ah kaynana kaynana  
Kara kazanda kayna  
Alacağım oğlunu  
Bildiğin gibi oyna (KK.39; Çakmak,  
2018: 17; Elmalı, 2012: 11; Erol, 2012:  
354)

#### **KM.49**

Ah sofular sofular  
Birbirini kokular  
Yârime kurban olsun  
Tekye'deki fakılar (Erol, 2012: 356)

#### **KM.50**

Ah sokular sokular  
Birbirini kokular  
Yârime kurban olsun  
Tekye'deki fakılar (Elmalı, 2012: 17;  
Sabuncuoğlu, 2013: 27)

#### **KM.51**

Ah su yolu su yolu  
Boş gider gelir dolu  
Kova kulpun kırılısın  
Yoruldu yârin kolu (Çakmak, 2018: 14;  
Elmalı, 2012: 17; Erol, 2012: 354;  
Sabuncuoğlu, 2013: 26)

#### **KM.52**

Ah vatana vatana  
Kondurasın atana  
Seksen sekiz kız kurban  
Sağ elinden tutana (Çakmak, 2018: 14;  
Elmalı, 2012: 17; Erol, 2012:  
356; Sabuncuoğlu, 2013: 7)

#### **KM.53**

Ahırda sarı saman  
Aman efendim aman  
Eller neler söyledi  
Aha everdik taman (KK.61; Elmalı,  
2012: 18; Sabuncuoğlu, 2013: 26)

#### **KM.54**

Ahırda sarı saman  
Aman efendim aman  
Everemezdediler  
Aha everdi taman (Ayçin, 2019)

#### **KM.55**

Ahırda sarı saman  
Aman efendim aman  
Everemez dediler  
Aha everdik taman (KK.39; Elmalı,  
2012: 18; Sabuncuoğlu, 2013: 26)

**KM.56**

Ahırda sarı teke  
Kahrını kimler çeke  
Oğlan arsızlık etme  
Sonra derler beceke(Elmalı, 2012: 18;  
Erol, 2012: 355; Sabuncuoğlu, 2013: 26)

**KM.57**

Ahtım varmış meğer  
Dünya darmış meğer  
Ben kolay sanırdım  
Sevda zormuş meğer (KK.43)

**KM.58**

Ahû gölden su içti  
Vuruldu candan geçti  
Gönül binbir güzelden  
Seni beğenip seçti (Elmalı, 2012:  
18;Erol, 2012: 355; Sabuncuoğlu, 2013:  
26)

**KM.59**

Ak devem düzde kaldı  
Yüküm Tebriz’de kaldı  
On iki kızı sevdim  
Gönlüm bir kızda kaldı (Elmalı, 2012:  
18; Sabuncuoğlu, 2013: 27)

**KM.60**

Ak inekten akçası

Görünüyor bohçası  
Eller ne derse desin  
Kuyumcular ağası (KK.2)

**KM.61**

Ak koyun kara koyun  
Beni derdime koyun  
Kaynanalar oynamor  
Kapı önüne koyun (Elmalı, 2012: 112;  
Çakmak, 2018: 17)

**KM.62**

Ak koyun meler gelir  
Yüreğim deler gelir  
Bir deli koca sevdim  
Başıma neler gelir (Elmalı, 2012: 18;  
Sabuncuoğlu, 2013: 26)

**KM.63**

Ak kuyu kara kuyu  
Derdimideşme kuyu  
Güzeller alsın suyu  
Çirkini taşla kuyu (Elmalı, 2012: 18;  
Sabuncuoğlu, 2013: 27)

**KM.64**

Ak Pınar’ın köprüsü  
İpek mendil örtüsü  
Kurban olsun yârime  
Şu Kilis’in heppisi (Erol, 2012: 355)

**KM.65**

Ak saman sarı saman  
Geldik gittik bir zaman  
Ali’yi everemordediler  
Aha everdik  
taman(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.8)

**KM.66**

Ak saman sarı saman  
Geldik gittik bir zaman  
Ali evlenemez dediler  
Aha alıcıtaman (KK.1)

**KM.67**

Ak saman sarı saman  
Geldik gittik bir zaman  
Gülten oğlunu everemor dediler  
Aha everoruk taman (KK.1;KK.61)

**KM.68**

Ak saman sarı saman  
Gittik geldik bir zaman  
Fatma oğlunu everemez dediler  
Aha everdi taman (KK.61; Gümüşalan,  
2018: 7)

**KM.69**

Ak saman sarı saman  
Gittik geldik bir zaman  
Hatice oğlan evlendiremez dediler  
Aha evlendirdik taman (KK.25)

**KM.70**

Akcurun uşağı  
Kınektendirkuşağı  
Toprakta yata yata  
Garipsedim döşeği(KK.11)

**KM.71**

Akcurun'da çarşı var  
Sokakları ince dar  
Yârimden haber gelse  
Olur bana ilkbahar (Aksoy, 2021: 140)

**KM.72**

Akça buğday geç olur  
Güzeller güleç olur  
Kaldır zülfün telini  
Öpmeye siyeçolur (Elmalı, 2012: 18)

**KM.73**

Akça buğday tez olur  
Güzeller güleç olur  
Kaldır zülfün telini  
Öpmeye siyeç olur (Erol, 2012: 355;  
Sabuncuoğlu, 2013: 26)

**KM.74**

Akı var karası var  
Gönülde yarası var  
Ona hor gözle bakma  
Cebinde parası var (Elmalı, 2012: 19;  
Erol, 2012: 356; Sabuncuoğlu, 2013: 27)

**KM.75**

Aklımızda kalmadan  
Giden seneler bir bir  
Gözlerimiz solmadan  
Gelenlere çevrilir (Elhan, 2013: 56,  
2016: 27)

**KM.76**

Akpınar gümüş pınar  
Periler gelir konar  
Bakçaların dalları  
Sarkıp yemişler sunar (Çolakoğlu, 1987:  
92; Elmalı, 2012: 19; Sabuncuoğlu,  
2013: 26)

**KM.77**

Akpınar yol karşısına  
Gün doğar kavşağına

İnsan gönül verir mi

Kapı bir komşusuna (Elmalı, 2012: 19;

Erol, 2012: 356)

**KM.78**

Akpınar'da balıklar

Kızlar zeytin ayıklar

Şu Kilis'in kızları

Yârim diye sayıklar (Çakmak, 2018: 14;

Elmalı, 2012: 19)

**KM.79**

Akpınar'da oturdum

Etlî küfte yoğurdum

Söğütlüdere yeşil

Güzeldir tas yoğurdum (Özköseler,  
2020)

**KM.80**

Akpınar'da yün yıkar

Kuşluk olmadan bıkar

Kazana ne koyarsan

Çömçenede o çıkar (Elhan, 2004: 89,  
2016: 49)

**KM.81**

Akpınar'dan biz geçtik

Soğuk sularını biz içtik

Bir Kilis'in içinde

Biz o Zeynep'i seçtik (KK.40; Çakmak,  
2018: 14; Elmalı, 2012: 19)

**KM.82**

Akpınar'dan geçtik

Soğuk sular içtik

Bizi kesenlerin

Pirçeğine s..çtik (KK.1;KK.3; KK.4)

**KM.83**

Akpınar'dan geldik

Soğuk suların içtik

Bir Kilis'in içinden

Biz o Zeynep'i seçtik (Erol, 2012: 353).

**KM.84**

Akpınar'ın bülbülü

Has bahçenin sümbülü

Beni asmak için mi

Kumral saçın örgülü (Elmalı, 2012: 19)

**KM.85**

Akpınar'ın köprüsü

İpektendir örtüsü

Geline kurban olsun

Şu Kilis'in hepsi (Elmalı, 2012: 19)

**KM.86**

Akpınar'ın köprüsü

İpektendir örtüsü

Yârime kurban olsun

Şu Kilis'in hepsi (Elmalı, 2012: 19)

**KM.87**

Akpınar'ın yol boyu

Selvidir yârin boyu

Kendisi güzel ama

Biraz hırçın huyu (Elmalı, 2012: 20)

**KM.88**

Akpınar'ın yolunda

Altın burma kolunda

Kız ben seni alırım

Askerliğin sonunda (KK.78; Elmalı,  
2012: 20)

**KM.89**



Akşam ezanı oldu  
Kalles'te güneş soldu  
Ağamgilde malhita  
Bakır sehene doldu (Elhan, 2004: 89,  
2016: 48)

#### **KM.90**

Akşam oldu n'eyleyim  
Bade doldu n'eyleyim  
Bahar oldu gül açtı  
Ömrüm soldu n'eyleyim (Elmalı, 2012:  
20)

#### **KM.91**

Akşam oldu n'eyleyim  
Derdim kime söyleyim  
Bahar oldu gül açtı  
Ömrüm soldu n'eyleyim (Elmalı, 2012:  
20)

#### **KM.92**

Akşam oldu n'eyleyim  
Derdim kime söyleyim  
Var git vefasız akşam  
Sen yârsız n'eyleyim (Elmalı, 2012: 20)

#### **KM.93**

Al elmanın birini  
Sil mendille terini  
İnsan açık eder mi  
Sevdanın sırrını (Elmalı, 2012: 20)

#### **KM.94**

Al elmayı dişledim  
Yanını gümüşledim  
Kardeş geldi vermedim  
Yâr geldi bağışladım (Elmalı, 2012: 20)

#### **KM.95**

Al geydimalsın deyi  
Mor geydim sarsın deyi  
Çeşme başına vardım  
Nişanlım görsün deyi (Ayçin, 2019)

#### **KM.96**

Al giymiş alsın deyi  
Mor giymiş yakışsın deyi  
Biz bu gelini niye aldık  
Oğlumuz sarsın deyi (KK.9)

#### **KM.97**

Al önlüğün alası  
Yıkıl Caber Kalası  
Ben oyuna gelmezdim  
Hep analık belâsı (Elmalı, 2012: 20)

#### **KM.98**

Al sana hedikkaynana  
Dişleri gedikkaynana  
Oğlun çerez getirdi  
Sensiz yedik kaynana (KK.2; Çakmak,  
2018: 17; Elmalı, 2012: 112)

#### **KM.99**

Al sana hedik kaynana  
Dişleri gedik kaynana  
Oğlun şeker getirdi  
Sensiz yidikkaynana (KK.2)

#### **KM.100**

Al şalım yeşil şalım  
Dağlarda dolaşalım  
Gel de bir تنها yerde  
Seninle buluşalım (Elmalı, 2012: 21)

#### **KM.101**

Ala seyhedik kaynana  
Dişleri gedikkaynana  
Oğlun baklava getirdi  
Sensiz yedik kaynana (KK.2;KK.13)

**KM.102**

Ala seyhedik kaynana  
Dişleri gedik kaynana  
Oğlun çerez getirdi  
Sensiz yidikkaynana (KK.1;KK.2)

**KM.103**

Allah neden aciz ki  
Yeter ki sen sabret de  
Gönlün hiç daralmasın  
Dert de geçer gurbet de (Elhan, 2013: 54,  
2016: 27)

**KM.104**

Alleben'in köprüsü  
İpek mendil örtüsü  
Ben bir yâr sevdim  
Kurban olsun milletin hepsi  
(Gümüşalan, 2018: 5)

**KM.105**

Alma beni taş ile  
Gözüm dolu yaş ile  
Ben nereye gideyim  
Bu sevdalı baş ile (Elmalı, 2012: 21)

**KM.106**

Alnı kekiligelin  
Kalbi fikirli gelin  
Dün geldin adam oldun  
Maymun şekilli gelin (Elmalı, 2012:  
108)

**KM.107**

Altın bilezik burma  
Kız saçın sarı sırma  
Bu gececik bize gel  
Yedirem şeker hurma (Elmalı, 2012: 21)

**KM.108**

Altın çeşme akmasın  
Yüreğimi yakmasın  
Gözlerine tembih et  
Öyle çapkın bakmasın (Elmalı, 2012:  
21)

**KM.109**

Altın tabaka leçer  
Cahallıkgelir geçer  
Ağzım dilim söylemez  
Gönlümden neler geçer (Elmalı, 2012:  
21)

**KM.110**

Altın tabaka leçer  
Yârim buradan geçer  
Dilim söylemez amma  
Kalbimden neler geçer (Elmalı, 2012:  
22)

**KM.111**

Altın tabaka vişne  
Aşkın peşine düşme  
Bu aşkın sonu yoktur  
Nafile dile düşme (Elmalı, 2012: 22)

**KM.112**

Altın tabakta leçer  
Güzellik gelir geçer

Ağzım dilim söylemez  
Gönlümden neler geçer (Elmalı, 2012: 21)

**KM.113**

Altın yüzük çak çak  
Küs isek gel barışak  
Aramızda dağlar var  
Mektup ile konuşak(KK.48; Elmalı, 2012: 22)

**KM.114**

Altın yüzük takarım  
Güzellere bakarım  
Kız ben senin göğsüne  
Süllümkurur çıkarım (Elmalı, 2012: 22; Erol, 2012: 355)

**KM.115**

Altına attılar bir ağır cecimi  
Boynuna taktılar altın bir sicimi  
Tez olun ağlatmayın kızı bacım  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak, 2018: 23; Gümüşalan, 2018: 12; Elmalı, 2012: 134)

**KM.116**

Altına attılar bir cecimi  
Boynuna taktılar yağlı sicimi  
Tezin ağlatmayın gelin bacım  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Gümüşalan, 2018: 12; Elmalı, 2012: 134)

**KM.117**

Altına attılar bir cecimi  
Boynuna taktılar yağlı sicimi

Tezin ağlatmayın nazlı bacım  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Gümüşalan, 2018: 12; Elmalı, 2012: 134)

**KM.118**

Altına buz kaynana  
Göbeğine tuz kaynana  
Ben oğlunla yan yana  
Sen dışarı kaynana (Avcı, 2020: 632)

**KM.119**

Altındır alay değil  
Gümüştür kalay değil  
Kınamayın komşular  
Sevdadır kolay değil (Elmalı, 2012: 22)

**KM.120**

Altınım var el kimi  
Ne durursun el kimi  
Gel seninle yatalım  
Kazanılmış mal kimi (Erol, 2012: 355)

**KM.121**

Aman aman şişmanım  
Şişman sevdim pişmanım  
Şişman sevdim seveli  
Zayıflara düşmanım (KK.13; Avcı, 2020: 627)

**KM.122**

Aman aman yarasa  
Gönül işe yarasa  
Beni kimse asamaz  
Asar ise yar asa (Elmalı, 2012: 22)

**KM.123**

Aman fırıncı

Zalim fırıncı

Acımızdan öldük

Ettin bizi zarıncı (Çakmak, 2018: 16;

Elmalı, 2012: 104)

**KM.124**

Aman gelin hösne gelin

Her sözüme küsme gelin

Asker oldum gidiyorum

Mektubunu kesme gelin (Erol, 2012: 355)

**KM.125**

Aman kimse duymasın

Sen yabancı değilsin

El âlem bilmez halı

Düşmanlar sevinmesin (Çakmak, 2018: 21; Elmalı, 2012: 131)

**KM.126**

Aman usta fırıncı

Zalim usta fırıncı

Acımızdan öldürdün

Ettin bizi zarıncı(Elmalı, 2012: 22)

**KM.127**

Anam evde pişirmiş

Sıcak sıcak tarhana

Maşallah deyin dostlar

Dolup taşı barhana (Aksoy, 2021: 140)

**KM.128**

Anan baban var mıydı

Seni orda kor muydu

Düğünde pişen aşlar

Hasıdındışın taşlar (Çakmak, 2018: 15; Elmalı, 2012: 104)

**KM.129**

Anan seni has bağında haslamış

Zülüfünü gül dalında ıslamış

Anan seni eller için beslemiş

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak, 2018: 23; Gümüşalan, 2018: 12; Elmalı, 2012: 134)

**KM.130**

Anan seni has dağında haslamış

Zülüfünü gül dalında ıslamış

Anan seni eller için beslemiş

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı, 2012: 134)

**KM.131**

Antep yolu dar mıdır

Minaresi var mıdır

Duydum yârim evlenmiş

Acep aslı var mıdır (Elmalı, 2012: 22)

**KM.132**

Antep'tir dedikleri

Fıstıktır yedikleri

Pek hoşuma gidiyor

Nişleyin dedikleri (Çakmak, 2018: 15; Elmalı, 2012: 104)

**KM.133**

Anterimiben biçti

Yeni sevdaya düştüm

Ne kara talihim var

Asker oğlana düştüm (KK.46; Elmalı, 2012: 23)

**KM.134**

Arabada buğdayım  
Serip de kurutayım  
Senin gibi güzeli  
Ben nasıl unutayım (Elmalı, 2012: 23)

**KM.135**

Arabam var dört teker  
Her tarafa kum çeker  
Şu Kilis'in kızları  
Koca diye can çeker (Elmalı, 2012: 23)

**KM.136**

Arabamın tekeri  
Ben istemem nökeri  
Olursa bekâr olsun  
Çok getirsin şekerini (Elmalı, 2012: 23)

**KM.137**

Aradık sizi bulduk  
Çok şükür kızı aldık  
Gönlü hoş olsun diye  
Kaynanaya koç saldık (KK.1; KK.88;  
Çakmak, 2018: 18; Elmalı, 2012: 23)

**KM.138**

Arakıkoydum şişeye  
Şavkıvurdu köşeye  
Şimdiki Kilis kızları  
Nazlı gider gişiye(KK.11;KK.17;KK.34;  
Elmalı, 2012: 23)

**KM.139**

Arasabazarbaşı  
Paşa Hamamı çarşı

Kaymaklı künefenin  
Altına kölük aşısı (Özköseler, 2020)

**KM.140**

Arasanın içinde  
Çeşit çeşit düğenvar  
Her söze kulak asma  
Aramızı bozan var (Aksoy, 2021: 138)

**KM.141**

Arı çiçeğe bakar  
Güneş toprağı yakar  
Âşıklar sevdiğinden  
Böyle tezce mi bıkar (Elmalı, 2012: 23)

**KM.142**

Arıkince geçilmez  
Su bulanık içilmez  
Bana derler yârdan geç  
Yârşirindir geçilmez (Gümüşalan, 2018:  
15)

**KM.143**

Arkadaşım nasılsın  
Burnun kapıya kısılsın  
İkimizin sevgisi  
Destanlara yazılsın (KK.29)

**KM.144**

Armudu budamazlar  
Elmanın dalı gibi  
Ben seni çok bilirim  
Babamın malı gibi (Elmalı, 2012: 24)

**KM.145**

Armudu taşlayalım  
Dibinde kışlayalım  
Kağıt kalem al yârim

Mâniye başlayalım (Elmalı, 2012: 24)

**KM.146**

Armudu yersin yersin

Dalını ne eğersin

Madem beni seversin

Kem söz niye dersin (Elmalı, 2012: 24)

**KM.147**

Armudun dibi kuyu

Uyu sevdiğim uyu

Sana sarhoş diyorlar

İçtiğin üzüm suyu (Avcı, 2020: 628;

Elmalı, 2012: 24)

**KM.148**

Armut dalda dal yerde

Bülbül öter her yerde

Felek bize ne yaptı

Her birimiz bir yerde (Elmalı, 2012: 23)

**KM.149**

Armut dalda dal yerde

Bülbül ötmez her yerde

Mevlâm bizi ayırdı

Her birimiz bir yerde (Elmalı, 2012: 24)

**KM.150**

Armut yedim soymadan

İçerisini oymadan

Ne de çabuk ayrıldık

Sevdamıza doymadan (Elmalı, 2012: 24)

**KM.151**

Arpa buğday zamanı

Pürçüklü ister canı

Al yanaktan öptürmem

Yok zalımın imanı (KK.79; Erol, 2012: 355)

**KM.152**

Asker oldum giderim

Yoktur benim kederim

Fincan börek üstünde

Nargilemi çekerim (KK.16)

**KM.153**

Askere giden sensin

Yâr beni sever misin

Boynundaki künyeyi

Hediye eder misin (Elmalı, 2012: 24)

**KM.154**

Asma altında üzüm

Altı da düzüm düzüm

Kaynanamsın gözümsün

Şerrine yoktur sözüm (KK.39; Çakmak, 2018: 17; Elmalı, 2012: 112)

**KM.155**

Asmada kara üzüm

El yârinde yok gözüm

İki gözüm burada

Başkaya yoktur sözüm (Elmalı, 2012: 24)

**KM.156**

Asmada üzümüne bak

Betime benzime bak

Geç buldum tez ayrıldım

Talihsiz özümüne bak (Elmalı, 2012: 25)

**KM.157**

Asmada yediveren

Yiyene iştah veren

Heyirdenballar akor  
Afiyet bulur deren (Elhan, 2004: 89,  
2016: 50)

**KM.158**

Asmalar kolun atmış  
Salkımlar yere yatmış  
Güneş üzümü yakmış  
Hemen sermek gerekör(Elmalı, 2012:  
149)

**KM.159**

Asmalar üzüm üzüm  
Gözlerin neden hüzmün  
Ne gece ne gündüzüm  
Sensiz geçmiyor yazım (Elmalı, 2012:  
25)

**KM.160**

Asmalarda üzüm yok  
Ahmaklara sözüm yok  
Senden başka kimsede  
İnan olsun gözüm yok (Elmalı, 2012: 25)

**KM.161**

Aşağı odanın kilimi  
Tut gelin dilini  
Akşam oğlum gelirse  
Kırar o kambur belini (KK.60)

**KM.162**

Aşağı odanın kilimi  
Tut kaynana dilini  
Akşam kocan gelirse  
Kırar kambur belini (KK.12)

**KM.163**

Aşığın falına bak

Yanağın alına bak  
Derdinden kebab oldum  
Ciğerimin haline bak (KK.40)

**KM.164**

Aşığın falına bak  
Yanağın alına bak  
Derdinden kebab oldum  
Kalbimin haline bak (Elmalı, 2012: 25)

**KM.165**

Âşıklar ayar oldu  
Yıldızım kayar oldu  
Düştüm zalım eline  
Canıma kıyar oldu (Elhan, 2013: 55,  
2016: 28)

**KM.166**

Aşıt Mahle uşağı  
Mektepte kitap okur  
Yârim tezgâh önünde  
Oturmuş halı dokur (Aksoy, 2021: 136)

**KM.167**

Aşk oktur deler geçer  
Afettir güler geçer  
Yaralı yüreklerin  
Pasını siler geçer (Elmalı, 2012: 25)

**KM.168**

Ata binen Efendi  
Ceketi kahverengi  
Benim yâri sorarsan  
Adı Muhsin Efendi (Elmalı, 2012: 25)

**KM.169**

Ata binesim geldi

Çaya inesim geldi  
Açılın Kilis dağları  
Yâri göresimgeldi (KK.38)

**KM.170**

Ataşkoydum kayıldı  
Etrafına yayıldı  
Gelin suya çimerken  
Kaynana da bayıldı (KK.60; Çakmak,  
2018: 19; Elmalı, 2012: 127)

**KM.171**

Ateş aldım çakmaktan  
Gelir kara da Hak'tan  
Zalim kız ne anladın  
Beni nara yakmaktan (Elmalı, 2012: 26)

**KM.172**

Ateş aldım mangaldan  
Kiraz aldım tek daldan  
Senin sözlerin tatlı  
Hem şekerden hem baldan (Elmalı,  
2012: 26)

**KM.173**

Ateş attım bucağa  
Şevki düştü ocağa  
Ben de yalnız yatamam  
Alışmışım kucağa (Elmalı, 2012: 25)

**KM.174**

Ateşe atın üzerlik  
Bozuldu hep düzen dirlik  
Oğlumuz gözü değmesin  
Taktıralım beşibirlik (Elmalı, 2012: 160)

**KM.175**

Ateşe attım üzerlik

Bozuldu düzen dirlik  
Oğluma göz değmesin  
Taktıralım beşibirlik (Avcı, 2020: 640)

**KM.176**

Ateşim var külüm yok  
Bülbül oldum dilim yok  
Sen orada ben burada  
Ağlamadık günüm yok (Elmalı, 2012:  
26)

**KM.177**

Atı var katırı var  
Elinde satırı var  
Bu düğüne gelmezdim  
Ayyüşün hatırı var (Elmalı, 2012: 26)

**KM.178**

Atı var katırı var  
Elinde satırı var  
Bu düğüne gelmezdim  
Gelinin hatırı var (KK.62; Elmalı, 2012:  
26)

**KM.179**

Atı vurdum yokuşa  
At gitti koşa koşa  
Muradım yokuş değil  
Yâr benimle tokuşa (Elmalı, 2012: 26)

**KM.180**

Atladı geçti eşeği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Koca evin yakışığı  
Gelin olup gitti gayrı(KK.52)

**KM.181**

Atlas yorganın yüzü



Nerden tanıdın bizi  
Bu sevda bitmez dedik  
Sevdaya saldın bizi (Elmalı, 2012: 26)

**KM.182**

Atlı gelir atlılar  
Boynu kravatlılar  
Kaynana kaçtı geçti  
Gelsin bize tatlılar (Çakmak, 2018: 17;  
Elmalı, 2012: 113)

**KM.183**

Atlılar geliyor atlılar  
Boynu kravatlılar  
Kaynanayı kaçırdılar  
Başım ayaza çıkardılar (Elmalı, 2012:  
113)

**KM.184**

Avluya koydum teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat dokuzu geçti (KK.1; Elmalı, 2012:  
26)

**KM.185**

Avsun avsun abara  
Güneş vurakabara  
Bu yıl bu kadar oldu  
Seneye de kabara (KK.14; Elmalı, 2012:  
160)

**KM.186**

Ay akşamlar akşamlar  
Suya iner tavşanlar  
O benim nazlı yârim  
Nerelerde akşamlar (Elmalı, 2012: 27)

**KM.187**

Ay aydının ayağı  
Kiprik gözün dayağı  
Eşik taşına hayran  
Değdi yârin ayağı (Elmalı, 2012: 27)

**KM.188**

Ay aydının ışığı  
Elinde bal kaşığı  
Üç gündür neredeydin  
Gönlümün yakışığı (Elmalı, 2012: 27)

**KM.189**

Ay doğar aş'a gider  
Paşa Maraş'a gider  
Yâri çirkin olanın  
Emeği boşa gider (Elmalı, 2012: 27)

**KM.190**

Ay doğar aşmak ister  
Al yanak yaşmakister  
Şu benim cahalgönlüm  
Yâre kavuşmak ister (Avcı, 2020: 627)

**KM.191**

Ay doğar aşmak ister  
Al yanak yaşmak ister  
Şu benim cahil gönlüm  
Yâre kavuşmak ister (KK.6; Elmalı,  
2012: 27)

**KM.192**

Ay doğar ayan beyan  
Yollara düştüm yayan  
Eline geçmez iken  
Koynuna girdim uyan (Elmalı, 2012: 27)

**KM.193**

Ay doğar bedir Allah  
Bu sevda nedir Allah  
Ya benim muradım ver  
Her Şeye kadir Allah (Elmalı, 2012: 27)

#### **KM.194**

Ay doğar bedir Allah  
Bu sevda nedir Allah  
Ya benim muradım ver  
Ya beni öldür Allah (Elmalı, 2012: 27)

#### **KM.195**

Ay doğar bedir Allah  
Bu sevda nedir Allah  
Yarabbi yâri gönder  
Ya bana sabır Allah (Elmalı, 2012: 28)

#### **KM.196**

Ay doğar bedir Allah  
Her Şeye kadir Allah  
Varyemezın malını  
Yiyene yedir Allah (Elmalı, 2012: 28)

#### **KM.197**

Ay doğar elek gibi  
Gün doğar melek gibi  
Biz bir gelin aldık  
Dondurma bebek gibi (KK.3; KK.5;  
KK.6; KK.18; KK.20; KK.23; KK.24;  
KK.39; KK.40; KK.45; KK.47; KK.48;  
KK.60; KK.80; Erol, 2012: 353; Tarçın,  
2020: 421)

#### **KM.198**

Ay doğar elek gibi  
Gün doğar melek gibi  
Biz de bir gelin aldık

Dondurma bebek gibi (KK.65; KK.68;  
KK.86; Elmalı, 2012: 28; Gümüşalan,  
2018: 8)

#### **KM.199**

Ay doğar elek gibi  
Gün doğar melek gibi  
Biz bir gelin aldık  
Dondurma gaymak gibi (Avcı, 2020:  
638)

#### **KM.200**

Ay doğar elek kimi  
Gelir yepelekkimi  
Biz de bir gelin aldık  
Dondurma bebek kimi (Ayçın, 2019)

#### **KM.201**

Ay doğar elek kimi  
Gün doğar melek kimi  
Biz bir gelin aldık  
Dondurma bebek kimi (Avcı, 2020: 638)

#### **KM.202**

Ay doğar sini gibi  
Sininin dibi gibi  
Yârin selamı var  
Kokar yesmini gibi (Elmalı, 2012: 28)

#### **KM.203**

Ay doğar sini sini  
Ben sevdim birisini  
Cellat boynumu vursa  
Söylemem eğrisini (Elmalı, 2012: 28)

#### **KM.204**

Ay doğar sini sini  
Ben sevdim birisini

Gönlümü cellât etseler  
Söylemem doğrusunu (KK.80)  
**KM.205**  
Ay doğar yüce gider  
Kervanlar gece gider  
Yârin evi üstünden  
Doğru yol Hac'a gider (Elmalı, 2012:  
28)

**KM.206**  
Ay doğsun avuştursun  
Günleri savuştursun  
Hazreti Eyüp kimi  
Hak bizi kavuştursun (Erol, 2012: 355)

**KM.207**  
Ay doğuyor kenarsız  
Neden beni kırsız  
Ben içimden neşeli  
Beni gamlı sanarsız (Elmalı, 2012: 29)

**KM.208**  
Ay durmuyor yürüyor  
Yârim beni yoruyor  
Çekilecek dert değil  
Mevlam sabır veriyor (Elmalı, 2012: 29)

**KM.209**  
Ay ışıktır varamam  
Halka kaşmerolamam  
Ay buluta girince  
Bağlasalar duramam (Çakmak, 2018: 15;  
Elmalı, 2012: 29)

**KM.210**  
Ay sarı yıldız sarı  
Bu gece gördüm yâri

Kırmızı fistan giymiş  
Yerdedir saçakları (KK.40; Elmalı,  
2012: 29)

**KM.211**  
Ay vurdu camdan cama  
Ben durmuşum selama  
Geleceğim demişti  
Bekliyorum akşama (Elmalı, 2012: 29)

**KM.212**  
Ayağına topal demişler  
Eline de çolak demişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler (Çakmak,  
2018: 11)

**KM.213**  
Ayağında çarık yok  
Ayran ister yayık yok  
Kim görse sarhoş olur  
Seni seven ayık yok (Elmalı, 2012: 29)

**KM.214**  
Ayağında kundura  
Geliyor dura dura  
Güzellik senin değil  
Yüzündeki pudura (KK.32; Elmalı,  
2012: 29)

**KM.215**  
Ayakların kapkaplı  
Gözlerin hep çapaklı  
Bizim kapıda gördün  
Karyolayı yatağı (Erol, 2012: 354)

**KM.216**  
Aynanın karşısında

Toka takmış başına  
Sanki bana ken edor  
Yanağında allıkla (Çakmak, 2018: 21;  
Elmalı, 2012: 131)

**KM.217**

Aynaya çokça baktık  
Gerdana altın taktık  
Kerimesin diyerek  
Kınada mumlar yaktık (Elmalı, 2012:  
29)

**KM.218**

Aynaya çokça baktık  
Köz gibi altın taktık  
Gelini alana kadek  
Barmilbarmil zeyt sattık (Elmalı, 2012:  
30)

**KM.219**

Aynuz buynuz kaynana  
Densiz huysuz kaynana  
Çenen çekileydi bes  
Mehsimedert kaynana (Üzel, 2016)

**KM.220**

Ayran mıdır su mudur  
Sağdıç marifetin bu mudur (Kılınç,  
2021: 155)

**KM.221**

Ayran mıydı  
Su muydu  
Kız evi de  
Bu muydu (KK.49)

**KM.222**

Ayranı koyu olsun

Baharatı bol olsun

Köfte emekli olsun

Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
138)

**KM.223**

Ayrıldım kavuşamam  
Darıldım barışamam  
Göz açtım seni gördüm  
Kimseyle konuşamam (Elmalı, 2012:  
30)

**KM.224**

Ayrıldım kavuşamam  
Küsüldüm barışamam  
Göz açtım seni gördüm  
Ellerle konuşamam (Elmalı, 2012: 30)

**KM.225**

Ayrıldım özlerinden  
O şirin sözlerinden  
Bileydim ayrılık var  
Öperdim gözlerinden (Elmalı, 2012: 30)

**KM.226**

Ayrıldım özlerinden  
O tatlı sözlerinden  
Bileydim ayrılık var  
Öperdim gözlerinden (Elmalı, 2012: 30)

**KM.227**

Ayrıldım özüm senden  
Saçı sünbülüm senden  
Yoluma duman çöktü  
Yolum kesildi senden (Elmalı, 2012: 30)

**KM.228**

Ayrılıktan inerken  
Yâri görüp güldüm ben  
Gülmemek elde değil  
O çapkın pek şakleben(Erol, 2012: 355)

**KM.229**

Ayrılmışım eşimden  
Gerdanı gümüşümden  
Şu karlı dağlar gibi  
Duman tüter başımdan (Elmalı, 2012:  
30)

**KM.230**

Ayşe merdivene bastı  
Ali ceketini astı  
Fatma'nın kıymetli kızını  
Ali bağrına bastı (Gümüştalan, 2018: 7)

**KM.231**

Azara da buzara  
Öküz girmiş pazara  
Kızıma naz edenin  
İki gözü bozara (KK.55;KK.56)

**KM.232**

Azara da buzara  
Öküz girmiş pazara  
Oğluma naz edenin  
İki gözü bozara (KK.55;KK.56)

**KM.233**

Azara da buzara  
Öküz gitti bazara  
Oğluma göz edenin  
İki gözü bozara (Elmalı, 2012: 160)

**KM.234**

Azara buzara

Öküz gitti bazara  
Oğluma göz edenin  
İki gözü gızara (Avcı, 2020: 640)

**KM.235**

Baba ekmeğin yok muydu  
Bir kız bir eve çok muydu  
Gelin oldum gidiyorum  
Hiç mi menendim yok muydu (Elmalı,  
2012: 141)

**KM.236**

Bacım köften ne acı  
Soğan bunun ilacı  
Tez yoğur hanım bacı  
Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
139)

**KM.237**

Badlıcanı haşladım  
Doldurmaya başladım  
Yâr aklıma geldikçe  
Ağlamaya başlarım (KK.17)

**KM.238**

Bağ burda zeytin burda  
Hiç vefa yokmuş yârda  
Ne gelen var ne giden  
Öldüm kaldım sınırdı (Elmalı, 2012: 30)

**KM.239**

Bağ iken bostan oldum  
Dillere destan oldum  
Evveli gereклиydim  
Şimdi gerekmez oldum (KK.30; Elmalı,  
2012: 31)

**KM.240**

Bağa girdim üzüme  
Çıbıkdeğdi gözüme  
Sürmeler mi çekildin  
Çıkasıca gözüne (Elmalı, 2012: 31)

**KM.241**

Bağa gittim nar için  
Gül kopardım yâr için  
Analar kız beslemiş  
Delikanlılar için (Elmalı, 2012: 31)

**KM.242**

Bağa gittim üzüme  
Çubuk değdi gözüme  
Çubuk seni keserim  
Elbet gelir sözüme (Gümüşalan, 2018:  
16)

**KM.243**

Bağa gittim üzüme  
Gel sözüme sözüme  
Gene mi sürme çektin  
Evler yıkan gözüne (Elmalı, 2012: 31)

**KM.244**

Bağa gittim üzüme  
Gel yüzüme yüzüme  
Sürmeler mi çektin  
Beni yakan gözlerine (Avcı, 2020: 626)

**KM.245**

Bağa gittim üzüme  
Gel yüzüme yüzüme  
Sürmeler mi çektirdin  
Beni yakan gözüne (Elmalı, 2012: 31)

**KM.246**

Bağa indim bağ susuz

Mahmur gözler uykusuz  
Herkesin yâri geldi  
Hani benim uğursuz (Elmalı, 2012: 31)

**KM.247**

Bağa indim konuşa  
Su neylesin yanmışsa  
Mevlâm sabırlar versin  
Yârinden ayrılmışsa (Elmalı, 2012: 31)

**KM.248**

Bağda üzüm keserler  
Salkım salkım sererler  
Gelin gitmeyen kızı  
Sarhoşlara verirler (Elmalı, 2012: 149;  
Gümüşalan, 2018: 16)

**KM.249**

Bağımda sümbülüm var  
Bahçemde al gülüm var  
Alaaddin Yavaşça  
Adlı bir bülbülüm var (Çakmak, 2018:7;  
Elmalı, 2012: 5)

**KM.250**

Bağından üzüm ezer  
Kâkülün dökmüş gezer  
Ben yârimi özledim  
Yârim de bunu sezer (Elmalı, 2012: 31)

**KM.251**

Bağlamamın beyazı  
Yâr eyleme bu nazı  
Yat dizime dizime  
Yidireyimkirazı (Elmalı, 2012: 32)

**KM.252**

Bağlarda olur üzüm

Sıcağa yoktur sözüüm  
Bu kadar da naz etme  
İnsaf et iki gözüm (Elmalı, 2012: 32)

**KM.253**

Bağlarda üzüm oldu  
Bekçilere izin oldu  
Şükür olsun Allah'a  
Ayşe de bizim oldu (KK.25)

**KM.254**

Bağlarda üzüm oldu  
Bekçiye izin oldu  
Şükür olsun Allah'a  
Bu gelin de bizim oldu (Kılınç, 2021:  
151)

**KM.255**

Bağlardan üzüm aldık  
Bekçiden izin aldık  
Düşmanlarım çatlasın  
Mavi gözlü kız aldık (Elmalı, 2012: 32)

**KM.256**

Bağlardan üzüm aldım  
Bekçiden izin aldım  
Şükür olsun Allah'a  
Şerefli yerden kız aldım (Kılınç, 2021:  
152)

**KM.257**

Bağları kütük kütük  
Yaprağı dökük dökük  
Eller yavrum dedikçe  
Benim de boynum bükük (Elmalı, 2012:  
32)

**KM.258**

Bağlarında üzüm sergisi  
Yüreğimde sevgisi  
Ben arayıp bulmadım  
Bana Allah vergisi (KK.41)

**KM.259**

Bahar ayı tez geçer  
Kuzu otlar su içer  
Kanun böyle kurulmuş  
Dünyaya gelen göçer (Elmalı, 2012: 32)

**KM.260**

Bahar geldi yeşerdi  
Karşımda zümrüt dağlar  
Neyleyim ben baharı  
Yârim yüreğim dağlar (Aksoy, 2021:  
134)

**KM.261**

Bahar olur gül olur  
Ateş yanar kül olur  
Seni görünce dilim  
Susmayan bülbül olur (Elmalı, 2012: 32)

**KM.262**

Bahçada erik  
Dalları delik delik  
Neslihan oğlumuzun sözünü dinlemezse  
Vallaha oğlumuzu bir daha  
everirik(KK.1;KK.2)

**KM.263**

Bahçada iğde  
Dalları yerde  
Ağlama gelin  
Güveyi evde (KK.54;Elmalı, 2012: 33;  
Kılıçkırın, 1973: 63; Tarçın, 2020: 420)

**KM.264**

Bahçada keçiboynuzu  
Oğlumuz seher yıldızı  
İmrensinler oğlumuz  
Komşu oğlu komşu kızı (Elmalı, 2012:  
33)

**KM.265**

Bahçada miş miş  
Sararmış düşmüş  
Dayımın oğlu  
Güzel bir kıza düşmüş (Kılınç, 2021:  
154)

**KM.266**

Bahçada olur gazel  
Gelinimiz ne güzel  
Arkadaşlar toplansın  
Söylesin türkü gazel (Elmalı, 2012: 33)

**KM.267**

Bahçada pırpırım  
Döşürdük birim birim  
Biz Muradı everdik  
Mehmed'e Allah kerim (KK.57;KK.59;  
Elmalı, 2012: 33)

**KM.268**

Bahçada taze hıyar  
Kabuğunu kim soyar  
Oğlan güzel kız güzel  
Huyları ne hoş uyar (Elmalı, 2012: 34)

**KM.269**

Bahçada taze mişmiş  
Sararmış yere düşmüş  
Komşu kızının gönlü

Bizim oğlana düşmüş (Elmalı, 2012: 34)

**KM.270**

Bahçada yılan  
Ağaca dolan  
Gelinin ağlaması  
Vallahi yalan  
(KK.1;KK.2;KK.3;KK.4;KK.5;KK.6;K  
K.8;KK.9;KK.13;KK.14;KK.15)

**KM.271**

Bahçadan hudargeldi  
İçinde biber geldi  
Biz bu gelini alana dek  
Başımıza neler geldi (Kılınç, 2021: 152)

**KM.272**

Bahçadan hudar geldi  
İçinde biber geldi  
Biz bu gelini alana kadar  
Başımıza neler geldi (KK.35;KK.55)

**KM.273**

Bahçadan hudar geldi  
İçinde biber geldi  
Biz bu gelini alanaca  
Başımıza neler geldi (KK.88)

**KM.274**

Bahçadan hudar geldi  
İçinde biber geldi  
Biz bu kızını alanacak  
Başımıza neler geldi (KK.69;Ayçin,  
2019)

**KM.275**

Bahçadan hudar geldi  
İçinde biber geldi



Bu kızını alınacak

Başımıza neler geldi (KK.101)

**KM.276**

Bahçadan hudar geldi

İçinde biber geldi

Bugünü görenecek

Başıma neler geldi (Elmalı, 2012: 34)

**KM.277**

Bahçadan hudar geldi

İçinde biber geldi

Gelin alana kadar

Başıma neler geldi (Elmalı, 2012: 34)

**KM.278**

Bahçadan hudargeldi

İçinde biber geldi

Gelin alanacak

Başıma neler geldi (Elmalı, 2012: 34)

**KM.279**

Bahçadan hudar geldi

İçinde büber geldi

Biz bu kızını alana kadar

Başımıza neler geldi (Sabuncuoğlu, 2013: 24)

**KM.280**

Bahçadan hudar geldi

İçinde büber geldi

Kızı alana kadar

Başımıza ne geldi (Erol, 2012: 353)

**KM.281**

Bahçalar köşe köşe

İçinde kebab bişe

Beni yârdan ayıran

Gözü morarıp şişe (Elmalı, 2012: 34)

**KM.282**

Bahçalar susuz olmuş

Ağaç meyvesiz olmuş

Kızlar sahrayaçıkmiş

Oğlanlar uyuz olmuş (Elmalı, 2012: 34)

**KM.283**

Bahçalarda bahteniz

Önümüz derya deniz

Ben yârdan ayrılalı

Ne bet kaldı ne beniz (KK.18; Elmalı, 2012: 35)

**KM.284**

Bahçalarda bal kabak

Açılır tabak tabak

Yeni bir moda çıkmış

Kız oğlanla oynamak (Elmalı, 2012: 35)

**KM.285**

Bahçalarda bamıya

Ne hoş olur yemeğe

Sana bir çift sözüm var

Utandırım demiye (Elmalı, 2012: 35)

**KM.286**

Bahçalarda bol erik

Dallarını eğerik

Bize Kilisli derler

Biz güzeli severik (Elmalı, 2012: 35)

**KM.287**

Bahçalarda bol erik

Dalların eğerik

Bize Kilis'li derler

Güzelleri severik (Elmalı, 2012: 35)

**KM.288**

Bahçalarda bozyılan  
Duyduklarım hep yalan  
Benim gibi yoktur hiç  
Bahçesi er bozulan (Elmalı, 2012: 35)

**KM.289**

Bahçalarda boz yılan  
Gelin boynuma dolan  
Gelinin ağlaması  
Vallahi hepten yalan (Elmalı, 2012: 35;  
Kılınç, 2021: 153)

**KM.290**

Bahçalarda erik  
Dalları delik delik  
Arzu Murat'ı beğenmezse  
Oğlumuzu bir daha everirik (KK.2)

**KM.291**

Bahçalarda fil bahrı  
Var git ellerin yârı  
Ne dedim de darıldım  
Yüzüme gülme bari (Elmalı, 2012: 35)

**KM.292**

Bahçalarda gök hıyar  
Boyun boyuma uyar  
İkimiz bir boydayık  
Ayırmaya kim kıyar (Elmalı, 2012: 36)

**KM.293**

Bahçalarda gül gerek  
Güllere bülbül gerek  
Senin gibi güzele  
Benim gibi kul gerek (Elmalı, 2012: 36)

**KM.294**

Bahçalarda havan  
Aman şu oynayanda  
Ne yavananam (KK.69)

**KM.295**

Bahçalarda hurmayım  
Yeşil başlı durnayım  
Senden başka seversem  
Gençliğime doymayım (Elmalı, 2012:  
36)

**KM.296**

Bahçalarda ıtırşah  
Boyu uzun kendi şah  
İki gönül bir olsa  
Ayıramaz Padişah (Elmalı, 2012: 36)

**KM.297**

Bahçalarda kereviz  
Biz kereviz yemeyiz  
Bize Kilis'li derler  
Güzelleri severiz (Elmalı, 2012: 36)

**KM.298**

Bahçalarda miş miş  
Dalları yere düşmüş  
Ahmet'in gönlü de  
Bizim Sevim'e düşmüş (Avcı, 2020:  
628)

**KM.299**

Bahçalarda mor erik  
Ciğerim delik delik  
O beyaz kollarına  
Uyar altın bilezik (Elmalı, 2012: 36)

**KM.300**

Bahçalarda mor meni

Verem ettin sen beni  
Eski yârim duyarsa  
Ne seni kor ne beni (Elmalı, 2012: 36)  
**KM.301**  
Bahçalarda mor meni  
Verem ettin sen beni  
Nasıl verem olmayım  
Eller sarıyor seni (KK.3; Elmalı, 2012: 36)  
**KM.302**  
Bahçalarda nar  
Kilis şimdi bana dar  
Ağzım dilim kurudu  
Bir tas su ver (KK.6)  
**KM.303**  
Bahçalarda pırasa  
Dallarına kar yağsa  
Kız kocasız kalınca  
Sakkalliye yalvarsa (Erol, 2012: 356)  
**KM.304**  
Bahçalarda pırasa  
Yaprağına kar yağsa  
Kızlar kocasız kalsa  
Ergenlere yalvarsa (Elmalı, 2012: 37)  
**KM.305**  
Bahçalarda pırpırım  
Dalları dilim dilim  
Mustafa'yı everdik  
Ahmet'e Allah kerim (Elmalı, 2012: 37)  
**KM.306**  
Bahçalarda pırpırım  
Döşürdük birim birim

Biz Mustafa'yı everdik  
Ahmed'e Allah kerim (Avcı, 2020: 630)  
**KM.307**  
Bahçalarda pırpırım  
Döşürdük birim birim  
Biz oğlanı everdik  
Kız da Allah kerim (Elmalı, 2012: 37)  
**KM.308**  
Bahçalarda pırpırım  
Döşürdük birim birim  
Biz oğlanı everdik  
Kıza da Allah kerim (Ayçin, 2019)  
**KM.309**  
Bahçalarda pırpırım  
Döşürdük birim birim  
Fatma'yı everdik  
Zehraya da Allah kerim  
(KK.39;KK.55;KK.56)  
**KM.310**  
Bahçalarda pırpırım  
Döşürdük birim birim  
Oğlumuzu everdik  
Kıza da Allah kerim (Avcı, 2020: 630)  
**KM.311**  
Bahçalarda üzüm oldu  
Gelin de bizim oldu (Kılınç, 2021: 154)  
**KM.312**  
Bahçalarda var iğde  
Dallar gezer yerde  
Ağlama bizim gelin  
Güveyi bekler evde (KK.38)  
**KM.313**

Bahçalarda var iğde  
Dalları gezer yerde  
Ağlama bizim gelin  
Güveyimiz var evde (Elmalı, 2012: 37)

**KM.314**

Bahçalarda yasemin  
Sen benimsin ben senin  
Üstüne gül koklamam  
Yüreğin olsun emin (Elmalı, 2012: 37)

**KM.315**

Bahçaların çimeni  
Başında var yemeni  
Çok düşünme sen de sev  
Seni candan seveni (Elmalı, 2012: 37)

**KM.316**

Bahçanızda gül açtı  
Bir göründü bir kaçtı  
Bu nasıl sevda imiş  
Buna el âlem şaştı (Elmalı, 2012: 37)

**KM.317**

Bahçanızda gül var mı  
Gül dibinde yol var mı  
Bu gece misafirim  
Yatağında yer var mı (Elmalı, 2012: 37)

**KM.318**

Bahçanızda gül var mı  
Gül içinde yol var mı  
Bu gece varsam gerek  
Döşeğinde yer var mı (Elmalı, 2012: 38)

**KM.319**

Bahçası dolu bülbül  
Saçına takmış sümbül

Ya suçumu bağışla  
Kapına olayım kul (Elmalı, 2012: 38)

**KM.320**

Bahçasında gül bitor  
Dalında kuşlar ötor  
Cennet misali Kilisli  
Her an gözümde tütör (Avcı, 2020: 627)

**KM.321**

Bahçasında mor çiçek  
Üstünde gezer böcek  
Geleceksen çabuk gel  
Ne var böyle üzülecek (Elmalı, 2012: 38)

**KM.322**

Bahçasız bağısız oğlan  
Ayvasız narsız oğlan  
Kalaysız kaba benzer  
Dünyada yârsız oğlan (Elmalı, 2012: 38)

**KM.323**

Bahçede olur hıyar  
Kabuğunu kim soyar  
Oğlan güzel kız güzel  
Huyları birbirine uyar (Erol, 2012: 353)

**KM.324**

Bahçeden hudargeldi  
İçinde biber geldi  
Biz bu gelini alana dek  
Başımıza neler geldi (Atik, 2011: 134;  
Gümüşalan, 2018: 8)

**KM.325**

Bahçeden hudar geldi  
İçinde biber geldi

Hatice'yi alana kadar  
Başımıza neler geldi (KK.55;KK.56)  
**KM.326**  
Bahçelerde bahteniz  
Önümüz derya deniz  
Ben yârdan ayrılalı  
Ne betkaldı ne beniz (Avcı, 2020: 627)

**KM.327**  
Bahçelerde börülce  
Oynar gelin görünce  
Oynasınlar bakalım  
Bir araya gelince (Kılınç, 2021: 153)

**KM.328**  
Bahçelerde ıtırak  
Gelin kızlar oturak  
Oturaktan ne çıkar  
Düğün edek kurtulak (KK.13)

**KM.329**  
Bahçelerde mor meni  
Verem ettin sen beni  
Nasıl verem olmayım  
Eller sarıyor seni (KK.47)

**KM.330**  
Bahçelerde pırpırım  
Deşerdik dirim dirim  
Ahmet'i everdik  
Mehmet'e Allah kerim  
(KK.39;KK.50;KK.52;KK.60)

**KM.331**  
Bahçelerde pırpırım  
Deşirdim birim birim  
Ali'yi everdik

Kadir'e Allah kerim (KK.45;KK.51)  
**KM.332**

Bahçede pırpırım  
Döşürdük dirim dirim  
Ahmet'i everdik  
Mehmet'e Allahkerim (KK.2;KK.5;  
Gümüşalan, 2018: 8)

**KM.333**  
Bahçelerde pırpırım  
Döşürdük birim birim  
Mehmet'i evlendirdik  
Kemal'e Allah Kerim (KK.25)

**KM.334**  
Bahçelerde pırpırım  
Döşürdüm birim birim  
Arzu'yu everdik  
Arda'ya Allah Kerim (KK.1)

**KM.335**  
Bahçelerde pırpırım  
Topladık dilim dilim  
Büyüğünü everdik  
Küçüğüne Allah Kerim  
(KK.26;KK.27;KK.28)

**KM.336**  
Bahçelerde pırpırım pervazı  
Buda yirmi beş yılın ayvazı (KK.88)

**KM.337**  
Bahçelerde sardunya  
Gelir diye umdun ya  
Hanı beni beğenmezdin  
Yine bana kaldın ya (KK.13)

**KM.338**

Bahçelerden üzüm aldık

Bekçiden izin aldık

Düşmanlarım çatlasın

Gelini de biz aldık (KK.49)

**KM.339**

Bahçesinde gül biter

Dalında bülbül öter

Cennet misali Kilis

Her an gözümde tüter (KK.40;Çakmak, 2018:7; Elmalı, 2012:5)

**KM.340**

Bahçeye çaktım kazık

Kaynanam ölmüş yazık

Kaynanama acımam

Giden kefine yazık (Gümüşalan, 2018: 6)

**KM.341**

Bahtenizinkurusu

Annesinin kuzusu

Bir sene hasret kaldım

Dayanamam doğrusu (Elmalı, 2012: 32)

**KM.342**

Bak aha sana dorum

Avrat olmaz bu kaçık

Heç burnu koku almor

Dal gerdan başı açık (Çakmak, 2018: 21; Elmalı, 2012: 131)

**KM.343**

Bak artık bitti okul

Gelip sineme sokul

Çok derdin çektim amma

Demedim aman tohum(Elmalı, 2012: 32; Erol, 2012: 355)

**KM.344**

Bakçacı başı mısın

Cevahir taşı mısın

Sana mendil yollasam

Yârin gözyaşı mısın (Elmalı, 2012: 33)

**KM.345**

Bakçada çiçeklerim

Yürekte emeklerim

Bekletme çabucak

Ben yolunu beklerim (Elmalı, 2012: 33)

**KM.346**

Bakçada gül görünür

İncecik bel görünür

Sen olmazsan bakçalar

Gözüme çöl görünür (Elmalı, 2012: 33)

**KM.347**

Bakçada hes olaydım

Başında fes olaydım

Gelin suya çimerken

Elinde tas olaydım (Çakmak, 2018: 20; Elmalı, 2012: 127)

**KM.348**

Bakçada hıyar

Kabuğu soyar

Ağlama gelin

Güveyi duyar (Elmalı, 2012: 33)

**KM.349**

Bakçalarda nar bana

Kilis şimdi dar bana

Ağzım dilim kurudu  
Bir tas suyun ver bana (KK.25; Elhan,  
2016: 47)

**KM.350**

Bakın komşular bakın  
Bundan bir hisse kapın  
Gelinimiz çok güzel  
Bir adet puhuryakın (Elmalı, 2012: 38;  
Gümüşalan, 2018: 5; Kılıçkiran, 1973:  
65)

**KM.351**

Bakın komşular bakın  
Bundan bir hisse kapın  
Gelinimiz çok güzel  
Bir pençe üzerlik atın (KK.21; Elmalı,  
2012: 38)

**KM.352**

Bakın komşular bakın  
Bundan bir hisse kapın  
Gelinimiz çok güzel  
Biraz üzerlik atın (KK.1; KK.14; Elmalı,  
2012: 160)

**KM.353**

Bakır leğen şapşaklı  
Saçı çimşir daraklı  
Babası tam bir dingil  
Anası çakıldaklı (Elhan, 2013: 56, 2016:  
29)

**KM.354**

Bakırı döğerler sahan ederler  
Zeytini başına duvak ederler  
Anadan babadan ayrı ederler

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak,  
2018: 23; Elmalı, 2012: 134;  
Gümüşalan, 2018: 12)

**KM.355**

Bal idin pekmez oldun  
Yürekler yakmaz oldun  
Evveli sevdiğimdin  
Yüzüme bakmaz oldun (Erol, 2012: 355)

**KM.356**

Bal koydum yensin deyi  
Yürekler yansın deyi  
Kızlar sıraya girmiş  
Ergenler alsın deyi (Elmalı, 2012: 38)

**KM.357**

Balcanıince oyduk  
Telli mahmile koyduk  
Bizi kesen dilleri  
Sözde yığılı koyduk (Elmalı, 2012: 39)

**KM.358**

Başa mangalın külü  
Gelinimizde Kilis'in gülü (KK.49)

**KM.359**

Başfırın Ortafırın'ı  
Cumhuriyet Meydanı  
Seni kimse almormuş  
Gönlün bende olalı (Özköseler, 2020)

**KM.360**

Başı saçaklı gelin  
İtten kuşaklı gelin  
Dün gelin oldun leylek bacaklı gelin  
Oğlanı ben doğurdum şişe bacaklı gelin  
(KK.13;KK.19;KK.37)

**KM.361**

Başımda esiyor yel  
Allah'ı seversen gel  
Sahici dostuna bak  
Benzetmesin seni el (Elmalı, 2012: 39)

**KM.362**

Başımda var yemeni  
Gezdim Hind'i Yemen'i  
Sade kahrını çektim  
Hiç sürmedim demini (Elmalı, 2012: 39)

**KM.363**

Başında çit hazârı  
Göğsünde Cennet narı  
Bilseydim ayrılık var  
Kurmazdım bazarı (Elmalı, 2012: 39)

**KM.364**

Başında mor yemeni  
Verem ettin sen beni  
Nasıl verem olmayım  
Eller sarıyor seni (Elmalı, 2012: 39)

**KM.365**

Başında poşusu var  
Ne güzel komşusu var  
Nerde bir güzel görsen  
Hırpo bir gişisi var (Elmalı, 2012: 39)

**KM.366**

Başında yeşil darak  
Kız eviniz ne yırak  
Bu gece misafirim  
Döşeği çifte bırak (Elmalı, 2012: 39)

**KM.367**

Başında yorgan yüzü  
Karne doyurmor bizi  
Deyin İsmet Paşa'ya  
Kurşuna düzsün bizi (Elmalı, 2012: 39)

**KM.368**

Bayram geldi neyime  
Kan damlar yüreğime  
Evvel ben de gülerdim  
Şimdi gülmek neyime (KK.53; Elmalı, 2012: 40)

**KM.369**

Bazarda eşek derisi  
Kaynana cadı kerisi  
Kaynanayı sorarsan  
Dokuz dağın delisi (Çakmak, 2018: 18;  
Elmalı, 2012: 113)

**KM.370**

Bazarda sıcak sahlep  
Birez ciğer kebabı  
Sepet doldurulur  
Erken hudarzamanı (Özköseler, 2020)

**KM.371**

Bedeni bügdüzgelin  
Kırpiği uyuz gelin  
Bakorum dilin uzor  
Hılfatsızhuysuz gelin (Erol, 2012: 354)

**KM.372**

Bedeni kütük gelin  
Boyu da kuttukgelin  
Oğlumuza hızmatçı  
Biz seni tuttuk gelin (Erol, 2012: 354)



**KM.373**

Bedenim bendekgibi  
Kirpiğim çiçek gibi  
Oğlun gene kokladı  
Açıldım bilbikgibi (Erol, 2012: 354)

**KM.374**

Bedriye'nin ölbesi  
Cama düştü gölgesi  
Yenile bir yâr sevdim  
Beni aldı cilvesi (Elmalı, 2012: 40)

**KM.375**

Beline de kanbur demişler  
Gözüne de şaşî demişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler  
Gelmiş gelmiş geri gitmişler (Çakmak,  
2018: 11)

**KM.376**

Ben armudu dişlerim  
Sapını gümüşlerim  
Ben yârimin ismini  
Mendilime işlerim (Elmalı, 2012: 40)

**KM.377**

Ben bir altın iğneyim  
Yeni yâri n'eyleyim  
Başkasını seversem  
Döşeklerde inleyim (Elmalı, 2012: 40)

**KM.378**

Ben bir karabiberim  
Yuvarlanır giderim  
Bize kızını verene  
Çok teşekkür ederim (Elmalı, 2012: 40)

**KM.379**

Ben bir karabiberim  
Yuvarlanır giderim  
Çok konuşma kaynana  
Oğlun alır giderim (KK.61; Çakmak,  
2018: 17; Elmalı, 2012: 113)

**KM.380**

Ben bir karabiberim  
Yuvarlanır giderim  
Çok konuşma kaynana  
Oğlunu alır giderim (KK.4; Erol, 2012:  
354)

**KM.381**

Ben bir karabiberim  
Yuvarlanır giderim  
Çok söyleme kaynana  
Oğlun alır giderim (Elmalı, 2012: 113;  
Gümüştalan, 2018: 18)

**KM.382**

Ben bir karabiberim  
Yuvarlanır giderim  
Kız verdiğiniz için  
Çok teşekkür ederim (Elmalı, 2012: 40)

**KM.383**

Ben bir karabiberim  
Yuvarlanır giderim  
Mehmet kızını bize verdi  
Çok teşekkür ederim (Kılınç, 2021: 151)

**KM.384**

Ben bir küçük dereyim  
Uzarlarda çağlarım  
Gün gibi gelip geçti

Benim gençlik çağlarım (Aksoy, 2021: 134)

**KM.385**

Ben bir küçük fenerim  
Yanar yanar sönerim  
Geç buldum tez yitirdim  
Onun için dönerim (Elmalı, 2012: 40)

**KM.386**

Ben bir ördek olaydım  
Yol üstüne konaydım  
Gelen geçen yolcudan  
Ben yârimi soraydım (Elmalı, 2012: 40)

**KM.387**

Ben bir uzun kamışım  
Dalına dayanmışım  
İster al ister alma  
Alına yazılmışım (KK.8; Elmalı, 2012: 41)

**KM.388**

Ben bir uzun kamışım  
Duvara dayanmışım  
İster al ister alma  
Alına yazılmışım (Elmalı, 2012: 41)

**KM.389**

Ben bugün buralıyım  
Ne bahtı karalıyım  
El beni dertsiz sanar  
İçimden yaralıyım (Elmalı, 2012: 41)

**KM.390**

Ben gidorum anneme  
Kına yak malum yere  
Hiç kaynana der miyim

Senin gibi deliye (Elmalı, 2012: 113, Erol, 2012: 354)

**KM.391**

Ben halıyım halıyım  
Halıların şahıyım  
Esen yeller yemesin  
Yârime sevdalıyım (Elmalı, 2012: 41)

**KM.392**

Ben kalede kışlarım  
Türlü nakış işlerim  
Senin gibi ergeni  
Sopa ile taşlarım (Elmalı, 2012: 41)

**KM.393**

Ben kara zeytin kara  
Zeytine vermem para  
Sevdiğim bulaşalım  
Yediye çeyrek kala (KK.4; Elmalı, 2012: 41)

**KM.394**

Ben seni pekmez sandım  
Yüreği yakmaz sandım  
Yediğim tuz ekmeği  
Başıma kakmaz sandım (Elmalı, 2012: 41)

**KM.395**

Ben yaprağı soldurdum  
Sucuk hamra doldurdum  
Oğlan everdim deyin  
Saçlarımı yoldurdum (Elmalı, 2012: 41)

**KM.396**

Bene benden olur  
Her ne olursa

Başım rahat olur  
Dilim durursa (Erol, 2012: 356)

**KM.397**

Benim oğlum çok güzel  
Motersiklette gezer  
Gözüne gözlük takmış  
Candarmalarabenzer (KK.60)

**KM.398**

Benim yârim geziyor  
Küçük çarşı içinde  
Bu ne zor hayatmış  
Kısmetimiz ta Çin'de (Aksoy, 2021:  
138)

**KM.399**

Benleri var düşünde  
Tam on sekiz yaşında  
Ne güzel biber döğër  
Yârim sokubaşında (Elmalı, 2012: 42;  
Erol, 2012: 355)

**KM.400**

Benzemiş beyaz güle  
Sarılam ince bele  
Berber eline sağlık  
Yakışmış yâre jöle (Elmalı, 2012: 42;  
Erol, 2012: 355)

**KM.401**

Berberlerde ustura  
Saç kesen tura tura  
Bize bir gelin geldi  
Mahalleye mostura(Elmalı, 2012: 42)

**KM.402**

Berberlerde ustura

Saçları tura tura  
Biz bir gelin alıyoruz  
Bir Kilis'e mostura (KK.86)

**KM.403**

Berberlerde ustura  
Zülüfler tura tura  
Bize bir gelin geldi  
Mahalleye mostura (Elmalı, 2012: 42)

**KM.404**

Beşiğimdesin bırakmam  
Ciğërim köze yakmam  
Sen varken güzel Kilis  
Cihana dönüp bakmam (Elmalı, 2012: 5)

**KM.405**

Beşiğimsin bırakmam  
Ciğërim köze yakmam  
Sen varken güzel Kilis  
Cihana dönüp bakmam (Çakmak, 2018:  
8; Erol, 2012: 356)

**KM.406**

Beyaz geyme üşürsün  
Güzellikte meşursun  
Güzellik başa bela  
Herkesle konuşursun (KK.15)

**KM.407**

Beyaz giyme kirlenir  
Sarı sevme çillenir  
Seversen esmeri sev  
Sevdikçe şekerlenir (Elmalı, 2012: 42)

**KM.408**

Beyaz giyme tanırlar

Seni âşık sanırlar  
Zaten bende talih yok  
Seni benden alırlar (Elmalı, 2012: 42)

**KM.409**

Beyaz taksi yürüdü  
Üstü güller bürüdü  
Bizi kesen kimlerse  
Köpek gibi ürüdü (KK.39;KK.40;  
Elmalı, 2012: 42)

**KM.410**

Beyaz taksi yürüdü  
Üstünde güller bürüdü  
Biz bu gelini alıncaya kadar  
Ne itler ürüdü (KK.21)

**KM.411**

Bıçağa verdim hızı  
Karpuz kestim kırmızı  
Gelin olmuş işittim  
Ben, o vefasız kızı (Elmalı, 2012: 42)

**KM.412**

Bıçak duror elimde  
Böyükbıçkı belimde  
Arı varmış tiyekte  
Onu kovmak gerekör (Elmalı, 2012:  
149)

**KM.413**

Biberin ucu muyam  
Zehirden acı mıyam  
Doğru söyleyin kızlar  
Ben çirkin harcı mıyım (Elmalı, 2012:  
43)

**KM.414**

Bilim sanat ve hüner  
Yatağsın sen Kilis  
Çatal yürekli erler  
Otağsın sen Kilis (Çakmak, 2018: 8;  
Elmalı, 2012: 5)

**KM.415**

Bilirim bildiğini  
Bilmezsin bildiğimi  
Bilseydim bildiğini  
Anlardın sevdiğimi (Elmalı, 2012: 43)

**KM.416**

Bilmem ki yaz mı gelmiş  
Niçin açmış gül erken  
Ben aklımı kaybettim  
Nazlı yârim gülerken (Elmalı, 2012: 43)

**KM.417**

Bilmez ölüyü sağı  
Her haneği bir ağı  
Şilifağzına gire  
Yuyucular parmağı (KK.20)

**KM.418**

Bir ay doğar meşeden  
Şavkı vurur köşeden  
Rengini gülden almış  
Kokusun menekşeden (KK.18; Elmalı,  
2012: 43)

**KM.419**

Bir ay doğdu kenarsız  
Niye beni kınarsız  
Ateşim arşa çıktı  
Öte gidin yanarsız (Elmalı, 2012: 43)

**KM.420**

Bir ay doğdu meşeden  
Ayyuş datlıAyşe'den  
Teni güllerden güzel  
Kokusu menevşeden (Erol, 2012: 355)  
**KM.421**  
Bir balıkçıl aldı kaçtı fesimi  
Çok çağırdım erişmedi sesimi  
Anam yoktur babam yoktur  
Kimler çeksin yasımı (Çakmak, 2018:  
16; Elmalı, 2012: 104)  
**KM.422**  
Bir bardaktan su içtik  
Birçok bakçalar geçtik  
Bu atlastan gömleği  
Acep hangimiz biçtik (Elmalı, 2012: 43)  
**KM.423**  
Bir boz atlı çıktı Kilis ilinden  
Yürek doldu geldi garbın yelinden  
Bir tas su istedim zemzem gölünden  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak,  
2018: 23; Elmalı, 2012: 135;  
Gümüştalan, 2018: 12)  
**KM.424**  
Bir çiçekle yaz olmaz  
Dümbelekten saz olmaz  
Sakın gücenme amma  
Bu kadar da naz olmaz (Elmalı, 2012:  
43)  
**KM.425**  
Bir dalda iki kiraz  
Biri al biri beyaz  
Kurban olduğum Allah

Seveni sevene yaz (Elmalı, 2012: 44)  
**KM.426**  
Bir elinde maşa  
Bizim oğlumuzda ne paşa (KK.2;KK.31)  
**KM.427**  
Bir elinde tas tutar  
Demir maden pas tutar  
Yârinden ayrı düşen  
Urgunurgun yas tutar (Elmalı, 2012: 44)  
**KM.428**  
Bir eltim var şatata  
Hem firhön hem şamata  
Mıkımıkapı gezer  
Teneşirlerde yata (KK.20)  
**KM.429**  
Bir engin bağda kaldım  
Yapyalınız dağda kaldım  
Tutulunca sevdana  
Yapıştım ağda kaldım (Elmalı, 2012: 44)  
**KM.430**  
Bir gelini almışlar  
Kürklerine sarmışlar  
Öpüyüp kokuyum derken  
Derik dingile kalmışlar (Çakmak, 2018:  
25)  
**KM.431**  
Bir gence vurulmuşum  
Yay gibi kurulmuşum  
Yâr dizinde uyudum  
Azıcık yorulmuşum (Elmalı, 2012: 44)  
**KM.432**  
Bir karanfil kokladım

Kokusunu sakladım  
Beni sever mi diye  
Yüreğini yokladım (Elmalı, 2012: 44)

**KM.433**

Bir kıza gerek bir ana  
Gelin ağlayarak yana yana  
Canım anam gözüm anam  
İşte gidiyorum evinizden (Gümüştalan,  
2018: 11)

**KM.434**

Bir kıza gerek bir baba  
Gelin ağlayarak kaba kaba  
Canım babam gözüm babam  
İşte gidiyorum evinizden (Gümüştalan,  
2018: 11)

**KM.435**

Bir kıza gerek bir bacı  
Gelin ağlayarak acı acı  
Aman bacım canım bacım  
İşte gidiyorum evinizden (Gümüştalan,  
2018: 12)

**KM.436**

Bir kıza gerek bir kardeş  
Gelin ağlayarak yavaş yavaş  
Canım kardeş gözüm kardeş  
İşte gidiyorum evinizden (Gümüştalan,  
2018: 11)

**KM.437**

Bir kuş olup uçsaydım  
Etrafa yem saçsaydım  
Üzüntülü dünyadan

Fırsat bulup kaçsaydım (Elmalı, 2012:  
44)

**KM.438**

Bir ok attım almaya  
Almaya yer kalmaya  
Artık şimdi ben geldim  
O yâr bensiz olmaya (Elmalı, 2012: 44)

**KM.439**

Bir sehen bıkbıkiyye  
Livanındalokiyye  
Mangalda cilavlanır  
Yağlı kübbülmişviyye (Elhan, 2004: 89,  
2016: 49)

**KM.440**

Bir taş attım alıca  
Bir kuş vurdum delice  
Yenile bir yâr sevdim  
Adı Hanım Hatice (Elmalı, 2012: 45)

**KM.441**

Bir taş attım kavağa  
Az kaldı kırılmaya  
On beş yüzük yaptırdım  
Bir kınalı parmağa (Elmalı, 2012: 45)

**KM.442**

Bir taş attım Orul'a  
Orul suyun kurula  
Bu aşırım kızları  
Koltuğundan vurula (Elmalı, 2012: 45)

**KM.443**

Bir taş attım vişneye  
Bunu yârim dişleye  
Beni senden ayıran

Katır gibi kişneye (Elmalı, 2012: 44)

**KM.444**

Biz Ağcurun'dan geçtik

Soğuk suların içtik

Gelini alanacak

Ne çok zorluklar çektik (Elmalı, 2012: 45)

**KM.445**

Biz geldik düğün dernek

Dürbekiyletef ile

Kız anası kızını ver

Saat beş oldu bile (KK.20)

**KM.446**

Biz iki çılğın âşık

Elimizde çatal kaşık

Biz aşkı yedik bitirdik

Size kaldı bulaşık (KK.11)

**KM.447**

Bize gelin verdiler

Döner diye evdiler

Daha evlendirmeden

Oğlumuzu sevdiler (Elmalı, 2012: 45)

**KM.448**

Bizim evin kapısı

Kabaltını geçince

Adamın ömrü uzar

Güzel huylu sevince (Aksoy, 2021: 137)

**KM.449**

Boncuk dizdim gerdana

Yaşadım kana kana

Felekten gam alırsın

Bugün bakma aynaya (Elmalı, 2012: 45)

**KM.450**

Boynu boncuklu gelin

Rafı cıncıklı gelin

Sen de mi adam oldun

Maymun suratlı gelin (KK.4; Gümüştalan, 2018: 18)

**KM.451**

Boynu boncuklu gelin

Rafı cıncıklı gelin

Sen de mi adam oldun

Sahtiyen yüzlü gelin (KK.13; Elmalı, 2012: 108)

**KM.452**

Boyu boncuklu gelin

Gerdanı cıncıklı gelin

Sende mi adam oldun

Şişe bacaklı gelin (Gümüştalan, 2018: 17)

**KM.453**

Boyuna da kuttukdemişler

Burnuna da hım hımdemişler

Gelmiş gelmiş geri gitmişler

Gelmiş gelmiş geri gitmişler (Çakmak, 2018: 11)

**KM.454**

Bölük mahalle yiğit

Yiğitte olur mu bit

Her iti supa kimi

Ardına bakma seğirt (Elhan, 2004: 89, 2016: 51)

**KM.455**

Bu akşam da battı gün

Döndü ömrüm geceye  
Ha neşeli ha üzgün  
Sattık, sorma “neçiyeye” (Elhan, 2013: 53,  
2016: 26)

**KM.456**

Bu dağı delemedim  
Yol bulup gelemedim  
Serçeler yuva yapmış  
Serçe kadar gelmedim (Elmalı, 2012:  
45)

**KM.457**

Bu dağı delemedim  
Yol bulup gelemedim  
Serçeler yuva yapmış  
Serçe kadar olamadım (Elmalı, 2012:  
45)

**KM.458**

Bugün ayın on dördü  
Kız saçın kim ördü  
Ördüyse yârim ördü  
İspat et kimler gördü (Elmalı, 2012: 46)

**KM.459**

Bugün hava serindir  
Girme göle derindir  
Oğlanı deli eden  
Kara gözlü gelindir (Elmalı, 2012: 46)

**KM.460**

Bugün yağmur havası  
Elimde yağ tavası  
Metinimi sorarsan  
Berberlerin ağası (Elmalı, 2012: 46)

**KM.461**

Bulgur attı baklaya  
Allah gözden saklaya  
Dostlar bakıp sevine  
Düşman bakıp çatlama (KK.14; Elmalı,  
2012: 46)

**KM.462**

Bulgur attım baklaya  
Allah nazardan saklaya  
Dostlar baka sevine  
Düşmanlar çatlama (KK.1; KK.86;  
Kılınç, 2021: 152)

**KM.463**

Bulgur attım baklaya  
Hak nazardan saklaya  
Bize göz edenlerin  
İki gözü patlaya (Gümüştalan, 2018: 5)

**KM.464**

Bulgur attım paklaya  
Allah nazardan saklaya  
Dostlar baka sevine  
Düşmanlar baka çatlama (Ayçin, 2019)

**KM.465**

Buzdolabı buz gibi  
Kaynanam domuz gibi  
Kaynanam ölüp gitse  
Ben gezerim kız gibi (Elmalı, 2012: 114)

**KM.466**

Bükülen dizin olsa  
Camide gözün olsa  
Oturup kalkabilen  
Yolun teravih olsa (Üzel, 2016)

**KM.467**



Bülbül gelmiş hevese  
Vurgunum ben bu sese  
Onsuz üzüm serilmez  
Getirin bir nehese (Çakmak, 2018: 16;  
Elmalı, 2012: 104, 149; Erol, 2012: 355;  
Gümüşalan, 2018: 16)

**KM.468**

Büyükler akar taşmaz  
Küçükler dinler şaşmaz  
Kilis iyiliksever  
Kötülüğe yanaşmaz (Çakmak, 2018: 8;  
Elmalı, 2012: 5)

**KM.469**

Cami önünde ayaz  
Bir mektup gördüm beyaz  
Allah'a çok yalvardım  
Bana da bir güzel yaz (Elmalı, 2012: 46)

**KM.470**

Camiden çıktı damat  
Damlara doldu avrat  
Çiçek bulamıyorsan  
Damdan ot kopar da at (KK.53; Çakmak,  
2018: 16; Elmalı, 2012: 104)

**KM.471**

Camiden çıktı damat  
Damlara doldu avrat  
Çiçek bulamıyorsan  
Damdan ot kopar da at  
Yoh yoh ehe dost dost lili lili (Elmalı,  
2012: 96)

**KM.472**

Can ister canan hani

Dert işte derman hani  
Gönül sarayı bomboş  
Beklenen sultan hani (Elmalı, 2012: 46)

**KM.473**

Candarmaçavuşuyum  
Amanın da amanın  
Yol verin savışayım  
Kız sana hayranıyım (KK.2; KK.30)

**KM.474**

Cehizin sandıkta basılı kaldı  
Elbisen duvarda asılı kaldı  
Anan ile baban küsülü kaldı  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak,  
2018: 23; Elmalı, 2012: 135)

**KM.475**

Çağırdın köşke beni  
Düşürdün aşka beni  
Seni sevmez olaydım  
Öldürsen keşke beni (Erol, 2012: 356)

**KM.476**

Çakmağı çakacağız  
Kınayı yakacağız  
Ağlasın kız anası  
Kızını alacağız (Elmalı, 2012: 46)

**KM.477**

Çakmak çakmağa geldik  
Kına yakmağa geldik  
Zeynep teyze ağlama  
Kızını almağa geldik (Avcı, 2020: 630)

**KM.478**

Çalın zılgıt avratlar  
Mahalleler inlesin

Sevinsin dostlarımız  
Düşman ne derse desin (Çakmak, 2018:  
19)

**KM.479**

Çam tahtası kalındır  
Kayınbaba zalımdır  
Ne kadar zalım olsa  
Oğlu benim canımdır (Elmalı, 2012: 46)

**KM.480**

Çanta aldım koluma  
Çıktım Antep yoluna  
Bacısı kurban olsun  
Kardeşinin yoluna (Elmalı, 2012: 47)

**KM.481**

Çantam aldım koluma  
Çıktım Antep yoluna  
Üç bacısı kurban olsun  
Şu Metin'in yoluna (Elmalı, 2012: 47)

**KM.482**

Çantamı aldım koluma  
Çıktım Antep yoluna  
İki bacı kurban olsun  
Damadın yoluna (KK.60)

**KM.483**

Çantayı attım koluma  
Çıktım Antep yoluna  
İki bacı kurban olsun  
Bir bacının yoluna (KK.39)

**KM.484**

Çardağım çöreklenmiş  
Yâr sevdim yüreklenmiş  
Yeni köşkler yaptırdım

Damları direklenmiş (Elhan, 2013: 55,  
2016: 28)

**KM.485**

Çarşıda alıç kaynana  
Aldım bir avuç kaynana  
Oğlun beni pek çok sever  
Avucuna havuç kaynana (Elmalı, 2012:  
114)

**KM.486**

Çarşıda çışı var bunun  
Çarşıda işi var bunun  
Şu Kilis'in kışlasında  
Babacığı da var bunun (Çakmak, 2018:  
26)

**KM.487**

Çarşıda eşek derisi  
Kaynana yahudi kerisi  
Kaynananın en iyisi  
Çeşmenin süpürgesi (Elmalı, 2012: 114)

**KM.488**

Çarşıda et kaynana  
Başına bit kaynana  
Oğlun bekler mutfakta  
Dışarı git kaynana (KK.37)

**KM.489**

Çarşıda hedik kaynana  
Dişleri gedik kaynana  
Oğlun çerez getirdi  
Sensiz yedik kaynana (Gümüşalan,  
2018:5)

**KM.490**

Çarşıda hedik kaynana

Dişleri de gedik kaynana  
Oğlun da çerez getirdi  
Sensiz de yedik kaynana  
(KK.4;KK.5;KK.13;KK.19)

**KM.491**

Çarşıda koyun kuzu  
Kıvrım kıvrım boynuzu  
Oğlumuzu sorarsan  
Seherlerin yıldızı (Elmalı, 2012: 47)

**KM.492**

Çarşıda meler kuzu  
Bir evin bir tek kızı  
Anasından ayırdık  
Allah korusun bizi (Elmalı, 2012: 47)

**KM.493**

Çarşıdan aldık duzu  
Ayrana bıraktık buzu  
Eyle memnun koyduk ki  
Verdiler ikinci kızı (Ayçin, 2019)

**KM.494**

Çarşıdan aldık lahana  
Kırdık koyduk kazana  
Hiç ömrümde görmedim  
Böyle cadı kaynana (KK.4; Gümüşalan,  
2018: 17)

**KM.495**

Çarşıdan aldım lahana  
Kıydım koydum sahana  
Hiç ömrümde görmedim  
Böyle cadı kaynana (Elmalı, 2012: 114)

**KM.496**

Çarşıdan aldım pakla

Hak nazardan saklaya  
Dostlar göre sevine  
Düşmanlarımız çatlaya (KK.1;KK.2)

**KM.497**

Çarşının iti kaynana  
Başımın biti kaynana  
Kaynananın fiyatı  
İki kuruş on para (Elmalı, 2012: 114;  
Gümüşalan, 2018: 18)

**KM.498**

Çattılar ocak taşını  
Vurdular düğün aşını  
Çağırın gelinin kardaşını  
Çeksin atının başını (Elmalı, 2012: 105)

**KM.499**

Çaya inesim geldi  
Şeker yiyelim geldi  
Ala gözlü yârimi  
Gene göresim geldi (Ayçin, 2019)

**KM.500**

Çayda çırarım var  
Gizli yaralarım var  
Elalem allar giymiş  
Benim karalarım var (Elmalı, 2012: 47)

**KM.501**

Çayırdan meler kuzu  
Bir evin bir tek kızı  
Anasından ayırdık  
Allah affetsin bizi (Elmalı, 2012: 47)

**KM.502**

Çayırdan geçtik  
Sütlü kahve içtik

Bir Kilis'in içinde  
Fatma'yı seçtik (KK.60)

**KM.503**

Çayırdan geçtik  
Sütlü kahve içtik  
Kilis'in en güzel kızını  
Biz seçtik (KK.49)

**KM.504**

Çekmeceli caminin  
Avlusundan yol geçer  
Bakma insan ömrüne  
Kuş gibi gelip geçer (Aksoy, 2021: 135)

**KM.505**

Çekmecenin tahtası  
Bugün bayram haftası  
Yârim hamamdan çıkmış  
Olaydım hamam tası (Elmalı, 2012: 47)

**KM.506**

Çenesi kaldı lokması  
Dişleri inci tanesi  
Yüzüde berber aynası  
Burnu da mumbuş nohudu (Çakmak,  
2018:26)

**KM.507**

Çeşmenin taşı güzel  
Kekliğin başı güzel  
Yeni bir yâr sevmişim  
Gözüyle kaşı güzel (Elmalı, 2012: 47)

**KM.508**

Çevrede var çiçekler  
Yük yerindedöşekler  
Kaynanamdan kıymetli

Ahırdaki eşekler (Elmalı, 2012: 114)

**KM.509**

Çeyizin sandıkta basılı kaldı  
Elbisen duvarda asılı kaldı  
Anan ile baban küsülü kaldı  
Ağlama gelinim yazın bu imiş  
(Gümüşalan, 2018: 13)

**KM.510**

Çıkarım dağlara ben  
Bakarım yollara ben  
Bugüne katlanmazdım  
Katlandım yıllara ben (Elmalı, 2012: 48)

**KM.511**

Çıkma yârim pazara  
Uğratırlar nazara  
Fahreci bir kene ver  
Pek yaraşır tazara (Elmalı, 2012: 48)

**KM.512**

Çıktığım çınar ola  
Yaprağı döner mora  
Bir öpsem bir ısırısam  
Orucum sınar mı ola (KK.82)

**KM.513**

Çıktım Antep yoluna  
Palto attım koluma  
Beş bacı kurban olsun  
Bir kardeşin yoluna (Elmalı, 2012: 48)

**KM.514**

Çıktım kerpiç duvara  
El ettim nazlı yâre  
Gül varken diken niye  
Yazık vefasız yâra (Elmalı, 2012: 48)

**KM.515**

Çıktım köşe başına  
Yazı yazdım taşına  
Giden gelen okusun  
Neler geldi başıma (Gümüştalan, 2018:  
4)

**KM.516**

Çıraastım duvara  
Şavkıvurdu her yana  
Şöyle durun avratlar  
Gelin damat meydan (Elmalı, 2012: 48)

**KM.517**

Çiçeklikte çiçekler  
Yük yerinde döşekler  
Kaynanamdan kıymatlı  
Ahırdaki eşekler (KK.60)

**KM.518**

Çiğ köfte dama kaçtı  
Ayran peşine düştü  
Çok yedim karnım şişti  
İllede canım çiğ köfte (KK.44)

**KM.519**

Çiğ köftenin bulguru  
Boğazdan geçmez kuru  
Bacı ayranın duru  
İllede canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
138)

**KM.520**

Çini tabakta bal var  
Sevdada başka hal var  
Beni sana vermezler

El kaldır Hakka yalvar (Elmalı, 2012:  
48)

**KM.521**

Çiştan çiştetim seni  
Köyneksiz koydun beni  
Şimdi baban gelirse  
Bir ananı öper bir seni (Kılınç, 2021:  
156)

**KM.522**

Çiştan ederim seni de ninni  
İştten ettin sen beni de hu hu  
Şimdi de baban gelirse  
Hem seni döver hem beni (Çakmak,  
2018: 26)

**KM.523**

Çiştten çişt ettin beni  
Her iştten ettin beni  
Şimdi baban gelirse  
Bir seni öper bir beni (KK.59;KK.60)

**KM.524**

Çiştten çişt ettin beni  
Köyneksiz koydun beni  
Şimdi baban gelirse  
Hem seni döver hem beni (Çakmak,  
2018: 26)

**KM.525**

Çişt de çişt var bunun  
Çarşıda işi var bunun  
Her köşenin başında  
Nişanlısı var bunun (KK.60)

**KM.526**

Çitin ucu oyalı

Kaşı gözü boyalı  
Cenk ile yâri aldım  
Değer dünyanın malı (Elmalı, 2012: 48)

**KM.527**

Çobanbey'in düzünde  
Kaldık Tren tozunda  
Her yerini beğendik  
Özürü var gözünde (Elmalı, 2012: 48)

**KM.528**

Çobanların abası  
Telli sırma yakası  
Sorup sual edersen  
Keşişlerin babası (Elmalı, 2012: 49)

**KM.529**

Çul sandık çapıtsandık  
İpeklere donandık  
El emeği göz nuru  
Kız anasının da eline sağlık (KK.20)

**KM.530**

Çükündürü haşladım  
Doğramaya başladım  
Çok şükür ki bu sene  
Yâr yanında kışladım (Erol, 2012: 355)

**KM.531**

Çükündürü kaydattık  
Damda çıbık kalmadı  
Gerip oldu Kilisli  
Kilis'e sığamadı (Üzel, 2017)

**KM.532**

Çükündürü kaydattım  
Böyük don kazanından  
Kilis'i dünya tanıır

Okuyup yazanından (Üzel, 2017)

**KM.533**

Çütsürerim örende  
Gözüm odun derende  
Bir duydum yâr hastaymış  
Bir duydum can verende (Elmalı, 2012: 49)

**KM.534**

Dağda biter üzerlik  
Başında yeşil terlik  
Oğlum bir paşa olur  
Bir orduya teberik (Elmalı, 2012: 160)

**KM.535**

Dağda biter üzerlik  
Başında yeşil terlik  
Oğlum bir paşa olur  
Bir orduya yeterik (Avcı, 2020: 638)

**KM.536**

Dağda fıstık ağacı  
Geliyor iki bacı  
Büyüğü şöyle böyle  
Küçüğü ergen harcı (Ayçin, 2019)

**KM.537**

Dağdan endirdim kurdu  
Atım terledi durdu  
Karşıdan gelen güzel  
Beni yürekten vurdu (Elmalı, 2012: 49)

**KM.538**

Dağdan endirorlar hezeni  
Gelolar uzanı uzanı  
On top kendirzapt etmor  
Kırkından sonra azanı (Elmalı, 2012: 49)

**KM.539**

Dağdan indirdim kurdu  
Atım terledi durdu  
Karşıdan gelen güzel  
Beni yürekten vurdu (Erol, 2012: 355)

**KM.540**

Dağdan iner gelir kurt  
Kaynana bak dilini tut  
Oğlana hanek söyleme  
Eve geldi büyük kurt (Elmalı, 2012: 115)

**KM.541**

Dağlar başı kum kaya  
Cemalin benzer aya  
Biz bulduk biz yitirdik  
Başladık ağlamaya (KK.40; Elmalı,  
2012: 49)

**KM.542**

Dağlar başı kum kaya  
Cemalin benzer aya  
Bir buldum bir yitirdim  
Başladım ağlamaya (Elmalı, 2012: 49)

**KM.543**

Dağlarda geyik misin  
Bağda öveyik misin  
Ayda bir selam yolla  
Hünkar'dan büyük müsün (Elmalı, 2012:  
49)

**KM.544**

Dağlarda meşelerde  
Gül suyu şişelerde  
Yârimi eller almış  
Ben kaldım köşelerde (Elmalı, 2012: 49)

**KM.545**

Dam başında pıtrak  
Gelin kızlar oturak  
Oturmadan ne çıkar  
Gelin olup kurtulak (Gümüşalan, 2018:  
15)

**KM.546**

Dam başında pıtrak  
Gelin kızlar oturak  
Şu kaynana gelmeden  
Gelinini götürek (Elmalı, 2012: 50)

**KM.547**

Dam başında serçeler  
Ayağında firçeler  
İki gelin bir olur  
Kaynanayı parçalar (Çakmak, 2018: 20;  
Elmalı, 2012: 127)

**KM.548**

Dam damadır damları  
Çifte yanar mumları  
Oğluma kutlu olsun  
Güveyilik donları (Elmalı, 2012: 50)

**KM.549**

Dam üstünde kediler  
Miyav miyav dediler  
İki gelin bir olup  
Kaynanayı dövdüler (KK.12;Çakmak,  
2018: 20; Elmalı, 2012: 127)

**KM.550**

Dam üstünde kediler  
Miyav miyav dediler  
İki gelin bir olup

Kaynanayı yediler (KK.9)

**KM.551**

Dama attım kilimi

Tut kaynana dilini

Tutmazsan dilini

Kaçırırsın gelini (Kılınç, 2021: 156)

**KM.552**

Dama attım yakacak

Tren şimdi kalkacak

Ben askere gidince

Sana kimler bakacak (Elmalı, 2012: 50)

**KM.553**

Dama çıkar el eder

Küpesi gel gel eder

Bir çütöpüş için

Dağı taşı yol eder (Gümüşalan, 2018: 6)

**KM.554**

Dama çıkasım geldi

Biber eketim geldi

Sarı kızını görünce

Tutup öpesim geldi (Elmalı, 2012: 50)

**KM.555**

Dama kurduk merdiven

Düğüne gel de eğlen

Böyle güzel kız varsa

Göstersiz evin bilen (Elmalı, 2012: 50)

**KM.556**

Dama kurduk süllümü

Verin benim gülümü

Benim gülüm gelmezse

Tarf ederim ömrümü (Elmalı, 2012: 50)

**KM.557**

Dama kurdum masayı

Ben çekemem tasayı

Benden sana vasiyet

Alma boyu kısayı (Elmalı, 2012: 50)

**KM.558**

Dama serdik hasırı

Ben kaynana esiri

Kaynana da ölürse

Ev olur arı sili(Elmalı, 2012: 115)

**KM.559**

Dama serdim hasırı

Oldum herif esiri

Kaynanam da ölürse

Ev olur arı sili (Elmalı, 2012: 115)

**KM.560**

Dama serdim hasırı

Oldum kaynana yesiri

Kaynana ölürse

Ev olur arısili(Gümüşalan, 2018: 4)

**KM.561**

Dama serdim kilimi

Kes kaynana dilini

Akşama oğlun gelirse

Kırar kambur belini (Gümüşalan, 2018: 17)

**KM.562**

Dama serdim kilimi

Tut kaynana dilini

Şimdi oğlun gelirse



Kırar kambur belini (KK.5)

**KM.563**

Damadın kravatı nakışlı

Gelinde damada ne güzel yakıştı  
(KK.49)

**KM.564**

Damat merdivene bastı

Gelin ceketini astı

Kaynana bir oğlan doğurmuş

Gelin de bağrına bastı  
(KK.26;KK.27;KK.28)

**KM.565**

Damburalı kekliği

Bırak şimdi haneği

Pencereden kız bakor

Komşu evin ferîği (Elmalı, 2012: 51)

**KM.566**

Damburamın teli pekmez

Çalarım çalarım ötmez

Babam bene bir kız aldı

O da yanımda yatmaz (Erol, 2012: 353)

**KM.567**

Damda bulgur elorum

Acık bekle gelorum

Savışıp gitme hemen

Kahırımдан ölorum (KK.11; Elmalı,  
2012: 51; Erol, 2012: 355)

**KM.568**

Damda kedi beslerim

Uyanınca esnerim

Ben anamın kızıyım

On bilezik isterim (Elmalı, 2012: 51)

**KM.569**

Damda süyük kırıldı

Dediğin iş bildirdi

İt oğlana havlarken

Kız anası çıldırdı (Elmalı, 2012: 51)

**KM.570**

Damdan avratlar bakışır

Gelin de güveye yakışır (Kılınç, 2021:  
151)

**KM.571**

Damdan dama ip gerdim

İpekli mendil serdim

Şu komşunun kızını

Candan yürekten sevdim (Elmalı, 2012:  
51)

**KM.572**

Damdan düşesin gelin

Küp gibi şişesin gelin

Altına leğen sürerim

Kan işiyesin gelin (Elmalı, 2012: 109;  
Gümüşalan, 2018: 18)

**KM.573**

Damdan düştüm kaynana

Küp gibi şiştım kaynana

Aha şimdi oğlun gelirse

Sinine tükürdüm kaynana (KK.35)

**KM.574**

Damdan kedi atladı

Dürbekemiz patladı

Bu gelin aldık diye

Çok düşman çatladı (KK.11; Erol, 2012: 353)

**KM.575**

Damdan kedi atladı

Dürbekemizpatladı

Gelini aldık deyi

Çok düşmanlar çatladı (Elmalı, 2012: 51)

**KM.576**

Damdan kedi atladı

Dürbekiler patladı

Gelin alana kadek

Çok adamlar çatladı (KK.42; Elmalı, 2012: 51)

**KM.577**

Damdan kedi hopladı

Darbukam düştü patladı

Biz bu kızı aldık diye

Nice düşmanlar çatladı (Gümüşalan, 2018: 4)

**KM.578**

Damları loğluloğlu

Buda evin ilk oğlu

Dost dost ehe ehe

Lıllıllıllıllı (KK.57)

**KM.579**

Damları loğlu loğlu

Damdan düşürdüm loğu

Anası da he derse

Babası gişioğlu (Üzel, 2017)

**KM.580**

Dayak yer ses çıkarmaz

Okşamaktan gururlanmaz

Nedenli sövüp saysan da aldırılmaz

Doğruluktan büsbütün azadedir eşek  
(Elmalı, 2012: 170)

**KM.581**

Dayı ben üzül morum

Aslanım süzül morum

Benim bahtım açılmış

Nekşiyeyi alorum (KK.20)

**KM.582**

Denize attık urgan

Üstüne örttük yorgan

Gelinimiz gelince

Keserik çifte kurban (Elmalı, 2012: 51)

**KM.583**

Depeden düze geldik

Biz böyün size geldik

Amma size gelmedik

Evdeki kıza geldik (Ayçin, 2019; Elmalı, 2021: 52)

**KM.584**

Depeden düze geldik

Seherden size geldik

Maksadımız siz değil

Evdeki kıza geldik (Elmalı, 2012: 52)

**KM.585**

Dereler akmayılan

Kayalar korkmayılan

Adam yâre doyar mı

Uzaktan bakmayılan (Elmalı, 2012: 52)

**KM.586**

Dereler dolmaz saydı

Çiçekler solmaz saydı

Ölüm Allah'ın emri

Ayrılık olmaz saydı (Elmalı, 2012: 52)

**KM.587**

Derelerin bükleri

Ötüşür keklükleri

Hiç aklımdan çıkmıyor

Şu kızın dedikleri(Elmalı, 2012: 52)

**KM.588**

Dertliye sor derde sor

Yaşama yor düşe yor

Dünya cehenneminde

Yakar yüreğimi kor (Elhan, 2013: 53,  
2016: 26)

**KM.589**

Deve depiği gelin

Sabun körüğü gelin

Ne zaman adam oldun

Ocak körüğü gelin (KK.1; Erol, 2012:  
354)

**KM.590**

Deveci kalıngetirir

Anam aklını yitirir

Babam kefeni getirir

Verme baba beni deveciye (Gümüşalan,  
2018: 15)

**KM.591**

Deveci oğlunun inadı

Bülbül kafese konadı

Deveci oğlu öleydi

Beni de eller alaydı (Çakmak, 2018: 25;  
Elmalı, 2012: 141)

**KM.592**

Devecinin yükü şeker

Bazardan bazara çeker

Baba verme beni deveciye

Avrat yüklükendi bekâr (Çakmak, 2018:  
25; Elmalı, 2012: 141)

**KM.593**

Devenin depiğiylim

Sabunun köpüğüyüm

Oğlun yakdı ataşı

Ben onun körüğüyüm (Erol, 2012: 354)

**KM.594**

Devrisigün devrisi

Geçer yürek ağrısı

Dosta bir çütsözüm var

Deyemorum doğrusu (Elhan, 2013: 55,  
2016: 28)

**KM.595**

Dıbıkdıbık ellerim

Tıp tıp edor yüreğim

“Urumu” yu göreyim

Hemen kesmek gerekör (Elmalı, 2012:  
149)

**KM.596**

Dırafa kaçan geldi

İçine kaçan geldi

Oğlananası gelin alıyorum diye sevinme  
Saçına sıçan geldi (KK.21)

**KM.597**

Dış kapının tokmağı

Çat çat diye çatlıyor

Uyan evin ahmağı  
Kızı eller alıyor (Aksoy, 2021: 141)

**KM.598**

Dışarıda yağmur havası  
Ocakta zeyt tavas  
Oğlumuzu sorarsanız  
Astsubayların havası (KK.26)

**KM.599**

Dışkapının mandalı  
Kuyumuzun çangalı  
Öp öp de başına koy  
Benim gibi pampalı (Erol, 2012: 354)

**KM.600**

Dile beni  
Gönülden dile beni  
Sıkça gelmek seyrek gel  
Düşürme dile beni (Aksoy, 2021: 135)

**KM.601**

Direkte telefon teli  
Tutuldu düşman dili  
Gelini sorarsanız  
Bakçaların bir gülü (Elmalı, 2012: 52)

**KM.602**

Diş hedigi yemek için  
Dayı emmi demek için  
Göllerinde çimmekiçin  
Gelin hedik yiyelim (Çakmak, 2018: 17;  
Elmalı, 2012: 105)

**KM.603**

Divana serdik halı  
Şu gelen kimin yârı  
Gören Maşallah desin

Kimin var böyle yârı (KK.10; Elmalı,  
2012: 52)

**KM.604**

Divana serdim döşek  
Angırör bizim eşek  
Evimiz eksikmiş  
Başıma kagor köçek (Avcı, 2020: 639)

**KM.605**

Dolaba fincan koydum  
İçine mercan koydum  
Kaynanamın adını  
Kuyruklu sıçan koydum (KK.24; Elmalı,  
2012: 115)

**KM.606**

Dolabı açtı gelin  
Köfteyi saçtı gelin  
On beş günlük olmadan  
Saçıma s..tı gelin (Gümüşalan, 2018: 8)

**KM.607**

Dolmayı ben haşladım  
Doldurmaya başladım  
Abim askerden geldi  
Oynamaya başladım (Elmalı, 2012: 52)

**KM.608**

Dolmayı düz kaynana  
Summağı süz kaynana  
Oğlun beni çok sever  
Bağrına tuz kaynana (KK.13; Elmalı,  
2012: 115)

**KM.609**

Dolmayı düz kaynana  
Summağı süz kaynana

Oğlun beni çok sever  
Bağrına tuz kaynana(KK.19; Avcı,  
2020: 633)

**KM.610**

Dolmayı döz koy kaynana  
Ekşiyi süz koy kaynana  
Oğlun beni çok sever  
Yüregine buz koy kaynana (KK.4)

**KM.611**

Dolmayı döz koy kaynana  
Sumağı döz koy kaynana  
Aha da ben gidiyorum  
Kabrine tuz koy kaynana (Gümüşalan,  
2018: 7)

**KM.612**

Dolmayı döz koy kaynana  
Suyunu süz koy kaynana  
Oğlun beni sever  
Kı...na buz koy kaynana (KK.1)

**KM.613**

Dolmayı oyduk  
Güneş koyduk  
Bizi kesenleri  
Yığılı koyduk (KK.2)

**KM.614**

Dolmayı oyduk  
Kazana koyduk  
Bizi keseni  
Yığılı koyduk (KK.1; KK.39; Elmalı,  
2012: 53)

**KM.615**

Dolmuş geliyor dolmuş

Dolmuşun rengi solmuş  
Bu dolmuşun içinde  
Benim sevdiğim yokmuş (KK.32;  
KK.33; Elmalı, 2012: 53)

**KM.616**

Domatesim deştiye  
Züngülkoydum teştiye  
Buyursun bütün dostlar  
Löp löp yesin aş diye (Elmalı, 2012: 105)

**KM.617**

Doymadan kana kana  
O bana ben de ona  
Bizi yâr etmediler  
Kilis dar geldi bana (KK.40)

**KM.618**

Döğme leğende şişti  
Kemmunlukeşkek pişti  
Şükür olsun Allah'a  
Ramazan da erişti (Üzel, 2016)

**KM.619**

Dört kitabı bir bilen sıtk ile Hakka tapar  
Balı yenir mumu yanar  
Zerre kadar akklı olan  
Bu arıdan hisse kapar (Elmalı, 2012:  
105)

**KM.620**

Döşeğe deptim yünü  
Bu Metin'in düğünü  
Şükür olsun Allah'a  
Bizde gördük bu günü (Elmalı, 2012: 53)

**KM.621**

Döşeğe teptik yünü  
Bu da Ali'nin düğünü  
Şükür olsun Allah'a  
Biz de gördük bu günü (KK.45;  
Gümüşalan, 2018: 4).

#### **KM.622**

Döşeğe teptik yünü  
Bu da Necmi'nin düğünü  
Şükürler olsun Allah'a  
Biz de gördük bu günü (KK.9)

#### **KM.623**

Döşeği büke koydu  
Kaldırıp yüke koydu  
Yâri elimden alıp  
Boynunu büke koydu (Elmalı, 2012: 53)

#### **KM.624**

Döşeği serdim yere  
Bağrımı verdim yele  
Kızımı gelin ettim  
Göğsümü gere gere (KK.40; Elmalı,  
2012: 53; Erol, 2012: 353)

#### **KM.625**

Döşeği yüke koyduk  
Ağzını büke koyduk  
Kızı anadan aldık  
Boynunu büke koyduk (Elmalı, 2012:  
53)

#### **KM.626**

Döşeği yüke koydum  
Ağzını büke koydum  
Hatice'nin kızını aldım  
Gözünü baka koydum (KK.25)

#### **KM.627**

Döşeğim var yastıksız  
Kuluncuma yel girdi  
Hiç mağal alamadım  
Sergi serdim sel girdi (Üzel, 2017)

#### **KM.628**

Dua ettik el açtık  
Balkona sofraya açtık  
Şükür olsun Allah'a  
Attunlaiftar açtık (Üzel, 2016)

#### **KM.629**

Dut ağacı bizdedir  
Dalı öte yüzedir  
Yâr mendilin yitirmiş  
Aramasın bizdedir (Elmalı, 2012: 53)

#### **KM.630**

Duvara astık çekiç  
Gelin yesin gerebiç  
Heveslenme kaynana  
Sen itin suyunu iç (Avcı, 2020: 632)

#### **KM.631**

Duvara astım çekiç  
Gelin yesin gerebiç  
Heveslenme kaynana  
Sen itin suyunu iç (Elmalı, 2012: 115)

#### **KM.632**

Duvara astım çekiç  
Gelin yesin gerebiç  
Kör olası kaynana  
Sen itin suyunu iç (Mercimek, 2021)

#### **KM.633**

Duvara astım çekiç

Gelin yesin gerebiç

Kör olasin kaynana

Sen itin suyunu iç (KK.93)

**KM.634**

Duvara çaktım kazık

Kayınbabaya yazık

Kaynanam deli oldu

Görümleirim de alık (Elmalı, 2012: 116)

**KM.635**

Duvara çaktım kazık

Kaynanam ölmüş yazık

Kaynanama acımam

Bir top kefene yazık (Elmalı, 2012: 116;

Erol, 2012: 354)

**KM.636**

Duvara mihçakayım

Sen salla ben bakayım

Mendilin kirlendikçe

Sen gönder ben yıkayım (KK.30; Avcı,  
2020: 627)

**KM.637**

Duvara sürdüm yama

Gelin gider hamama

Havušta yuna yuna

Ke'le dönmüş kaynana (KK.93; Elmalı,  
2012: 116)

**KM.638**

Duvarıda elek mi olur

El kızısı melek mi olur

Çok söyleme kaynana

Kapıda hanekmi olur (KK.35;

Gümüşalan, 2018: 9)

**KM.639**

Duvarıda elek mi olur

Elkızı melek mi olur

Kör olası kaynana

Kapıda hanek mi olur (KK.5; Avcı,  
2020: 633)

**KM.640**

Duz kabın duzsuz koyan

Koca evi ıssız koyan

Yavrumu eller aldı

Anayı kızsız koyan (KK.14; Elmalı,  
2012: 53)

**KM.641**

Düğünde pişen aşlar

Hasıdın dişine taşlar

Seni orda kor muydu

Anan, baban, kardaşlar (Elmalı, 2012:  
54)

**KM.642**

Düğünde pişen aşlar

Hasıdın dişin taşlar

Toplanın arkadaşlar

Cehiz mübarek olsun (Elmalı, 2012:  
105)

**KM.643**

Dün süllümeçıkarken

Bizim herif bir gördü

Baldır bacak meydanda

La havla çekip durdu (Çakmak, 2018:  
21; Elmalı, 2012: 131)

**KM.644**

Dünür gönderdik size

Yazık ettiniz bize  
Kaynanalık demiş ki  
Kız vermem ben öksüze (Elmalı, 2012:  
54)

**KM.645**

Düşmanlarım çatlıyor  
Dostlar göbek atıyor  
Kaynana altın takıyor  
Gelin yemekler pişti (Elmalı, 2012: 54)

**KM.646**

Ekin ekim kuytuya  
Ürün koydum tartıya  
Şimdiki kızlar naylon  
Erken yatar uykuya (Elmalı, 2012: 54)

**KM.647**

Ekinim sele gitti  
Er gişim yola gitti  
Göy gözlü kız büyüttüm  
Kuş olup ele gitti (Elmalı, 2012: 54)

**KM.648**

Ekinliklersulandı  
Tağalar bellorlandı  
Gelin gelecek diye  
Kurbanlar hazırlandı (Elmalı, 2012: 54)

**KM.649**

Ekinlikler sulandı  
Tağalar bellorlandı  
Gelinimiz gelor deyi  
Kurbanlar boğazlandı (Erol, 2012: 353)

**KM.650**

Ekinlikler sulandı  
Tağalar bellorlandı

Gelin gelor deyi  
Kurbanlar hazırlandı (Elmalı, 2012: 54)

**KM.651**

Ekinlikte bir yılan  
İnce bellere dolan  
Gelinin ağlaması  
Vallahi billahi yalan (Elmalı, 2012: 54)

**KM.652**

Ekinlikte çiçekler  
Yük yerinde döşekler  
Kaynanadan iyidir  
Ahırdaki eşekler (KK.21)

**KM.653**

Ekinlikte çiçekler  
Yük yerinde döşekler  
Kaynanadan kıymetli  
Ahırdaki eşekler (KK.40; Avcı, 2020:  
632)

**KM.654**

Ekinlikte çiçekler  
Yük yerinde döşekler  
Kaynanamdan kıymetli  
Ahırdaki eşekler (Elmalı, 2012: 116)

**KM.655**

Ekinlikte çiçekler  
Yük yerinde döşekler  
Kaynanamdan kıymetli  
Bahçadaki böcekler (Elmalı, 2012: 116;  
Erol, 2012: 354)

**KM.656**

Ekmeğe katık oldum



Karyola yastık oldum  
Ben kuşdili bilmezdim  
Oğluna bilbil oldum (Erol, 2012: 354)  
**KM.657**  
Ekmeğim var tuzum yok  
Ateş kaydım közü yok  
Köseğim yandı bitti  
Ekmek pişti özü yok (Üzel, 2017)  
**KM.658**  
Ekmek ettim elledim  
Dama çıktım yelledim  
Baktım yârim geliyor  
İpek mendil salladım (Elmalı, 2012: 55)  
**KM.659**  
Ekşiyi süz koy kaynana  
Dolmayı düz koy kaynana  
Oğlun beni çok seviyor  
Avcuna duz koy kaynana (KK.42;  
Elmalı, 2012: 117)  
**KM.660**  
Ekşiyi süz koy kaynana  
Dolmayı düz koy kaynana  
Oğlunu kandıramazsın  
Avcuna duz koy kaynana (KK.4; Elmalı,  
2012: 117)  
**KM.661**  
Eloğlu cara kapağı  
Bizimki şeker topağı  
Kaynana küp kapağı  
Oğlu şeker topağı (Elmalı, 2012: 116)  
**KM.662**  
Eli elçekli gelin

Kolu kolçaklı gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Şişe bacaklı gelin (KK.5; Elmalı, 2012:  
109)  
**KM.663**  
Eli elçekli gelin  
Kolu kolçaklı gelin  
Sende mi adam oldun  
Şişe bacaklı gelin (KK.2;KK.40; Elmalı,  
2012: 109)  
**KM.664**  
Eli etekli gelin  
Dili peltekli gelin  
Sende mi avrat oldun  
Çarpık bacaklı gelin (KK.60)  
**KM.665**  
Eli etekli gelin  
Kolu kolçaklı gelin  
Sen de mi adam oldun  
Şişe bacaklı gelin (KK.21)  
**KM.666**  
Eli kemrelibarlı  
Ayağı çarpanalı  
Zumarana gidesen  
Mehsime çok meraklı (Üzel, 2016)  
**KM.667**  
Eli kemreli gelin  
Saçı sirkeli gelin  
Oğlum evden soğudu  
Gelin geleli gelin (Erol, 2012: 354)  
**KM.668**  
Eli şişeli gelin

Kolu maşalı gelin  
Sende mi adam oldun  
Şişe bacaklı gelin (Avcı, 2020: 633)

**KM.669**

Elinde beller şişe  
Kaldırdık vurduk daşa  
Bize söz edenleri  
Evine bomba düşe (KK.1)

**KM.670**

Elinde bellor şişe  
Kaldırıp vurduk taşa  
Bize söz edenlerin  
Evine bomba düşe (Elmalı, 2012: 55)

**KM.671**

Elinde bellur şişe  
Kaldırdık vurduk daşa  
Bize göz eyleyenin  
Gözlerine boz düşe (Elmalı, 2012: 160)

**KM.672**

Elinde bellur şişe  
Kaldırdık vurduk taşa  
Bize göz edenlerin  
Evine bomba düşe (Elmalı, 2012: 55)

**KM.673**

Elinde bellur şişe  
Kaldırdık vurduk taşa  
Geline göz edenin  
Gözlerine boz düşe (Elmalı, 2012: 55)

**KM.674**

Elinde kınası ezili kaldı  
Gözünde sürmesi sürülü kaldı  
Nişanlım benden küsülü kaldı

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak,  
2018: 24; Elmalı, 2012: 135)

**KM.675**

Elinde sefer tası  
İçinde malhıtası  
Hergün gülüp oynuyor  
Benim gibi yanası (Erol, 2012: 356)

**KM.676**

Elinde şişe  
Şişe yere düşe  
Gelinimize nazar edenin  
Evine bomba düşe ( KK.2;KK.12)

**KM.677**

Elinde yağ tavası  
Bugün yağmur havası  
Aha bir gelin aldık  
Babası köy ağası (Elmalı, 2012: 55)

**KM.678**

Elinde yağ tavası  
Bugün yağmur havası  
Oğlum sorarsanız  
Mahallenin ağası (Elmalı, 2012: 55)

**KM.679**

Elinde yağ tavası  
Kadifeden yakası  
Oğlumuzu sorarsan  
Şoförlerin ağası (Elmalı, 2012: 55)

**KM.680**

Elindedir el aynası  
Yüzündedir pudrası  
Sende mi adam oldun

Kastelinsüprügesi (Elmalı, 2012: 109;  
Gümüşalan, 2018: 5)

**KM.681**

Elmanın irisini  
Söylemem gerisini  
Yârime göz dikenin  
Yüzerim derisini (Elmalı, 2012: 55)

**KM.682**

Elmayı dişledim  
Bir hayır işledim  
Başlamadan mâniye  
Kebabı şişleyelim (Elmalı, 2012: 56)

**KM.683**

Elmayı yüke koyduk  
Sapını büke koyduk  
Kızınızı biz aldık  
Gözünü baka koyduk (Elmalı, 2012: 56)

**KM.684**

Elmayı yüke koyduk  
Sapını dike koyduk  
Kızını elinden aldık  
Boynunu büke koyduk (Elmalı, 2012:  
56)

**KM.685**

Eniştayi astılar  
Kuru gürgen dalına  
Kaynanası yok mudur  
Gelsin baksın halına (KK.9)

**KM.686**

Entarim allı parlak  
Muradım gelin olmak  
Her yiğit kârı değil

Al yanaklı kız almak (Elmalı, 2012: 56)

**KM.687**

Entarimi ben biçtim  
Yeni sevdaya düştüm  
Ne kara talihim var  
Asker oğlana düştüm (KK.8)

**KM.688**

Entarimiz filizi  
Kim bilir kalbimizi  
Hafif bir rüzgâr esti  
Ayırdı ikimizi (Elmalı, 2012: 56)

**KM.689**

Entarisi ketenden  
Vazgeçemem yâr senden  
Her sene kurban olsa  
Aha kurbanın benden (Elmalı, 2012: 56)

**KM.690**

Erikler dalın eğiş  
Eğiş de yere değiş  
İşte geldim giderim  
Zararım kime değiş (Elmalı, 2012: 56)

**KM.691**

Eski bezin enine  
Yeni düşman kenine  
Düğünümüz kuruldu  
İşte Pazar gününe (Elmalı, 2012: 57)

**KM.692**

Eşek eşektir  
Aklı taşkındır başından  
Eşek ne anlar  
Kâinattın gözyaşından (Elmalı, 2012:  
170)

**KM.693**

Eşiğin başı yarıldı  
Güvey geline sarıldı  
Gelin de suya çimerken  
Kaynana düştü bayıldı (Çakmak, 2018:  
20; Elmalı, 2012: 127)

**KM.694**

Eşik başı burma taş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Burma bıyık kalem kaş  
(KK.1;KK.2;KK.11;KK.12;KK.59)

**KM.695**

Eşik başı kirlendi  
Kaynana bana dillendi  
Dillenirse dillensin  
Oğlu da benden evlendi (Gümüşalan,  
2018: 5)

**KM.696**

Eşik başı tuvarlak  
Kaynanam ne fırıldak  
Âlemlere kulp takar  
Balı pekmeze katar (Elmalı, 2012: 117)

**KM.697**

Eşik başı yarıldı  
Anam bana darıldı  
Eloğlu benim neyim  
Bak boynuma sarıldı (Elmalı, 2012: 57)

**KM.698**

Eşik başı yarıldı  
Kaynana bana darıldı  
Darılırsa darılınsın

Oğlu da bana sarıldı (KK.35;  
Gümüşalan, 2018: 5)

**KM.699**

Eşik başında durma  
Kaynana bana vurma  
Oğlun geldiği zaman  
Kuyruğunu kıvrırma (Avcı, 2020: 633;  
Elmalı, 2012: 117)

**KM.700**

Eşikten hopladın mı  
Mişmişi topladın mı  
Sevdiğin gecikince  
Meraktan patladın mı (Erol, 2012: 355)

**KM.701**

Eşki narı haşlarık  
Soğuk suya ıslarık  
Böyle gelin alanın  
Alnını karışlarık (Elmalı, 2012: 57)

**KM.702**

Eşret gezmesi Heddüç  
Fıstık ezmesi Heddüç  
Fincanda sıcak kahvem  
Bayram şekerim Heddüç (Üzel, 2016)

**KM.703**

Eşşikbaşında durma  
Kaynana bana vurma  
Oğlun geldiği zaman  
Kuyruğunu kıvrırma (Erol, 2012: 354)

**KM.704**

Ev olur mu kapısız  
Bağ alınmaz tapusuz  
Gelinimiz çok güzel

Bakın var mı böyle kız (Elmalı, 2012: 57)

**KM.705**

Ev olur mu kapısız

Bağ alınmaz tapusuz

Gelinimiz çok güzel

Göster var mı böyle kız (Elmalı, 2012: 57)

**KM.706**

Evcek kalkar giderik

Gezer seyran ederik

Baharda seybanada

Yiyip içer şişerdik (Elmalı, 2012: 57)

**KM.707**

Evcek kalkar giderik

Gezer seyran ederik

Baharda seyrande da

Yiyip içer şişerdik (Elmalı, 2012: 57)

**KM.708**

Evde asma kaynana

Kızın yosma kaynana

Oğlun eve gelince

Eve basma kaynana (KK.2; KK.5; Elmalı, 2012: 117)

**KM.709**

Eve serdik hasırı

Olduk kaynana yesiri

Kaynanalar ölürse

Ev olur arı sili(Avcı, 2020: 633)

**KM.710**

Eve serdik kilimi

Çek kaynana dilini

Akşam oğlun gelirse

Kırar kambur belini (KK.3; Erol, 2012: 354)

**KM.711**

Eve serdim hasırı

Oldum görüm esiri

Kaynanalar ölürse

Ev olur arı sili (Elmalı, 2012: 118)

**KM.712**

Eve serdim kilimi

Kes kaynana dilini

Şimdi oğlun gelirse

Kırar kambur belini (KK.13;Avcı, 2020: 633; Elmalı, 2012: 118)

**KM.713**

Evimin önü tutlar

Yakamızı yedi bitler

Gelin oldum gidiyorum (KK.81)

**KM.714**

Evimizin önü daşlar

Akıttım gözümde yaşları

Gelin oldum gidiyorum (KK.81)

**KM.715**

Evinde katırı var

Elinde satırı var

Ben düğüne gelmezdim

Güveyi hatırı var (Elmalı, 2012: 58)

**KM.716**

Evinde nar ağacı

Bir tatlıdır bir acı

Gelinimiz geliyor

Karşılar görüm bacı (Elmalı, 2012: 58)

**KM.717**

Evinde nar ağacı  
Bir tatlıdır bir acı  
Gelinimiz geliyor  
Karşılar kardeş bacı (Elmalı, 2012: 57)

**KM.718**

Evini kireç eyle  
Yüzünü güleç eyle  
İşte ben ölüyorum  
Bana bir ilaç eyle (Elmalı, 2012: 58)

**KM.719**

Evinin hasırı var  
Üstünde satırı var  
Siz söyleyin komşular  
Gelinin ne işi var (Elmalı, 2012: 58)

**KM.720**

Evinizde asma kaynana  
Oğlanları yosma kaynana  
Oğlunu aldıktan sonra  
Eşiğiminpürtaşına basma kaynana  
(KK.13)

**KM.721**

Evlerde bastıkşire  
Sandığımızıza gire  
Ne dolaşon ortada  
Bedenine yel gire (Elhan, 2004: 89,  
2016: 48)

**KM.722**

Evleri badanalı  
Girip de ne demeli  
Gelinim şeker olmuş

Çıtır çıtır yemeli (Elmalı, 2012: 58)

**KM.723**

Evleri badanalı  
Gidip de ne demeli  
Gelinimiz bir şeker  
Çıtır çıtır yemeli (Elmalı, 2012: 58)

**KM.724**

Evleri badanalı  
Görüp de ne demeli  
Bu gelin şeker olmuş  
Çıtır çıtır yemeli (Elmalı, 2012: 58)

**KM.725**

Evleri sekilidir  
Top rehen ekilidir  
Oğlumun babası yok  
Kardaşı vekilidir (Elmalı, 2012: 58)

**KM.726**

Evlerinde kara daş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Burma bıyık kalem kaş (Ayçin, 2019)

**KM.727**

Evlerinde kara daş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Sırma bıyık kalem kaş (KK.1;KK.2)

**KM.728**

Evlerinde kara taş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Güveğiği sorarsan

Sırma bıyık kalem kaş (KK.60; Elmalı, 2012: 59; Kılıçkiran, 1973: 64)

**KM.729**

Evlerinde nar ağacı

Biri tatlı biri acı

Çok canın sıkılmasın

Aha geldik Fatma bacı (Elmalı, 2012: 59)

**KM.730**

Evlerinde nar ağacı

Biri tatlı biri acı

Gelinim geldi hoş geldi

Mumlar yakın Ayşe bacı (Elmalı, 2012: 59)

**KM.731**

Evlerinin önü kavak

Kavaktan dökülür yaprak

Gözümde kalacak duvak

Verme baba beni deveciye (Gümüşalan, 2018: 15)

**KM.732**

Evlerinin önü yokuş

Fistanımın eteği nakış

Verdim seni deveciye kızım

Gir deveciye yakış (Gümüşalan, 2018: 15)

**KM.733**

Evlerinin önü yonca

Yonca çıkar diz boyunca

Gelin bize ne naz edon

Gezdirdik seni doyunca (Elmalı, 2012: 59)

**KM.734**

Ey çinçini çinçini

Öpem ağzın içini

Hoş geldin sefa geldin

Gönlümün güvercini (KK.40;KK.50)

**KM.735**

Ey çinçini çinçini

Öpem ağzın içini

Hoş geldin sefa geldin

Oğlumun göyercini (Elmalı, 2012: 59)

**KM.736**

Ey çinçini çinçini

Öpeyim ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Oğlumun güvercini (KK.1; KK.5; KK.43; Gümüşalan, 2018: 4)

**KM.737**

Ey gemici gemici

Nerden aldın pirinci

Kızımızı sorarsan

Şu Kilis'te birinci (Elmalı, 2012: 59)

**KM.738**

Ey firinci firinci

Nerden aldın pirinci

Özaslan kızları

Nerde olsa birinci (KK.1)

**KM.739**

Ey mahralımahralı

Eli gümüş dahralı

Göynümü kıran kızlar

Ölmüş eşek çehreli (Ayçin, 2019)

**KM.740**

Feleksiz sen ey felek  
Dibi deliksiz elek  
Kızı elimden aldın  
Neme gereksin felek (Elmalı, 2012: 59)

**KM.741**

Fırın üstünde fırın  
Evliler şöyle durun  
Bekâr yârim geliyor  
Altına minder koyun (Elmalı, 2012: 59)

**KM.742**

Fırın üstünde kürek  
Ah yine yandı yürek  
Yaz beraber yazladık  
Kışın ayırdı felek (Elmalı, 2012: 60)

**KM.743**

Fırına tavuk koydum  
Bir şey yemeden doydum  
Kaynanamın adını  
Kuyruklu sıçan koydum (Elmalı, 2012:  
118)

**KM.744**

Fırına tavuk koydum  
Lokma yemeden doydum  
Kaynanamın adını  
Gülnihal Sultan koydum (Elmalı, 2012:  
118)

**KM.745**

Fırına tavuk koydum  
Lokma yemeden doydum  
Kaynanamın adını  
Kapkara porsuk koydum (Elmalı, 2012:  
118)

**KM.746**

Fıstıklı gerebicim  
Mayanalı kahkemsin  
Bayram pilavım Heddüç  
Sen benim her şeyimsin (Üzel, 2016)

**KM.747**

Gavurgayı patlattık  
Düşmanı çatlattık  
Maşallah maşallah  
Sonları gelir inşallah (KK.60)

**KM.748**

Geceler ayaz  
Giydiği beyaz  
Oğlan evlendi  
Bu da bir muraz (Elmalı, 2012: 60)

**KM.749**

Geceler gündüz oldu  
Cilalar yıldız oldu  
Şu zamane kızları  
Eşekten ucuz oldu (Elmalı, 2012: 109;  
Gümüşalan, 2018: 17)

**KM.750**

Geceler şimdi kapkara  
Düşmüşüm bir zalım yara  
Yitirdiğin her ne ise  
Bulursun Kilis'te ara (KK.21)

**KM.751**

Gel benim boz çiçeğim  
Şaşırdım nedeceğim  
Ahd ettim yemin ettim



Yoluna öleceğim (Elmalı, 2012: 60)

**KM.752**

Gel bize söyle heket

Mişmişle doldu sepet

Azcık ucundan dadır

Kesene bin bereket (Elhan, 2004: 89,  
2016: 50)

**KM.753**

Gel sarılıp yatalım

İkimiz bir can gibi

Gitti kış geldi bahar

Dayan ahıma dağlar (Elmalı, 2012: 60)

**KM.754**

Geldi iki süslü at

Üstünde gelin damat

Çiçek bulamıyorsan

Damlardan ot topla at (Mercimek, 2021)

**KM.755**

Geldik gelin bakmaya

Altın gümüş takmaya

Allah'a yalvaralım

Bu yuvayı yıkmaya (Elmalı, 2012: 60)

**KM.756**

Gelin aldık ossuktan

Başı kalkmaz yastıktan (Kılınç, 2021:  
154)

**KM.757**

Gelin çardaktan iner

Zilli de kapkapgiyer

Benim cadı kaynanam

Beni kapıda dinler (Elmalı, 2012: 118)

**KM.758**

Gelin çardaktan iner

Zilli kapkapa biner

Benim cadı kaynanam

Bizi kapıdan dinler (Elmalı, 2012: 119)

**KM.759**

Gelin damat bu yana

Alkışlamayı Allah ala (KK.49)

**KM.760**

Gelin de gelin bu mumuş

Ev süpürürken uyumuş

Gelin de gelin bu mumuş

Tezek toplarken uyumuş (Sabuncuoğlu,  
2013: 24)

**KM.761**

Gelin dereçteniner

Zilli kapkaba biner

Sağolasın kaynanam

Her gün kapımı dinler (KK.35)

**KM.762**

Gelin gelin kızdırma beni

El kızısın unutma bunu

Alırsam sazı

Görürsün sözü (KK.60)

**KM.763**

Gelin doymor yemeğe

Bakın hele leyleğe

Aman maşallah deyin

Gennenazar değmeye (Erol, 2012: 354)

**KM.764**

Gelin oldum aşkına

Döndüm ben bir şaşkına

Yetmiyor mu çektiğim  
Söyle Allah aşkına (Elmalı, 2012: 60)

**KM.765**

Gelincide pişen aşlar  
Hasıdın dişine taşlar  
Âmin deyin hep kardaşlar  
Gerdeğin mubarek ola (Elmalı, 2012:  
95)

**KM.766**

Geline bak geline  
Kına yakmış eline  
Gelin küsmüş gidiyor  
Babasının evine (Sabuncuoğlu, 2013:  
25)

**KM.767**

Geline bak geline  
Kına yakmış eline  
Gelinin ince beli  
Düşmüş sarhoş eline (Avcı, 2020: 631;  
Elmalı, 2012: 60)

**KM.768**

Gelini bindirdiler bir taya  
Yüzünü döndü Cennet alaya  
Gelin sanki bir küçük maya  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak,  
2018: 24; Elmalı, 2012: 135;  
Gümüşalan, 2018: 13)

**KM.769**

Gelinim gelinim yaşlı gelinim  
Aynası cebinde paslı gelinim  
Ağlamış kipriği ıslı gelinim

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak,  
2018: 24; Elmalı, 2012: 135)

**KM.770**

Gelinin çardağına  
Su koydum bardağına  
Kaynana kurban olsun  
Gelinin tırnağına (Çakmak, 2018: 20;  
Elmalı, 2012: 128)

**KM.771**

Gelinin kınası çamurdan olsun  
Gözünün sürmesi kömürden olsun  
Seni dışarı veren Allah'tan bulsun  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak,  
2018: 24; Elmalı, 2012: 135;  
Gümüşalan, 2018: 13)

**KM.772**

Gelinin kınası çamurdan olsun  
Gözünün sürmesi kömürden olsun  
Seni uzak yere veren Allah'tan bulsun  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı,  
2012: 135)

**KM.773**

Gelinin kınası çamurdan olur  
Gözünün sürmesi kömürden  
Kötüler düşer ömürden olur  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı,  
2012: 136; Gümüşalan, 2018: 13)

**KM.774**

Gelinin resmini yaptık kireçle kapıya  
Kafla kafla gelecekler cehize bakmaya  
Kurban olduğum Allah nazardan saklaya

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Çakmak, 2018: 24; Elmalı, 2012: 135; Gümüşalan, 2018: 13)

**KM.775**

Germece serdik şalı  
Yerlere serdik halı  
Biz bir gelin aldık  
Sanki kovanda balı (Avcı, 2020: 638)

**KM.776**

Germece serdik şalı  
Yerlere serdik halı  
Eyle bir gelin aldık  
Sanki Ravanda balı (Avcı, 2020: 639; Elmalı, 2012: 60)

**KM.777**

Germece serdik şalı  
Yerlere serdik halı  
Sattık zeytini bağı  
Gelin aldık çok tatlı (Elmalı, 2012: 61)

**KM.778**

Germece serdim köynek  
Kurumadı yaş kaldı  
Herkes e çiğerle et  
Bana cırmıkçöz kaldı (Üzel, 2017)

**KM.779**

Gideceğin yer uzak  
Hep beni aldı merak  
Yârin düğünü varmış  
Hadi halaya durak (Elmalı, 2012: 61)

**KM.780**

Giderim ben de bende  
Bir havyam kaldı sende

Hayvagibi sarardım

Din iman yok mu sende (Avcı, 2020: 627)

**KM.781**

Giderim dur diyen yok  
Kebab oldum yiyen yok  
Ayrılık gömleğini  
Benden gayrı giyen yok (KK.89)

**KM.782**

Giderim dur diyen yok  
Kebab oldum yiyen yok  
Ayrılık köyneğini  
Benden özge giyen yok (Elmalı, 2012: 61)

**KM.783**

Gidorum elinizden  
Kurtulam dilinizden  
Bağ bahçe sizin olsun  
Yâr aldım elinizden (Elmalı, 2012: 61)

**KM.784**

Gidorum elinizden  
Kurtulam dilinizden  
şan şöhret sizin olsun  
Kilis bana cennetten (Avcı, 2020: 634)

**KM.785**

Girdim dostun bahçesine  
Gül açmış fincan gibi  
Al yanakta Habeş benler  
Her birisi mercan gibi (Elmalı, 2012: 61)

**KM.786**

Goruklarüzüm oldu  
Ayşe'de bizim oldu (Kılınç, 2021: 154)

**KM.787**

Göğdengiz'den geç de gel  
Sümbül zahter biç de gel  
Kuru Kastelakıyor  
Tas tas suyun iç de gel (KK.11; Elhan,  
2016: 47)

**KM.788**

Gökte yıldız az kaldı  
Hasret çekme nazlı yâr  
Elem çekme nazlı yâr  
Önümüzde yaz kaldı (Elmalı, 2012: 61)

**KM.789**

Gökte yıldız çin çini  
Öpem ağzın içini  
Hoş geldin sefa geldin  
Oğlumun güvercini (Elmalı, 2012: 61)

**KM.790**

Gökte yıldız serseler  
Aşkın beni örseler  
Hedemiştım yok demem  
Leşim yere serseler (Elmalı, 2012: 61)

**KM.791**

Gökte yıldız timini  
Yıktın gönlüm himini  
Kurban ederim yâre  
Seksen benim kimini(Çakmak, 2018: 15)

**KM.792**

Gökyüzünden iniyor  
Kara duman bir füze  
Yine canlar yanacak  
Bomba düştü Kilis'e (Aksoy, 2021: 138)

**KM.793**

Göllerinde kuğuları yüzüşür  
Meşesinde sığırları böğrüşür  
Güzelleri şarkı söyler çağırır  
Dilleri var bizim dile benzemez (Elmalı,  
2012: 105)

**KM.794**

Gönül kırmaz yaparık  
Güzel kızı kaparık  
Kaynananın elini  
Ana diye öperik (Çakmak, 2018: 20;  
Elmalı, 2012: 128)

**KM.795**

Gönül yıkmaz yaparık  
Güzel kızı kaparık  
Kaynananın elini  
Ana diye öperik (Elmalı, 2012: 62)

**KM.796**

Görenin çeksın canı  
Mis kokutsun her yanı  
Kababı közde pişir  
Gönder bir mertabanı(Tokuz,2012: 309)

**KM.797**

Görüm görüm gördaşı  
Yel vurdukça vur daşı  
Baktın görüm geliyor  
Ocaktan indir aş (Erol, 2012: 353)

**KM.798**

Görüm görüm gördaşı  
Yel vurdukça vur taşı  
Baskın görüm gerliyor  
Ocaktan indir aş (Elmalı, 2012: 119)

**KM.799**

Gözlerim payamgibi  
Babam var ağa gibi  
Ben getirdim de doldu  
Yüklüğün debbegibi (Erol, 2012: 354)

**KM.800**

Gözünü oyup koydum  
Dilini soyup koydum  
Bakıp eksik arama  
Tadına uyup koydum (Elhan, 2021)

**KM.801**

Gurbet acı olsa da  
Çekiyoruz ne çıkar  
Ömür uzun yolsa da  
Yürüyoruz kim bıkar (Elhan, 2013: 54,  
2016: 27)

**KM.802**

Gül dalında sarmaşık  
O yâr deli ben âşık  
Bir türlü düzelemor  
İşlerimiz çapraşık (Elhan, 2013: 55,  
2016: 29)

**KM.803**

Gül dibinde yatan avcu  
Bahçayagirdi talancı  
Uyan ey kalbi yalancı  
Uyan avcum avun geldi (KK.81)

**KM.804**

Gül koydum gül tasına  
Su koydum ortasına  
Maşallah Süphanallah  
Beş oğlan babasına (Avcı, 2020: 639;  
Elmalı, 2012: 62)

**KM.805**

Gül yanakları solsun  
Gözleri yaşla dolsun  
Öpüş vermeyen kızlar  
Ettiklerini bulsun (Erol, 2012: 356)

**KM.806**

Güneşe baktım ay gibi  
Kenarları çit gibi  
Ne bakıyon kaynana  
Ammim gilin iti gibi (KK.10)

**KM.807**

Güneşe koydum teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat dokuzu geçti (KK.21)

**KM.808**

Güveği döndü köşeyi  
Bitirdiler şişeyi  
Keleaçın döşeği  
Güveği girsin içeri (Erol, 2012: 353)

**KM.809**

Güvercinim süt beyaz  
Ayrı düştük biz bu yaz  
Yâr Allah'ın seversen  
Mektubunu sıkça yaz (Elmalı, 2012: 62)

**KM.810**

Güveyi döndü köşeyi  
Bii! Kele bitirdiler şişeyi  
Açın yolu girsin içeri  
Yoh yoh ehe dost dost lili lili (Çakmak,  
2018: 19; Elmalı, 2012: 96)

**KM.811**

Güveyi döndü köşeyi  
Bitirdiler şişeyi  
Açın yolları açın  
Damat girsin içeri (Elmalı, 2012: 105)

**KM.812**

Güveyi döndü köşeyi  
Bitirdiler şişeyi  
Açın yolları açın  
Damat sersin döşeği (Elmalı, 2012: 105)

**KM.813**

Güveyimiz çok yakışıklı prenlere layık  
Sağdıçlar dikkat edin batırmasınlar kıyık  
Gelin dayanamaz görse ufak bir sıyrık  
Yoh yoh ehe dost dost lili lili (Elmalı, 2012: 97)

**KM.814**

Güzelin tarifi var  
Yiğidin şerefi var  
Gelin nedecek eli  
Koç gibi herifi var (Avcı, 2020: 639;  
Elmalı, 2012: 62)

**KM.815**

Halep'ten gelir yünleri  
Deste deste gülleri  
Oğlumıza mübarek olsun  
Güveyilik elbiseleri (Erol, 2012: 353)

**KM.816**

Hamamda yunurbaşlar  
Emmi dayı kardaşlar  
İşte ben gidiyorum  
Dost sevinir el taşlar (Elmalı, 2012: 62)

**KM.817**

Hanekhaneği açtı  
Etrafa neşe saçtı  
Ev şendiğiuyurken  
Kız da oğlana kaçtı (Elmalı, 2012: 62)

**KM.818**

Hanek haneği açtı  
Etrafa neşe saçtı  
Ev şendiğiuyurken  
Kız oğlana kaçtı (Avcı, 2020: 627)

**KM.819**

Hani bu kızın anası  
Çağırın gelsin babası  
Dualar etsin nenesi  
Çillen mübarek olsun (Elmalı, 2012: 13)

**KM.820**

Hani bu kızın anası  
Hani bu kızın babası  
Önünde mumlar yanası  
Cillen mübarek olsun (KK.14; Elmalı, 2012: 13)

**KM.821**

Hastane ardı çamlık  
Ağaçlık mı ağaçlık  
Seybanayaçıkınca  
Olsun bize şifalık (Aksoy, 2021: 135)

**KM.822**

Hastanenin önünde  
Acılı birçok insan  
Ölüyü canlandırır  
İnan ki Doktor Hasan (Aksoy, 2021: 139)

**KM.823**

Hava karardı yine  
Tavuklar girdi pine  
Kele deyip durma kız  
Kelin başına ine (Elmalı, 2012: 62; Erol,  
2012: 356)

**KM.824**

Havada ince bulut  
Unut bunları unut  
Seni cadı kaynana  
Azıcık dilini tut (Elmalı, 2012: 119)

**KM.825**

Havanda leymuntuzu  
Sakın alma elkızı  
Alırsan Kilis'ten al  
Hem tadı var hem tuzu (Erol, 2012: 353)

**KM.826**

Havanda limon tuzu  
Almayın elkızını  
Alırsan Kilis'ten al  
Ham tadı var hem tuzu (KK.17; Elmalı,  
2012: 62)

**KM.827**

Havışa germeç gerdik  
Teline ipek serdik  
Şükür Ahmet evlenor  
Yoluna halı serdik (KK.5;KK.7;KK.11)

**KM.828**

Havışa koduk teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Güveyinin sabrı daşdı (Erol, 2012: 353)

**KM.829**

Havışa koduk teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat sekizi geçti (Ayçin, 2019)

**KM.830**

Havışa koyduk desti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat sekizi geçti  
(KK.1;KK.55;KK.56;KK.64; Elmalı,  
2012: 63)

**KM.831**

Havışa koyduk teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Çabuk ol kaynana  
Saat dokuzu geçti (Avcı, 2020: 633)

**KM.832**

Havışa koyduk teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Kızıyın yaşı geçti (Elmalı, 2012: 63)

**KM.833**

Havışa koyduk teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat sekizi geçti (KK.55; Elmalı, 2012:  
63)

**KM.834**

Havışa koyduk teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver

Saat yediyi geçti (KK.88; Kılıçkiran, 1973: 63)

**KM.835**

Havışa kodum teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Biz bu kızı alana kadar  
Başımıza neler geldi (Sabuncuoğlu, 2013: 24)

**KM.836**

Havışa koydum teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat dokuzu geçti  
(KK.1;KK.2;KK.13;KK.14;KK.51;KK.53)

**KM.837**

Havışa koydum teşti  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası izin ver  
Saat sekizi geçti (KK.35)

**KM.838**

Havışda gül görünür  
Bir ince bel görünür  
Senin gezdiğin yerler  
Gözüne çöl görünür (Çakmak, 2018: 15)

**KM.839**

Havışları sekili  
Topak rehen ekili  
Ben sokaktan geçerken  
Yârim tarar kekili (Elmalı, 2012: 63)

**KM.840**

Havışta gül görünür

Bir ince bel görünür  
Gezinmediğin yerler  
Gözüme çöl görünür (Elmalı, 2012: 63)

**KM.841**

Havuşa attık testi  
Bulutlar geldi geçti  
Kız anası çabuk ol  
Saat sekizi geçti (KK.49)

**KM.842**

Havuşa germeç geldik  
Teline ipek serdik  
Şükür Hösen evlenor  
Yoluna halı serdik (Üzel, 2017)

**KM.843**

Havuşa germeç geror  
Üstüne mendil seror  
Ayvazı çıkar dedim  
Aha Zennüp aş eror (Üzel, 2017)

**KM.844**

Havuşta gül görünür  
Bir ince bel görünür  
Senin gezdiğin yerler  
Bana bahar görünür (Avcı, 2020: 627)

**KM.845**

Havuz başında oturur  
Destini suya batırır  
Görenler aklını yitirir  
Uyan avcum avın geldi (KK.81)

**KM.846**

Haydi şişman işine  
Ben bakmam heç işine  
Bileydim ayrılık var



Heçdüşmezdım peşine (Avcı, 2020: 627)

**KM.847**

Heddüç yüreğim yakar

İşmar eder yan bakar

Bayram sevincim Heddüç

Ökkeş sensiz ne yapar (Üzel, 2016)

**KM.848**

Hem bacıdık hem kardaş

Hem eşidik hem yoldaş

Felek bizi ayırdı

Her gece gözümde yaş (Erol, 2012: 355)

**KM.849**

Hem okur hem yazarım

Diyar diyar gezerim

Gösterirsen yolumu

Mânileri dizerim (Elmalı, 2012: 63)

**KM.850**

Hey ağalar ben içmem şarap

Şarap eder beni harap

Ak topuğa telli çorap

Giyinip de gezenim gitmiş (Elmalı, 2012: 63)

**KM.851**

Hey ağalar bir can için etmem minet

Ölüm her farz hem de sünnet

Aman yâr koynunun içi cennet

Gire cennete gör orada neler var neler (Elmalı, 2012: 106)

**KM.852**

Hey ağalar getti kış geldi bahar

Dayanmaz ahıma dağlar

Küller o yârin başına

Her vefasıza meyil bağlar (Elmalı, 2012: 106)

**KM.853**

Hey anam Anadolu

Her yanı güzel dolu

Kilis'e âşık olan

Şaşırır sağı solu (Çakmak, 2018: 8; Elmalı, 2012: 6)

**KM.854**

Hey çinçiniçinçini

Öpem ağzın içini

Çarşı pazar kapalı

Nerden bulam darçını(Elmalı, 2012: 63)

**KM.855**

Hey çinçini çinçini

Öpem ağzın içini

Hoş geldin sefa geldin

Evimin güvercini (KK.18; KK.44; Elmalı, 2012: 64)

**KM.856**

Hey çinçiniçinçini

Öpem ağzın içi

Hoş geldin sefa geldin

Mustafa'nın güvercini(Sabuncuoğlu, 2013: 24)

**KM.857**

Hey çinçiniçinçini

Öpem ağzın içini

Üç gün oldu gelmedi

Göynümün güvercini (KK.44; Elmalı, 2012: 64)

**KM.858**

Hey çinçini çinçini  
Öpem ağzının içini  
Hoş geldin sefa geldin  
Eyüp'ün güvercini (KK.22)

**KM.859**

Hey çin çini zin zini  
Öpem ağzın içini  
Hoş geldin sefa geldin  
Mehemed'in güverçini (Kılıçkiran,  
1973: 64)

**KM.860**

Hey çinçiniçinçini  
Öpem ağzının içini  
Hoş geldin sefa getirdin  
Ahmet'in güvercini (KK.25)

**KM.861**

Hey hamamcı hamamına güzellerden  
kim gelir  
Ne bileyim bey efendi  
Günde yüz bin can gelir  
Önde Gürcü Hanım arkasından Selvi  
Han gelir (Elmalı, 2012: 106)

**KM.862**

Hey hedene hedene  
Uyku geldi bedene  
Ecel geldi cihane  
Baş ağrısı bahane (Elmalı, 2012: 106;  
Erol, 2012: 356)

**KM.863**

Hey mehmanımız mehmanımız  
Yâra kurban canımız

Yırakyerden geldin

Hani bizim armağanımız (Gümüşalan,  
2018: 9)

**KM.864**

Hey yâr sevgili hey yâr  
Gezorumdiyar diyar  
Helbet bir gün oluruz  
Mesut, mutlu, bahtiyar (Elhan, 2013: 55,  
2016: 28)

**KM.865**

Hıçkırık tuttu beni  
Tuttu kuruttu beni  
Bir vefasız yâr sevdim  
Gitti unuttu beni (Elmalı, 2012: 64)

**KM.866**

Hımsımışkekre gelin  
Topuğu şerhe gelin  
Çomruktun adam oldun  
Bize düşeli gelin (Erol, 2012: 354)

**KM.867**

Hopladım geçtim eşiği  
Sofrada buldum kaşığı  
Bu kız bu evin yakışığı  
İşte gidiyorum evinizden (Gümüşalan,  
2018: 12)

**KM.868**

Hoppudu kızlar hopusunda  
Kahve döver sokusunda  
Böyle kızlar var mıymış  
Babasının kapısında (Gümüşalan, 2018:  
7)

**KM.869**

Horozun saçı ibik  
Gelinin saçı didik  
Konuş gelinim konuş  
Benim oğlum kılıbık (Elmalı, 2012: 109)

**KM.870**

Hoş geldin hoş üstüne  
Çık otur köşk üstüne  
Çok uzak yoldan geldin  
Ne desen baş üstüne (Elmalı, 2012: 64)

**KM.871**

Hoş geldin hoş üstüne  
Karakaşın göz üstüne  
Sen ne istersen  
Hepsi baş üstüne (Sabuncuoğlu, 2013: 24)

**KM.872**

Hovardayım hovarda  
İki elim duvarda  
Çal zurnacı zurnanı  
Kara gözlüm pınarda (Elmalı, 2012: 64)

**KM.873**

Hudaraldım çarşıdan  
Bir kız gördüm karşıdan  
Gönlüme bir hal oldu  
Aklım aldı başımdan (KK.11; Elmalı, 2012: 64)

**KM.874**

Hudar gelir bahçadan  
Neler çıkar bohçadan  
O kızı almak kolay  
Sen haber ver akçadan (Erol, 2012: 353)

**KM.875**

Hudar gelir bakçadan  
Neler çıkar bokçadan  
O kızı almak kolay  
Sen haber ver akçadan (KK.11;KK.18; Elmalı, 2012: 64)

**KM.876**

İrafadizerler altından sini  
Al kınalı gelin ettiler seni  
Ağlatmayın yazık telli gelini  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı, 2012: 136; Gümüşalan, 2018: 13)

**KM.877**

İrafa fincan koydum  
İçine mercan koydum  
Kaynanamın adını  
Kuyruklu sıçan koydum (Elmalı, 2012: 119; Erol, 2012: 354; Gümüşalan, 2018: 5)

**KM.878**

İrafa sıçan geldi  
Saçına açan geldi  
Gözün aydın kaynana  
Küpüne s...an geldi (Elmalı, 2012: 119)

**KM.879**

İrafa sıçangeldi  
Saçını açan geldi  
Gözün aydın kaynana  
Başına s...an geldi (KK.2; Erol, 2012: 354)

**KM.880**

İrafa sıçan geldi  
Saçını açan geldi

Gözün aydın kaynana  
Saçına s...n geldi (Elmalı, 2012: 119)

**KM.881**

Irafi açtı gelin  
Bulguru saçtı gelin  
Daha on gün olmadan  
Ağzıma s.çtı gelin (Elmalı, 2012: 110)

**KM.882**

Irafta elek mi olur  
Elkızı melek mi olur  
Kör olası kaynana  
Kapıda hanekmi olur (KK.13; KK.14;  
Elmalı, 2012: 120)

**KM.883**

Irağa fincan koydum  
İçine mercan koydum  
Şu gelinin adını  
Kuyruklu sıçan koydum (KK.1)

**KM.884**

Irmaklar akmak ister  
Çocuklar ekmek ister  
Herkes yâri över de  
Davulum tokmak ister (Elmalı, 2012:  
64)

**KM.885**

İçli köfte gerek yolda gidene  
Bumbar dolması benzer harena  
Baklavayla börek şifa bedene  
Yedikçe ellerim yumak isterim (Tokuz,  
2012: 308)

**KM.886**

İğne attım söğüde

Gelin kızlar öğüde  
Ayşe de kurban olsun  
Mehmet gibi yiğide (Kılınç, 2021: 155)

**KM.887**

İğne attım söğüde  
Gelin kızlar öğüde  
Mehtap da kurban olsun  
Ali kimi yiğide (Elmalı, 2012: 65)

**KM.888**

İğnenin ipliği  
Abimin köyneği  
Ben bir gelin aldım  
Yedi dağın kekliği (KK.2)

**KM.889**

İki cigara bir paket  
Kaynananın ömrüne bereket (KK.39)

**KM.890**

İki cigara bir paket  
Kız babasının kesesine bereket (KK.2;  
KK.3;KK.6)

**KM.891**

İki cigara bir paket  
Oğlan anasının kesesine bereket  
(KK.2;KK.30)

**KM.892**

İki cugura bir paket  
Kayınbabanın kesesine bereket (Kılınç,  
2021: 154)

**KM.893**

İki sigara bir paket  
Kayınbabanın kesesine bereket  
(KK.1;KK.2;KK.4;KK.8;KK.15;KK.49)

**KM.894**

İki sigara bir paket  
Kız anasının kesisine bereket (KK.88)

**KM.895**

İki şişe bir maşa  
Maşallah suphanallah  
Güveyide ne paşa (KK.2)

**KM.896**

İki tahta çaktılar  
Arasından baktılar  
Daha yaşım ne idi  
Bana nişan taktılar (Elmalı, 2012: 65)

**KM.897**

İnce çektin ipliği  
Alim'in gömlekligi  
Alim'e bir kız aldım  
Yedi dağın kekligi (Gümüşalan, 2018: 8)

**KM.898**

İnce eğirdik ipliği  
Mehemedigköyneği  
Mehemede bir gızaldık  
Yedi dağın kekligi (Kılıçkiran, 1973: 63)

**KM.899**

İnce eğirdik ipliği  
Mehmed'in köynekligi  
Mehmed'e bir kız aldık  
Yedi dağın kekligi (KK.60; Elmalı, 2012: 65)

**KM.900**

İndim geldim al daştan  
Ak çiçek düştü baştan

Ne doydum ne usandım  
Senin gibi sarhoştan (KK.82)

**KM.901**

İndim geldim Hamadan  
Öldüm kan ağlamadan  
Dutda yaprak kalmadı  
Yarama bağlamadan (Kılıçkiran, 1973: 72)

**KM.902**

İndim geldim hamamdan  
Öldüm kan ağlamadan  
Dutta yaprak kalmadı  
Ben öldüm ağlamadan (Elmalı, 2012: 65)

**KM.903**

İndim kuyu dibine  
Kuyu dibi saz imiş  
Keşke sevmez olaydım  
Bahar değil yaz imiş (Elmalı, 2012: 65)

**KM.904**

İnnaplı Cami Sokak  
Yıkılmış camisi bak  
Dehliziçokça dar  
Adı kalmış yadigâr (Özköseler, 2020)

**KM.905**

İnsaf yokmuş Paşa'da  
Ne beyaz ne karada  
Pusulasız gider mi  
Aşk gemisi karada (Elmalı, 2012: 65)

**KM.906**

İstanbul'da oturur  
Ağam Kilis'i soror

Özledinse gelsene

Kilis yerinde duror (KK.40; Elmalı, 2012: 65)

**KM.907**

İsterseniz gelmeyin

Çağırmağı demeyin

Karnın tok iştah yoksa

Buyurun da yemeyin (Elmalı, 2012: 106)

**KM.908**

Kabağı ince oyduk

İçine kıyma koyduk

Düğünde şihilmahşe

Yedik vallahi doyduk (KK.45; Elmalı, 2012: 65)

**KM.909**

Kabağın köküneyim

Dibinin döküneyim

Ben güzele varacam

Çirkine tövbeliyim (KK.18)

**KM.910**

Kabahat onda değil

Bizim salak oğlanda

Bir höt dediği yok ki

Aklı fikri hep onda (Çakmak, 2018: 21; Elmalı, 2012: 131)

**KM.911**

Kabak da gala gala

Bir tek görümü Allah ala (Kılınç, 2021: 155)

**KM.912**

Kahve Yemen ne eylesin

Suyu çimen neylesin

Yâri çirkin olanı

Her gün hamam neylesin (KK.2)

**KM.913**

Kahve Yemen'den gelir

Bülbül çemenden gelir

Yâri güzel olanlar

Her gün hamamdan gelir (KK.2; Elmalı, 2012: 66)

**KM.914**

Kahve Yemen'den gelir

Suyu çimenden gelir

Yâri güzel olanlar

Her gün hamamdan gelir (KK.2)

**KM.915**

Kahveyi közde gördük

Sürmeyi gözde gördük

Şükür olsun Allah'a

Betül'ü bu gözle gördük (KK.13)

**KM.916**

Kale kaleye karşı

Kalenin altı çarşı

Gel yârim buluşalım

Dosta düşmana karşı (KK.15; Elmalı, 2012: 66)

**KM.917**

Kalem kiraz olur mu

Yazdığı az olur mu

Ne zaman geleceksin

Acep bu yaz olur mu (Kandemir, 2017)

**KM.918**

Kalenin altı toprak

Zembil getir doldurak

Kaynanalar ölürse  
Altmış gün oruç tutak (Elmalı, 2012:  
120)

**KM.919**

Kalenin ardı bayır  
Gülü dikenden ayır  
Yârim savıştı gitti  
Yanarım cayır cayır (Elmalı, 2012: 66)

**KM.920**

Kalenin üstü pıtrak  
Yârim güldür ben yaprak  
Gel sarılıp yatalım  
Düşman gözüne toprak (Elmalı, 2012:  
66)

**KM.921**

Kalk gidek Akpınar'a  
Suyu sarhoş pınara  
Sen söyle ben ağlayayım  
Dökülsün yaş pınara (Elmalı, 2012: 66)

**KM.922**

Kalktık dünürücü geldik  
Sizleri adam bildik  
Bu kızı vermezseniz  
Sizi defterden sildik (Elmalı, 2012: 66)

**KM.923**

Kalleş'ten bir yel esti  
Kötüler bizi kesti  
Şükür Duran evlenor  
Herkes sesini kesti (Üzel, 2016)

**KM.924**

Kapı önü karadaş  
Gelin ağlar gözü yaş

Bizim bir oğlumuz var  
Burma bıyık kalem kaş (KK.20)

**KM.924**

Kapı önünde yalak  
Komşu oğlu pek salak  
O yâr benim olursa  
Atarım on tonbalak(Elmalı, 2012: 66)

**KM.925**

Kapıda elekmi olur  
Komşuda hanek mi olur  
Kör olasın kaynana  
Elkızı melek mi olur (KK.13)

**KM.926**

Kapılar demir gelin  
Nerler buyurdun gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
G.tümü gemirgelin (KK.1; Elmalı,  
2012: 110)

**KM.927**

Kapıları demir gelin  
Ne buyurdun emir gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Avcunu kemir gelin (Elmalı, 2012: 110)

**KM.928**

Kapıları hep poyraza  
Kaynana durdu namaza  
Gelin suya çimdideyi  
Kaynana verdi avaza (Çakmak, 2018:  
21; Elmalı, 2012: 128)

**KM.929**

Kapıları kalındır  
Abileri zalımdır

Dört kardeşlerin içinde  
En güzeli yârimdir (Elmalı, 2012: 66)

### **KM.930**

Kapıları nakışlı  
Oğlan ceylan bakışlı  
Oğlan sana kız vermem  
Anan yırtık pabıçlı (Elmalı, 2012: 67)

### **KM.931**

Kapınızı yol ettik  
Gettik geldik yalvardık  
Şükür Allah'a  
Şerefli yerden kız aldık (KK.20)

### **KM.932**

Kar yağıyor inceden  
Gül açılır goncadan  
Ben yâri sakınırım  
Yerdeki karıncadan  
(KK.11;KK.47;KK.67)

### **KM.933**

Kar yağmaz seybanaya  
Kireç kat badanaya  
Kızından ayrılanlar  
Yalvarsın kaynanaya (Elmalı, 2012: 67)

### **KM.934**

Kara bağlar kara bağlar  
Yâr zülfün kara bağlar  
Gül açmaz bülbül ötmez  
Yıkılsın bu kara bağlar (Erol, 2012: 352)

### **KM.935**

Kara bağlar kara bağlar  
Yâr zülfün yandan bağlar  
Gül açmış bülbül ötmez

Yıkılsın bu kara bağlar (Erol, 2012: 352)

### **KM.936**

Karadut parmak gibi  
Kız yüzün kaymak gibi  
Seni benden ayıran  
Kursun yaprak gibi (Elmalı, 2012: 67)

### **KM.937**

Kara kapı kalındır  
Kayın baba zalımdır  
Zalim olursa olsun  
Gelin benim canımdır (Elmalı, 2012: 67)

### **KM.938**

Kara kara kazanlar  
Kara yazı yazanlar  
Cennet yüzü görmesin  
Aramızı bozanlar (KK.17; Elmalı, 2012:  
67)

### **KM.939**

Kara kara kazanlar  
Kara yazı yazanlar  
Muradına ermesin  
Seni benden ayıranlar (KK.39)

### **KM.940**

Kara kaşın bedeni  
Beyazdır yârin teni  
Aylar gelip geçiyor  
Baba evlendir beni (Elmalı, 2012: 67)

### **KM.941**

Kara koyun iz edor  
O yâr bana göz edor  
Çok nazlanma küçük gelin  
Komşularım söz edor (Avcı, 2020: 628)



**KM.942**

Kara sandık kilidi  
Üstümü gül bürüdü  
Sen orada ben burada  
Bütün ömrüm çürüdü (Erol, 2012: 355)

**KM.943**

Kara şahin havada  
Dönüp dönüp dolanır  
Hak saklayıp beklesin  
Afrın Çayı bulanır (Aksoy, 2021: 136)

**KM.944**

Karatavuk tüylenmiş  
İştittim ki yârim evlenmiş  
Evlendiyse evlensin  
Evlat yüzü görmesin (KK.11)

**KM.945**

Kara tren geliyor  
Düdüğünü çalıyor  
Açma kızım kapıyı  
Zalim baban geliyor (Elmalı, 2012: 67)

**KM.946**

Kara üzüm salkımı  
Kız sen aldın aklımı  
Bir öpücük vermezsen  
Helâl etmem hakkımı (Elmalı, 2012: 67)

**KM.947**

Kara üzüm sergisi  
Yüreğimde sevgisi  
Biz arayıp bulmadık  
Bize Allah vergisi (Elmalı, 2012: 68)

**KM.948**

Kara üzüm tiyeği

Tezden açar çiçeği  
Asker oğlu dönmezse  
Yanar ana yüreği (Aksoy, 2021: 141)

**KM.949**

Kara zülfü örmezler  
Seni bana vermezler  
Gel beraber kaçalım  
Ay karanlık görmezler (Elmalı, 2012: 68)

**KM.950**

Karabiber ekerik  
Döke döke giderik  
Bize kızın verene  
Çok teşekkür ederik (KK.39; Elmalı, 2012: 68)

**KM.951**

Karadaş'ın daşları  
Çamlık'ın ağaçları  
Kiloyla altın taktı  
Bu kızın kardaşları (KK.39; Elmalı, 2012: 68)

**KM.952**

Karadaş'ın depesi  
Gel gel eder küpesi  
Beş kuruşluk mantosu  
Dünya'ya gider hahası (Elmalı, 2012: 68)

**KM.953**

Karadaş'ın depesi  
İncilidir küpesi  
Şörhabil'den geliyor  
Bayramlar arifesi (Özkösel, 2020)

**KM.954**

Karadaş'ın tepesi  
Gel gel eder küpesi  
Beş kuruşluk mantosu  
Bize düşer hahası (Elmalı, 2012: 68)

**KM.955**

Karadaş'ta oturdum  
Çiğ köfteyi yoğurdum  
Gümrüğün kâtibini  
Ayağıma getirdim (KK.39; Elmalı,  
2012: 69)

**KM.956**

Karadaş'tan enerler  
Kürk mantolar giyerler  
Şu Kilis'in kızları  
Kırmızı gül severler (Elmalı, 2012: 68)

**KM.957**

Karadaş'tan enerler  
Kürk mantoyu giyerler  
Karadaş'ın kızları  
Koca için gezerler (KK.41; Elmalı,  
2012: 68)

**KM.958**

Karadaş'tan inerler  
Kürk mantoyu geyerler  
İki gelin bir olup  
Kaynanayı döverler(KK.23;KK.24)

**KM.959**

Karadır karttır  
Öpmeye neşerttir  
Bir gün öpene

Bin yıllık derttir (Gümüşalan, 2018: 7)

**KM.960**

Karanfil biçim biçim  
Yanarım senin için  
Dostlarım düşman oldu  
Seni sevdiğim için (Elmalı, 2012: 98)

**KM.961**

Karanfil boyun n'eyler  
Güzel kokuyu n'eyler  
İki baş bir yastıkta  
O baş uykuyu n'eyler (Elmalı, 2012: 98)

**KM.962**

Karanfil dalda kaldı  
Gözlerim yolda kaldı  
Seni bana vermezler  
Ta kıyamete kaldı (Elmalı, 2012: 98)

**KM.963**

Karanfil deste deste  
Derdinden oldum hasta  
Yaralı bülbül gibi  
Koydun beni kafeste (Elmalı, 2012: 98)

**KM.964**

Karanfil deste gider  
Kokusu dosta gider  
Benim kalbim sensin  
Senin kalbinde kimler (KK.14; KK.30;  
Elmalı, 2012: 98)

**KM.965**

Karanfil deste gider  
Kokusu dosta gider  
Dostu gören esnaflar  
Evine hasta gider (Elmalı, 2012: 98)

**KM.966**

Karanfil destesiyim  
Güzeller hastasıyım  
Kız beni yanlış bilmiş  
Ben onun ustasıyım (Elmalı, 2012: 99)

**KM.967**

Karanfil ekdim bitti  
Yârime haber gitti  
Düşmanlarım çatlasın  
Yâr bana selam etti (Elmalı, 2012: 99)

**KM.968**

Karanfil endam endam  
Ne kemlik gördün benden  
Dünya âlem yâr olsa  
Ayrılmaz gönlüm senden (Elmalı, 2012: 99)

**KM.969**

Karanfil evlek evlek  
Dadanmış kara leylek  
İstedim miraz alam  
Koymadı zalim felek (Elmalı, 2012: 99)

**KM.970**

Karanfil kurutmadım  
Ben seni unutmadım  
Hatırını çok saydım  
Üstüne yâr tatmadım (Elmalı, 2012: 99)

**KM.971**

Karanfil kutudadır  
Ela göz uykudadır  
Kederlenme sevdiğim  
Kavuşturan Hüda'dır (Elmalı, 2012: 99)

**KM.972**

Karanfil maşrabası  
Terlemiş kaş arası  
Bir can bir canı sevmiş  
Nedir bunun çaresi (Elmalı, 2012: 99)

**KM.973**

Karanfil oylum oylum  
Geliyor selvi boylum  
Gelir ise şen olur  
Şu benim cahil gönlüm (Elmalı, 2012: 99)

**KM.974**

Karanfil oylum oylum  
Geliyor suna boylum  
Suna boylum gelince  
Şen olur benim gönlüm (Elmalı, 2012: 100)

**KM.975**

Karanfil oymak oymak  
Olur mu yâra doymak  
Yâra doydum diyenin  
Caizdir boynun vurmak (Elmalı, 2012: 100)

**KM.976**

Karanfil tüter oldu  
Çektiğim yeter oldu  
Bizim ayrılığımız  
Ölümden beter oldu (Elmalı, 2012: 100)

**KM.977**

Karanfil uzar gider  
Yaprağın düzer gider  
Şu kız yolun şaşırılmış

İnşallah bize gider (Elmalı, 2012: 100)

**KM.978**

Karanfil uzatayım

Uzak yol gözeteyim

Eşin yok menendin yok

Kimlere benzeteyim(Elmalı, 2012: 100)

**KM.979**

Karanfil yaprağım

Altından toprağım

Yârim filletakınmış

Ben onun yaprağım (Elmalı, 2012: 100)

**KM.980**

Karanfili sallarım

Açılmaya korkarım

Deseler yârin gelor

Ölü olsam kalkarım (Elmalı, 2012: 100)

**KM.981**

Karanfilim budama

Sefa geldin odama

Bir öpücük versene

Candan bakan adama (Elmalı, 2012: 100)

**KM.982**

Karanfilim budama

Sefa geldin odama

Hakikatlı yâr isen

Düyürgönder anama (Elmalı, 2012: 101)

**KM.983**

Karanfilim darçınım

Dalda bir güvercinim

İster al ister alma

Ne büyük ne küçüğüm (Elmalı, 2012: 101)

**KM.984**

Karanfilim darende

İnsaf senin nerende

Kabahat sende değil

Sana gönül verende (Elmalı, 2012: 101)

**KM.985**

Karanfilim ez beni

Altın tasta süz beni

Sen divit ol ben kalem

Al sinene yaz beni (Elmalı, 2012: 101)

**KM.986**

Karanfilim mor bana

Ne bakarsın hor bana

Ettiğinden sen utan

Bulunmaz mı yâr bana (Elmalı, 2012: 101)

**KM.987**

Karanfilim sarkarım

Açılmaya korkarım

Yâr adımı anınca

Ölü olsam kalkarım (Elmalı, 2012: 101)

**KM.988**

Karanfilim sudadır

Gözlerim uykudadır

Keder çekme sevgilim

Kavuşturan Hüda'dır (Elmalı, 2012: 101)

**KM.989**

Karanfilim toz pembe

Gönlümün kökü sende

Ya onu sev ya beni

Kan olur ara yerde (Elmalı, 2012: 102)

**KM.990**

Karanfilim tüterim

Her tarafta biterim

Eller yârim dedikçe

Ben boynumu bükerim (Elmalı, 2012: 102)

**KM.991**

Karanfilim üç budak

Yâri öptüm şappadak

Bir daha öpüm derken

Görüm geldi şappadak (Elmalı, 2012: 101; Mercimek, 2021)

**KM.992**

Karanfilin beyazı

Hanım etme bu nazı

Saat beşte gelirsen

Alırsın beş beyazı (Elmalı, 2012: 102)

**KM.993**

Karanfilin buharı

Dal verir baş yukarı

Girdim yârin yanına

Demedi çık dışarı (Elmalı, 2012: 102)

**KM.994**

Karanfilin moruna

Varmam emmim oğluna

On çütbilezik alsa

Yine girmem koynuna (Elmalı, 2012: 102)

**KM.995**

Karanfilsin bibersin

Gayet iyi dilbersin

Ben sana meyil vermem

Sen çapkınsın gidersin (Elmalı, 2012: 102)

**KM.996**

Karanfilsin darçınsın

Dalda bir güvercinsin

Ne büyük ne de küçük

Ancak benim harcımsın (Elmalı, 2012: 102)

**KM.997**

Karanfilsin darçınsın

Niçin böyle hırçınsın

Ne büyüksün ne küçük

Tamam benim harcımsın (Elmalı, 2012: 102)

**KM.998**

Karanfilsin darçınsın

Yâr sen benim harcımsın

Beni eller alırsa

Sonra duyar acırsın (Elmalı, 2012: 103)

**KM.999**

Karanfilsin kararın yok

Gonca gülsün tımarın yok

Ben seni çoktan severim

Senin benden haberin yok (Elmalı, 2012: 103)

**KM.1000**

Karasam karayım

Şam'dan şeker pareyim

Çiğ dibinden akarım

Çok yürekler yakarım (Gümüşalan, 2018: 7)

**KM.1001**

Karataş'tan giderler

Çiğ köfte yemeyene

Kilisli'sin demezler

Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012: 139)

**KM.1002**

Karataş'tan inerler

Boz mantoyu giyerler

İki gelin bir olup

Kaynanayı döverler (Elmalı, 2012: 128;

Gümüşalan, 2018: 6)

**KM.1003**

Karataş'tan inerler

Kürk mantoyu giyerler

İki elti bir olur

Kaynanayı döverler (Elmalı, 2012: 128)

**KM.1004**

Karataş'tan inerler

Kürk mantoyu giyerler

İki gelin bir olmuş

Kaynanayı döverler (Gümüşalan, 2018: 17)

**KM.1005**

Karataş'tan inerler

Kürk mantoyu giyerler

Şu Kilis'in kızları

Kaynanayı döverler (Elmalı, 2012: 128; Erol, 2012: 354)

**KM.1006**

Karataş'tan inerler

Kürk mantoyu giyerler

Üç gelin bir olunca

Kaynanayı döverler (Elmalı, 2012: 129)

**KM.1007**

Karataş'tan inerler

Kürk mantoyu giyerler

Vallah bu Kilis'in kızları

Kaynanayı döverler (KK.35)

**KM.1008**

Kardeş ekinin bitti mi

Göcek oldu yâre yetti mi

El kızı kefen yetti mi

Ahanda ben gidiyorum (Gümüşalan, 2018: 15)

**KM.1009**

Karnı doyar gözü ac

Bre anam pek dennak

Dün malhıtayapmışık

Tam takır hep kapacak (Çakmak, 2018: 22; Elmalı, 2012: 131)

**KM.1010**

Karpuz kestim kırmızı

Koşunun güzel kızı

İki şahit bir hoca

Kıysın nikâhımızı (Elmalı, 2012: 69)

**KM.1011**

Karpuz kestim kırmızı

Şu gelen kimin kızı

Selam verdim almadı

Sanki ağanın kızı (Elmalı, 2012: 69)

**KM.1012**

Karpuz kestim yiyen yok  
Halin nedir diyen yok  
Yârim askere gitmiş  
Derdin nedir diyen yok (KK.40; Elmalı, 2012: 69)

**KM.1013**

Karşıda at yayılır  
Kemikleri sayılır  
Yârini alamayan  
Erkekten mi sayılır (Elmalı, 2012: 69)

**KM.1014**

Karşıda dikili taş  
Çift gezer iki kardaş  
Büyüğü elmas traş  
Küçüğü pırlanta taş (Elmalı, 2012: 69)

**KM.1015**

Karşıda kara kapı  
İçinde yeni yapı  
Aramızı bozanlar  
Dolansın kapı kapı (Elmalı, 2012: 69)

**KM.1016**

Karşıda kavun yerler  
Ben de varsam ne derler  
Otursam bile yisek  
Şu şunu sevdi derler (Elmalı, 2012: 69)

**KM.1017**

Karşıda koyun kuzu  
Kıvrım kıvrım boynuzu  
Oğlumuzu kurban olsun  
Zennüp hanımın kızı (Erol, 2012: 353)

**KM.1018**

Karşıda koyun kuzu  
Kıvrım kıvrım boynuzu  
Oğlum kurban olsun  
Zennüp Aba'nın kızı (Elmalı, 2012: 70)

**KM.1019**

Karşıdan gelen atlı  
Altından kilim katlı  
Anam babam sağ olsun  
Hepsi de yârdan tatlı (Elmalı, 2012: 70)

**KM.1020**

Kaşığım deste deste  
Bülbül öter kafeste  
Yâr geliyor deyince  
Ölürüm her nefeste (Elmalı, 2012: 70)

**KM.1021**

Kaşıkları seçen geldi  
Evimize sıçan geldi  
Çok sevinme kaynana  
Saçına s..an geldi (KK.2)

**KM.1022**

Kaşıkları seçen geldi  
Evine kaçan geldi  
Kaynana kendine gel  
Saçına s...n geldi (KK.2; Elmalı, 2012: 120)

**KM.1023**

Kaşıklığa sıçan geldi  
Kaşıkları çeken geldi  
Merak etme kaynana  
Pirçeğine sı...n geldi (Gümüşalan, 2018: 6)

**KM.1024**

Kaşıklığa sıçan geldi  
Kaşıkları seçen geldi  
Gözlerin aydın kaynana  
Saçına s...n geldi (Elmalı, 2012: 120)

**KM.1025**

Kaşıklığa sıçan geldi  
Kaşıkları seçen geldi  
Kaynana gözün aydın  
Saçına s...n geldi (KK.2;KK.60; Elmalı,  
2012: 120)

**KM.1026**

Katırı var katırı var  
Elinde satırı var  
Biz buraya gelmezdik amma  
Gelin ile damadın hatırı var (Gümüştalan,  
2018: 5)

**KM.1027**

Kavanozda reçel  
Böyle görünmce  
Kimin eline geçer (KK.60)

**KM.1028**

Kaynana âşık oldu geline bir görüşte  
Arkasından hamal gitti her gidişte  
Düğün çok kalabalık yer kalmadı havışta  
Herkesin gelini var bizimkisi bir başka  
(Elmalı, 2012: 106)

**KM.1029**

Kaynana da kaynana  
Başında tandır yana  
İsterim tez ölesin  
O kızın bana kala (Elmalı, 2012: 128)

**KM.1030**

Kaynana dırdır etme  
Beni bırakıp gitme  
Vakitsiz horoz gibi  
Gece yarısı ötme (Elmalı, 2012: 120)

**KM.1031**

Kaynana kara kabak  
Kayınbaba çil fişlak  
Bedirlenmiş ay kimi  
Yârim bellordan parlak (Elhan, 2004:  
89, 2016: 50)

**KM.1032**

Kaynana kazan kapağı  
Oğlan şeker topağı  
Kaynanayı sorarsan  
Yedi mahallenin köpeği (Avcı, 2020:  
632)

**KM.1033**

Kaynana kazan kapağı  
Oğlu şeker topağı  
Görümceleri sorarsan  
Yedi mahallenin köpeği (Avcı, 2020:  
633)

**KM.1034**

Kaynana kazan kapağı  
Oğlu da şeker topağı  
Görümceci sorarsan  
Yedi mahallenin köpeği (KK.60)

**KM.1035**

Kaynana kazan kapağı  
Oğlu da şeker topağı  
Kaynanayı da sorarsan



Yedi çeşmenin söbeği(Elmalı, 2012: 121)

**KM.1036**

Kaynana kazan kapağı

Oğlu da şeker topağı

Kaynanayı sorarsan

Yedi mahalle köpeği (Elmalı, 2012: 121)

**KM.1037**

Kaynana kazan kapağı

Oğlu şeker topağı

Damat beyi sorarsan

Yaş pastanın ortası (KK.7; Elmalı, 2012: 129)

**KM.1038**

Kaynana kazan kapağı

Oğlu şeker topağı

Kaynanamı sorarsan

Yedi mahallenin söbeği (Erol, 2012: 354)

**KM.1039**

Kaynana kazan kapağı

Oğlumda şeker topağı

Gelini sorarsanız

Yedi mahallenin köpeği (Gümüşalan, 2018: 7)

**KM.1040**

Kaynana kazan karası

Görüm başın belası

Damadı sorarsanız

Baklavanın ortası (KK.12; Gümüşalan, 2018: 4)

**KM.1041**

Kaynana kazan karası

Görüm helva tavaşı

TopuncaAllah alası

Oğlu da bana kalası (Elmalı, 2012: 121)

**KM.1042**

Kaynana kazan karası

Görümce helva tavaşı

Damat beyi sorarsan

Yaş pastanın ortası (Avcı, 2020: 632)

**KM.1043**

Kaynana kazan karası

Görümce meydan tavaşı

Damat beyi sorarsan

Yaş pastanın ortası (Elmalı, 2012: 128)

**KM.1044**

Kaynana kazanda kayna

Kalk gelinim sende oyna

Oynaması da hep senden

Çalması daim hep benden (Elmalı, 2012: 129)

**KM.1045**

Kaynanalar bal kaymak

Toplanmış kavim oymak

Bu nasıl düğün komşu

Gelin geliyor oynayak (Elmalı, 2012: 70)

**KM.1046**

Kaynanalar kerisin

Dizin dizin yerisin

Kaynananın en iyisi

Sokaklarda sürünsün (Elmalı, 2012: 121)

**KM.1047**

Kaynanam kabak kimi  
Görümcem şebek kimi  
Damat beyi sorarsan  
Dondurma bebek kimi (Ayçin, 2019)

**KM.1048**

Kaynananın adı mahı  
Göklere de çıkar ahı  
Zanburuda kalktım  
İndiremez İran Şahı (Elmalı, 2012: 121)

**KM.1049**

Kaynananın adı maya  
Akitvurmuş yanağına  
Gelin güveyi yatarken  
Kaynana da kaçır dama (Elmalı, 2012: 129)

**KM.1050**

Kaynanayı buldular  
Güzel güzel soydular  
Sefil kayınbabayı  
Tavuk kimi yoldular (Elmalı, 2012: 129)

**KM.1051**

Kaynanayı ne yapmalı  
Don kazanına atmalı  
Fıkır fıkır ettikçe  
Altına odun atmalı (Gümüşalan, 2018: 5)

**KM.1052**

Kaynanayı ne yapmalı  
Kaynar kazana atmalı  
Geline yandım dedikçe

Altına kütük çalmalı (KK.15;  
Gümüşalan, 2018: 6)

**KM.1053**

Kaynanayı ne yapmalı  
Kaynar kazana atmalı  
Yandım gelin dedikçe  
Altına odun atmalı (KK.13;KK.19)

**KM.1054**

Kaynanayı n'etmeli  
Kaynar suya atmalı  
Aman yandım dedikçe  
Altına odun çatmalı (Elmalı, 2012: 121)

**KM.1055**

Kaynanayı n'etmeli  
Kaynar suya atmalı  
Yandım gelin dedikçe  
Altına odun çatmalı (Elmalı, 2012: 122)

**KM.1056**

Kaynanayı netmeli  
Kaynar suya atmalı  
Yandım gelin dedikçe  
Altına odun çatmalı (Mercimek, 2021)

**KM.1057**

Kazana kelle koydum  
Ütemedim de soydum  
Anan beni beğenmez  
Vallah canıma doydum (Elhan, 2021)

**KM.1058**

Kazanda etsin kaynana  
Başımda bitsin kaynana  
Oğlun beni çok sever

Kapıda itsin kaynana (Elmalı, 2012: 122)

**KM.1059**

Kazanda hedik

Kaynana dişleri gedik

Kaynana oğlun dondurma getirdi

İkimiz yedik ya kaynana  
(KK.9;KK.12;KK.37)

**KM.1060**

Kazanda keşkek pişer

Suyu görünce şişer

Oğlan allekliketme

Küpüne sıçan düşer (Tokuz, 2012: 309)

**KM.1061**

Kebabı köz öldürür

Sürmeyi göz öldürür

Yiğidi kılıç kesmez

Kötü bir söz öldürür (Elmalı, 2012: 133)

**KM.1062**

Kebabı közde gördük

Sürmeyi gözde gördük

Şükür olsun Allah'a

Damadı gözle gördük (Avcı, 2020: 630)

**KM.1063**

Kebabı közde gördük

Sürmeyi gözde gördük

Şükür olsun Allah'a

Seni bu gözde gördük (KK.51; Ayçin, 2019; Elmalı, 2012: 133; Mercimek, 2021)

**KM.1064**

Kebap ettim yiyen yok

Halin nedir diyen yok

Kilis'ten bir yâr sevdim

Gözün aydın deyen yok (KK.6; Avcı, 2020: 627; Elmalı, 2012: 133)

**KM.1065**

Kebap ince şiş ince

Çevirirler pişince

Adam hiç gam çeker mi

Sevdiğine düşünce (Avcı, 2020: 628; Elmalı, 2012: 133)

**KM.1066**

Kekliğim aktı gider

Yüreğim yaktı gider

Babam evi şen olsun

Kısmetim kalktı gider (Elmalı, 2012: 70)

**KM.1067**

Kekliğim gezer ağlar

Tüyünü döker ağlar

Babasız gelin olan

İçine çeker ağlar (Elmalı, 2012: 70)

**KM.1068**

Kekliğim öter ağlar

Tüyünü döker ağlar

Babasız gelin olan

İçini çeker ağlar (KK.88; Elmalı, 2012: 70)

**KM.1069**

Kekliğim seker ağlar

Tüyünü döker ağlar

Anasız gelin olan

İçini çeker ağlar (Bilge, 1997: 11;Erol, 2012: 353; Sabuncuoğlu, 2013: 24)

**KM.1070**

Kele anambilmorum  
Almazdım aşifte  
Hep sabah akşam yator  
Kaldırılmaz hiç şilteyi (Çakmak, 2018: 22; Elmalı, 2012: 131)

**KM.1071**

KeleEssüm gelesin  
Bize bulgur çekesin  
Kalkıp hemen gelmezsen  
Kara sevda çekesin (Elmalı, 2012: 70)

**KM.1072**

Kelle paça dediler  
Ne gelorsa yidiler  
Arta kalan artığı  
Kaptı itler kediler (Elhan, 2021)

**KM.1073**

Kelleler durur pazarda  
Şamı dut gördüm tazarda  
Pek çok okur ve yazarda  
Emeğin var güzel Kilis (Elmalı, 2012: 162)

**KM.1074**

Kellenin çıkmış gözü  
Gemiksiz yiyin özü  
Kaldırın anam  
Gereksiz bomboş sözü (Elhan, 2021)

**KM.1075**

Kellenin kefi geldi  
Kaynana keyfi geldi

Benim gişimgurbette  
Elin herifi geldi (Avcı, 2020: 636; Elmalı, 2012: 122)

**KM.1076**

Kellenin kefi geldi  
Kızın gergefi geldi  
Oğlan evinden zılgıt  
Dürbekidefi geldi (Elhan, 2021)

**KM.1077**

Kelleye leymun konur  
Pul biberi bulunur  
Samırsaksız heç olmaz  
Yimesi güzel olur (Elhan, 2021)

**KM.1078**

Kendinden büyüktür büyük devleti  
Bu yüzden ülkesi eşek cenneti  
Ne sütü var O'nun ve ne de eti  
Bundan olmaz inek eşek be beyim (Elmalı, 2012: 170)

**KM.1079**

Kendini bir şey sanor  
Marazgele başına  
Yedi inne boyuyla  
Sakız çeynor karşımda (Çakmak, 2018: 22; Elmalı, 2012: 132)

**KM.1080**

Keneden sular dolsun  
Komşular gelsin görsün  
Anadan ayrılma  
Allah yardımcı olsun (Elmalı, 2012: 71)

**KM.1081**

Kerim çavuş oğluyum

Yüreciği dağlıyım

Adım Ahmet Rıfat'tır

Ben Kilis'e bağlıyım (Çakmak, 2018: 8;

Çolakoğlu, 1987: 94; Elmalı, 2012: 6)

**KM.1082**

Kesmelik zengin olacak

İçinde var yüz bucak

Sızar gelir suyu var

Ateşi dolduracak (Çolakoğlu, 1987: 93)

**KM.1083**

Keşefe pıçağım var

Altından saçağım var

Emmim kızını aldım

Düğünde köçeğim var (Elhan, 2004: 89,  
2016: 50)

**KM.1084**

Kible evin tavası

Beş bin lira parası

Bizim bir oğlumuz var

Berberlerin ağası (KK.85;KK.86)

**KM.1085**

Kıncacılar düzum düzum düzüldü

Al kınalar altın teşte ezildi

Anayın babayın boynu büküldü

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı,  
2012: 136; Gümüşalan, 2018: 13)

**KM.1086**

Kınamız mübarek olsun

Diyeninde akıbeti bol olsun

Kına geline mübarek olsun

Diyenin akıbeti bol olsun (Tohumcu,  
2018: 66)

**KM.1087**

Kırmızı taksi yürüdü

Üstüne gül bürüdü

Biz bu gelini alana dek

Nice itler ürüdü (Erol, 2012: 353)

**KM.1088**

Kırmızı taksi yürüdü

Üstüne güller bürüdü

Biz bu gelini alanaçe

Neçe neçe itler ürüdü (Tarçın, 2020:  
422)

**KM.1089**

Kırmızı taksi yürüdü

Üstüne güller bürüdü

Biz bu kızı alanaca

Nice itler ürüdü (KK.61; Gümüşalan,  
2018: 3)

**KM.1090**

Kırmızı taksi yürüdü

Üstünü gül bürüdü

Biz bu gelini alana dek

Nice itler ürüdü (Kılınç, 2021: 150)

**KM.1091**

Kırmızı taksi yürüdü

Üstünü gül bürüdü

Gelini alana dek

Nice itler ürüdü (Elmalı, 2012: 71)

**KM.1092**

Kırmızı taksi yürüdü

Üstünü güller bürüdü

Biz bu kızı alana kadar

Ömrümüz çürüdü (KK.86)

**KM.1093**

Kış kabağı kol atmış

Üstüne yılan yatmış

Allah'ıma kurbanım

Bak güzel gelin yazmış (Elmalı, 2012:

71)

**KM.1094**

Kız anası kız anası

Başında mumlar yanası

Gelin kına yaktırmıyor

Hani bunun kaynanası (KK.81)

**KM.1095**

Kız anası kız anası

Hanı bunun öz anası

Kız anası kız anası

Yakın gelinin kınası (KK.81)

**KM.1096**

Kız anası kız anası

Yansın gelinin kınası

Gelin oldum gidiyorum

Yakın gelinin kınası (KK.81)

**KM.1097**

Kız evinin çırası

Var evinin hırası

Morozgele yüzüne

Mehsimin yüz karası (Üzel, 2016)

**KM.1098**

Kız gelin dır dır etme

Fazla ileri gitme

Vakitsiz horoz gibi

Gece yarısı ötme (Erol, 2012: 354)

**KM.1099**

Kız gelin dırdır etme

Fazla ileri gitme

Vakitsiz horoz gibi

Oğluma gece yarısı ötme (KK.5;KK.37)

**KM.1100**

Kız göynüm dağlamadan

Öldüm kan ağlamadan

Dutta yaprak kalmadı

Çaputlarbağlamadan (Elmalı, 2012: 71)

**KM.1101**

Kız idim gelin oldum

Ne yaman melil oldum

Tek başıma gezerken

Eloğluna kul oldum (Elmalı, 2012: 71)

**KM.1102**

Kız sana düğügelmişler de

Gelmiş gelmiş geri gitmişler

Ne ayıbımı görmüşler

Ne ayıbımı görmüşler (Çakmak, 2018: 10)

**KM.1103**

Kızım seni emzirdim de büyüttüm

Südüm verip ninni ile avuttum

Çeyizine dikişine seyirttim

Bırakıp da eloğluna gidersin (Elmalı, 2012: 106)

**KM.1104**

Kilis birler içinde

Güller vazo içinde

Rabbim Kilis'i kuru

Sevdiğim yâr içinde (KK.40; Elmalı, 2012: 71)

**KM.1105**

Kilis dört dağ içinde  
Gülü bardak içinde  
Kilis'i Hak saklasın  
Sevdiğim var içinde (KK.39;KK.40)

**KM.1106**

Kilis köşe köşe  
İçinde kebab pişe  
Benim yârimi sevenin  
Evine bomba düşe (KK.17)

**KM.1107**

Kilis Ramazan topu  
Kimler tuttu orucu  
Çıplak insan sesiyle  
Ezan dinledi soyu (Özköseler, 2020)

**KM.1108**

Kilis Türkmen ilidir  
Dili Oğuz dilidir  
Suyu Abı hayattır  
Yeli cennet yelidir (KK.55; Çakmak, 2018: 8; Çolakoğlu, 1987: 92; Elmalı, 2012: 6)

**KM.1109**

Kilis Türkmen ilidir  
Dili oğuz dilidir  
Suyu Abı hayattır  
Yeli uçmak yelidir (Çakmak, 2018: 15)

**KM.1110**

Kilis var bağ içinde  
Et kaynar yağ içinde

Yıkılmasın şu Kilis

Nazlı yârim içinde (Elmalı, 2012: 71)

**KM.1111**

Kilis yanından geçtik  
Soğuk suyundan içtik  
Bize söz söyleyenin  
Saçlarına gül saçtık (Elmalı, 2012: 71)

**KM.1112**

Kilis zeytin ağacı  
Yaprağı pek acı  
Sevdiğinden ayrılmak  
Bana ölümden acı (Avcı, 2020: 628)

**KM.1113**

Kilis zeytin ağacı  
Yaprağı pek de acı  
Sevdiğinden ayrılmak  
Ölümden daha acı (Elmalı, 2012: 72)

**KM.1114**

Kilis zeytin ağacı  
Yaprak zehirden acı  
Sevdiğinden ayrılmak  
Ölümden daha acı (Elmalı, 2012: 72)

**KM.1115**

Kilis'im bir türküdür  
Kilis'im bir gazeldir  
İçeri bahçe ise  
Cennetten de güzeldir (Çakmak, 2018: 8; Elmalı, 2012: 6)

**KM.1116**

Kilis'im köşe köşe  
İçinde kebab bişe  
Bizi çekemeyenlerin

Evine bomba düşe (Avcı, 2020: 637)

**KM.1117**

Kilis'im köşe köşe

İçinde kebab pişe

Bizi çekemeyenin

Evine bomba düşe (KK.1; Elmalı, 2012: 72)

**KM.1118**

Kilis'in bağları

Alibardak çiçeği

Kayınbaba sen oyna

Nedeceksin köçeği (Üzel, 2016)

**KM.1119**

Kilis'in baklavası

Gümüştten oklavası

Bizim Kilisimiz

Güzellikler yuvası (KK.7)

**KM.1120**

Kilis'in baklavası

Gümüştten oklavası

Kilis'imiz şehrimiz

Güzellikler yuvası (Çakmak, 2018: 8; Elmalı, 2012: 6)

**KM.1121**

Kilis'in baklavası

Gümüştendir tavası

Şehrimiz Kilis'imiz

Gör nelerin yuvası (Avcı, 2020: 634)

**KM.1122**

Kilis'in çarşısına

Gün doğar karşısına

İnsan gönül verir mi

Kapı bir komşusuna (Elmalı, 2012: 72)

**KM.1123**

Kilis'in kenarı iskele

Zalim subay vermez tezkere

Seferberlik büktü belimi

Evde koydum nazlı gelini (Elmalı, 2012: 107)

**KM.1124**

Kilis'in yaş üzümü

Gelin dinle sözümü

Dinlemezsün sözümü

Köpek görsün yüzünü (Elmalı, 2012: 72)

**KM.1125**

Kilis'in yazıları

Bağlanmış tazıları

Koyun kurda kaptırmış

Meleşir kuzuları (KK.16; Elhan, 2016: 47)

**KM.1126**

Kilis'in yok batağı

Kilis'in çok otağı

Düşmanı kan ağlatır

Kilis yiğit yatağı (Çakmak, 2018: 15; Elmalı, 2012: 8)

**KM.1127**

Kilisli Muallim Rıfat Bilge

Etmiş saçın süpürge

Dedem Korkut kitabı

Ondan bize hediye (Çakmak, 2018: 9; Elmalı, 2012: 7)

**KM.1128**

Kilis'te küçük çarşı



Mahmillerkarşı karşı  
Duran'a kız aloruk  
Babası mağber başı (Üzel, 2016)  
**KM.1129**  
Kilis'tir dedikleri  
Üzümdür yedikleri  
Pek hoşuma gidiyor  
Gelorum dedikleri (KK.3; Elmalı, 2012: 72)  
**KM.1130**  
Kilis'tir dedikleri  
Zeytindir yedikleri  
Pek hoşuma gidiyor  
Gelorum dedikleri (Elmalı, 2012: 72)  
**KM.1131**  
Kilis'tir dedikleri  
Zeytindir yedikleri  
Pek hoşuma gidor  
Gelorum dedikleri (Avcı, 2020: 634)  
**KM.1133**  
Kimseye söylemorum  
Adımız hep kaynana  
Devre pantorlar giyor  
Lik lik gezor çarşıda (Çakmak, 2018: 22; Elmalı, 2012: 132)  
**KM.1134**  
Kollar salkımdan çökmüş  
Uçları şıttıf dökmüş  
Summaklar şamut şamut  
Hıyarlar boyun bükmüş (Çakmak, 2018: 8; Çolakoğlu, 1987: 93; Elmalı, 2012: 6)  
**KM.1135**

Kolu kolçaklı gelin  
Eli altınlı gelin  
Sende mi adam oldun  
Maymun suratlı gelin (Avcı, 2020: 632)  
**KM.1136**  
Koruklar üzüm oldu  
Fatma'da bizim oldu (KK.49;KK.60)  
**KM.1137**  
Koştum koştum yorulдум  
Bir taş bulдум oturдум  
Şu ağanın kızına  
Bir bakışta vurulдум (Elmalı, 2012: 72)  
**KM.1138**  
Koyun dellalı komşular koyun dellalı  
Koyunumuz arttı gelin geleli  
Soğan ekmek bulamazdık evveli  
Bala gani olduk gelin geleli (Elmalı, 2012: 107)  
**KM.1139**  
Kozacı bizdedir  
Dalı öte yüzedir  
Yâr yağlığın yitirmiş  
Aramasın bizdedir (Elmalı, 2012: 73)  
**KM.1140**  
Köfte diye inlerim  
Kütük sesi dinlerim  
Ben ayransız neyerim  
Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012: 138)  
**KM.1141**  
Köfte duvardan aşar  
Ayran peşinden koşar

Çok yiyen hemen şişer  
Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
140)

**KM.1142**

Köfte düştü kuyuya  
Çok yiyeni doyura  
Köfte yiyen uyuya  
Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
138)

**KM.1143**

Köfte sahanda bitti  
Yiyenler kalktı gitti  
Yârin hoşuna gitti  
Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
140)

**KM.1144**

Köfteyi ince oyarlar  
İçine kıyma koyarlar  
Köfte diye överler  
Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
139)

**KM.1145**

Kömür koydum kayıldı  
Dört etrafa yayıldı  
Gelin suya girerken  
Kaynana düştü bayıldı (KK.79;  
Gümüşalan, 2018: 6)

**KM.1146**

Kömür koydum kayıldı  
Her tarafa yayıldı  
Gelin suda çimerken

Kaynana düştü bayıldı (Elmalı, 2012:  
129)

**KM.1147**

Köprü altında boşluk  
Çobanlar çalar ıslık  
Şu Kilis'in kızları  
Taze kavrulmuş fıstık (Elmalı, 2012: 73)

**KM.1148**

Köprü altında üzüm  
Altı da düzum düzum  
İşime heç karışmor  
Kaynanam benim gözüm (Elmalı, 2012:  
122)

**KM.1149**

Köprü altında üzüm  
Hoş geldin iki gözüm  
Kaynanamsın gözüksün  
Tutulsun küçük dilin (Elmalı, 2012: 122)

**KM.1150**

Kör kuyu şapşığı  
Dış kapı şakşığı  
Ülüm sitir ede bes  
Meshimin baş ağrısı (Üzel, 2016)

**KM.1151**

Kösesefer kabağı  
Yoğurtla bir tabağı  
Heç ömrümde görmedim  
Onun kimi salağı (Elhan, 2004: 89, 2016:  
49)

**KM.1152**

Köşe başı sivri daş  
Gelin ağlar gözü yaş

Bizim bir oğlumuz var  
Burma bıyık kalem kaş (Avcı, 2020:  
639)

**KM.1153**

Köşe başı sivri taş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Burma bıyık kalem kaş (Elmalı, 2012:  
73)

**KM.1154**

Köşe başı sivri taş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Sırma bıyık kalem kaş (KK.45; Kılınç,  
2021: 152)

**KM.1155**

Köşe başında durduk  
İpekli mendil bulduk  
Merak etme güveyi  
Güzel bir gelin bulduk (Elmalı, 2012:  
73)

**KM.1156**

Köşe başında sandık  
Kilitlemeden usandık  
Şükür olsun Allah'a  
Asil yerden kız aldık (Elmalı, 2012: 73)

**KM.1157**

Köyneyim astım tele  
Vuruldum ince bele  
Taman dün söz vermiştin  
Ne çabuk caydın kele(Elmalı, 2012: 73)

**KM.1158**

Kurdağından geçtik  
Soğuk sular içtik  
Bizi kesenlerin  
Pirçeğine s..çtık (KK.1;KK.2)

**KM.1159**

Kumru konmuş süyyüğe  
Gelin benzer bebeğe  
Hösene göz edenler  
Benzer uyuz köpeğe (Üzel, 2017)

**KM.1160**

Kundurular ocak taşı  
Vurdular düğün aş  
Çağır gelsin kardaşı  
Çeksin atının başı (Elmalı, 2012: 74)

**KM.1161**

Kunduramın kalıcı  
Bu dert beni yakıcı  
İkimizin hasreti  
Meşhere dek kalıcı (Elmalı, 2012: 73)

**KM.1162**

Kuru bamya pişer mi  
Pişen yere düşer mi  
Yârim askere gitmiş  
Bana gülmek düşer mi(Elmalı, 2012: 73)

**KM.1163**

Kurbanım dost canına  
Varaydım ben yanına  
Dostum şiir göndermiş  
Ozanın divanına (Elhan, 2013: 53; 2016:  
26)

**KM.1164**

Kuru kastelakmıyor

Yâr yüzüme bakmıyor  
On deste gül koklasam  
Yârim gibi kokmuyor (Avcı, 2020: 626;  
Elmalı, 2012: 74)

**KM.1165**

Kurukastel subaşı  
Ardında ocak taşı  
Yanık bülbül figanı  
İnletir dağı taşı (Aksoy, 2021: 137)

**KM.1166**

Kutu içinde pekmez  
Bu pekmez bana yetmez  
Şu Kilis'in kızları  
Taksisiz gelin gitmez (Elmalı, 2012: 74)

**KM.1167**

Kuyuda hereze yok  
Düğünde çerezi yok  
Gelin evin şen olsun  
Kimsenin garezi yok (KK.11; Elmalı,  
2012: 74)

**KM.1168**

Kuyuda hereze yok  
Düğünün çerezi yok  
Gelin evi şen olsun  
Kimsenin garezi yok (KK.93; Erol,  
2012: 353)

**KM.1169**

Kuyuya çangalçaldık  
Hasıtlarıçatlattık  
Hösenin gelinini  
Şerefli yerden aldık (Üzel, 2017)

**KM.1170**

Küçüktür ama yaşı  
Kalbimdedir ataşı  
O yâr bize bişirmiş  
Kemmunlukeşkek aşısı (Elmalı, 2012:  
162)

**KM.1171**

Küneysede bağım var  
Üst yanında dağım var  
Şirin Kilis kurtuldu  
Yüreğimde yağım var (KK.55; Çakmak,  
2018: 9; Çolakoğlu, 1987: 92; Elmalı,  
2012: 6)

**KM.1172**

Kütükte kara üzüm  
Saklamam doğru sözüm  
Eller ne derse desin  
Yâr benim iki gözüm (Elmalı, 2012: 74)

**KM.1173**

Laf lafa durdum  
Mânine mânine vurdum  
Senin gibi gelini  
Kaz kümesine koydum (KK.8)

**KM.1174**

Lahanada haşlar gelinim  
Kavgaya başlar gelinim  
Oğlanı sana yidirmem  
Bağrına taşlar gelinim (Elmalı, 2012:  
108)

**KM.1175**

Lahanayı haşladık  
Sarmaya başladık  
Bizi kesenlerin

Alnını karışlarık (KK.1;KK.2;KK.3)

**KM.1176**

Lahanayı haşladık

Sarmaya başladık

Böyle düğün edenin

Alnını karışlarık (KK.2; Gümüşalan, 2018: 3)

**KM.1177**

Lahanayı haşladık

Sarmaya başladık

Böyle gelin alanın

Alnını karışladık (KK.25; Elmalı, 2012: 74)

**KM.1178**

Lahanayı haşlarık

Doldurmaya başlarık

Beyle düğün edenin

Alnını karışlarık (Erol, 2012: 353)

**KM.1179**

Lahanayı haşladık

Sarmaya başladık

Böyle gelin alanın

Alnını karışlarık (KK.88)

**KM.1180**

Lahanayı haşlarık

Sarmaya başlarık

Her yıl düğün edenin

Alnını karışladık (KK.45; Elmalı, 2012: 74)

**KM.1181**

Lahmacun tava

Havada bu hava (KK.49)

**KM.1182**

Leblebi koydum tasa

Doldurduk basa basa

Gelinimiz çok güzel

Bir parmak boydan kısa (KK.19; Elmalı, 2012: 75)

**KM.1183**

Leblebi koydum tasa

Doldurdum basa basa

Bizim gelin çok güzel

Bir parmak boydan kısa (KK.1;KK.5;KK.61; Elmalı, 2012: 75)

**KM.1184**

Leblebi koydum tasa

Doldurdum basa basa

Bizim gelin çok güzel

Birazcık boydan kısa (KK.80)

**KM.1185**

Leğençede bulgur aşısı

Gelin kör güveyi şaşısı

Eyle bir düğün ettik ki

Bak devirdik Karadaş'ı (Elmalı, 2012: 74)

**KM.1186**

Leğende bal kaynana

Sen de ne hal kaynana

Kızdan sana hayır yok

Geline bak kaynana (Elmalı, 2012: 129)

**KM.1187**

Leylit suması şammut

Akpınar'da karadut

Kilis paklası çıkmış  
Kazanına kuzulkurt (Elhan, 2004: 89,  
2016: 49)

**KM.1188**

Livanaserdim döşek  
Angırır bizim eşek  
Evimiz eski tipmiş  
Başıma kagor köçek (Çakmak, 2018: 22;  
Elmalı, 2012: 132)

**KM.1189**

Livana serdim keçe  
Neçebir ömrüm geçe  
Gelin ayın başında  
Elin elime geçe (Elmalı, 2012: 75)

**KM.1190**

Mahallenin uşağı  
Arka yoldan sapıyor  
Annem evde oturmuş  
Sucuk hamra yapıyor (Aksoy, 2021:  
139)

**KM.1191**

Mahmildebal ölbesi  
Tağadasoğuk testi  
Evde çok eksik varmış  
Kesilmor ki heç sesi (Çakmak, 2018: 22;  
Elmalı, 2012: 132)

**KM.1192**

Mahmile koydum çini  
Açın bakın içini  
Hanemize hoş geldin  
Hösenin güverçini (Üzel, 2017)

**KM.1193**

Mahmile koydum çini  
Açın bakın içini  
Hoş geldin sefa getirdin  
Ali'nin güvercini (KK.2)

**KM.1194**

Makinem engin olsa  
Varlığım zengin olsa  
Zenginlikte değilim  
Kefenin dengi olsa (Gümüşalan, 2018:  
9)

**KM.1195**

Malum olsun halimiz  
Kem söylemez dilimiz  
Bugün cehizimiz var  
Sebil kaymak balımız (Elmalı, 2012:  
107)

**KM.1196**

Mangal koyduk kayıldı  
Etrafına saçıldı  
Gelin suya çimerken  
Kaynanası bayıldı (Avcı, 2020: 633)

**KM.1197**

Mangal sönmüş köz koydum  
Pisikacmış çöz koydum  
Kilis ıstıfil olsun  
Ben Zennüp'e göz koydum (Üzel, 2017)

**KM.1198**

Mangala koyduk ateşi  
Gelin kör güveyi şaşı  
Vurun be uşaklar vurun  
Bu da Ahmed'in traşı (Elmalı, 2012:  
107)

**KM.1199**

Mangalda ateş kayıldı  
Etrafına da yayıldı  
Gelin evine gelince  
Kaynana düştü bayıldı (Elmalı, 2012:  
129)

**KM.1200**

Mangalda kömür kayıldı  
Etrafına da yayıldı  
Gelin suya çimdikçe  
Kaynana düşer bayılır (Elmalı, 2012:  
130)

**KM.1201**

Mâni benim ezberim  
Kan ağlıyor gözlerim  
Ben o yârin yolunu  
Ölene dek gözlerim (Elmalı, 2012: 75)

**KM.1202**

Mâniye avaz derler  
Güzele beyaz derler  
Kime derdimi yansam  
Bu dert sana az derler (Elmalı, 2012: 75)

**KM.1203**

Manto aldım koluma  
Çıktım Antep yoluna  
Bacısı kurban olsun  
Bir kardeşin yoluna (Elmalı, 2012: 75)

**KM.1204**

Manto aldım koluma  
Çıktım Antep yoluna  
Üç bacı kurban olsun

Bir kardeşin yoluna (Elmalı, 2012: 75)

**KM.1205**

Mantoyu attım koluma  
Çıktım Antep yoluna  
İki bacı kurban olsun  
Bir kardeşin yoluna (Gümüştalan, 2018:  
8)

**KM.1206**

Masa üstünde bıçak  
Abim beni vuracak  
Vurma ağabey vurma  
O kız senin olacak (Elmalı, 2012: 75)

**KM.1207**

Masa üstünde çiçek  
Sevecek sevmeyecek  
Ulan eşoğlueşşek  
Çiçek nerden bilecek (KK.29)

**KM.1208**

Masa üstünde darı  
Gel otur koca karı  
Ankara'dan tel gelmiş  
Her kocaya beş karı (Elmalı, 2012: 76)

**KM.1209**

Masa üstünde kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Her yiğide nasip olmaz  
Böyle güzel gelin almak (KK.88)

**KM.1210**

Masa üstünde kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Her yiğide nasip olmaz

Sevdiği kızı almak (KK.88)

**KM.1211**

Masa üstünde pekmez

Bu pekmez bana yetmez

Şu Kilis'in kızları

Taksisiz gelin gitmez (Elmalı, 2012: 76)

**KM.1212**

Masa üstünde pekmez

Bu pekmez fazla çekmez

Senin aldığın maaş

Benim boyama yetmez (Elmalı, 2012:

76)

**KM.1213**

Masa üstünde roman

Okurum zaman zaman

Kız ben seni alırım

Mezun olduğun zaman (Elmalı, 2012:

76)

**KM.1214**

Masa üstünde roman

Okurum zaman zaman

Söyle sevdiğim söyle

Düğünümüz ne zaman (Elmalı, 2012:

76)

**KM.1215**

Masa üstünde vişne

İşle sevdiğim işle

Şu Kilis'e yakışır

Ela gözlü enişte (Elmalı, 2012: 76)

**KM.1216**

Masamın üstü kitap

Yorulduğum düştüm bitap

Sana bir mektup yazdım

Acele olsun cevap (Kandemir, 2017)

**KM.1217**

Maşa maşaya benzer

Damatta paşaya benzer

(KK.3;KK.26;KK.27;KK.28;KK.60;KK.97;KK.98)

**KM.1218**

Maşa maşaya benzer

Güveyide paşaya benzer (KK.49;KK.97)

**KM.1219**

Maşa maşaya benzer

Şişe şişeye benzer

Oğlumuz da aynı paşalara benzer

(Tarçın, 2020: 421)

**KM.1220**

Maşrabamınkalay

Geçer kızlar alayı

Allah aşkına söyle

Var mı aşkın kolay (Elmalı, 2012: 76)

**KM.1221**

Mavi taksi yürüdü

Üstünü güller бүrүdü

Biz bu gelini alanaca

Neçegüzeller үrүdü (KK.88)

**KM.1222**

Maydanoz aldım bitmez

Araba sürdüm gitmez

Aldığımız geline

Kimsenin gücü yetmez (Elmalı, 2012:

76)

**KM.1223**



Maydanoz demet demet  
Yârimin adı Memet  
Memet beni alırsa  
Ayıramaz hükümet (Elmalı, 2012: 77)  
**KM.1224**  
Mektebin bacaları  
Ders verir hocaları  
Allah canımı alsın  
İmtihan geceleri (KK.78; Avcı, 2020: 638)  
**KM.1225**  
Mektubum dalda kaldı  
Gözlerim yolda kaldı  
Çabuk söyle postacı  
Sevdiğim nerde kaldı (Elmalı, 2012: 77)  
**KM.1226**  
Mektup yazdım yaz idi  
Kalemim kiraz idi  
Daha çok yazacaktım  
Mürekkeğim az idi (Kandemir, 2017)  
**KM.1227**  
Memet derece bastı  
Nurhan ceketin astı  
Zahide'nin kızını  
Mehmet bağrına bastı (Elmalı, 2012: 77)  
**KM.1228**  
Mendil astım direktten  
Bir of çektik yürekten  
Yârime yâr diyenin  
Kolu düşün kürekten (KK.11)  
**KM.1229**  
Mendilim al benek

Ortası çarkı felek  
Yazın beraberlik  
Kışın ayırdı felek (Elmalı, 2012: 77)  
**KM.1230**  
Mendilim benek benek  
Ayırdı zalim felek  
Yârim olsan aldırmam  
Etseler de söz hanek(Elmalı, 2012: 77; Erol, 2012: 355)  
**KM.1231**  
Menekşeler mor açtı  
Dağı taşı dolaştı  
Sen benim olacaksın  
Falcı bana fal açtı (Elmalı, 2012: 77)  
**KM.1232**  
Mercimek aldık aşlık  
Güveyi verir harçlık  
Oğlanı biz everdik  
Herkes olur kardaşlık (Elmalı, 2012: 77)  
**KM.1233**  
Mercimek aşım var  
Ne belalı başım var  
Yedi dağın ardında  
Bir asker kardaşım var (Elmalı, 2012: 78)  
**KM.1234**  
Mercimek tattım kile  
Ölçerim silesile  
Tar kapıdan girince  
Kalkarım güle güle (Elmalı, 2012: 77)  
**KM.1235**  
Mercimekli aşım var

Çok belalı başım var  
Yedi dağın ardında  
Bir asker kardaşım var (Avcı, 2020: 635)

**KM.1236**

Merdanlı'nın insanı  
Yiğit mi yiğit olur  
Bu ellerin çiçeği  
Demet demet gül olur (Aksoy, 2021: 138)

**KM.1237**

Merdiven on basamak  
Yukarı çıkmak yasak  
Vali'den emir gelmiş  
Kızlara koca yasak (KK.37; Avcı, 2020: 627; Elmalı, 2012: 78)

**KM.1238**

Merdivenden inemem  
Kısa etek giyemem  
Çok konuşma kaynana  
Kuru ekmek yiyemem (Elmalı, 2012: 122)

**KM.1239**

Merdivenden inerken  
Yâri gördüm güldüm ben  
Gülmemek elde değil  
O çapkın ben şekleben (Elmalı, 2012: 78)

**KM.1240**

Merdivenden inerler  
Kürk mantoyu giyerler  
Gelinler bir olunca

Kaynanayı döverler (KK.41; Elmalı, 2012: 130)

**KM.1241**

Merdivenden inerler  
Kürk mantoyu giyerler  
İki gelin bir olunca  
Kaynanayı döverler (KK.2; Erol, 2012: 354)

**KM.1242**

Merdivene bastı Selim  
Gelini aldı ceketini astı  
Selvi'nin beslediği kızı  
Selim bağrına bastı (Tarçın, 2020: 421)

**KM.1243**

Merdivene de bastı  
Ceketini de astı  
Ayşe'nin de kızını  
Oğlum bağrına bastı (Erol, 2012: 353)

**KM.1244**

Merdivenim kırk ayak  
Kırkına vurdum dayak  
Dediler yârin gelor  
Koşarım yalın ayak (Elmalı, 2012: 78)

**KM.1245**

Meşetliğin gülleri  
Al al olmuş açıyor  
Yârim çıkmış balkona  
İnci mercan saçıyor (Aksoy, 2021: 140)

**KM.1246**

Metin derece bastı  
Emine surat astı  
Ayyüş Aba kızını

Metin bağına bastı (Elmalı, 2012: 78)

**KM.1247**

Meyan şerbeti olsa

İçine de buz dolsa

Bir fincan keyf kahvesi

İçsem pişiren olsa (Üzel, 2016)

**KM.1248**

Mezarımı derin edin

Su serpin serin edin

Ben bu dertten ölürsem

Mezara gelin edin (Elmalı, 2012: 78)

**KM.1249**

Mırrıdıdöktük köşeye

Yünleri deptik döşeğe

Sonra bindik boz eşeğe

Bağa gittik güzel Kilis (Elmalı, 2012: 162)

**KM.1250**

Miceddere kölükaşı

Sıcaktır tandırın başı

Şıh Mansur, Kersentaş

Ne de hoştur güzel Kilis (Elmalı, 2012: 162)

**KM.1251**

Mini mini kediler

Hep rüyama girdiler

Daha çok yazacaktım

Kalemimi yediler (Elmalı, 2012: 78)

**KM.1252**

Mis gibi miceddere

Dökülmesin yerlere

Kilisliyim diyorum

Göğsümü gere gere (KK.78; Erol, 2012: 356)

**KM.1253**

Misk mayası topraklar

Yeşil atlas yapraklar

Kalazdamda asılı

Çatalında şapşaklar (Çakmak, 2018: 9; Çolakoğlu, 1987: 93; Elmalı, 2012: 7)

**KM.1254**

Mişmiş aldık pazardan

Kennedüştü tazardan

Höseni hak korusun

Kem gözlerden nazardan (Üzel, 2017)

**KM.1255**

Mustafa derece bastı

Melek ceketini astı

Emine böyüttükızı

Mustafa bağına bastı (Elmalı, 2012: 78)

**KM.1256**

Müceddere aşım var

Ne belalı başım var

Duydum kaynanam ölmüş

Bir çift mezar taşım var (Elmalı, 2012: 123)

**KM.1257**

Nahna, pürçüklü, pancar

Çükündür,soğan, samsak

Behdeniz fil fil kimi

Birez öccekavırak (Özköseler, 2020)

**KM.1258**

Nazar değmesin diye

Evde kurşun erittik  
Hösene güzel aldık  
Sözümüzü yerittik (Üzel, 2017)

**KM.1259**

Ne güzeldir şu Kilis'in  
Zeytini bağı her taşı  
Tadı damaktan her aş  
Güzel kızın gözü kaşı (KK.21)

**KM.1260**

Ne kadar çok açılmış  
Bu gelinin de bahtı  
Güveyi cıcık gözü  
Süllümgibi boyu var (Elmalı, 2012: 79)

**KM.1261**

Ne nikâh bilir o, ne ana, bacı  
Bütün çevresine sallar kırbacı  
Hicaza gitmekle olur mu Hacı  
Olsa da gelenek, eşek be beyim (Elmalı,  
2012: 171)

**KM.1262**

Ne sonudur zamanın  
Ne ilkini yaşarız  
Yaşlansak da şu anın  
Hep üstünden aşarız (Elhan, 2013: 56,  
2016: 29)

**KM.1263**

Necip Asım Yazıksız  
Bir dilcidir katıksız  
En eski Türk yazısı  
Oluşur mu emeksiz (Çakmak, 2018: 10;  
Elmalı, 2012: 7)

**KM.1264**

Nedir bu boyun büküş  
Yaramaz huyun değış  
Bir hilat değer bir doğuş  
Gerdeğin mubarek ola (Elmalı, 2012:  
95)

**KM.1265**

Nedir bu boyun eğiş  
Yaramaz huyun değış  
Bir hilat değer bir doğuş  
Gerdeğin mübarek ola (Elmalı, 2012:  
95)

**KM.1266**

O kız gelir mektepten  
Saçı sırma ipekten  
Gel seninle kaçalım  
Kurtulursun mektepten (Avcı, 2020:  
628)

**KM.1267**

Ocağa tirit koydum  
Asmına acı koydum  
Duran'a bir kız buldum  
Adını kaymak koydum (Üzel, 2016)

**KM.1268**

Ocak başı ayrıldı  
Kaynanam bana darıldı  
Darılırsa darılsın  
Oğlu bana sarıldı (Avcı, 2020: 633)

**KM.1269**

Ocak başı kirlendi  
Kaynana da dillendi  
Dillenirse dillensin  
Oğlu benden evlendi (Elmalı, 2012: 123)

**KM.1270**

Ocak başı sivri daş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Bizim bir oğlumuz var  
Sırma bıyık kalem kaş (KK.15;  
Sabuncuoğlu, 2013: 25)

**KM.1271**

Ocak başı yarıldı  
Kaynanam da darıldı  
Darılırsa darılsın  
Oğlu bana sarıldı (Elmalı, 2012: 123)

**KM.1272**

Ocak başında havan  
Aha everdik taman  
Güzelini biz aldık  
Çirkini sizde taman (Elmalı, 2012: 79)

**KM.1273**

Ocakta yağ tavası  
Oğlumuzda kuyumcular ağası (KK.88)

**KM.1274**

Odaları livanlı  
Bir kapı üç tağalı  
Hösene bir kız aldık  
Hem güzel hem havalı (Üzel, 2017)

**KM.1275**

Oğlan adı İbrahim  
Ver ceketin giyeyim  
Anan kahrını çeksın  
Ben gönlüne gireyim (Elmalı, 2012: 79)

**KM.1276**

Oğlan adı da Recep  
Gün mü buldun gelecek

Anamın göynü var ki  
Seni bana verecek (Elmalı, 2012: 79)

**KM.1277**

Oğlan baban buyursun  
Dellal çıksın duyursun  
Bugün düğünümüz var  
Eşler dostlar buyursun (Elmalı, 2012:  
79)

**KM.1278**

Oğlanın adı İrecep  
Gün mü buldun gelecek  
Anamın göynü var ki  
Beni sana verecek (Erol, 2012: 353)

**KM.1279**

Oğlum gider oyuna  
Ana kurban boyuna  
Oğlum gibi gelmemiş  
Şu Kilis'in soyuna (Elmalı, 2012: 79)

**KM.1280**

Oğlum nettin kanneyi  
Bırak şu boş haneği  
Daşlar düşe yoluna  
Terk et bize gelmeyi (Erol, 2012: 356)

**KM.1281**

Oğlum oğlum on duralı  
Eli gümüş damburalı  
Oğlumun göçü gelmiş  
Nereye kondurmalı (Erol, 2012: 353)

**KM.1282**

Oğluma çatacağım  
Seni boşatacağım  
Gıçına depik vurup

Dışarı atacağım (Erol, 2012: 354)

**KM.1283**

Oğlumuz aslan kimi

Kızımız ceylan kimi

Bunları baş göz edek

Paşayla sultan kimi (Elmalı, 2012: 79)

**KM.1284**

Okumaya kanmadım

Geçen ömre yanmadım

Kaç yıldır muallimim

Çok şükür usanmadım (Çakmak, 2018:

15; Elmalı, 2012: 8)

**KM.1285**

Orucu tuttum bayram etmedim

Akı elime kınalar yakmadan

Doya doya ben yüzüne bakmadım

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı,

2012: 136; Gümüşalan, 2018: 14)

**KM.1286**

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzın içini

Hoş geldin sefa geldin

Oğlumun güvercini (Avcı, 2020: 630)

**KM.1287**

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Abimin güvercini (KK.60)

**KM.1288**

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Bizim oğlumuzun güvercini (KK.49)

**KM.1289**

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Evimin güvercini (KK.35;KK.39)

**KM.1290**

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Fatma'nın güvercini

(KK.1;KK.2;KK.4;KK.8;KK.13;KK.14;

KK.39)

**KM.1291**

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzının içini

Hoş geldin sefa geldin

Mehmet'in güvercini (KK.35)

**KM.1292**

Oy çinçini çinçini

Öpem ağzın içini

Hoş geldin sefa geldin

Oğlumun güvercini (KK.57; Elmalı,

2012: 80)

**KM.1293**

Oy hirinci hirinci

Nerden aldın pirinci

Benim sevdiğim güzel

Dünyalarda birinci (Elmalı, 2012: 79)

**KM.1294**

Oy ninnani ninnani

Gel oynayı oynayı

Aslan gibi oğlum var

Satın alır dünyayı (KK.60)

**KM.1295**

Önden zurna kusar, arkamdan duman

Tekmeler oraktır, çifteler tırpan

Hüneri çıkarmak, sap yiyip saman

Oldum der dümbelek, eşek bu beyim

(Elmalı, 2012: 171)

**KM.1296**

Önlük bağım çözüldü

Bağla sevdiğim bağla

Kervan yola dizildi

Ağla sevdiğim ağla (Elmalı, 2012: 80)

**KM.1297**

Önümüzde bal kaymak

Yaladık parmak parmak

Her kula nasip olmaz

Böyle oğlan doğurmak (Ayçin, 2019)

**KM.1298**

Ördek göllerde olur

Şahin çöllerde olur

Yâri çirkin olanın

Gözü ellerde olur (Elmalı, 2012: 80)

**KM.1299**

Ördek isen göle gel

Şahin isen çöle gel

Hakikatlı yâr isen

El ettiğim yere gel (Elmalı, 2012: 80)

**KM.1300**

Pabıcım cici bici

Bastığım çimen içi

Binnaz bir gelin olmuş

Kavrulmuş payamıçı (Elmalı, 2012: 80)

**KM.1301**

Pabıcın tekine yılan mı girdi

Ammine dayına kıran mı girdi

Seni tuttu da yadele verdi

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı,

2012: 136)

**KM.1302**

Parsa Dağı meşesi

Uzadıkça uzuyor

Şu benim kara bahtım

Tozudukça tozuyor (Aksoy, 2021: 139)

**KM.1303**

Paşa paşaya benzer

Damat da paşaya benzer (Kılınç, 2021: 154)

**KM.1304**

Patlıcanı haşladım

Doldurmaya başladım

Yâr aklıma geldikçe

Ağlamaya başladım (KK.5; Elmalı,

2012: 80)

**KM.1305**

Pazarda eşek derisi

Kaynana cadı karisi

Kaynanayı sorarsan

Dokuz dağın delisi (Gümüştalan, 2018:

18)

**KM.1306**

Pazarda et kaynana

Başında bit kaynana

Ben oğlundan yan yana  
Sen dışarı kaynana (KK.15; Elmalı,  
2012: 123)

**KM.1307**

Pekmeze tahin katın  
Neyiniz varsa satın  
Oğluma göz değmesin  
Biraz üzerlik atın (Elmalı, 2012: 161)

**KM.1308**

Pembe üzüm hevengi  
Yüzüne vurmuş rengi  
Ben bu aşka düşeli  
Ne sarhoşam ne deli (Elmalı, 2012: 80)

**KM.1309**

Pencerede çiçekler  
Yük yerinde döşekler  
Kaynanamdan kıymetli  
Ahırdaki eşekler (Elmalı, 2012: 123)

**KM.1310**

Pencereden ses gelir  
Bahçalardan hesgelir  
Ben bir yere bağıyım  
Yârim bana tez gelir (Elmalı, 2012: 80)

**KM.1311**

Pencereden yel gelir  
Deste deste gül gelir  
Kız askere varmayın  
Altı ayda bir gelir (Elmalı, 2012: 81)

**KM.1312**

Pencerenin önünde  
Kitap açmış okuyor

Koku çalmış zülfüne  
Yel estikçe kokuyor (Elmalı, 2012: 81)

**KM.1313**

Petekte bal var kaynana  
Sen de bir hal var kaynana  
Oğlundan sana vefa yok  
Güveyne yalvar kaynana (Elmalı, 2012:  
130)

**KM.1314**

Pirpirimpeyvazı  
Mahmilekoydum sazı  
Zennüp'ten öpüş aldım  
Sonra çıkar ayvazı (Üzel, 2017)

**KM.1315**

Pirpirimdir yedikleri  
Kaynatırlar hedikleri  
Sana Cennet dedikleri  
Pek yerinde güzel Kilis (Elmalı, 2012:  
162)

**KM.1316**

Pirpirimi döşürdük  
Üç daş kurduk bişirdik  
Oğlana düğün ettik  
Yolumuzu şaşırдық (Elhan, 2004: 89,  
2016: 50)

**KM.1317**

Pışt pışt kara kediler  
Miyav miyav dediler  
Kör olası kaynana  
Her gün kapımı dinler (Elmalı, 2012:  
123)

**KM.1318**



Portakal aldım haldan  
Seni severim candan  
Sana bir mektup yazdım  
Gözümden akan kandan (Elmalı, 2012:  
81)

**KM.1319**

Portakal dilim dilim  
Darılmış bana gülüm  
Ben gülüme ne dedim  
Kurusun ağzım dilim (Elmalı, 2012: 81)

**KM.1320**

Portakalı oydular  
İçine bade koydular  
Evvel adım Ayşe'ydi  
Şimdi gelin koydular (Kılınç, 2021: 152)

**KM.1321**

Portakalın irisi  
Geçti oğlan sürüsü  
Sürüsünde gözüm yok  
Yaktı beni birisi (Gümüştalan, 2018: 15)

**KM.1322**

Rafa fincan koydum  
İçine mercan koydum  
Kaynananın adını  
Kuyruklu sıçan koydum (KK.4; Avcı,  
2020: 633)

**KM.1323**

Rafta bakır kuşkana  
Dolanda gel işmana  
Ölenece severim  
Vermem seni düşmana (Gümüştalan,  
2018: 9)

**KM.1324**

Rakı koydum şişeye  
Şavkı vurdu köşeye  
Bu Kilis kızları da  
Nazlı gider gişiye (Elmalı, 2012: 81)

**KM.1325**

Rehen ektim bir evlek  
Dadandı karga leylek  
Aman yeme leyleğim  
Bu da bir güne gerek (Elmalı, 2012: 147;  
Gümüştalan, 2018: 16)

**KM.1326**

Rehen ektim bir evlek  
Dadandı karga leylek  
Yazı bile yazladık  
Kışın ayırdı felek (Elmalı, 2012: 147)

**KM.1327**

Rehen ektim bitmedi  
Dalı yere yetmedi  
Ali Bey'in kızına  
Elin gücü yetmedi (Elmalı, 2012: 147)

**KM.1328**

Rehen ektim bitmedi  
Nahırsürdüm gitmedi  
Benim kızım çok güzel  
Beyler gücü yetmedi (Elmalı, 2012: 147)

**KM.1329**

Rehen ektim duvara  
Bunu kimler suvara  
Oğlan küçük kız küçük  
Ancak Mevlam uyara (Gümüştalan,  
2018: 16)

**KM.1330**

Rehen ektim duvara  
Bunu kimler suvara  
Oğlan küçük kız küçük  
Bunları kim uyara (Elmalı, 2012: 147;  
Gümüşalan, 2018: 16)

**KM.1331**

Rehen ektim duvara  
Kimsem yoktur suvara  
Yârim küçük ben küçük  
Ancak Mevlâ'm uyara (Elmalı, 2012:  
148)

**KM.1332**

Rehen ektim duvara  
Reheni kim suvara  
Gelin güvey pek küçük  
Bunları kim uyara (Elmalı, 2012: 148)

**KM.1333**

Rehen ektim gül bitti  
Dalında bülbül öttü  
Ağla gözlerim ağla  
Yârim elimden gitti (Elmalı, 2012: 148)

**KM.1334**

Rehen ektim gül bitti  
Dalında bülbül öttü  
Ötme bülbülüm ötme  
Yârim sefere gitti (Gümüşalan, 2018:  
16)

**KM.1335**

Rehen ektim havışa  
Bitmedi kaldı kışa  
Elti çıralı incir

şimdi burdan savışa (Elmalı, 2012: 148)

**KM.1336**

Rehen ektim havışa  
Kurudu kalmaz kışa  
Kara gözlü sevdiğim  
Çıkmaz oldu havışa (Elmalı, 2012: 148)

**KM.1337**

Rehenim nemnem oldu  
Dalları Zemez oldu  
Ben ayrılık bilmezdim  
Ayrılık senden oldu (Elmalı, 2012: 148)

**KM.1338**

Reyhan ektim bir elek  
Dadandı karaleylek  
Yazı beraber yarılalık  
Kışı ayırdı felek (Gümüşalan, 2018: 4)

**KM.1339**

Reyhan ektim bitmedi  
Dalları yere yetmedi  
Ali Efendi'nin kızına  
Kimsenin gücü yetmedi (Erol, 2012:  
353)

**KM.1340**

Saatin var mı yârim  
Kordonu dar mı yârim  
Neden benzin sararmış  
Ayrılık zor mu yârim (Elmalı, 2012: 81)

**KM.1341**

Sabah oldu kalkmaz mısın  
Gül yüzüme bakmaz mısın  
Sen Allah'tan korkmaz mısın

Uyan Ali'm uyan gonca gülüm (Elmalı, 2012: 107)

**KM.1342**

Sabınkoydum leğene  
Bak başıma gelene  
Ben gönlümü vermişim  
Kader kıymet bilene (Elmalı, 2012: 81)

**KM.1343**

Saca koydum kavurma  
Etrafına yayılma  
Gözünün çapağıyla  
Midemi bulandırma (KK.60; Elmalı, 2012: 124)

**KM.1344**

Saçının tellerine  
Kurbanım dillerine  
Sarılma Haco gelin  
İncecik bellerine (Çolakoğlu, 1987: 57)

**KM.1345**

Saçta çifte taraklar  
Yârin yüzünü saklar  
Gel gel eder siyeçte  
Şammutşammut summaklar (Elmalı, 2012: 81)

**KM.1346**

Sahanda kaymak  
Yaladım parmak parmak  
Her ananın harcı değil  
Böyle oğlan doğurmak (KK.49)

**KM.1347**

Sakalının harmanı  
Gece kalmaz dermanı

Olursa ergen olsun  
Parçalasın yorganı (Elmalı, 2012: 82)

**KM.1348**

Saksıda leymunkimi  
Saraldım onun kimi  
Ne gâvur ne Müslüman  
Olmasın benim kimi (Erol, 2012: 356)

**KM.1349**

Salınarak yâr gelir  
Elinde bir nar gelir  
Kilis'ten ayrılınca  
Dünya bana dar gelir (Çakmak, 2018: 10; Elmalı, 2012: 82; Erol, 2012: 356)

**KM.1350**

Salınarak yâr gelir  
Elinde bir nar gelir  
Kilis'ten ayrılınca  
Dünya bana zor gelir (Avcı, 2020: 634)

**KM.1351**

Salınsın boyuna bak  
Koluna bilezik tak  
O kızın tek kusuru  
Başına biraz boydak (Elmalı, 2012: 82)

**KM.1352**

Salkım salkım serorlar  
Günler sonra gelorlar  
Tek tek yerden toplorlar  
Çuval bulmak gerekör (Elmalı, 2012: 150)

**KM.1353**

Samanlık dolu saman  
Aman efendim aman

Eller bize gülüyor

Düğününüz ne zaman (KK.79; Elmalı, 2012: 82)

**KM.1354**

Samanlık dolu saman

Gittik geldik bir zaman

Essüm evermez dedik

Aha everdi taman (Elmalı, 2012: 82)

**KM.1355**

Samanlık dolu saman

Gittik geldik bir zaman

Oğlan evermez dedik

Aha everdi taman (Avcı, 2020: 631)

**KM.1356**

Samanlık dolu saman

Gittik geldik bir zaman

Oğlan everemezler dediler

Aha everdik taman (KK.20)

**KM.1357**

Samanlık seyran oldu

Avratlık kolay oldu

Şimdi Kilis kızları

Kahır çekmez oldu (Elmalı, 2012: 82)

**KM.1358**

Samanlıkta kediler

Miyav miyav dediler

Gelin ile kaynana

Birbirini yediler (KK.47; Elmalı, 2012: 82)

**KM.1359**

Samanlıkta yabalar

Kaynanamı soksun yılanlar

Bir kaynanam var

Boşatmaya çabalar (KK.60)

**KM.1360**

Sandığı hemen açtık

Parayı çokça saçtık

Evde kalmasın diye

Bahtını güzel açtık (Elmalı, 2012: 83)

**KM.1361**

Sandığın üstünde sandık

Gidip gelmeden usandık

Şükürler olsun Allah'a

Şerefli elden kız aldık (Avcı, 2020: 631)

**KM.1362**

Sandığın üstünde sandık

Gidip gelmeden usandık

Şükürler olsun Allah'a

Şerefli yerden kız aldık (Elmalı, 2012: 83)

**KM.1363**

Sandığımı biz açtık

Çeyizini de saçtık

Şükür olsun Allah'a

Şerefli yerden kız aldık (Elmalı, 2012: 83)

**KM.1364**

Sandık sandık üstüne

Basmam sandık üstüne

Kırk yıl kocasız kalsam

Varmam kuma üstüne (Elmalı, 2012: 82, Mercimek, 2021)

**KM.1365**

Sandık sandık üstüne

Basmam sandık üstüne  
Kırk yıl kocasız kalsam  
Varmam nikâh üstüne (Elmalı, 2012: 83)

**KM.1366**

Sandık üstünde sandık  
Gidip gelmeden usandık  
Şükür olsun Allah'a  
Şerefli yerden kız aldık (KK.49; Erol,  
2012: 353; Gümüşalan, 2018: 8)

**KM.1367**

Sandık üstünde sandık  
Kilidinden usandık  
Şükür olsun Allah'a  
Yüksek yerden kız aldık (Elmalı, 2012:  
83)

**KM.1368**

Sandık üstüne sandık  
Ayaküstünde durmadan usandık  
Şükür olsun Allah'a  
Şerefli yerden kız aldık (Sabuncuoğlu,  
2013: 24)

**KM.1369**

Saraydan indi naz ile  
Önüme düştüm saz ile  
Elli gelin kırk kız ile  
Uyan avcum avın geldi (KK.81)

**KM.1370**

Saraydan indi yürüdü  
Şavkı âlemi bürüdü  
Güzellik Haktan verildi  
Uyan avcum avun geldi (KK.81)

**KM.1371**

Sarı araba yürüdü  
Üstüne güller bürüdü  
Kınamayın komşular  
Güveyi şımarık büyüdü (KK.80; Ayçin,  
2019)

**KM.1372**

Sarı gelin paklansın  
Tellensin duvaktansın  
Tanrı'dan dileğim var  
Dallansın budaktansın (Elhan, 2004: 89,  
2016: 50)

**KM.1373**

Sarı kavun dilimi  
Tut kaynana dilini  
Akşama oğlun gelirse  
Kırar kambur belini (Avcı, 2020: 632)

**KM.1374**

Sarı kavun dilimi  
Tut kaynana dilini  
Madem tutmazsın dilini  
Niye aldın gelini (KK.9)

**KM.1375**

Sarı kavun dilimi  
Tut kaynana dilini  
Şimdi oğlun gelirse  
Kırar kambur belini (Elmalı, 2012: 124)

**KM.1376**

Sarı kavun süslüdür  
Evleri yol üstüdür  
Çok gelip geçme buradan  
Sonra derler dostudur (Avcı, 2020: 636)

**KM.1377**

Sarı kavunu dildik  
Pıçağı güle sildik  
Her yerden kız almadık  
Asılzadeye gittik (Elmalı, 2012: 83)

**KM.1378**

Sarı taksi geliyor  
Ablam gelin gidiyor  
Ablam gelin gidince  
Sıra bana geliyor (KK.39;KK.49)

**KM.1379**

Sarı taksi yürüdü  
Üstü güller bürüdü  
Kınamayın komşular  
Oğlan nazlı büyüdü (Elmalı, 2012: 83)

**KM.1380**

Sarı taksi yürüdü  
Üstün güller bürüdü  
Biz gelini alana kadar  
Nice itler ürüdü (Elmalı, 2012: 83)

**KM.1381**

Sarı taksi yürüdü  
Üstün güller bürüdü  
Kızı alana kadar  
Nice itler ürüdü (KK.49; Elmalı, 2012: 84)

**KM.1382**

Sarı taksi yürüdü  
Üstünü güller bürüdü  
Ben bir gelin aldım  
Başıma neler geldi (Avcı, 2020: 630)

**KM.1383**

Sarı taksi yürüdü  
Üstünü güller bürüdü  
Biz geline alanca  
Nice itler ürüdü (Avcı, 2020: 630)

**KM.1384**

Sarı üzümü sevmem  
Boyu uzununu sevmem  
Ben işimi bilirim  
Akıl vereni sevmem (Elmalı, 2012: 84)

**KM.1385**

Sarma koydum ocağa  
Dayanamam sıcağa  
Şu zamanın kızları  
Hoplar gider kocaya (Elmalı, 2012: 84)

**KM.1386**

Sayılı gün tez geçer  
Gönül hep dostu seçer  
Merak etme güzelim  
Gerebiç beni çeker (Kandemir, 2017)

**KM.1387**

Sen ağlama gelin anan ağlasın  
Anayın kızı var seni neylesin  
Kocan evin artık evin bilesin  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı, 2012: 136)

**KM.1388**

Sen bir yeşil baklasın  
Mevlâm seni saklasın  
Dosta hediye gönder  
Düşman görsün çatlasın (Elmalı, 2012: 84)

**KM.1389**

Sen gül dalında gonca  
Ben dağ yolunda yonca  
Sen açılıp gülersin  
Ben sararıp solunca (KK.11; Elmalı,  
2012: 84)

**KM.1390**

Senin dilin çok uzun  
Gelin oldun değişti huyun  
Az kaldı kazılır kuyun (KK.60)

**KM.1391**

Sepet sepet yumurta  
Sakin beni unutma  
Unutursan küserim  
Mektubumu keserim (KK.42; Elmalı,  
2012: 84)

**KM.1392**

Sev okuyup yazanı  
Sevme oyun bozanı  
Sufrada baş köşede  
Miceddere kazanı (Elhan, 2004: 89;  
2016: 49)

**KM.1393**

Seybananınüzeli  
Sevdim kelle ezeli  
Resul Osman Dağını  
Senle gezdik gezeli (Elhan, 2021)

**KM.1394**

Sıcak sıcak kölük aşısı  
Yârimin hilal kaşısı  
Fukaranın şansından  
Zor geçer karakışı (Aksoy, 2021: 141)

**KM.1395**

Sıkım sıkımın irisi  
Çok yiyenin birisi  
Oldum köfte delisi  
Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
140)

**KM.1396**

Sıra köşeye benzer  
Sıra döşeğe benzer  
Şu Kilis'in kızları  
Sağlam meşeye benzer (Elmalı, 2012:  
84)

**KM.1397**

Sıra sıra tağalar  
Birbirini gagalar  
Yârime kurban olsun  
Tavuk yiğen ağalar (KK.89)

**KM.1398**

Sızlamakta her yanım  
Sen hizmetçi ben hanım  
Kovarım seni evden  
Eğer isterse canım (Elmalı, 2012: 110;  
Gümüştalan, 2018: 17)

**KM.1399**

Sızlıyor döğünlerim  
Arşa çıkar ünlerim  
Mevlâm ömrümden sayma  
Yârsız geçen günlerim (Elmalı, 2012:  
84)

**KM.1400**

Sini sini şekerim  
Üstüne bal dökerim

Kaynana kahrını  
Oğlu için çekerim (KK.1; Gümüşalan,  
2018: 6)

**KM.1401**

Sinide bellur şişe  
Kaldırdık vurduk daşa  
Geline göz edenin  
Gözlerine boz düşe (Elmalı, 2012: 161)

**KM.1402**

Sinide künefe var  
Halayda herifi var  
Gün kaynananın günü  
Hem zili hem defi var (KK.11; Avcı,  
2020: 633; Elmalı, 2012: 85, 130)

**KM.1403**

Sinirlendi şekerim  
Üstüne bal dökerim  
Biber gibi sözünü  
Oğlum için çekerim (KK.10)

**KM.1404**

Sirkesi sarımsağı  
Gel de gör sen bu bağı  
Pişirip koydum buyrun  
Kelle paanın ağı (Elhan, 2021)

**KM.1405**

Sizin köşe  
Bizim köşe  
ibik almayanın  
Evine bomba düşe  
(KK.1;KK.2;KK.3;KK.13)

**KM.1406**

Sizin saçak

Bizim saçak  
Kız anasının  
Pıreğinesıak (Kılıçkırın, 1973: 64;  
Sabuncuoğlu, 2013: 24)

**KM.1407**

Sizin saçak  
Bizim saçak  
Verin gelinimizi  
Alak da kaçak (Sabuncuoğlu, 2013: 24)

**KM.1408**

Sizin yağlık  
Bizim yağlık  
Kız anasının  
Ellerine sağlık  
(KK.1;KK.2;KK.6;KK.10;KK.12;KK.4  
6; Gümüşalan, 2018: 8)

**KM.1409**

Sofraya düzdüm kaşığı  
Atladım geçtim eşiği  
Bir kız evin yakışığı  
Verme beni deveciye (akmak, 2018:  
25; Elmalı, 2012: 141)

**KM.1410**

Sofraya düzdüm kaşığı  
Hopladım geçtim eşiği  
Bu kız evin yakışığı  
Verme baba beni deveciye (Gümüşalan,  
2018: 15)

**KM.1411**

Sokakta geziyorsun  
Oğlumu üzüyorsun  
Sende ne güzellik var



Maymuna benziyorsun (Elmalı, 2012: 110)

**KM.1412**

Söğütlüdereden geçtik  
Soğuk sular içtik  
Bizi kesenlerin  
Pırçığına s..çtik (KK.1;KK.2;KK.3)

**KM.1413**

Söyle sözü ikile  
Koyma beni fikire  
Arkamızdan haneksöyleyenin  
Kemikleri döküle (Gümüşalan, 2018: 7)

**KM.1414**

Su akar güldür güldür  
Mendilim dolu güldür  
Yeri göğü yaratan  
Bir gün beni de güldür (Elmalı, 2012: 85)

**KM.1415**

Su akar kamış gibi  
Durulur gümüş gibi  
Ben seni çok sevorum  
Turfanda yemiş gibi (Elmalı, 2012: 85)

**KM.1416**

Su akıp dolanmasın  
Aman ha bulanmasın  
Orukdaha bişmedi  
Heç ağzın sulanmasın (Çolakoğlu, 1987: 56)

**KM.1417**

Su atarlar pirince  
Çevirirler pişince

Adam hiç gam çeker mi  
Sevdiğine düşünce (Elmalı, 2012: 85)

**KM.1418**

Su durur  
Yâr elini durdurur  
Gelin keyfi çatınca  
Kaynanalar kudurur (KK.12)

**KM.1419**

Su gelir lüle lüle  
Yâr gelir güle güle  
Elinde sırma yağlık  
Terini sile sile (Elmalı, 2012: 85)

**KM.1420**

Su gelir millenir  
Çayırı çimlendirir  
Gelindeki gözler  
Ahrezi dillendirir (KK.60)

**KM.1421**

Su gelir taşa değer  
Kirpikler kaşa değer  
Bize bir gelin geldi  
On sekiz paşa değer (Elmalı, 2012: 85)

**KM.1422**

Su gelir taşa değer  
Kirpikler kaşa değer  
Kız m...n dışa çıkmış  
Korkarım dişe değer (Elmalı, 2012: 85)

**KM.1423**

Su koydum su tasına  
Gül koydum ortasına  
Sitti bir gelin almış  
Köşkünün ortasına (Elmalı, 2012: 85)

**KM.1424**

Sucuk hamrayı pişirdik  
Üstüne duzu döşürdük  
Şükür olsun Allah'a  
Bedeni bedene düşürdük (Avcı, 2020:  
631)

**KM.1425**

Sucukhamrayı şişirdik  
Kazana koyduk bişirdik  
Şükürler olsun Allah'a  
Kızı dengine düşürdük (Elmalı, 2012:  
86)

**KM.1426**

Suda balık yan gider  
Yüreğimden kan gider  
Buna tabip neylesin  
Ecel geldi can gider (Bilge, 1997: 11;  
Doğramacıoğlu, 2011: 5)

**KM.1427**

Sular bulanıktır içilmez oldu  
Anadan babadan geçilmez oldu  
Gece karanlıktır seçilmez oldu  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı,  
2012: 136; Gümüştalan, 2018: 13)

**KM.1428**

Suya girdim derine  
Kuyu ipi gerine  
Ne talihsiz başım var  
Düştüm zalim birine (Aksoy, 2021: 139)

**KM.1429**

Süllüm dama çıkmalı  
Başına gül takmalı

Bayram geldi yakındır  
Ele kına yakmalı (Avcı, 2020: 635)

**KM.1430**

Süllüm dama çıkmalı  
Gerdana gül takmalı  
Bayram gelor yakındır  
Ele kına yakmalı (Elmalı, 2012: 86)

**KM.1431**

Süpürgemi bağlarım  
Ciğerimi dağlarım  
Oğlumu asker ettim  
Hem güler hem ağlarım (Elmalı, 2012:  
86)

**KM.1432**

Süpürgesi yoncadan  
Gayet beli inceden  
Ben yâri kıskanırım  
Yoldaki karıncadan (Elmalı, 2012: 86)

**KM.1433**

Sürmeyi gözde gördük  
Burmaya dizde gördük  
Şükür olsun Allah'a  
Betül'ü bu gözle gördük (KK.13)

**KM.1434**

Süt içtim dilim yandı  
Amanın amanın  
Bahçada gülüm yandı  
Kız sana hayranım (KK.30)

**KM.1435**

Şahin Bey köprüsü  
Ataşandır örtüsü  
Yârime kurban olsun

Şu Kilis'in hepsi (Mercimek, 2021)

**KM.1436**

Şansı olana düştü

Mertabanıkaymağı

Benim payıma düştü

Kösesefer kabağı (Üzel, 2017)

**KM.1437**

Şarap içtim tas kaldı

Yüreğimde pas kaldı

Yâr ile kavuşmaya

Çoğu gitti az kaldı (Elmalı, 2012: 86)

**KM.1438**

Şehitler Mahallesi

Cüneyne güzel cami

Yatırlar sıra sıra

Bekliyorlar ziyareti (Özkösel, 2020)

**KM.1439**

Şeyle bir salkım üzüm

N'edon hey iki gözüm

Niye dinlemon sözüm

Bağa gitmek gerekör (Elmalı, 2012: 150)

**KM.1440**

Şıh Ahmet'in daşları

Sallanır ağaçları

Kızın göynü olursa

Haltetmiş kardaşları

(KK.18;KK.26;KK.27;KK.28;KK.34;

Elmalı, 2012: 86)

**KM.1441**

Şimdik üzüm zamanı

Mahra bulmak gerekör

Patoz doldur kazanı

Sergi sermek gerekör (Elmalı, 2012: 150)

**KM.1442**

Şiş ince kebab ince

Çevirirler bişince

Heç gücüne gider mi

Menendine düşünce (Elmalı, 2012: 86)

**KM.1443**

Şörahbil bucağında

Mum yanar ocağında

Bugün bir gelin gider

Bohçası kucağında (Elmalı, 2012: 87)

**KM.1444**

Şörahbil'in damları

Çifte yanar mumları

Damada kutlu olsun

Güveyilik donları(Elmalı, 2012: 87)

**KM.1445**

Şörahbil'in sefası

Yel Baba'nın havası

Şıh Mehmed'i sorarsan

O bir şahan yuvası (Çakmak, 2018: 10;

Çolakoğlu, 1987: 92; Elmalı, 2012: 7)

**KM.1446**

Şörahbil'in sefası

Yel estikçe havası

Şıh Muhammed'i sorarsan

Hep şehitler yatağı (Avcı, 2020: 634)

**KM.1447**

Şu Antep'in düzündü

Kaldık tren tozunda

Her yerini beğendik

Özürü var gözünde (Elmalı, 2012: 87)

**KM.1448**

Şu bağlar bizim olsa

Yaprağı düzüm olsa

Yârin uykusu gelmiş

Yastığı dizim olsa (Ayçin, 2019)

**KM.1449**

Şu baranda hommusu

“Şirelik”in kokusu

Nefis horozkarası

Hemen yemek gerekör (Elmalı, 2012: 150)

**KM.1450**

Şu dağın ardına duman mı durdu

Yemeniyin içine yılan mı girdi

Emmin uşağına kıran mı girdi

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı, 2012: 137; Gümüşalan, 2018: 14)

**KM.1451**

Şu dağın ardına duman mı indi

Yemeniyin içine yılan mı girdi

Emmin uşağına kıran mı girdi

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı, 2012: 136; Gümüşalan, 2018: 14)

**KM.1452**

Şu dağın ardında ekerler darı

Ekerler biçerler severler yârı

Koynunda beslemiş turuncu ile narı

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı, 2012: 137; Gümüşalan, 2018: 14)

**KM.1453**

Şu dağın ardında ekerler küncü

Ekerler biçerler sararlar genci

Genç bana göndermiş ayva turuncu

Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı, 2012: 137; Gümüşalan, 2018: 14)

**KM.1454**

Şu dağın başı kara

Otu gür başı kara

Ne kız oldum ne gelin

Ataş aldım ancak (KK.83)

**KM.1455**

Şu dağlar olmasaydı

Çiçeği solmasaydı

Ölüm Allah’ın emri

Ayrılık olmasaydı (Elmalı, 2012: 87)

**KM.1456**

Şu dağlar ulu dağlar

Etrafı sulu dağlar

Ben derdimi söylesem

Gün döner bulut ağlar (Kılıçkiran, 1973: 71)

**KM.1457**

Şu dağlar ulu dağlar

Etrafı sulu dağlar

Ben yârimi yitirdim

Gün doğar bulut ağlar (Elmalı, 2012: 87)

**KM.1458**

Şu dağlar ulu dağlar

Etrafı sulu dağlar

Ben yârimi yitirdim

Gün döner bulut ağlar (Elmalı, 2012: 8; Kılıçkiran, 1973: 71)

**KM.1459**

Şu dağlar ulu dağlar  
Etrafi sulu dağlar  
Beni bir gelin vurdu  
Yaramı kız bağlar (Kılınç, 2021: 148)

**KM.1460**

Şu dağlar ulu dağlar  
Etrafi sulu dağlar  
Bizim ayrılmamıza  
Gökteki melek ağlar (Elmalı, 2012: 87)

**KM.1461**

Şu dağlar ulu dağlar  
Etrafi sulu dağlar  
Otursam derdimi yansam  
Gök durur bulut ağlar (KK.82;KK.83)

**KM.1462**

Şu dağları delemedim  
Yol bulup da gelemedim  
Serçeler yuva yapmış  
Onlar kadar gelemedim (Elmalı, 2012: 88)

**KM.1463**

Şu dağları delemedim  
Yol bulup da gelemedim  
Serçeler yuva yapmış  
Onlar kadar olamadım (Elmalı, 2012: 87)

**KM.1464**

Şu gelen kayık m'ola  
Yelkene layık m'ola  
Ben yârimi kaybettim  
Arasam ayıp m'ola (Elmalı, 2012: 88)

**KM.1465**

Şu geline gerek bacı  
Ağlayalım acı acı  
Canım gözüm benim bacı  
Verme beni garip ele (Elmalı, 2012: 88, 2012: 137; Gümüşalan, 2018: 14)

**KM.1466**

Şu geline gerek teyze  
Ağlayalım geze geze  
Canım gözüm benim teyze  
Verme beni gurbet ele (Elmalı, 2012: 88, 2012: 137; Gümüşalan, 2018: 14)

**KM.1467**

Şu görünen ekin mi ola  
Ekin değil bıçakmış  
Kızın anadan ayrılışı  
Yalan değil gerçekmiş (KK.52)

**KM.1468**

Şu süllümükurmalı  
Tabakayaçıklmalı  
Berte aka gözüne  
Mahmilörtük olmalı (Erol, 2012: 356)

**KM.1469**

Şu tazarın içinde  
Ala renkli desti var  
İşli sandık içinde  
Bol cevizli sucuk var (Aksoy, 2021: 136)

**KM.1470**

Şu yüce dağları duman kaplamış  
Yine mi gurbette kara haber var  
Seher vakti burda kimler ağlamış

Çimenler üzerinde gözyaşları var  
(KK.82)

**KM.1471**

Ta Resulosman dağına  
Zeytin altında bağına  
İşlerin yolunda gider  
Bir Kilisli al yanına (KK.21)

**KM.1472**

Tabağa koydum kaymak  
Yaladım parmak parmak  
Her kıza nasip olmaz  
Duvaklı gelin olmak (Avcı, 2020: 631;  
Elmalı, 2012: 89)

**KM.1473**

Tabahanada kala  
Kaynana Allah ala  
Kalem kaş burma bıyık  
Oğlu da bana kala (Elmalı, 2012: 124;  
Kılınç, 2021: 156)

**KM.1474**

Tabakadolu saman  
Gittik geldik bir zaman  
Oğlanı everemez dediler  
Aha everdik taman (Gümüşalan, 2018:  
5)

**KM.1475**

Tabakta bal var kaynana  
Ağzı yalama kaynana  
Ben babam gile gidorum  
Oğluna sen var kaynana (Elmalı, 2012:  
124)

**KM.1476**

Tabancalar patlasın  
Küsen damdan atlasın  
Geldik gelin almaya  
Çekemeyen çatlasın (Elmalı, 2012: 89)

**KM.1477**

Tağalar bellorlandı  
Kapılar nacarlandı  
Gelinim gelor değin  
Kurbanlar hazırlandı (Avcı, 2020: 630;  
Elmalı, 2012: 89)

**KM.1478**

Tağaları demir gelin  
Ne buyurdun emir gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Gel g...mü gemir gelin (KK.2; Elmalı,  
2012: 110)

**KM.1479**

Tağaları demir gelin  
Ne buyurdun emir gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Gel k1..mı gemir gelin (KK.1; KK.2)

**KM.1480**

Tağaları demir gelin  
Ne buyurdun emir gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Kertlez burunlu gelin (KK.39; Elmalı,  
2012: 111; Gümüşalan, 2018: 18)

**KM.1481**

Tağalarıdevir gelin  
Ne buyurdun emir gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Gel k...mı gemir gelin (KK.21)

**KM.1482**

Tandıra koyduk daşı  
Üstüne koyduk aşu  
Oğlumuz çelenk gibi  
Gelinin gözü şaşu (Avcı, 2020: 639;  
Elmalı, 2012: 89)

**KM.1483**

Tanrı esenlik versin  
Beteri göstermesin  
Bilirim yaşadıkça  
Dostlarını seversin (Elhan, 2013: 54,  
2016: 27)

**KM.1484**

Tarlada dut ağacı  
Altında iki bacı  
Büyüğü şöyle dursun  
Küçüğü can ilacı (Elmalı, 2012: 89)

**KM.1485**

Tarlalarda ekilir  
Değirmende çekilir  
Büyük sofrası açılır  
Aman canım çiğ köfte (Elmalı, 2012:  
139)

**KM.1486**

Tarlaları yeşil kavak  
Ali'm gelir uvak uvak  
Elim kına yüzüm duvak  
Uyan Ali'm gonca gülüm (Elmalı, 2012:  
107)

**KM.1487**

Tarlayı taşlı yerden  
Kızı kardaşlı yerden (KK.39)

**KM.1488**

Tatlı canımı sıkımam  
Ben bu havıştançıkımam  
Şu eşkili yahniyi  
Mıkımı yesem bıkmam (Tokuz, 2012:  
308)

**KM.1489**

Tavada kavrulur züngül  
Gönüllerde açar bin gül  
Yanık sesli sarı bülbül  
Diyarısın güzel Kilis(Elmalı, 2012: 162)

**KM.1490**

Tavada kurşun erittik  
Sözümüzü yer ettik  
Sizin saç bizim saç  
Kız anasının karnı aç (Gümüşalan, 2018:  
8)

**KM.1491**

Tavada kurşunlar erittik  
İlle sözümüzü yerittik  
Biz bu kız alana kadar  
Evleri barkları terk ettik (Elmalı, 2012:  
90)

**KM.1492**

Tavaları demir gelin  
Ne buyurdun emir gelin  
Bu oğlanı ben doğurdum  
Gel gö...mü gemir gelin (KK.2)

**KM.1493**

Tavaları demir gelin  
Ne buyurdun emir gelin  
Bu oğlanı ben doğurdum

Gel k...mı gemir gelin (KK.2)

**KM.1494**

Tavası kirli gelin

Kalbi fikirli gelin

Oğlanı ben doğurdum

Maymun şekilli gelin (Elmalı, 2012: 111)

**KM.1495**

Tavaya koydum kavurma

Kaynana karşımda durma

Gözlerin çapak tutmuş

Midemi bulandırma (KK.5; Gümüşalan, 2018: 6)

**KM.1496**

Tavlanmış zeyt kokusu

Mahalleyi aşıyor

Tüm haneler Kilis'te

Kardeş kardeş yaşıyor (Aksoy, 2021: 137)

**KM.1497**

Tazara da tazara

Sevdam geldi nazara

Yârla aramı açtın

İki gözün bozara (KK.13; Erol, 2012: 356)

**KM.1498**

Tazarda bir ölbe var

Ölbede bir sındı var

Duran'a bir kız aldık

Bal akidi saçı var (Üzel, 2016)

**KM.1499**

Tekke Cami bin eser

Güzeller bağrım ezer

Her gün ikinci vakti

Kilisli seyyah gezer (Kandemir, 2017)

**KM.1500**

Tekye Camii bir Cennet

İçinde var her sanat

İstanbul'da eşi yok

Yaptıran bulsun rahmet (Çakmak, 2018: 10; Elmalı, 2012: 7)

**KM.1501**

Televizyon izlerim

Hep ağror gözlerim

Artık canım sıkıldı

Ben evimi isterim (KK.15)

**KM.1502**

Tenekede gazım var

Yazılacak yazım var

Utandım söylemeğe

Oğlunuzda gözüm var (Elmalı, 2012: 90)

**KM.1503**

Tepeden düze geldik

Bugün biz size geldik

Sizi görmeye değil

Gelinimizi almaya geldik (Kılınç, 2021: 151)

**KM.1504**

Tepside kat kat kaymak

Yaladık parmak parmak

Her ere nasip olmaz

Elmas gibi kız almak (Elmalı, 2012: 90)

**KM.1505**

Tepside kat kat kaymak



Yaladık parmak parmak  
Her kıza nasip olmaz  
Çekiçlere<sup>94</sup>gelin olma (KK.60)

**KM.1506**

Tepside kat kat kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Her yiğide nasip olmaz  
Bizim evden kız almak (KK.35)

**KM.1507**

Tepside kat kat kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Her yiğide nasip olmaz  
Sevdiği kızı almak (Mercimek, 2021)

**KM.1508**

Tepside kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Her yiğide nasip olmaz  
Sevdiği kızı almak  
(KK.26;KK.27;KK.28)

**KM.1509**

Tepside kaymak  
Yaladık parmak parmak  
Herkes nasip olur mu  
Böyle güzel gelin almak (KK.7;KK.15;  
Gümüştalan, 2018: 3)

**KM.1510**

Teştaltında kavurma  
Kaynana burada durma  
Gözlerin çapaklanmış  
Meğdemi bulandırma (Elmalı, 2012:  
124)

**KM.1511**

Tırıklı'nın kızları  
Gülden pembe yüzleri  
Yârdan haber alınca  
Neşe saçar gözleri (Aksoy, 2021: 140)

**KM.1512**

Tilhabeş ocağında  
Mum yanar bucağında  
Allah canımı alsın  
O yârin kucağında (KK.89)

**KM.1513**

Tiyeklersıra sıra  
Bal damlar toprağa  
Kilis kara üzümü  
Gizlenmiştir yaprağa (Özköseler, 2020)

**KM.1514**

Toğlu Paşa Hamamı  
Aya doğma der canı  
Türlü mermer döşenmiş  
Dilde söylenir namı (Çakmak, 2018: 10;  
Çolakoğlu, 1987: 93; Elmalı, 2012: 7)

**KM.1515**

Toplanın kavim kardeşler  
Cillende mübarek olsun  
Hayır iş mübarek olsun  
Cillen de mübarek olsun (Elmalı, 2012:  
13)

**KM.1516**

Tösbühüm var kehribar  
Yavrim senge kim kıyar

<sup>94</sup> Burada damadın soyadı kullanılmaktadır.

Bunun sonu n'olucu  
Ne ana var ne de yâr (Elhan, 2013: 55,  
2016: 28)

**KM.1517**

Tren gelir boy boya  
İçi dolu mor boya  
Bilseydim ayrılık var  
Saraydım doya doya (Avcı, 2020: 628)

**KM.1518**

Tren gelir durdurur  
Dul avratlar kudurur  
Kudurmayın avratlar  
Size koca bulunur (Avcı, 2020: 636)

**KM.1519**

Tut ağacı tut verir  
Yaprağını kıt verir  
Ergen oğlan ergen kız  
Sarıldıkça tat verir (Elmalı, 2012: 90)

**KM.1520**

Tut kilimden kilimden  
Udum düşmez elimden  
Seni gördüm görelî  
Heç enmorum süllümden (Elhan, 2013:  
55, 2016: 28)

**KM.1521**

Tuz kabını tuzsuz koyan  
Büyük evi ıssız koyan  
Anasını kızsız koyan  
İşte geldim gidiyorum (Elmalı, 2012: 90)

**KM.1522**

Tüfeğim çıkar alma  
Ördekler suya dalmaz

Sevinme kanlım oğlu  
Bu devran sana kalmaz (Aksoy, 2021:  
141)

**KM.1523**

Uçağım hızlı gider  
Üstü yıldızlı gider  
Ben bir nişanlı kızım  
Mektubum hızlı gider (Elmalı, 2012: 88)

**KM.1524**

Ufacık kuş üzümü  
Görse yârim yüzümü  
Omuz omuza gelsek  
Söyledim her sözümü (Elmalı, 2012:  
88)

**KM.1525**

Ufak örün bu gelinin saçını  
Kınalayın sağ elinin içini  
Bugün burda çeker göçünü  
Ağlama gelinim yazın bu imiş (Elmalı,  
2012: 137; Gümüşalan, 2018: 14)

**KM.1526**

Ulu cami hoş bina  
Her gören eder sena  
Ömer Faruk yaptırmış  
Kabul olur her dua (Çolakoğlu, 1987: 93;  
Elmalı, 2012: 8)

**KM.1527**

Ulu Cami muhteşem  
Bahçasında eğleşen  
Kilis sever misafir  
Ekmeğini bölüşen (Özköşeler, 2020)

**KM.1528**

Urumununsergisi  
Yüreğimde sevgisi  
Biz arayıp bulmadık  
Bize Allah vergisi (Elmalı, 2012: 88)

**KM.1529**

Uzadın oruk gibi  
Ekşidin koruk gibi  
Ne gezersin havuşta  
Yolunmuş tavuk gibi (KK.93;  
Mercimek, 2021)

**KM.1530**

Uzun olur her eşeğin kulağı  
Eşek ala bilir, yolu yolağı  
Eşeklik her devrin el ulâğı  
Elinden gelirse eşek ol  
Eşek oğlu eşek ol (Elmalı, 2012: 170)

**KM.1531**

Üzerliklerpatlaya  
Hak nazardan saklaya  
Dostlar sevine güle  
Düşmanlar da çatlaya (Elmalı, 2012:  
161)

**KM.1532**

Üzerliksin devasın  
Her dertlere şifasın  
Bize göz edenlerin  
İki gözü bozarsın (Elmalı, 2012: 161)

**KM.1533**

Üzerliksinhavasın  
Bütün dertlere devasın  
Nerde çıt pıt edersen

Belaları savarsın (KK.56; Elmalı, 2012:  
161)

**KM.1534**

Üzerliksin havasın  
Her dertlere devasın  
Çıtır çıtır edersin  
Belayı sen savarsın (KK.45; Elmalı,  
2012: 161)

**KM.1535**

Üzerliksin havasın  
Tüm dertlere devasın  
Eş eşikten beş beşikten  
Yahşi gözden yaman sözden (KK.14;  
Elmalı, 2012: 161)

**KM.1536**

Üzülmekle üzer ya  
Bir bir inci dizer ya  
Can âlemde esrimiş  
Canan tinde gezer ya (Elhan, 2013: 53,  
2016: 26)

**KM.1537**

Üzüm kestim sepete  
Bekçi gördü tepede  
Kilis'ten kız seveli  
Rezil olduk herkese (Avcı, 2020: 627)

**KM.1538**

Üzüm kestim sepete  
Bekçi gördü tepede  
Kilis'ten kız seveli  
Rezil oldum herkese (Elmalı, 2012: 88)

**KM.1539**

Üzüm kokulu hatun

Zeytin dalında attun  
Sultane ne hoş kokar  
Leylak güler eflatun (Elhan, 2004: 89,  
2016: 48)

**KM.1540**

Üzüm koydum sepete  
Yâr göründü tepede  
Küçücükten yâr sevdim  
Şan olsun memlekete (Elmalı, 2012: 89)

**KM.1541**

Varamam inekliye  
Yoğurdu sinekliye  
Mevlâm nasip eylesin  
Omuzu tüfekliye (Elmalı, 2012: 90)

**KM.1542**

Vur davulu inlesin  
Cümle âlem dinlesin  
Sevdiğini almayan  
Ben erkeğim demesin (Elmalı, 2012: 90)

**KM.1543**

Vur hançeri kalbime  
Kalbim kana boyansın  
Fazla derine inme  
Çünkü orda sen varsın (Elmalı, 2012: 90)

**KM.1544**

Vur kilidi darabaya  
Sen üzüm koy mahraya  
Dönsün dünya sahraya  
Şen olası güzel Kilis(Elmalı, 2012:  
163)

**KM.1545**

Yağı bala katarık  
Seni isteyene satarık kızım  
Kel almaz kör almaz  
Bir beyefendi alır seni (KK.2)

**KM.1546**

Yağmur yağar çini çini  
Öpem ağzın içini  
Dün akşam nerde idin  
Koynumun göverçini (Elmalı, 2012: 91)

**KM.1547**

Yağmur yağar yerlere  
Su birikir göllere  
Allah nasip etmesin  
Kaynanalı yerlere (Ayçin, 2019)

**KM.1548**

Yahşi sözü er söyler  
Düşünür bir bir söyler  
Özü ehl-i dil olan  
Seveni bilir söyler (Elhan, 2013: 53,  
2016: 26)

**KM.1549**

Yalvardık aman aman  
Taşındık hayli zaman  
Biz bir gelin aloruk  
Ata dedesi imam (KK.20)

**KM.1550**

Yanı ayrınlı köfte  
İçi oymalı köfte (Elmalı, 2012: 138)

**KM.1551**

Yaprağı çok haşlayın  
Sarmaya tez başlayın  
Böyle gelin alanın

Alnımı karışlayın (Elmalı, 2012: 91)

**KM.1552**

Yaralı bir kuş idim

Dalina konmuş idim

Niye beye kiş dedin

Ben senin olmuş idim (Erol, 2012: 356)

**KM.1553**

Yaren döndü köşeyi

Bitirdiler şişeyi

Keleaçın döşeği

Damat girsin içeri

Yoh yoh ehe dost dost lili lili (Elmalı, 2012: 97)

**KM.1554**

Yarın bayram dostumcan

Kilis'ten Ankara'dan

Kanatlanır sevince

Sanki bir kuştur insan (Elhan, 2016: 26)

**KM.1555**

Yarın bayram Muhlisca

Kilis'ten Ankara'dan

Kanatlanır sevince

Sanki bir kuştur insan (Elhan, 2013: 53)

**KM.1556**

Yarısı yavrumun yarısı

Yarısı da yılan yarısı (KK.1;KK.2;KK.3)

**KM.1557**

Yârim vakit geçiyor

Saati kurmaz mısın

Bekleyip ağaç oldum

Sözünde durmaz mısın (Aksoy, 2021: 136)

**KM.1558**

Yârimin adı Döndü

Sevdiğim güzel Döndü

Döndü'den haber aldım

Acıdan nevrime döndü (Aksoy, 2021: 134)

**KM.1559**

Yârimin adı Sitti

Görünce aklım gitti

Sizde ne iştah varmış

Üç cara peynir bitti (Tokuz, 2012: 309)

**KM.1560**

Yârin babası hacı

Her sözü başım tacı

Şu cadı anasına

Netmişim Haddüç bacı (Çolakoğlu, 1987: 56)

**KM.1561**

Yaslandığım kara taşlar

Gölgelenmiş kara kaşlar

Gökyüzünde uçan kuşlar

Minnet eyleyin babama (Çakmak, 2018: 25; Elmalı, 2012: 141)

**KM.1562**

Yaza yaza yaz geldi

Çarşıya kiraz geldi

Daha çok yazacaktım

Mürekkeğim az geldi (KK.4; Elmalı, 2012: 91)

**KM.1563**

Yazı yazdım karadan

Dağlar kalksın aradan

Yârime sen kavuştur  
Yeri göğü yaradan (KK.40; Elmalı,  
2012: 91)

**KM.1564**

Yazı yazdım kararsız  
Derde düştüm çaresiz  
Felek bana ok vurdu  
Kanım aktı kararsız (Elmalı, 2012: 91)

**KM.1565**

Yazı yazdım kış idi  
Kalemim kamış idi  
Ayıplama sevdiğim  
Elim üşümüş idi (KK.18; Elmalı, 2012:  
91)

**KM.1566**

Yazı yazdım sokuya  
Gelen geçen okuya  
Oğlan şaraba düşmüş  
Herifler de rakıya (Elmalı, 2012: 91)

**KM.1567**

Yazı yazdım yaz idi  
Kalemim kiraz idi  
Ayıplama sevdiğim  
Mürekkehim az idi (KK.2; Elmalı, 2012:  
92)

**KM.1568**

Yazı yazıya benzer  
Mazı mazıya benzer  
Öpüş vermeyen kızlar  
Uyuz tazıya benzer (Ayçin, 2019)

**KM.1569**

Yazıda koyunları

Sınırdı mayınları  
Kilisli heç bilemor  
Oynanan oyunları (KK.16; Elhan, 2016:  
47)

**KM.1570**

Yedik şişti simit aş  
Yaktı beni ekmek aş  
Kilis'in altındır taş  
Yaşa Varol güzel Kilis(Elmalı, 2012:  
163)

**KM.1571**

Yediveren kuruğu  
Kör pisiksuruğu  
Eksik gedik olasan  
Mehsimimin çomruğu (Üzel, 2016)

**KM.1572**

Yemenim allı morlu  
Elimden aldı zorlu  
Ben yârime bilirim  
Az buçuk orta boylu (Elmalı, 2012: 92)

**KM.1573**

Yemenim turalıdır  
Kemerim oyalıdır  
Dostlara heber verin  
Sevdiğim buralıdır (Elmalı, 2012: 92)

**KM.1574**

Yemenimin yeşili  
Ben bulmuşum erimi  
Bana müjdelersun  
Şimdi buldum eşimi (Elmalı, 2012: 92)

**KM.1575**

Yemenimin yeşili

Sil gözünün yaşını  
Bana müjdelers olsun  
Şimdi buldum eşimi (Elmalı, 2012: 92)

**KM.1576**

Yerde Antep kilimi  
Açtırmayın dilimi  
Güveyi tıpkı paşa  
Gelin paklava dilimi (Ayçin, 2019)

**KM.1577**

Yere serdim kilimi  
Kaynana tut dilini  
Akşam oğlun gelirse  
Kırar kambur belini (KK.5; Elmalı,  
2012: 124)

**KM.1578**

Yeşil bağın üzümü  
Yola diktim gözümü  
Ne gelen var ne giden  
Kime edim sözümü (Elmalı, 2012: 92)

**KM.1579**

Yeşil taksi geliyor  
Çimentoyu deliyor  
Kız anası izin ver  
Saat sekize geliyor (Gümüşalan, 2018:  
4)

**KM.1580**

Yeşil taksi yürümüş  
Üstüne güller bürümüş  
Oğlumuzu sorarsanız  
Çok nazlı büyüdü (Elmalı, 2012: 92)

**KM.1581**

Yeter sevdiğim yeter

Kötü sözden ne biter  
Sağ gelip salındığım  
Sana hediye yeter (Gümüşalan, 2018: 9)

**KM.1582**

Yılana bak yılana  
Yılan kaçtı ormana  
Anam beni vermiyor  
Kara kaşlı oğlana (Elmalı, 2012: 92)

**KM.1583**

Yılana bak yılana  
Yılan kaçtı şu bağa  
Anam beni vermor  
Kara kaşlı oğlana (Avcı, 2020: 626)

**KM.1584**

Yine görünüyor Ezez yazısı  
Ceran kovar gök boncuklu tazısı  
Gönül arzu eder koca Kilis'i  
Yüz süreyim toprağına (Elmalı, 2012: 8)

**KM.1585**

Yine havuz başında  
Cor edoruk yan yana  
Kilis'imın çayını  
İçoruk kana kana (Elhan, 2013: 53, 2016:  
27)

**KM.1586**

Yoğurt koydum dolaba  
Bugün başım kalaba  
Aha ben gidiyorum  
Kilis kalsın haraba (Avcı, 2020: 638)

**KM.1587**

Yokuştan düze geldik  
Biz böyünsize geldik

Size gelmedik anam  
Evdeki kıza geldik (KK.1; Erol, 2012:  
353; Sabuncuoğlu, 2013: 24)

**KM.1588**

Yola ekerim yonca  
Yollarda güller gonca  
Cebinde metelik yok  
Pantor parası borca (Elmalı, 2012: 93)

**KM.1589**

Yola giderim yavaş  
Kundurama değdi daş  
Kız senin yüzünden  
Düşmana dedim gardaş (KK.89)

**KM.1590**

Yolumuz düze düştü  
Top zülûf yere düştü  
Ağla gözlerim ağla  
Ayrılık bize düştü (Elmalı, 2012: 93)

**KM.1591**

Yörüün gidek sağıma  
Tilhabeş'in dağına  
Ergenler kurban olsun  
Kızların saçmağına (KK.89)

**KM.1592**

Yumurthanın sarısı  
Yere düştü yarısı  
Duydum kaynanam ölmüş  
Görümceye darısı (Elmalı, 2012: 125)

**KM.1593**

Yumurthanın sarısı  
Yere düştü yarısı  
Sokakta bir it ölmüş

Kaynanama darısı (KK.33; Avcı, 2020:  
632)

**KM.1594**

Yumurthanın sarısı  
Yere düştü yarısı  
Sokakta bir köpek ölmüş  
Kaynanama darısı (KK.9; Gümüşalan,  
2018: 6)

**KM.1595**

Yumurthanın sarısı  
Yere düştü yarısı  
Mahallede it ölmüş  
Kaynanama darısı (KK.1; KK.88;  
Elmalı, 2012: 125)

**KM.1596**

Yumurthanın yarısı  
Yere düştü sarısı  
Yolda bir sıçan gördüm  
Kaynanama darısı (Elmalı, 2012: 125)

**KM.1597**

Yumurthanın yarısı  
Yere düştü sarısı  
Yolda bir sıçan ölmüş  
Kaynanama darısı (KK.13; Elmalı,  
2012: 125)

**KM.1598**

Yunus eder ey kardeşler  
Asan olsun cümle işler  
Düğünde pişen aşlar  
Hasudun dişini taşlar (Elmalı, 2012: 93)

**KM.1599**

Yük yerinde döşekler



Belimdeki fişekler  
Kaynanamdan kıymetli  
Ahırdaki eşekler (Elmalı, 2012: 125)  
**KM.1600**  
Yük yerinde döşekler  
Çifte sallar beşikler  
Kaynanamdan kıymetli  
Ahırdaki eşekler (Elmalı, 2012: 125)  
**KM.1601**  
Yük yerine yerin ettim  
Yeşil perde yüzün örttüm  
Uyarmaya hicap ettim  
Uyan Ali'm gonca gülüm (Elmalı, 2012:  
107)  
**KM.1602**  
Yüksek duvar örerim  
Rüzgârları kesmeğe  
Gerek var mı a yârim  
Ümidini kesmeğe (Aksoy, 2021: 134)  
**KM.1603**  
Yükte kat kat döşekler  
Belimdeki fişekler  
Kaynanamdan kıymetli  
Ahırdaki eşekler (Elmalı, 2012: 126)  
**KM.1604**  
Yürümez değnekle ürkeğim diye  
Davalım bu köpek eşek be beyim  
Sıpa doğurmuyor erkeğim diye  
Bu eşekoğlueşek be beyim (Elmalı,  
2012: 170)  
**KM.1605**  
Yürürken tek tek basar

Düğmeler geliyor dar  
Yârim koklasın diye  
Yolladım Zahriasar (Elmalı, 2012: 93)  
**KM.1606**  
Yüzük aldım halkalı  
Üstü altın markalı  
Damat beyi sorarsan  
Hükümetten arkalı (Avcı, 2020: 639;  
Elmalı, 2012: 93)  
**KM.1607**  
Yüzüm beyaz ay gibi  
Bak kaşlarım yay gibi  
Oğlum bana ev aldı  
Koskoca saray gibi (KK.15)  
**KM.1608**  
Yüzüne allık sürüp  
Sürmeleri çekmesin  
Gelinimiz ay gibi  
Aman nazar değmesin (Elmalı, 2012:  
161)  
**KM.1609**  
Zayıf değil şişmanım  
Anam benim düşmanım  
Sevdiğime vermedi  
Duyurduğuma pişmanım (KK.30;  
Elmalı, 2012: 93)  
**KM.1610**  
Zenbilzenbil daşınor  
Patoslusuya konor  
Ayyüş ıslatıp duror  
Sergiye yer gerekör (Elmalı, 2012: 150)

**KM.1611**

Zeyde batır ye zahteri  
Kız sana kimler müşteri  
Yurt için çok alınteri  
Dökenin var güzel Kilis (Elmalı, 2012:  
163)

**KM.1612**

Zeytin kara ben kara  
Zeytine vermem para  
Gelin yarın hazır ol  
On bire çeyrek kala (Elmalı, 2012: 93)

**KM.1613**

Zeytin yaprağını dökmez  
Aşkın yürekten gelmez  
Elin yetmez gözüm görmez  
Mektubunda konuşalım (Gümüştalan,  
2018: 9)

**KM.1614**

Zeytin yaprağı yeşil  
Altında kahve bişir  
Her kahveyi içtikçe  
Beni aklına düşür (Avcı, 2020: 628)

**KM.1615**

Zeytin yaprağı yeşil  
Altında kahve pişer  
Seni bana vermezler  
Aklını başına devşir (KK.2;; Avcı, 2020:  
627; Elmalı, 2012: 93)

**KM.1616**

Zeytin yaprağı yeşil  
Altında kahve pişir  
Her kahveyi içtikçe

Beni aklına düşür (Elmalı, 2012: 94)

**KM.1617**

Zeytin yolu havara  
Çatı astım duvara  
Onbeş kız kurban olsun  
Burma bıyık Duran'a (Üzel, 2016)

**KM.1618**

Zeytinler üç beş baran  
Yâr ile nasıl aran  
Kilis bize cennettir  
Yok mu arayıp soran (Özkösel, 2020)

**KM.1619**

Zoppun'da öter bülbül  
İlezi'de tango gül  
Fille boyraz geçede  
Kabrigeçede sümbül (KK.55; Elhan,  
2004: 89, 2016: 48)

**KM.1620**

Zoppun'un pürçüklüsü  
Leylit'in çükündürü  
Mantık felsefe okur  
Âlimi düşünürü (Üzel, 2017)

## **YEDİNCİ BÖLÜM**

### **SONUÇ VE ÖNERİLER**

Mâni konusu birçok araştırmacı tarafından çalışılmıştır. Kitaplar, makaleler, yüksek lisans ve doktora tezleri hazırlanmıştır. Mâni, Anonim Halk edebiyatının en yaygın ve sevilen ürünlerindedir. Az sözle çok anlam ifade eder. Hece ölçüsü ve dört dizeden oluşur. Mâniler üzerine araştırmacılar sözlük, ansiklopedi, kitap, tez ve makalelerde tanımlar yapmışlardır.

Mâni kelimesinin asıl şeklinin ne olduğu üzerinde bugüne kadar birçok görüş ileri sürülmüştür. Bazı araştırmacılar mâninin kesinlikle Arapça asıllı bir söz olduğunu savunurken bazıları ise bu kelimenin Türkçe olabileceğini düşünmüşlerdir. Mâni kelimesinin nereden geldiği hakkında şimdiye kadar ortaya atılan fikirler dikkat çekicidir. Mâninin nasıl doğduğu ve tarihi gelişiminin nasıl olduğu bugüne kadar yapılan çalışmalarda tam anlamıyla aydınlatılamamıştır.

Mâniler, bilinmeyen şairler tarafından söylenmiş ve halka mal olmuş kıymetli ürünlerimizdendir. Halk edebiyatının anonim eserleridir. Anonim ürünler olmakla birlikte sahipleri belli olan mâniler de vardır fakat adı sanı belli şairlerimizin mâni yazmış

olmaları mâni türünün anonim özelliğini değiştirmemiştir.Bazı araştırmacılar mâniyi tür olarak değerlendirirken bazıları da biçim olarak değerlendirir. Kimi araştırmacılar ise hem tür hem de biçim olduğunu söyler. Geniş bir coğrafyada canlı bir üretim alanına sahip olan mâni, Anonim halk edebiyatında hem Şekil hem de bir tür olarak elverişli yapısıyla diğer türlerle alışverişte bulunmuş, farklı türlere kaynaklık etmiş ya da bu türlerin içinde uygun bir biçimde kendisine yer bulmuştur.Türkçenin ve Türk halkının bulunduğu bütün coğrafyalarda çeşitli adlarla rastlanılmaktadır.Mânilere farklı isimler verilse de genel özellikleri ve konuları neredeyse aynıdır.Bazı mâniler, bünyesindeki ufak farklar yüzünden değişik adlar alır.

Mâni hece ölçüsüne uyar. 7 heceli ve dört dizeli tek dörtlükten oluşur.Mânilerin yedi heceden az ve çok olanları da vardır. Tek dörtlükten meydana gelen mâniler dışında 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15 mısıralı mânilerde mevcuttur. Yarım kafiye ile söylenmiş örneklerin yüzde itibariyle en fazla olduğu görülür.Tunç kafiye, tam kafiye, zengin kafiye, cinaslı kafiye gibi bütün kafiye çeşitleri görülür. Bunun yanında kafiyesiz veya kafiyesi bozuk mânilere de rastlanır.Birinci, ikinci ve dördüncü mısıralarda kafiye mevcuttur, üçüncü mısra serbesttir.Mânilerin çoğu aaba kafiye örgüsüne uyar.

Mâni üzerine çalışma yapan araştırmacılar “doldurma dize” konusunda ikiye ayrılır. Bazı araştırmacılar mânilerin ilk iki dizenin üçüncü ve dördüncü dize ile ilgisiz olduğunu ve bunların doldurma dizeler olduğunu söylemektedirler. Mânilerin ilk iki dizesinin doldurma dizeler olmadığını düşünen araştırmacılar da vardır. Mânileri incelediğinde kesinlikle boş bir söz yoktur, halk anlatmak istediklerini sembollerle anlattığı için ilk iki dizede de semboliktir.

Mânilerin dili sade ve anlaşılırdır. Yabancı kelimelerin sayısı son derece azdır. Yerli birçok sözcük kullanılır.Nokta, virgül gibi noktalama işaretleri pek kullanılmaz.Hayatta olan her Şey mânilerin konusu olabilir; aşk, askerlik, beddua, dualar, evlilik, gelin kaynana çatışması,hayvan, hasret,gurbet, giyim- kuşam, kıskançlık, tabiat ve Şehir övgüleri, öğütlet, özlem, tabiat, yiyecek- içecek....

Mânilerin sınıflandırılması konusunda pek çok çalışma vardır. Yapılan sınıflandırmalarda benzerlikler olduğu gibi farklılıklar da vardır. Bazı araştırmacılar mâniyi Şekil bakımından ele almış bazıları ise yapı, konu bakımından ele almış ve incelemiştir. Sonuç

olarak birçok sınıflandırma ortaya çıkmıştır. Bizde yapılan sınıflandırmalar ve elde bulunan malzemeler ışığında tespit edilen Kilis mânilerini yapılarına ve içeriklerine göre sınıflandırdık.

Mâni söyleme geleneğinin oluşmasında, şekillenmesinde geçmişten günümüze kalan tarihi ve kültürel mirasın önemli bir rolü vardır. Halk arasında mâni söyleme işine mâni yakmak, mâni düzmek, mâni atmak, mâni söyleyenlere ise âşık, bağıryanık, delimine, mânici, mânicibaşı, mânidar, mâni düzücü, mâni yakıcı, şair, türkücü, yanık denilir. Mâni söyleme işi bir gelenek çerçevesinde gerçekleştirilmiştir. Türk insanının mâni söyleme geleneği, terk edilmeyen bir gelenektir. Çeşitli vesilelerle bir araya gelen insanlar, buldukları ortamın konusuna göre mâniler söylerler. Mânilerin söylendiği belirli bir zaman yoktur. Evlerde, toplantılarda, törenlerde, hidrellez ve nevruz eğlencelerinde, ramazanlarda, bayramlarda, düğünlerde, bir iş yaparken her türlü olay üzerine toplanıldığında mâniler söylenir. Özel bir mâni söyleme toplantısı yapılmaz. Toplumda her yaş grubundan insan mâni söyler. Mâniciler akıllarına geldiği veya olaydan etkilendiği an mânisini hemen söyler. Bu söylenen mâni unutulup kaybolur veya halkın diline düşer. Kimin söylediği unutulur halka ait olur.

Genellikle mânileri sesi güzel olanlar ve meraklıları söyler. Mâni söyleme, kadınların tekelindedir. Saz şairleri dışında erkeklerin mâni söylediklerine pek rastlanılmaz. Mâniler, tek kişi tarafından söylendiği gibi iki kişi tarafından karşılıklı da söylenir. Toplulukta mâniye cevap veremeyen zor durumda kalır. Eskiden pazarcılar ve esnaflar mallarını satmak için mâniler söylerdi. Kahvehanelerde kabadayılar mânilerle durumu anlatıp atıştırlardı. Bugün bu gelenekler unutulmuştur. Şairlerin anonim mânilerden etkilenecek mâni yazdıkları görülmektedir. Yazarı bilinen mânilerde bulunmaktadır.

Mâni söyleme geleneğinde, mâniciyle söylenen yer ve dinleyici arasındaki uyum çok önemlidir. Mâni söylenirken dinleyiciler mâninin konusuna, söylenme nedenine göre uygun davranışlar gösterir. Mâniler mânicilerin dilinde özel bir ezgiyle okunur. Ezgi, mâninin icra ortamına göre ağır veya hareketli olarak değişiklik gösterir.

Bu çalışmada, Türk halk edebiyatı içerisinde önemli bir yere sahip olan mâni, genel hatlarıyla tanıtıldıktan sonra Kilis mâni söyleme geleneği ve mânileri değerlendirilmiştir. Kilis çok eski bir tarihe sahiptir. Çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. Tespit edilen

mâniler Kilis halk hayatından ve kültüründen izler taşımaktadır. Zaman içerisinde çeşitli değişim ve gelişimlere uğrayan mâni söyleme geleneği kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze kadar varlığını korumuştur. Kilis mânileri de genel anlamda bölgenin dil özelliklerini yansıtan bir yapı oluşturmaktadır. Yöresel kelimeler ve teknolojik- güncel kelimeler bir arada kullanılmıştır.

Mâniler söylendikleri bölgelerin kültürel, sosyal, hatta kimi zaman siyasi yapısının izlerini taşımalarından dolayı, nesiller arasında bir köprü oluştururlar. İnceleme alanı olan Kilis'te mâni söyleme geleneği eskisi kadar yaygın olmamakla beraber devam etmektedir. Kilis ilinde mâniye “mâni, mâni yakmak ve avaz” denilmektedir. Mâni söyleyicilerine “mânici” denir.

Mâniler hayatın her yerinde vardır. Kilis'te önceki yıllarda mâniler kâğıtlara yazılı olarak dolaştırıldığı olurdu, mektuplara da girmiştir. Sevdiği ile birleşemeyen kişiler mâniler söylerdi. Kaynanaya, kayınbabaya, geline, damada mâniler söylenir. Karşıya baskın çıkma, haddini bildirme, hoşça vakit geçirme, eğlenme, törenlere destek verme, düğünleri eğlenceli hale getirme, insanları güldürme, yapılan işi eğlenceli hale getirme, gelecek kuşaklara kültürün aktarılması gibi işlevleri vardır. Kilis mânilerini diğer yörelerin mânilerinden ayıran bir nokta zılgıt mânileri oluşlarıdır. Mâniler okunduktan sonra arkasından “dost dost eheyyyyy..” denilip zılgıt çalınır. Kilis'te mânilerden önce veya sonra türküler söylenir. Erkekler “Allah başacak sevindire, dost dost, ehe ehe, akbili .....’ya da, yoh yoh” sözleri söyler. Kadınlar zılgıt çalar.

Kilis'te mânilerin söylendiği ortam ve zamanlar; törenler (sünnet törenleri, diğ hediği törenleri, asker uğurlama- karşılama törenleri, evlenme törenleri, nazardan arınma törenleri), Ramazan ayı, toplantılar, hamamlar, iş yapılan ortamlar olarak tespit edilmiştir. Buradan mânilerin her ortam ve zamanda söylendiği sonucunu çıkartabiliriz.

Kilis mânileri her ne kadar eski canlılığını korumasa da yüzyıllardan beri gelen geleneğin karakteristik özelliklerini sergilemektedir. Mâniyi yetenekli biri söyler diğer insanlarda susarak onu dinler. Mâni söyleyen kişiler töreni yöneten kişilerdir. Görmüş geçirmiş gelenek ve görenekleri iyi bilen orta yaşlı veya yaşlı kadınlardır. Kadınlar arasında daha yaygındır. Mâni söyleyicilerine “mânici” denilmektedir. Kilis mâni söyleyicileri; Ar Osman, Badeli Nahsen, Cümbüş Ali, Çitti Bacı, Defçi Zennüp, Ergin, Essüm, Hallo,

Halil, Hüseyin Fındık, Kahkeci, Kız Abuş, Kız Fevzi, Kız İhsan (Ahsen, Ehsan), Kız Kemal, Köçek Cemil, Kör Elif, Kör Elo, Kör Ergin, Kör Fatma, Kör Rezzan, Mehmet Çete, Nohutla Mercimek, Periş Kadın, Sıdika, Üç Düğme, Zekiye ve Ergin'dir. Bu kişiler eskiden Kilis'te mâni söyleyen, tanınmış kişilerdir. Bunların hiçbiri günümüzde yaşamamaktadır. Günümüzde de mâniler söylenmektedir fakat özel icracıları yoktur. İçlerinden geldiği zamanher insan mâni söyleyebilir. Kilis'te bir araya gelen kadınlar içerisinde genellikle yaşça büyük olanmâni söyleme eylemine girişir, eğer kişinin bu alanda hüneri yoksa dili kıvrak olan ağzı laf yapan başka bir kadın bu görevi üstlenir. Erkekler kadınlara nazaran daha az mâni bilmektedir. Bunun nedeni mânilerin söylendiği ortamların genellikle kadınların bulunduğu ve aktif rol oynadığı yerler olması ve Kilis kadınının eğlenceye düşkün olması olabilir. Gelenek olarak ezberlenmiş hazır mâniler olduğu gibi bu konuya ilgi duyan insanların kendilerinin doğaçlama olarak ürettiği mânilerde bulunmaktadır.

Kilis'te doğaçlama olarak mâni söyleyen kişiler olduğu gibimâni yazarlarda vardır. Kilis mâni yazarları; Ahmet Elmalı, Mehmet Yaşar Üzel, Ömer Faruk Kandemir, Şenel Özköşeler, Uğur Elhan ve İrfan Aksoy'dur.

Mâni söylenen ortamlar genellikle eğlence ortamları olduğu için buralarda cümbüş, darbuka davul, def, keman, ud bulunmaktadır. Mâni söylemeden önce veya sonra bu çalgı aletleri kullanılmaktadır. Arkasından türkü söylendiği görülür. Mâniler büyüklerden öğrenilir. Televizyon, internet, cep telefonu, sosyal medyanın yaygınlığı, salgın hastalıkların fazlaşması Kilis halkının kültürünü eskisi gibi yaşatılmasını olumsuz etkilemektedir. Yaşam biçiminin hızla değişimi mânilerin unutulmasına ve tarihe malolmasına neden olmuştur.

Tespit edilen 1620 Kilis mânisi biçim açısından incelenirken bu mânilerin ölçü, kafiye, dize sayısı, nazım düzeni gibi özellikler dikkate alınmıştır. Mâniler tek tek incelenerek bahsi geçen unsurlar değerlendirilmiştir. Kilis mânileri hece ölçüsüyle oluşturulmuştur. En fazla 7'li hece ölçüsü örneği görülmekle birlikte 5'li, 6'lı, 8'li 9'lu, 10'lu, 11'li ve ölçüsü bakımından kararsız olan mâniler de bulunmaktadır. Büyük çoğunluğu dört dizeli olan mânilerin yanında iki, üç ve beş dizeli mânilere de rastlanmaktadır. Mânîyi diğer nazım şekillerinden ayıran en önemli özelliği kafiye örgüsüdür. Mânilerin kafiye örgüsü genellikle aaba şeklindedir. Kilis mânilerinde tespit edilen kafiye düzenleri şunlardır: aa,

abc, aaa, aab, aba, aaaa, aaab, aaba, aabb, aabc, abaa, abab, abac, abba, abbb, abbc, abca, abcb, abcc, abcd, aaaab, aaabb. Bu açıdan bakıldığında Kilis mânilerinin biçim özellikleri Türkiye mânilerinin özelliklerini yansıtır.

Mânilerden Kilis'e ve Kilis insanına ait hayat şartlarını bulabiliriz. Mânilerimizin konu bakımından sınırlandırılması imkânsız denilecek derecede zordur. Kilis mânileri içerikleri bakımından incelerken en belirgin konular yakalanmaya çalışılmıştır. Tespit edilen konular şu şekildedir: Alkış-kargış, anne ve çocuk, askerlik, aşk ve sevdâ, ayrılık ve özlem, bayram, cinsellik, dert-sıkıntı-keder, dilek- istek, dini ve milli duygular, doğa- tabiat, dostluk, evlilik- düğün, felekten şikâyet, gelin- kaynana, giyim- kuşam, hasret- gurbet, iş, hayvan, Kilis, mâniler, mektup, meslekler, nazar, öğüt-nasihat, ölüm, övgü, pişmanlık- şikâyet, ramazan, sitem, tabiat, yemek, yergi.

Mâniler halkbilimsel unsurlar bakımından zengindir. Tespit edilen mâniler köy, kasaba ve kent yaşamı, halk mimarisi (mimari yapılar, ev eşyası), aydınlanma-ısıtma, taşıtlar- taşıma teknikleri (kara, deniz, hava taşımacılığı), ekonomi türleri (hayvancılık, tarım, avcılık, arıcılık, tüccarlık- ticaret, meslekler), beslenme- mutfak (hayvansal besinler, bitkisel besinler, mutfak araçları, tahıl ve bakliyatlar, kahvaltılıklar, yemekler, tatlılar, kurabiyeler, içecekler, baharat ve tatlandırıcılar), ölçme- tartma- hesaplama birimleri- zamanlama ve mesafe kavramları, halk sanatları ve zanaatları, giyim- kuşam- süs (erkek giyim, kadın giyim, kumaş çeşitleri, süslenme), halk bilgisi (halk hekimliği, halk botaniği), geçiş dönemleri (doğum, evlenme, askerlik, ölüm), bayramlar, kalıp hareketler- dayanışma ve yardımlaşma, dinsel- büyüsel içerikli inançlar- işlemler, halk edebiyatı (destanlar, masallar, türküler, mâniler, ninniler, alkışlar ve kargışlar, halk oyunları (dansları), halk müziği ve müzik araçları, çocuk oyunları ve oyuncaklar, halk eğlenceleri- sporlar, adlar (akrabalık adları, insan adları, insan bedenine ait unsurlarla ilgili adlar, hayvan adları, maden- değerli taş adları, renk adları, sayı adları, yer adları) üzerine değerli veriler barındırmaktadır. Bu mâniler Kilis kültürü ve yaşantısını yansıtmaktadır. Kilis mânilerini incelediğimizde bu mânilerin ne kadar derin bir kültürün ürünleri olduğunu görmüş olduk.

Kilis mâni söyleme geleneğini geçerli ve güvenilir bir şekilde yansıtabilmek için Kilis Elbeyli, Merkez, Musabeyli, Polateli ilçelerinde derlemeler yapılarak 101 kaynak kişi ile görüşülmüştür. Ayrıca yazılı ve elektronik kaynaklardanda yararlanılmıştır. Yazılı, sözlü



ve elektronik kaynaklardan 1620 Kilis mânisi tespit edilmiştir. Bunlar mâninin ilk mısrasının ilk harfine göre sıralanmıştır. Bu mânilerde Kilis insanının düşünce yapısını, beğenisini, dertlerini, ortak duygu ve düşüncelerini kısacası Kilis'e ait her şeyi bulabiliriz.

Tespit edilen mânilerde sade bir dil kullanımı hâkimdir. Anlatılanlar açık, sade ve anlaşılırdır. Halk kendi kullandığı dille sanatı bütünleştirmiştir. Halkın anlayabileceği şekilde halkın içinden gelen kişiler etkili şekilde dili kullanmışlardır. Kilis halkına ait yaşam tarzı ve dünya görüşlerinden izler de bulunmaktadır.

Kilis mânileri, Kilis insanının deneyimleri sonucu biçimlenerek günümüze kadar gelmiştir. Maniler kültürel bellek taşıyıcısıdır. Tespit edilen maniler ait oldukları Kilis halkı ile ilgili hem geçmiş hem de gelecek yaşantılar hakkında bilgiler barındırmaktadır. Günümüzde televizyon, internet, akıllı telefon, tablet gibi teknolojik aletlerin artması ve birçok salgın hastalıkların görülmesi insanları birbirinden uzaklaştırarak sosyal bağları zayıflatmıştır. Uzun yıllardır sınır komşumuz olan Suriye'den Kilis'e yoğun göçler alınmaktadır. Kilis'te iş imkânlarının azalmasından dolayı da yerli halk başka şehirlere göç etmektedir. Bu nedenlerden dolayı mâniler eskisi kadar ilgi görmemektedir. Unutulma noktasında olan Kilis mâni söyleme geleneği ve Kilismânilerini halkın belleğinden silinmeden kayıt altına almak, ayrıntılı şekilde incelemek, kalıcılığını sağlamak ve gelecek nesillere aktarmak amaçlanmıştır.

Sonuç olarak mâniler Kilis'te kendine özgü bir gelenek içerisinde yaşatılan bir halk ürünüdür; ancak mâniler yavaş yavaş unutulmaya yüz tutmaktadır. Yaşlı ve orta yaşlı insanlar bu geleneği az da olsa hatırlamaktadır; genç nesil ise pek ilgi duymamaktadır. Eskisi kadar ilgi görmeyen mânilerin söylendiği sözlü kültür ortamlarının yaşatılması geleneğin sürdürülmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması açısından önem arz etmektedir.

## KAYNAKLAR

### SÖZLÜ BİLGİ KAYNAKLARI

(Ad-Soyad, Eğitim Durumu, Mesleği, Doğum Yılı, Doğum Yeri bu bilgileri vermek istemeyen kaynak kişiler ....şeklinde gösterilmiştir.)

- KK.1: Fevziye Kabatürk, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1968, Kilis.  
KK.2: GültenÖzaslan, okuma yazması var, ev hanımı, 1950, Kilis.  
KK.3: Mehmet Ali Özaslan, üniversite mezunu, müzik öğretmeni, 1993, Kilis.  
KK.4: Arzu Şarkbay, üniversite mezunu, öğretmen, 1986, Kilis.  
KK.5: Remziye Şarkbay, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1969, Kilis  
KK.6: Abdülkadir Özaslan, lise mezunu, emlakçı, 1965, Kilis.  
KK.7: Büşra Taşgın, üniversite öğrencisi,1999, Kilis.  
KK.8: Yasemin Akbaş, lise mezunu, ev hanımı, 1993, Kilis.  
KK.9: Nimet....., ilkokul mezunu, ev hanımı,Kilis.  
KK.10: Saliha....., ortaokul mezunu, ev hanımı, Kilis.  
KK.11: ŞahinOrhan, ortaokul mezunu, kuaför, 1996, Kilis.  
KK.12: Gülperi Orhan,ilkokul mezunu, ev hanımı, Kilis.  
KK.13: Sevilay Acarlıoğlu, lise mezunu, ev hanımı, 1976, Kilis.  
KK.14: FatmaGülşen Acarlıoğlu, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1950, Kilis.  
KK.15: Yıldız Ak, lise mezunu, ev hanımı, Kilis.  
KK.16: Sedat Tekel, ortaokul mezunu, terzi, 1963, Kilis.  
KK.17: AhmetÖzlü, lise mezunu, berber, 1955, Kilis.  
KK.18: Zeynel Akbaş, lise mezunu, emlakçı, 1987, Gaziantep.  
KK.19: Gülay Hapşani, lise mezunu, ev hanımı, 1978, Kilis.  
KK.20: Mehmet Yaşar Üzel, üniversite mezunu, veteriner hekim, 1946, Kilis.  
KK.21: Şenel Özköseler, emekli öğretmen, 1950, Kilis.  
KK.22: EyüpÇürükoğlu, lise mezunu, serbest meslek, 1996, Kilis.  
KK.23: Osman Cabaoğlu, ilkokul mezunu, 1963, Kilis.  
KK.24: Kübra Cabaoğlu, üniversite mezunu, öğretmen, 1996, Kilis  
KK.25: HaticeErkut, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1958, Kilis.  
KK.26: Duygu Hamdemirci, lise mezunu, gümüşçü, 1998, Kilis.  
KK.27: Emel Hamdemirci, üniversite mezunu, öğretmen, 1996, Kilis.  
KK.28: HaticeArslan, ev hanımı, 1971, Akıncı Köyü/Kilis.

- KK.29: Büşra Öz, üniversite mezunu, öğretmen, 1996, Kilis.  
KK.30: Hayrettin Akbaş, ilkokul mezunu, emekli, 1945, Kilis.  
KK.31: Mustafa Özaslan, lise mezunu, elektrikçi, 1974, Kilis.  
KK.32: İlknur Özaslan, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1980, Kilis.  
KK.33: Neslihan Savaş, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1998, Kilis.  
KK.34: Ahmet Yıldız, lise mezunu, serbest meslek, 1992, Musabeyli/Kilis.  
KK.35: Çiğdem ..... , üniversite mezunu, öğretmen, 1986, Kilis.  
KK.36: Safinaz Özaslan, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1967, Kilis.  
KK.37: Şaziye Yekta, okula gitmemiş, ev hanımı, 1948, Kilis.  
KK.38: Hanifi....., ilkokul mezunu, fırıncı, 1990, Kilis.  
KK.39: Merve Hüner, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1968, Kilis.  
KK.40: Rabia Taşkın, üniversite mezunu, 1999, Kilis.  
KK.41: Çiğdem Dik, üniversite mezunu, esnaf, 1979, Kilis.  
KK.42: Leyla Peşli, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1971, Kilis.  
KK.43: Ayla Öz, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1972, Kilis.  
KK.44: Ahmet Elmalı, emekli, 1945, Kilis.  
KK.45: Saliha Taşkın, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1965, Kilis.  
KK.46: Yasemin Kurt, lise mezunu, ev hanımı, 1992, Kilis.  
KK.47: Büşra Kale, üniversite mezunu, çalışmıyor, 1995, Kilis.  
KK.48: Tahsin Hüner, üniversite mezunu, çalışmıyor, 1999, Kilis.  
KK.49: Esmâ ....., ortaokul mezunu, 1994, Polatbey Köyü/Polateli/Kilis  
KK.50: Aysel Gezici, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1968, Kilis.  
KK.51: Ayşe Yeler, lise mezunu, ev hanımı, 1964, Kilis.  
KK.52: Sultan Karakaya, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1975, Hasanceli Köyü/ Musabeyli/  
Kilis.  
KK.53: Gülizar Barak, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1952, Kilis.  
KK.54: Mustafa Yalçın, su tesisatçısı, 1966, Kilis.  
KK.55: Uğur Elhan, üniversite mezunu, emekli öğretmen, 1951, Kilis.  
KK.56: Sevgi Elhan, üniversite mezunu, emekli öğretmen, Kilis.  
KK.57: İnci ....., ortaokul mezunu, personel, 1968, Kilis.  
KK.58: Mustafa Çekiç, serbest meslek, Yavuzlu/Kilis.  
KK.59: Fidan Çekiç, ev hanımı, 1965, Yavuzlu/Kilis.  
KK.60: Fatma Çekiç, ev hanımı, 1980, Yavuzlu/ Kilis  
KK.61: Zennüp Bulut, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1950, Kilis.  
KK.62: Kadriye Acarlıoğlu, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1967, Kilis.  
KK.63: Mehmet Çekiç, muhtar, Yavuzlu/Kilis.  
KK.64: Mehmet Tohumcu, üniversite mezunu, emekli, 1954, Kilis.  
KK.65: Kasım Çakmak, emekli, 1954, Kilis.  
KK.66: Mehmet Ali Benlioğlu, emekli öğretmen, 1956, Kilis  
KK.67: Mehmet Özkaptan, üniversite mezunu, emekli öğretmen, 1950, Kilis.  
KK.68: Ali Tohumcu, üniversite mezunu, öğretmen, 1990, Kilis.  
KK.69: Haluk Gambaz, emekli, 1955, Kilis.  
KK.70: Mehmet Emin Özbek, muhtar, 1990, Musabeyli/ Kilis.  
KK.71: İbrahim Güngörmez, ilkokul mezunu, emekli, 1945, Musabeyli/Kilis.  
KK.72: Ahmet Biralı, kömürcü, 1970, Elbeyli/Kilis.  
KK.73: Saime Ayhan, üniversite mezunu, hemşire, 1965, Kilis.  
KK.74: Tuğba Nacar, lise mezunu, ev hanımı, 1990, Kilis.  
KK.75: Zeynep Ekşi, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1973, Kilis.

- KK.76:Şükriye Yaşar, ilkokul mezunu, ev hanımı, Kilis.  
KK.77:Meriş Nacar, okula hiç gitmemiş, ev hanımı, 1968, Kilis.  
KK.78:MuhammedAliÖzaslan, üniversite mezunu, memur, 1986, Kilis.  
KK.79:Mihriban Demir, üniversite mezunu, öğretmen, 1990, Polateli/Kilis.  
KK.80: Sultan Demir, ortaokul mrzunu, ev hanımı, 1965, Polateli/Kilis.  
KK.81: İbrahim....., emekli, 1950, Eğlen/ Polateli/ Kilis.  
KK.82: AhmetGül, emekli, ilkokul mezunu, 1943, Polateli/ Kilis.  
KK.83: AliHaytaoğlu, ilkokul mezunu, emekli, 1940, Polateli/ Kilis.  
KK.84: Mürsel Oğuzbey, muhtar, Polateli/ Kilis.  
KK.85: Serpil Benlioğlu, lise mezunu, ev hanımı, 1969, Kilis.  
KK.86: Güler Ertekin, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1953, Kilis.  
KK.87: FatmaBağcılar, ortaokul mezunu, ev hanımı, 1969, Kilis.  
KK.88: Neşe Serçe, ortaokul mezunu, ev hanımı1974, Kilis.  
KK.89: Özlem ....., okula gitmemiş, ev hanımı, 1945, Elbeyli/ Kilis.  
KK.90: HaticeKübra Bayındır, üniversite mezunu, öğretmen, Kilis.  
KK.91:Ömer FarukKandemir, üniversite mezunu, emekli öğretmen, 1949, Kilis.  
KK.92:İrfan Aksoy, üniversite mezunu, emekli öğretmen, Kilis.  
KK.93: MetinMercimek, üniversite mezunu, 1946, Kilis.  
KK.94: Naile Arslan, öğrenci, 1998, Akıncı Köyü/Kilis.  
KK.95: AyşeUlu, ev hanımı, 1994, Akıncı Köyü/ Kilis.  
KK.96: Hatice İbanoğlu, lise mezunu, ev hanımı, 1985, Kilis.  
KK.97:MuhammedAlacı, lise mezunu, düğün fotoğrafçısı, 1993, Kilis.  
KK.98: AyşeKurt, ilkokul mezunu, ev hanımı, 1970, Kilis.  
KK.99: Nabi Ekşi, üniversite mezunu, imam, 1969, Kilis.  
KK.100: Necmettin Akbaş, lise mezunu, emlakçı, 1988, Kilis.  
KK.101: Metinşarkbay, ortaokul mezunu, kuyumcu, 1955, Kilis.

## YAZILI BİLGİ KAYNAKLARI

- Aça, M. (2015). Halk şiirinde tür ve şekil. M. Ö. Oğuz (Ed.), *Türk halk edebiyatı el kitabı*. (1. Baskı, 239-286). Grafiker Yayınları.
- Aça, M., Gökalp, H. ve Kocakaplan, İ. (2009). *Başlangıçtan günümüze Türk edebiyatında tür ve şekil bilgisi*. (1. Baskı). Kriter Yayınları.
- Akalın, L. S. ve şimşek, E. (2003). “*Maniler*”,*Türk dünyası edebiyatı tarihi cilt 3*.Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Akalın, S. (1972). *Türk manileri*. (1. Baskı). Milli Eğitim Basımevi.
- Akman, E. (2008). Azerbaycan manilerinde/ bayatılarında meyve. *Turkis Studies*, 3(5), 205-216.
- Albayrak, N. (2003). Mâni. *Türk İslam Ansiklopedisi*, TDV Yayınları
- Albayrak, N. (2010). *Ansiklopedik halk edebiyatı sözlüğü*. Kapı Yayınları.
- Alçın, H. (2012). *Yazma mâni geleneği ve âşık Gümmeî (İmsek Kılıç)*. (Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Alçın, H. (2014). Mânilerde anonimliğin kaybolması ve yeni bir terim önerisi olarak yazma mâni. *Studies Of The Otoman Domain*, 4(6), 15-23 <https://dergiparkk.org.tr/tr/download/article-file/113489>
- Alptekin, A. B. (2013). Evliya Çelebi seyahatnamesi'nin Türk halk şiiri açısından değerlendirilmesi. M. Ergun (Ed.), *Türk Halk Edebiyatı İncelemeleri “Saim*

- Sakaoğlu Armağanı*". (1. Baskı, 45- 50). Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları.
- Alptekin, A. B. ve Sakaoğlu, S. (2019). IX. Anonim edebiyat. T. S. Halman vd. (Ed.), *Türk edebiyatı tarihi 4*. (3. Baskı, 629-660). T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Alptekin, Z. D. (2021). Kilismânilerinde yöresel mutfak. *Journal of International Social Research*, 14(77), 163-174. <https://www.sosyalarastirmalar.com/articles/local-cuisine-in-cls-mânis-quatrain.pdf>
- Arnaut, T. (2009). Gagauz mânilerinde aşk konularının alt başlıkları. *Motif Akademi*, 252-259 <https://dergiparkk.org.tr/tr/download/article-file/443532>
- Artun, E. (2006). *Adana halk kültürü*. (2. Baskı). Ulusoy Matbaacılık.
- Artun, E. (2011). *Türk halk edebiyatına giriş*. (6. Baskı). Karahan Kitabevi.
- Artun, E. (2015). *Anonim Türk halk edebiyatı nazmı*. (2. Baskı). Karahan Kitabevi.
- Artun, E. (2018). *Türk halkbilimi*. (15. Baskı). Karahan Kitabevi.
- Aslan, E. (2010). *Türk halk edebiyatı*. (3. Baskı). Maya Akademi.
- Atalay, B. (1985). *Divanü Lügat-it Türk tercümesi*. (1. Baskı). TDK yayınları
- Avcı, C. (2020). Kilismânilerinde kültürel eko-sistem üzerine bir değerlendirme. *Asia Minor Studies*, 9(1), 621-644. <https://doi.org/10.17067/asm.830431>
- Aydın, B. ve Birer, S. (1986). Sinop ilinin yemek alışkanlıkları, tipik yemek tarifleri, standartlaştırılması, kullanılan mutfak araçları ve yabancı otlar. *Türk Folkloru Araştırmaları* (1. Baskı). Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 55-71.
- Aydın, N. (2011). *AhmetŞükrü Esen defterlerindeki mâniler (inceleme-metinler)*. (Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Bahaeddin, M. (2004). *Yeni Türkçe lugat* (haz. Abdülkadir Hayber). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Bahar, M. (2015). *İnanç turizmi açısından Kilislinin değerlendirilmesi*. (Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Banarlı, N. S. (2001). *Resimli Türk edebiyatı tarihi*. (1. Baskı). Milli Eğitim Basımevi.
- Başgöz, İ. (1986). *Folklor yazıları*. (1. Baskı). Anadolu Yayıncılık.
- Batur, S. (1998). *Açıklamalı-örnekli Türk halk edebiyatı*. (1. Baskı). Akdeniz Yayıncılık.
- Baykara, T. (1997). *Türk kültürü araştırmaları*. (1. Baskı). Akademi Kitabevi.
- Bayrı, M. H. (1955). Eski bir mani mecmuası I. *Türk Folklor Araştırmaları*, 66, 1043-1045.
- Bebekoğlu, S. ve Tektuna, M. A. (2012). Bir Osmanlı şehri Kilis. E. Özmen (Ed.), *Belgelerle Kilis*. (1. Baskı, 185-217). Biltur Basım Yayın Evi. <http://yayin.gap.gov.tr/pdf-view/web/index.php?Dosya=f8a97dddb2>.
- Beşe, İ. (2019). *Bir zamanlar Kilis* (1. Baskı). Kilis Kültür Derneği.
- Bilge, M. R. (1997). *Anılar ve insanlar*. (1. Baskı). Kilis Kültür Derneği.
- Bilgiç, H. F. (2020). *Kilisli Rifat Bilge'nin hayatı ve fikirleri*. (Yüksek Lisans Tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi) info:eu-repo/semantics/openAccess
- Boratav, P. N. (1973). *100 soruda Türk halk edebiyatı* (1. Baskı). Gerçek Yayınevi.
- Boratav, P. N. (2013). *100 soruda Türk halk edebiyatı*. (1. Baskı). AnkaraBilgeSu.
- Bozyiğit, A. E. (1986). Eski İstanbulsemai kahvelerinde (Çalgılı Kahvelerde) söylenen ayaklı mâniler. *Türk Folkloru Araştırmaları* (1. Baskı). Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 73-122.

- Bulut, A. (2018). *Kilishalk hekimliği*. (Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi) Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Cengiz, D. (2015). Zorunlu göçün mekânsal etkileri ve yerel halkın algısı; *Kilisörneği. Turkish Studies Dergisi*, 10(2), 101-122. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.7938>
- Cingöz, M. E. ve Santur, A. (1993). Türkiye’de hıdrellez’de uygulanan bazı inanç ve âdetlerle ilgili bir atlas denemesi *Türk Halk Kültürü Araştırmaları* (1. Baskı). Feryal Matbaası, 5-15.
- Çağbayır, Y. (2017). *Ötüken Türkçe sözlük*. (1. Baskı). Ötüken Neşriyat.
- Çakı, B. (2020). Bursa dağ köylerinde mâni söyleme geleneği. *Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi*, 5(4), 21-31 <https://dergiparkk.org.tr/tr/download/article-file/1136634>
- Çakmak F. (2018). *Kilis mâni söyleme geleneği ve Kilis mânileri*. (Lisans Tezi, Kilis 7 Aralık Üniversitesi).
- Çakmak, C. (2013). Dîvânü Lugâti-t Türk ve Kilisli Muallim Rıfat Bilge. Presented at the I. Uluslar arası Muallim Rıfat, Kilis ve Çevresi Sempozyumu, Kilis. (ss. 513-527) [https://turkoloji.cu.edu.tr/pdf/cihan\\_cakmak\\_divanu\\_lugatit\\_turk\\_kilisli\\_rifat\\_bilge.pdf](https://turkoloji.cu.edu.tr/pdf/cihan_cakmak_divanu_lugatit_turk_kilisli_rifat_bilge.pdf)
- Çam, A. (2022). Şahseven Türklerinde bilmece, mâni ve ninni örnekleri. *Milli Folklor Dergisi*, 135(Güz 2022), 213-228 (<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1734327>)
- Çatıkkaş, A. (1996). *Mâniler (Kilisli Rıfat Bilge)*. (1. Baskı). Milli Eğitim Basımevi.
- Çelebi, M. ve Çalışkan, Z. (2017). Kocabeyli köyü. M. Selçuk (Ed.), *Asırlık ağacın bekçisi Kilis’in köyleri* (1. Baskı, 175- 176). Kilis Belediyesi.
- Çelik, A. (2005). *Mânilerimiz ve Trabzon mânileri*. (1. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Çifci, E. (2018). Türk evlilik âdet ve inanışlarının mânilerdeki yansımaları. *Türkiyat Araştırma Enstitüsü Dergisi*, 325-343. <https://doi.org/10.14222/Turkiyat3920>
- Çolakoğlu, S. (1987). “*Kilis’te mizah ve Kilis söylemi*. (1. Baskı). Kilis Vakfı Yayınları.
- Çolakoğlu, S. (1995). *Kilis tarihi* (1. Baskı). Kilis Kültür Derneği Yayınları.
- Çolakoğlu, S. (1997). *Kilis’te iz bırakanlar* (1. Baskı). Kilis Kültür Derneği Yayınları.
- Çolakoğlu, S. (1998). *İlçe Kilisil Kilis*. (1. Baskı). Washington Dc.
- Çolakoğlu, S. (2006). *Kiliskendini arayan kent* (1. Baskı). Kilis Vakfı Yayınları.
- Daşdemir, C. (2017). *Iğdır yöresi bayatı geleneği*. (Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Demir, N. (2013). *Türk Mânileri*. (1. Baskı). Gazi Kitabevi
- Dieji, A. (2009). İran ve Irak Türkmenlerinin şifahi edebiyatına mukayeseli bir bakış. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, 28, 15-26. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/135882>
- Dilçin, C. (2004). *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*. (1. Baskı). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Dizdaroğlu, H. (1969). *Halk şiirinde türler*. (1. Baskı). Türk Dil Kurumu Yayınları
- Doğramacıoğlu, H. (2011). *Kilis masallarıderleme ve inceleme*. Kilis Kültür Derneği Yayınları.
- Doğramacıoğlu, H. (2017). İşgal yıllarında Kilis. *Uluslar arası Merçidabık’tan Günümüze 500 Yılda Ortadoğu Sempozyumu*. 26-27 Ekim 2017, Kilis, 82-96. [http://basinyayin.kilis.edu.tr/duyuru\\_dosyalari/Mercidab%C4%B1k%20Sempozyumu%20Bildiri%20Kitap%2026-27%20Ekim%202017.pdf](http://basinyayin.kilis.edu.tr/duyuru_dosyalari/Mercidab%C4%B1k%20Sempozyumu%20Bildiri%20Kitap%2026-27%20Ekim%202017.pdf)

- Durul, K. M. (1991). *Ezgilenmiş mânilerin karşılaştırılması*. (Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Dündar, A. (1999). *Kilis'teki Osmanlı devri mimari eserler* (1. Baskı). Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Edebiyat Ansiklopedisi. (1991). Milliyet Yayınları.
- Ekici, M. (2007). *Halk bilgisi (folklor)*. (2. Baskı). Geleneksel Yayıncılık.
- Elçin, Ş. (1990). *Türkiye Türkçesinde mâniler*. (1. Baskı). Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları.
- Elçin, Ş. (2011). *Halk edebiyatına giriş*. (11. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Elçin, Ş. (2019). *Halk edebiyatına giriş*. (16. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Elhan, U. (2004). *Sevda türküsü*. (1. Baskı). Kent Ofset Tesisleri.
- Elhan, U. (2013). *Eski kışlar*. (1. Baskı). Anıt Matbaacılık.
- Elhan, U. (2016). *Kilisli olmak*. (1. Baskı). Kilis Kültür Derneği.
- Elmalı, A. (2012). *Kilis'te anonim halk edebiyatı örnekleri ve mâniler*. (1. Baskı). Kilis Belediyesi Kültür Yayınları.
- Emeksiz, A. (2003). *İstanbulmânileri*. (Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Emeksiz, A. (2011). *İstanbul'un mânileri, mânilerin İstanbul'u*. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Emeksiz, A. (2020). İstanbul'un ayaklı mâni atışmaları. *Uluslar Arası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 13(73), 5-16.
- Eraslan, H. S. (2020). Bayburt mâni atma türküleri üzerinden Bayburtluyu tanımak. *Bayburt Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 4, 97-113 <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1028782>.
- Ercilasun, A. B. (1991). *Karşılaştırmalı Türk lehçeleri sözlüğü*. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Ergeç, R. (2012). Kilis'in kronolojik tarihi. E. Özmen (Ed.), *Belgelerle Kilis*. (1. Baskı, 87-109). Biltur Basım Yayın Evi. <http://yayin.gap.gov.tr/pdf-view/web/index.php?Dosya=f8a97dddb2>.
- Erol, M. (2012). *Halep Türkmenleri*. (1. Baskı). Grafiker Yayınları.
- Erol, M. (2012). Kilis halk kültürü. E. Özmen (Ed.), *Belgelerle Kilis*. (1. Baskı, 317-377). Biltur Basım Yayın Evi <http://yayin.gap.gov.tr/pdf-view/web/index.php?Dosya=f8a97dddb2>.
- Erşahin, İ. (2005). *Halk kültürü ve edebiyat sözlüğü*. Ötüken Yayınları.
- Eset, N. (1944). *Mukayeseli ve neşredilmiş maniler*. Halkevi Neşriyatı.
- Eyuboğlu, İ. Z. (2004). *Türk dilinin etimolojik sözlüğü*. Sosyal Yayınlar.
- Filizok, R. (1982). Mânilerin tasnif problemi ve mânilerde değişmeyen unsurlar. *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırma Dergisi*, 1(1), 165-175. <http://www.ege-edebiyat.org/docs/502.pdf>
- Göksu, M. H. (1996). *Mânilerimiz*. (1.Baskı). Say Yayınları.
- Gökşen, C. ve Burkay, A. O. (2020). Kilishalk kültüründe zeytin. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 9(1), 205-224. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1024696>.
- Güleç, H. (2002). *Türk halk edebiyatı*. (1. Baskı). Çizgi Kitabevi.
- Güleç, H. (2015). *Anonim halk edebiyatı*. (1. Baskı). İstanbulKitabevi.

- Gümüşalan, A. (2018). *Kilismânileri ve halk hikâyeleri araştırması*. (Lisans Tezi, Kilis 7 Aralık Üniversitesi)
- Harunoğulları, M. (2016). Kilis'in inanç turizmi potansiyeli ve kutsal mekânları. *Turkish Studies*, 11(21), 177-210. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.9741>
- Helvacıkara, M.C. (2012). Coğrafi yönden Kilis. E. Özmen (Ed.), *Belgelerle Kilis*. (1. Baskı, 7-83). Biltur Basım Yayın Evi. <http://yayin.gap.gov.tr/pdf-view/web/index.php?Dosya=f8a97dddb2>
- İmer, A. (1983). Yöresel giysi ve başlıklarıyla Niğde. *Türk Folkloru Araştırmaları* (1. Baskı). Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 45-60.
- İnce, H. İ. (2012). Milli mücadele'de Kilis. E. Özmen (Ed.), *Belgelerle Kilis*. (1. Baskı, 147-181). Biltur Basım Yayın Evi. <http://yayin.gap.gov.tr/pdf-view/web/index.php?Dosya=f8a97dddb2>.
- İncili, Ö.F. (2013). *XIX. Yüzyılda Kilis Şehrinin Coğrafi Özellikleri*. (Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- İyiyol, F. (2013). Anonim olmayan mâniler: dini-tasavvufi Türk halk edebiyatı örnekleri. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, Kıbrıs Özel Sayısı (1), 261-276 <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/288435>
- Kale, D. (2016). *Gelenekleri ve görenekleriyle Kilis*. (1. Baskı). Rezan Yayıncılık.
- Karaağaç, G. (2015). *Türkçenin alıntılar sözlüğü*. (1. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Karaalioglu, S. K. (1980). *Türk edebiyatı tarihi*. (2. Baskı). İnkılap ve Aka Basımevi.
- Karademir, D. (2020). *Kilis ilinin beşeri ve ekonomik coğrafyası*. (Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Kaya, D. (1999). *Anonim halk şiiri*. (1. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Kaya, D. (2004). *Anonim halk şiiri* (2. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Kaya, D. (2007). *Türk halk edebiyatı terimler sözlüğü*. (1. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Kaya, D. (2010). *Türk halk edebiyatı terimler sözlüğü*. (2. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Keçik, A. (1993). *Kilis'te gelenek ve görenekler*. Aşama Matbaacılık.
- Kesici, Ö. (1994). *Kilis yöresinin coğrafyası*. (1. Baskı). Kilis Kültür Derneği.
- Kılıç Karatay, S. (2020). Kilis ili yemeni sanatı. *Sanat Dergisi*, 35, 189-196. <http://orcid.org/0000-0002-0773-5021>
- Kılıçkırın, M. N. (1973). *Öyküleri ve türkleriyle Kilis*. (1. Baskı). Birlik Matbaası.
- Kılınç, A. C. (2021). *Kilis- Musabeyli folkloru ve halk edebiyatı (derleme-inceleme-tasnif)*. (Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi) Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Kılınç, Y. (2012). Kiliskültüründe halk oyunu. E. Özmen (Ed.), *Belgelerle Kilis*. (1. Baskı, 247-271). Biltur Basım Yayın Evi <http://yayin.gap.gov.tr/pdf-view/web/index.php?Dosya=f8a97dddb2>
- Kilis Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü. (2007). *Kilis kültür ve turizm envanteri*. Kilis Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.
- Konyalı, İ. H. (1968). *Abideleri ve kitabeleri ile Kilis tarihi*. (1. Baskı). Fatih Matbaası.
- Köprülü, M. F. (1980). *Türk edebiyatı tarihi*. (2. Baskı). Ötüken
- Köse, N. (2008). Mânilerle ilgili bazı problemler ve öneriler. *Uluslar Arası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 1(2), 292-303.
- Kunos, İ. (1978). *Türk Halk Edebiyatı* (haz. Tuncer Gülensoy). Kervan Kitapçılık.



- Kurt, B. (2020). Mânilerde sosyal mekân tezahürü: pencerede söylenen mâniler. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 13(32), 1376-1389. <http://dx.doi.org/10.12981/motif.431>
- Mevlevi, T. (1994). Edebiyat lügatı (haz. Kemal Edip Kürkçüoğlu). Enderun Kitabevi.
- Muhtar, R. (2013). *Kilis halk kültüründe türküler, hikayeler ve oyunlar*. (1. Baskı). GNG Ofset Mat. ve Amb. San. Tic. A.Ş.
- Oktürk, Ş. (1998). *Türk mânileri antolojisi* (2. Baskı). Kastaş Yayınevi.
- Onay, A. T. (1996). *Türk halk şiirinin şekil ve nev'i*. (1. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Öcal, A. (1993). *Boğazlıyan'da mani geleneği ve Boğazlıyan ile yöresi manileri*. (Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Öğüt Eker, G. (1999). Bayburt mânilerinden hareketle iletişimde yüklendiği fonksiyonla mâni söyleme geleneği. *Milli Folklor Dergisi*, 11(44), 899-1006 <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/683613>
- Önal, M. N. (2007). Muğla mânilerinde günlük yaşam. *IV. Uluslar arası Türk Medeniyetinde Sözlü Kültür Geleneği Sempozyum Bildirileri*. 6-8 Kasım 2007, Fethiye, 1-18.
- Önder, A. R. (1982). Türklerde renkler. *Türk Folkloru Araştırmaları* (1. Baskı). Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 125-131.
- Örnek, S. V. (2016). *Türk halkbilimi*. (2. Baskı). BilgeSu.
- Örnekleriyle *Türkçe Sözlük*. (1995). MEB Yayınları.
- Özdemir, N. (2005). *Cumhuriyet dönemi Türk eğlence kültürü* (1. Baskı). Akçağ Yayınları .
- Özdemir, N. (2006). *Türk çocuk oyunları*. (1. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Özkırımlı, A. (2004). *Türk Edebiyatı Tarihi-2* (1. Baskı). İnkılâp Yayınları.
- Özköşeler, M. Ö. (2019). *Kilis türküleri*. (1.Baskı). Kilis 7 Aralık Üniversitesi Matbaası.
- Özsoy, B. S. (2006). *Dede korkut kitabı (transkripsiyon- inceleme- sözlük)*. (1. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Paksoy, H. M. ve Yöntem, T. (2012). Sosyo- ekonomik göstergelerle Kilis ili. E. Özmen (Ed.), *Belgelerle Kilis*. (1. Baskı, 221-233). Biltur Basım Yayın Evi <http://yayin.gap.gov.tr/pdf-view/web/index.php?Dosya=f8a97dddb2>
- Reyhanoğlu, G. ve Yavuz, M. (2020). İşlevsel bakış açısıyla Kilis'te dam kültürü. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 13(31), 11184-11140. <https://doi.org/10.12981/mahder.780633>
- Saatçi, Ö. (2015). Kerkük hoyrat ve manilerinde yurt sevgisi-2. *Kardaşlık Dergisi*, 17
- Sabuncuoğlu, A. E. (2013). *Kilis ilinde geçiş ritleri bağlamında evlenme*. (Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Sami, Ş. (2015). *Kamus-ı Türkî* (haz. Paşa Yavuzarslan). (2. Baskı). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Savaş, H. (2016). *Konya mânileri üzerine bir araştırma ve tasnif çalışması*. (Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Savaşçıoğlu, R. (2008). *Tarihi Kilis evleri*. (Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Sesli, B. (2021). *Bakü şehrinin bayatları ve Bayburt şehrinin mânileri üzerine inceleme ve derleme*. (Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi). Yüksek Öğretim

- Kurumu Tez Merkezi.  
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Sezen, L. (2002). Yeşilirmak üzerine Tokat'tan derlenmiş mâniler. *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi* 19,171-179  
<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/32594>.
- Soydinç, Ö. (1969). Kilis'te kadınlar arasında itibar edilen âdet ve an'aneler. *Folklor Doğru* 3(1). Mentüş Matbaası. 18-19.
- Sönmez, T. G. (2016). Geleneksel bayramların halk hayatındaki rolü. *Uluslar arası Uygur Araştırmaları Dergisi*, 7, 143-147.  
(<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/319170>).
- Tarçın, G. (2020). Geçmişten günümüze Kilis'te evlenme gelenekleri. *Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, 5(2), 408-441.  
<https://doi.org/10.32321/cutad.731929>
- Tarçın, G. (2020). Kilis halk hekimliğinde tedavi yöntemleri ve uygulamaları. *Kültür Araştırmaları Dergisi*, 6, 203-224. <https://doi.org/10.46250/kulturder.764033>
- Tektuna, M. A. (2005). *Kilis kastelleri*. (1. Baskı). Şark Ofset.
- Terzibaşı, A. (1975). *Kerkük hoyratları ve mânileri*. (3. Baskı). Ötüken Yayınevi.
- Tietze, A. (2016). *Tarihî ve etimolojik Türkiye Türkçesi lugati*. (1. Baskı). Türkiye Bilimler Akademisi.
- Timurtaş, F. K. (2005). *Tarih içinde Türk edebiyatı*. (4. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Tohumcu, A. (2018). *Kilis- Musabeyli yöresinin folklorik özellikleriyle incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi.<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Tokuz, G. (2012). Kilis mutfak kültürü. E. Özmen (Ed.), *Belgelerle Kilis*. (1. Baskı, 293-313). Biltur Basım Yayın Evi. <http://yayin.gap.gov.tr/pdf-view/web/index.php?Dosya=f8a97dddb2>
- Torun, A. (1989). Mani tarzı ve bu tarzın menşei hakkında bazı düşünceler. *Milli Folklor*, 1(2), 24-25.
- Tuğlacı, P. (1981). *Okyanus ansiklopedik sözlük*. Pars Yayınları.
- Tuna, M., Çelen, O., Aydın, M. ve Özkan, B. İ. (2017). Kilis ilinin unesco yaratıcı şehirler ağı kapsamında değerlendirilmesi. *Eurasian Academy of Sciences Social Sciences Journal*. 2(16), 366-788. <https://doi.org/10.17740/eas.soc.2017.utkma>
- Tuncel, M. (2002). Kilis. *Türk İslam Ansiklopedisi*, TDV yayınları, Cilt: 26, ss. 5-8
- Turan, A. (1992). *Türk kültürü araştırmaları doğu ve güneydoğu anadolu-II*. Milli Folklor Yayınları.
- Türk Ansiklopedisi. (1976). Yirmi üçüncü cilt. Milli Eğitim Basımevi.
- Türk Dil Kurumu. (2011). *Türkçe sözlük*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi (1986). Altıncı Cilt. Dergah Yayınları.
- Türkmen, F. (1992). *Sahada folklor derleme teknikleri* (1. Baskı). Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.
- Uğurlu, M. (2018). *Adana mani söyleme geleneği ve Adana'da söylenen maniler (derleme/inceleme)*. (Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi.  
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Uysal, Y. (2019). Gazipaşa folklorunda mâniler. *Tarih Okulu Dergisi*, 12(XLIII), 1978-1996. <https://doi.org/10.29228/Joh38845>
- Üçer, M., Pekşen, F. ve Türkyılmaz, M. (2009). *Mâni Benim Ezberim Sivas ve Çevresinden Mâniler*. (1. Baskı). Kitabevi.

- Ünsal, G. (2011). *Ramazan'da söylenen mâni fasıllarını içeren eserlerin folklorik bakımdan değerlendirilmesi.* (Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Yağmurdereli, N. (1963). *Mânilerimiz* (1. Baskı). Dizerkonca Matbaası.
- Yardımcı, M. (2002) *Başlangıçtan günümüze Türk halk şiiri*. Ürün Yayınları.
- Yardımcı, M. (2012). *Yedi iklim anadolu'dan halk bilimi yazıları*. (1. Baskı). Ürün Yayınları.
- Yaşar, A. U. (2018). *Mâniler üzerine tematik bir inceleme*. (Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Yener, C. (1973). *Türk halk edebiyatı antolojisi*. (1. Baskı). Başat Yayınları
- Yıldız, F., Akbaba, M., Özel, G. ve Aydın, M. (2018). Geleneklerin aktarım sürecinde mutfak kültürünün rolü: Kilis örneği. *Researcher: Social Science Studies*, 2 (6), 113-122. (<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2151515>).
- Yolcu, M. (2011). *Balıkesir'den derlenen maniler üzerine bir araştırma*. (Doktora Tezi, Balıkesir Üniversitesi). Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi.
- Yolcu, M. A. (2012). Mânilerde doldurma dize problemi ve dizeler arasındaki anlamsal bağı sağlayan unsurları sınıflandırma denemesi, *Turkish Studuies*. 7(3), 2779-2793. (<https://www.acarindex.com/dosyalar/makale/acarindex-1423933594.pdf>).
- Yolcu, M. A. (2018). Geleneksel ekolojik bilgi bağlamında Çanakkale halk botaniği. *Çanakkale Araştırmaları Türk Yılığ*. 16(24), 63-77. <https://doi.org/10.17518/canakkalearastirmalari.419260>
- Yoloğlu, G. (1999). *Türklerin aile merasimleri*. (1. Baskı). Atatürk Kültür Başkanlığı Yayınları.

## ELEKTRONİK KAYNAKLAR

- Ayçin, Ş. (2019, 8 Ağustos). *Mânilerimiz ve Kilis mânileri*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/mânilerimiz-ve-kilis-mânileri/>)
- Elhan, U. (2021, 3 Şubat). *Elhani'den Kilis/ kelle mânileri*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/elhaniden-kilis-kelle-mânileri/>).
- Kandemir, Ö. F. (2017, 5 Haziran). *Dosttan dosta mâniler*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/dosttan-dosta-mâniler/>).
- Mercimek, M. (2021, 13 Ağustos). *Kilis'in muhteşem mâni dörtlükleri*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/kilisin-muhtesem-mâni-dortlukleri/>).
- Özköseler, Ş. (2020, 3 Aralık). *Mânilerle Kilis*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/mânilerle-kilis/>).
- Şahmaranoğlu, H. (2022, 5 Mayıs). Ahmet Elmalı namı diğer “çiçekçi Ahmet”. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/ahmet-elmali-nami-diger-cicekci-ahmet/>)
- Üzel, M. Y. (2016, 23 Aralık). *Mâniler*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/mâniler/>).
- Üzel, M. Y. (2016, 26 Haziran). *Kaynanaya bayramlık mâniler*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/kaynanaya-bayramlik-mâniler/>).
- Üzel, M. Y. (2016, 29 Haziran). *Ökkeş'ten Hedduç'e Ramazanmânileri*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/okkesten-hedduce-ramazan-mânileri/>).
- Üzel, M. Y. (2016, 9 Haziran). *Kilislemeler: Ramazan mânileri*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/kilislemeler-ramazan-mânileri/>).
- Üzel, M. Y. (2017, 19 Aralık). *Çükündüre mâniler*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/cukundure-mâniler/>).

- Üzel, M. Y. (2017, 26 Mart). *Zamane Kilis mânileri*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/zamane-kilis-mânileri/>).
- Üzel, M. Y. (2017, 26 Mayıs). *Deştiye mâniler*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/destiye-mâniler/>).
- Üzel, M. Y. (2017, 7 Temmuz). *Kekre mâniler*. Kent Gazetesi. (<http://kentgazetesi.biz/kekre-mâniler/>).

## YEREL KELİMELEER SÖZLÜĞÜ

-A-

**Aba:** Abla, teyze

**Abuşağa:** Kilis'tebir mahalle ismidir.

**Acir:** Acur

**Afsun:** Büyü

**Ağror:** Ağrıyor

**Ahrez:** Dilsiz

**Akbili:** Darısı

**Akit:** Ağda

**Akor:** Akıyor

**Akpınar:** Kilis'te bir piknik alanı

**Alıcı:** Alacak, evlenecek

**Alleben:** Gaziantep'te yer alan gölet (mesire alanı)

**Alleklik:** Zor beğenmek, her şeyi beğenmemek, kararsız kalmak

**Ammi:** Amca

**Anteri:** Entari

**Arakı:** Rakı, içki

**Arasa:** Aynı mesleği yapan esnafların bir arada bulunduğu çarşı

**Arık:** Kenarları çevrili düz bir şekilde akansu yolu

**Arısili:** Çok temiz, tertemiz

**Asbap:** Elbise, giysi

**Ataş:** Ateş

**Attun:** Kendiliğinden tatlanmıŝ iri siyah zeytin

**Avaz:** Ses, boş boş konuşma, çok konuşma

**Avrat:** Kadın, karı, eş

**Avsun:** Büyü

-B-

**Badlıcan:** Patlıcan

**Bahça:** Bahçe, çiftlik

**Bahdeniz:** Maydanoz

**Bakça:** Bahçe, çiftlik

**Bakçacı:** Bahçe iŝçisi

**Balcan:** Patlıcan

**Bamiya:** Bamya

**Barhana:** Tarlada hasadın toplandığı ve düzenlendiği yer

**Barmak:** Parmak

**Barmil:** Varil, büyük fıçı

**Bastık:** Üzüm pestili

**Bazar:** Pazar

**Beceke:** Yırtık

**Bedir:** Dolunay

**Bekmez:** Pekmez

**Beniz:** Yüzün rengi

**Berk:** Sert

**Bes:** Sadece

**Bet:** Yüzün renginin atması

**Bıkbıkye:** Kilis'e ait br yemek.

**Bıldır:** Geçen yıl

**Bii kele:** Şaşırma sözü

**Bilokma:** Bir lokma

**Bişirmek:** Pişirmek

**Bokça:** Bohça

**Boz:** Beyazlamış, ak

**Bozarmak:** Beyazlamak

**Böyük:** Büyük

**Böyün:** Bugün

**Böyüttü:** Büyüttü

**Bucak:** Odanın uzak köşesi

**Büzük:** Kıç

-C-

**Cahal:** Toy delikanlı, genç

**Candarma:** Jandarma

**Carra:** Topraktan yapılmış kulplu büyük çömlek, testi, büyük kap

**Caymak:** Vazgeçmek

**Cecim:** İnce dokunmuş renkli, nakışlı kilim

**Cıncık:** Cam, cam eşya

**Cilavlanmak:** Ateşlenme

**Cille:** Gerdek öncesinde gelini kutlama için yapılan tören

**Curun:** Hamamda çeşmenin altında olan suyun aktığı taş su kabı

-Ç-

**Çangal:** Çengel, kanca

**Çaput:** Bez parçası

**Çarpana:**Çarık, sandalet, eski ayakkabı

**Cehiz:** Çeyiz

**Çeynar:** Çiğnemek

**Çıbık:** Çubuk

**Çıra:** Eski yağlambası

**Çibik:** Alkış

**Çimmek:** Duş almak, yıkanmak

**Çinçini:** Serçe büyüklüğünde ve toprak renginde bir çeşit kuş

**Çiştan çiş:** Çocuğun çiş etmesi ile ilgili ses yansıması

**Çit:** Hazar yöresine has basma

**Çömçe:** Kepçe

**Çöz:** Etin yenilmeyen kısmı

**Çükündür:** Şeker pancarı

**Çüt:** Çift, tarlayı sürme işi

**-D-**

**Dambıra:** Çalgı aleti

**Danışık:** Danışma

**Daraba:** Kepenk

**Darçın:** Tarçın

**Daş:** Taş

**Debbe:** Su kabı, bidon

**Dehliz:** Çıkılmaz sokak

**Delice:** Doğanın küçüğü bir kuş

**Dennak:** Pisboğaz, her şeyi isteyipiyen kişi

**Depik:** Tekme

**Dereç:** Merdivenbasamağı

**Deşirme:** Toplama

**Deştiye:** Susuz yetişen sebze

**Devrisi:** Ertesi

**Dıbık:** Şekerli yapışkan, yapış yapış

**Dırnak:** Tırnak

**Döşek:** Yatak

**Dulda:** Rüzgâr olmayan yer, kuytu

**Düğen:** Dükkân

**Düğür:** Kız isteme

**Dümbeke:** Darbuka

**Düyür:** Dünür, Görücü

**Düzdüm:** Dizmek

**Düzelemor:** Düzelmiyor

**-E-**

**Ekinlik:** Çiçek ekilen yer

**Elek:** Un elemek için kullanılan araç

**Er:** Koca

**Eşik:** Kapının giriş yeri

**Ev şendiği:** Ev halkı

**Evermek:** Evlendirmek

**Evlek:** Tohum ekmek için açılan eşit alan

**-F-**

**Fahreci:** Toprak çömlek yapan

**Fakı:** Okumuş kişi

**Fendüs:** Lamba

**Fil Bahri:** Çiçek türü

**Fille:** Fulya çiçeği

**-G-**

**Gark:** Bir şeyden bol miktarda olmak

**Gedik:** Kırık, bir zemin üzerindeki açılan boşluk, aralık, çatlak

**Gelinci:** Arabalarla şehri gezme

**Gelor:** Geliyor

**Gemirmek:** Kemirmek

**Genne:** Kendisine

**Germeç:** Çamaşır asılan ip

**Gettik:** Gittik

**Geymek:** Giymek

**Gişe:** Koca, eş

**Gişi:** Koca, eş

**Goruk:** Koruk

**Göbek atma:** Şarkı eşliğinde oynama

**Göcek:** Bir karış boya gelmiş ekin

**Göresmek:** Özlemek, görmek istemek

**Görüm:** Görümce

**Güveyi:** Damat

**-H-**

**Hal:** Meyve ve sebzelerin toplu olarak satıldığı yer

**Halle:** Büyük kap

**Hama:** Kenarı yüksek geniş tepsi

**Hanek:** Söz söyleme, konuşma

**Haraba:** Yıkık, harabe

**Hasıd:** Kıskanç, kötü düşünceli

**Havış:** Bahçe, avlu

**Hayva:** Ayva

**Heç: Hiç**

**Hedik:** Haşlanmış buğday

**Heket:** Masal

**Hereze:** Kuyuların üstündeki oyma taş çember

**Herif:** Koca

**Hes:** Marul

**Heyir:** İncir

**Hılfatsız:** Hayırsız



**Hımsımak:** Ekşimek, kokmak

**Hıra:** Zayıf

**Hırpo:** Pejmürde

**Hırşah:** Çiçek türü

**Hıyar:** Salatalık

**Himini:** Evin temeli

**Hommusu:** Bir çeşit üzüm

**Horozkarası:** Siyah ve iri bir üzüm çeşidi

**Höngülhöz:** Takteravalli

**Hösen:** Hüseyin

**Hudar:** Sebze

**Hudar:** Yeşillik, sebze

**-I-**

**Iraf:** Tahta raf

**İtırşah:** Bitki

**-İ-**

**İnne:** İğne

**İşmana:** Çağırma

**-K-**

**Kabara:** Dayanıklı olmak

**Kabri:** Batı

**Kadek:** Kadar

**Kahke:** Simit

**Kala:** Deri su kabı

**Kalaba:** Kalabalık

**Kalaz:** Derinden yapılmış su kabı

**Kalbur:** Büyük elek

**Kalıç:** Orak, Yemeni ve Kunduraların arkasındaki kulak

**Kalın:** Para

**Kanne:** Cam şişe

**Kapkap:** Tahtadan yapılmış terlik, takunya

**Kari:** Yaşlı kadın

**Kastel:** Çeşme

**Kaşmer:** Gülünç

**Kavın:** Kavun

**Kayme:** Kadın tellak

**Kef:** Eğlence

**Kekil:** Kahkül

**Kele anam:** Kadınların kullandığı hitap sözü

**Kele:** Kadınlar arasında kullanılan ayol benzeri bir kelime, hitap

**Kem:** Kötü

**Kemlik:** Kötülük

**Kemre:** Kabuk tutmuş yara

**Kemun:** Kimyon

**Ken et-:** İnat etmek

**Kendir:** Kalın urgan, sicim

**Kenne:** Testi

**Keripsemek:** Garipsemek

**Kertlez:** Burnunun üstü çökük olan, basık burunlu

**Kese:** Para, maddi varlık

**Kesmek:** Dedikodu yapmak, hakkında konuşmak

**Keşefe:** Büyük bıçak

**Keyf:** Eğlence

**Kinnepten:** Şalvara geçirilen ip.

**Kıpraşmak:** Hareket etmek

**Kıran girmek:** Daha önce çok olan şeyin kısa sürede bulunmaz hale gelmesi

**Kıyma:** Çekilmiş et

**Kile:** Tahıl ölççeği

**Kimi:** Gibi

**Kiya:** Muhtar

**Kondura:** Kundura

**Koz:** Ceviz

**Köynek:** Gömlek, fanila

**Kudama:** Leblebi

**Kulpu:** Kovanın kenarları

**Kurdağı:** Kilis'te bir çeşme

**Kurgaz:** Yağmur yağmaması, kuraklık

**Kuşkana:** Kazan, tencere

**Kuttuk:** Kısa boylu

**Kübilmişviyye:** Kilis'e ait bir yemek

**Küncü:** Susam

**Kürsü:** Sandalye

**-L-**

**Leçer:** Reçel

**Leymun:** Limon

**Livan:** Evin en seçkin ve ayrıcalıklı mekânı

**Loğlamak:** Toprak damları loğ denilen taş silindir ile düzleştirmek

**-M-**

**Mahle:** Mahalle

**Mahmil:** Erzak koymak için kullanılan tahta dolap

**Mahra:** Meyve ve sebze sandığı

**Makpara:** Dolma oyacağı

**Malhita:** Mercimek çorbası

**Maraz:** Dert

**Maşraba:** Su kabı, sürahi

**Mehemed:** Mehmet

**Mehman:** Misafir

**Mehsim:** Zavallı

**Menend:** Eşi, benzeri olmayan

**Mercimek aşı:** Mercimek çorbası

**Mertabana:** Yuvarlak bakırdan yapılan yemek tabağı

**Mih:** Çivi

**Mıkımı:** Sürekli, her zaman

**Mırrık:** Zeytinyağının dibinde kalan tortu

**Miraz:** Murat, talih, şans açıklığı

**Misk ü amber:** Güzel koku

**Mişmiş:** Kayısı

**Moroz:** Dert

**Mostura:** Örnek kalıp

**Muraz:** Murat, talih, şans açıklığı

-N-

**Naçar:** Çaresiz

**Nahır:** Büyükbaş hayvan sürüsü

**Nahne:** Nane

**Namlı:** Tanınmış

**Natır:** Hamam hizmetçisi

**Neçe:** Nice, çok

**Nehese:** Derin çukur süzek

**Nehse:** Üzümü ilaçlı suya batırmak için kullanılan demirden sepet

**Nemnem:** Itır, reyhan benzeri bir bitki

**Neşert:** Layık olma

**Nöker:** Kuma

-O-

**Oruk:** Bulgur ve kıymadan yapılan Kilis'e ait bir yemek

**Otağı:** Çadır

**Oturtma:** Erkek eğlencesi

-Ö-

**Öcce:** Mücver benzeri Kilis'e ait bir yemek.

**Ölbe:** Küçük şeyleri koymak için kullanılan yuvarlak ve tahtadan kutu.

**Öpem:** Öpeyim

**-P-**

**Pakla:** Bakla

**Pampal:** Tombul

**Pantor:** Pantolon

**Patoz:** Üzümün kurumasını sağlayan kimyasal madde

**Payam:** Badem

**Pıtırak:** Dikenli bir ot türü

**Pin:** Kümes

**Pırçek:** Kahkülün yanından gelen saç

**Pirpirim:** Semizotu

**Pisik:** Kedi

**Puhur:** Tütsü

**Pürçüklü:** Havuç

**-R-**

**Rehen:** Reyhan, fesleğen

**Reyhan:** Fesleğen çiçeği

**-S-**

**Sabın:** Sabun

**Sahan:** Tabak

**Sahan:** Tabak

**Sahtiye:** Kalın sıgır derisi

**Sehen:** Tabak

**Sevor:** Seviyor

**Seybana:** Mesire, piknik yeri

**Seye:** Sana

**Sıçan:** Fare

**Sındı:** Makas

**Sicim:** Keten, kenevir gibi bitkilerin liflerinden yapılan bir şeyi bağlamak, sarmak, tutturmak için kullanılan ince ip

**Sile:** Ağzına kadar dolu

**Simit aşı:** İnce bulgurdan yapılan Kilis'e ait bir yemek.

**Sini:** Büyük tepsi

**Siyeç:** Tarla, bağ, bahçe gibi yerlerin etrafına dikenli bitkilerle çekilen çit

**Soku:** Kahvenin dövüldüğü toz haline getirildiği yer, bulgur dövülen taş, dibek

**Söbek:** Musluk

**Söğütlüdere:** Kilis'te bir piknik alanı

**Söyük:** Dam kenarındaki çıkıntı

**Şüdü:** Karabiber, karanfil, zencefil, tarçın, hindistan cevizi ve mahlepten oluşan karışım

**Süllüm:** Merdiven

-Ş-

**Şakleben:** Komik, şakacı

**Şammut:** Salkım

**Şapşak:** Maşraba, su tası

**Şavkı:** Gölge

**Şendik:** Kalabalık

**Şihahmed:** Kilis'te bir mahalle

**Şihilmahşe:** Kabak ve kıyma ile yapılan

Kilis'e ait bir yemek

**Şıttıf:** Küçük üzüm salkımı

**Şilif:** Atın üzerinde kullanılan heybe

**Şilte:** Yatak

**Şire:** Şeker

-T-

**Tabaka:** Eski Kilis evlerinde dışarıdan merdivenle çıkılan ikinci kat

**Tağa:** Pencere

**Taman:** Hani, oldu gördün mü?

**Tarf etmek:** Dağıtmak

**Tas:** Kap

**Tazar:** Raf

**Teberik:** Armağan

**Temaşa:** Seyir

**Teptik:** Doldurduk

**Testi:** Su kabı

**Teşris:** Kadınların iğ eğirdikleri bir parmak kalınlığında çubuk

**Teşt:** Büyük bakır leğen

**Tezgâh:** Satılacak malın sergilendiği yer

**Tırıklı:** Kilis'te bir mahalle ismi

**Tiyek:** Bağ asması

**Tohul:** Aman yeter, bıkkınlık

**Tokuşma:** El sıkışma, tokalaşma

**Tombalak:** Takla atmak

**Topu:** Hepsi

**Tösbüh:** Tespih

-U-

**Urgun:** Gizli

**Urum:** Beyaz, yuvarlak, tatlıbir çeşit üzüm

**Uşak:** Çocuk

-Ü-

**Ürümek:** Ulumak, konuşmak

**Üzerlik:** Bir çeşit kokulu ot

-Y-

**Yaban:** Bağ, bahçe

**Yağlık:** Dolak, eşarp, türbent

**Yalak:** Hayvan suluğu

**Yalın ayak:** Ayakkabısız

**Yaren:** Dost, arkadaş

**Yaşmak:** Yüz örtüsü

**Yavan:** Kötü

**Yazı:** Kırsal bölge

**Yediveren:** Yedi ağız. Yedi kere üzüm verme

**Yepelek:** Kanatlanmış güve

**Yesir:** Esir olmak

**Yesmin:** Yasemin

**Yırak:** Uzak

**Yosma:** Güzel

**Yun-:** Yıkanmak

**Yük yeri:** Yorgan, yastık, yatak konulan yer

**Yüklü:** Hamile

**-Z-**

**Zahrıl asar:** Hanımeli çiçeği

**Zambur:** Kızgınlık, sinirlilik, asabiyet

**Zarınca:** Dertli, dert sahibi, inleyen

**Zatı:** Zaten

**Zembil:** İki kulpu olan taşıma kabı.

**Zeyt ambarı:** Zeytinyağının konulduğu yer

**Zıngır zıngır etme:** Çok şiddetli ses çıkarma

**Zubun:** Uzun kadın elbisesi

**Züngül:** Üzüm pestili ve hamurdan yapılan tatlı

## EKLER

### EK-1

Kaynak kişiler ile görüşme anında çekilen fotoğraflar bu bölümde verilecektir.



**Resim 1.1.**Kilis'te Anonim Halk Edebiyatı Örnekleri ve Mâniler kitabı yazarı AhmetElmalı



**Resim1.3.**Kilismâni yazarlarından Uğur Elhan ve eşi Sevgi Elhan



**Resim1.2.**AhmetElmalı'nın kütüphanesi



**Resim 1.4.** Kilismâni yazarlarından Şenel Özköseler



**Resim1.5.**Kilis merkezden kaynak kişiler



**Resim1.7.**Musabeyli ilçesinde bir ayakkabıcı dükkânında kaynak kişiler



**Resim1.6.**Kilis merkezden kaynak kişi



**Resim 1.8.** Kilis merkezden kaynak kişiler





**Resim 1.9.** Elbeyli ilçesinden kömürcü dükkânında bir kaynak kişi



**Resim 1.11.**Kaynak kişiler ile görüşme sırasında çekilen bir görüntü



**Resim 1.10.**Kilis merkezden emlakçı dükkânından bir kaynak kişi



**Resim 1.12.** Kilis merkezde yemenici dükkânından bir kaynak kişi



**Resim 1.13.**Kaynak kişiler ile görüşme sırasında çekilen bir görüntü



**Resim 1.15.** Yavuzlu'da kaynak kişi ile görüşme sırasında çekilen bir görüntü



**Resim 1.14.**Yavuzlu'da kaynak kişi ile görüşme sırasında çekilen bir görüntü



**Resim 1.16.**Kilis merkezden su tesisatçı dükkânında kaynak kişiler ile görüşme anında çekilen bir görüntü



**Resim 1.17.**Kilis merkezden kaynak kişi



**Resim 1.19.**Musabeyli ilçesinden kaynak kişi



**Resim 1.18.** Kilis merkezde fotoğraf stüdyosunda kaynak kişi



**Resim 1.20.** Polateli ilçesinden kaynak kişi



**Resim 1.21.** Polateli ilçesinden kaynak kişiler



**Resim 1.23.** Kilis merkezden kaynak kişiler



**Resim 1.22.** Elbeyli ilçesinde bir kahvehane



**Resim 1.24.** Kilis merkezden kaynak kişiler



**Resim 1.25.** Katılım sağlanan düğün



**Resim 1.27.** Katılım sağlanan nişan



**Resim 1.26.** Katılım sağlanan düğünün çıkışında kaynak kişiler



**Resim 1.28.** Katılım sağlanan çeyiz sermesi



**Resim 1.29.** Gelinin sandığı



**Resim 1.30.** Katılım sağlanan nişan

## EK-2.

Kilis mânilerinde geçen yemekler



**Resim 2.1.**Mumbar dolması (Sucuk hamra)



**Resim 2.3.**Hıyrat- Hayrat Semseği



**Resim 2.2.**Bayram için hazırlanan gerebiçler



**Resim 2.4.** Simit aşı



**Resim 2.5.**Köfte



**Resim 2.7.** Lebeniye



**Resim 2.6.**Hedik



**Resim 2.8.** Öcçe





**Resim 2.9.** Keşkek ve pastırma



**Resim 2.11.**Ekmek aşı



**Resim 2.10.**Miceddere

**EK-3.**

Kilis mânilerinde adı geçen yerler



**Resim 3.1.**Cüveyne Cami



**Resim 3.3.**Muallak Cami



**Resim 3.2.** Kara Kadı Camii



**Resim 3.4.**Şeyh Muhammed Bedevi Türbesi



**Resim 3.5.** Kilis çarşısında park edilen motorlar



**Resim 3.7.**Sabah Pazarı



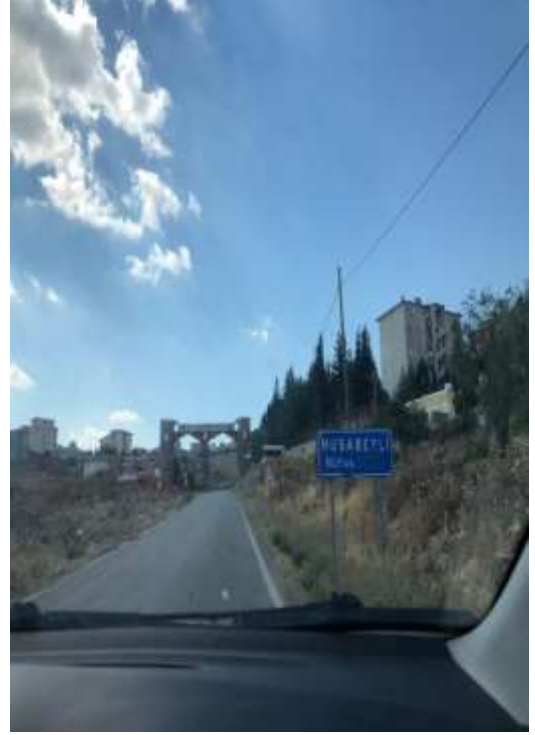
**Resim 3.6.**Zeytin bahçeleri



**Resim 3.8.**Reyhan



**Resim 3.9.**Hoca Hamamı



**Resim 3.11.** Musabeyli girişinden bir görüntü



**Resim 3.10.**Musabeyli ilçesinde bir damdan görüntü



**Resim 3.12.** Kilis il haritası ([www.kilis.gov.tr](http://www.kilis.gov.tr))

